

錫安教會 2017 年 4 月 16 日分享

第一章：信步星圖（31）—— 答問篇

問題：日華牧師，剛剛也回答了一條關於《栽在溪水旁》的問題，就是提及關於 Major（大調）及 Minor（小調），Minor 屬於敬拜的部分。其實，我們教會過往比較少創作 Minor 的歌，因為在技巧上，創作 Minor 的歌，需要學習過音樂的人才比較容易創作得到。如果弟兄姊妹想創作多一些敬拜題材的歌曲，是不是需要增加有關的樂理知識呢？

第二章：總結感言

影片：時事追擊：2017 年 4 月哥倫比亞、印尼及印度的山泥傾瀉災難事故

2017 年 4 月 1 日凌晨，哥倫比亞西南部莫科阿（Mocoa），由於一夜間下了一場大暴雨，市內至少三條河流氾濫，暴雨引發山泥傾瀉。湍急流水夾雜砂石沖向市內，街道被淹浸、房屋被沖毀、汽車被沖走、大樹亦連根拔起。



莫科阿有三十五萬名居民，不少居民仍在睡夢中來不及逃走，導致傷亡慘重，許多居民穿著睡衣漏夜逃到高處。山泥傾瀉及土石流活埋整個社區，數百個家庭失蹤。災後到處是瓦礫碎石、滿目瘡痍，而且斷水斷電，增加救援困難。

以下是新聞媒體的報道。

Well, the death toll continues to climb from devastating floods in Columbia.
哥倫比亞嚴重水災所導致的死亡人數不斷上升。

Heavy rains caused three rivers to overflow unleashing what's been described as an avalanche of water and mud.

暴雨導致三條河道氾濫，洪水爆發的泥石流被形容為有如雪崩一般。

On the city of Mocoa, more than 200 are dead, many others are missing.

於莫科阿市，超過二百人死亡，多人失蹤。

Mireya Villarreal has the latest.

以下由 Mireya Villarreal 報道最新消息。

Emergency responders are looking through the rubble, tirelessly searching for survivors.

搜救人員不眠不休地嘗試從瓦礫中搜索生還者。

This father is looking for his daughter Louisa who's barely old enough to call out his name.

這位父親正在尋找他的女兒 Louisa，其年紀僅能叫出爸爸的名字。

She is just one of the hundreds still missing.

她只是數以百計仍然失蹤的其中一位。

The streets of Mocoa, Columbia were consumed by a wall of water late Friday night.

哥倫比亞莫科阿市的街道在週五夜深時分被洪水淹沒。

Heavy rain triggered the overflow of three rivers and the flooding quickly turned into an avalanche of mud.

暴雨導致三條河道氾濫，洪水迅速演變成如雪崩般的泥石流。

Aerials reveal the city's true devastation.

從空中拍攝的影像可見城市被毀的樣貌。

The force of the mudslides knocking buildings over sweeping cars away and tearing families apart.

泥石流的破壞力導致建築物倒塌，汽車沖毀，無數家園被毀滅。

This woman's friend was swept away by the current her husband unable to hold on tight enough.

這位女士的朋友被水流沖走，因為當時其丈夫未能抓緊他。

Columbia's President Juan Manuel Santos toured Mocoa and declared it a disaster zone.

哥倫比亞總統桑托斯巡視莫科阿市後，宣布該區為災區。

He says their hearts are with the families suffering and they are doing everything they can to help.

他代表政府向受災家庭表示深切慰問，他們正竭盡所能幫助災民。

More than a thousand troops are on the ground searching and recovering bodies.

已有過千名軍人於當地協助搜尋及搬運遺體。

This has become Mocoa's weeping wall where a list of the confirmed dead continues to grow many of them young children.

此地已變成莫科阿市的哭牆，確認死亡人士名單不斷增加，大部分為幼童。

莫科阿市長卡斯特羅指出，這是一個很大的區域，超過 17 個社區被洪水泥石流徹底摧毀，並且大批民眾仍被活埋，相信死亡人數仍會上升。

隨後，總統桑托斯到達災區及宣佈進入緊急狀態，

表示死亡人數仍會上升，根本無法得知死亡人數。

由於傷者眾多，且不斷出現，醫護人員為失蹤家人憂心的同時，

亦趕到醫院幫忙，徹夜為傷者治療，但血庫並不足以應付，

而泥濘下，亦肯定有更多人仍被活埋。

拯救人員在佈滿泥濘的瓦礫堆中，救出一名生還者，

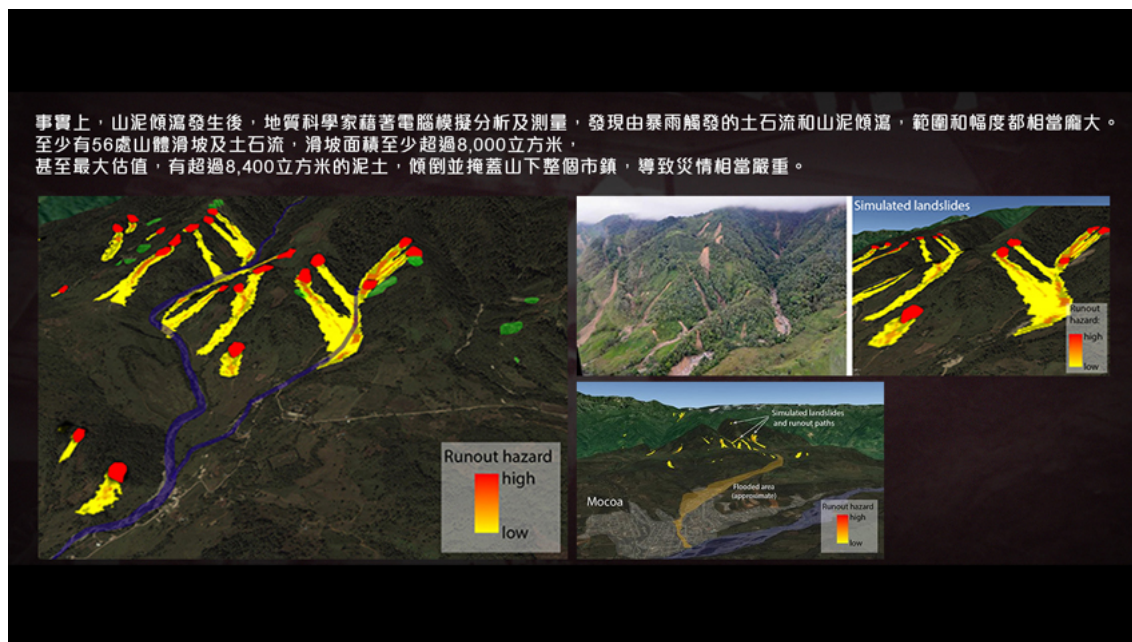
但隨著時間增加，能夠找到的多數只是冰冷的屍體。

事實上，山泥傾瀉發生後，地質科學家藉著電腦模擬分析及測量，

發現由暴雨觸發的土石流和山泥傾瀉，範圍和幅度都相當龐大。

至少有五十六處山體滑坡及土石流，滑坡面積至少超過八千立方米，

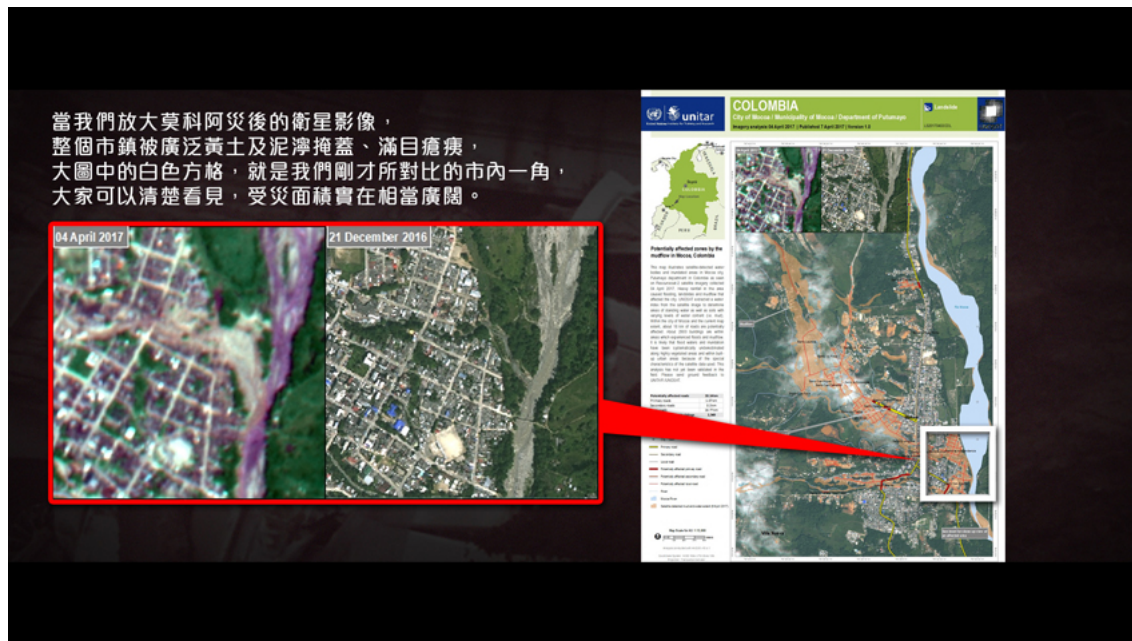
甚至最大估值，有超過八千四百立方米的泥土，傾倒並掩蓋山下整個市鎮，導致災情相當嚴重。



從衛星圖片可見，右邊是上年 2016 年 12 月 21 日，莫科阿市內一角的高空鳥瞰圖，未發生土石流之前，仍是一個井然有序的城市規劃。

左邊則是 2017 年 4 月 4 日，發生土石流之後，整個區域已經面目全非。

當我們放大莫科阿災後的衛星影像，
整個市鎮被廣泛黃土及泥濘掩蓋、滿目瘡痍，
大圖中的白色方格，就是我們剛才所對比的市內一角，
大家可以清楚看見，受災面積實在相當廣闊。



截至 4 月 6 日，哥倫比亞政府公布死亡人數增至 301 人，其中 92 人是小童，另有 417 人失蹤及四百多人受傷，約四萬五千人受影響。

除此之外，同日，印尼東爪哇省連日暴雨後觸發山泥傾瀉，
郊區一座山丘，一幅面積 800 米乘 20 米的範圍，近半座山的泥石傾瀉而下，
一條村莊共二十三間民房被毀、車輛被山泥掩沒、到處都是頹垣敗瓦。
村民稱，出事時一度有 38 人被掩埋，有 22 人當時身處屋內，其餘則在收割農作物，
政府出動一千七百名軍人、警員和志願者搜救。

以下是新聞媒體的報道：

印尼東爪哇暴雨引發山泥傾瀉，一條村莊被掩埋，
最少 1 死，超過 20 人失蹤。
獲救的人由小型卡車分批送往臨時避難所暫住，
部分傷者則被送往醫院，接受進一步治療，
現場是東爪哇波諾羅戈縣一條村莊，
在周六早上，一幅面積為 800 米乘 20 米的山泥倒塌，大約 30 間房屋被掩埋。
據報當時還有十多名村民正在收割農作物。

當局派出軍警到現場搜救，但由於天氣情況不理想，加上現場再有山泥傾瀉危險，當局決定暫停搜索行動，星期日才會恢復。

此外，2017年4月7日，印度西姆拉一個建築地盤，受到連日暴雨影響，造成泥土鬆脫，其中一大片被切割的斜坡上，發生極大面積的山泥傾瀉，場面恐怖驚心，完全超出施工工人的想像。



然而，種種異常災難發生之前，
早於一年多前，2015年10月25日「2012榮耀盼望第298篇」中，
日華牧師早已按著Webbot前瞻性警告，
接下來的日子，地球因地貌的急劇改變，
暴雨所觸發的山泥傾瀉，其破壞力可以將一座山沖走一半，
山下的城市被埋沒，道路也會被分隔，城市也會形成新的河道。



主日片段：

他（Webbot）說，例如泥石流會嚴重得到一個新的程度，第四點說，地貌的轉變方法會急劇至，今年我們會聽到例如一座山，因為泥石流而將一半的山整邊沖走了，掩埋下面的城市，分隔了道路，將整個城分開了，然後中間成為河道！整個市鎮都是這樣！

他（Webbot）說從影片（Video）中看到，四至五層樓般高的新的河道、河流形成；沖走、吞噬等字眼、新的河道這些字眼就出現，會在影片（Video）上看到。

世界有如鑄模般，明證「2012 榮耀盼望」信息的真實性，並且，是神賜予世界末後終極的信息！

影片：主日回顧

上星期主日信息，繼續解答未完成的問題。

問題一：日華牧師曾在《栽在溪水旁》分享到敬拜和讚美的教導。讚美的詩歌偏向大調（Major），敬拜的詩歌偏向小調（Minor）。在音樂和屬靈層面上，究竟兩者有什麼意義呢？現時主日的敬拜讚美，慢歌較傾向使用大調，究竟我們可以怎樣調節，從而得到益處呢？

答：對日華牧師而言，他的專長是釋經，每當打開《聖經》，他不花力氣已經可以知道《聖經》當中一層接一層的意思，並加以分享。《聖經》以外的事物，包括：科技、陰謀、歷史等，並不是他強項，但這是神給予的信息，所以他亦要盡力分享。

同樣，創作詩歌，最重要就是成為神的信差，將神的信息放入詩歌內。



事實上，基督教幾十首經典金曲，亦是因為帶著神向當世代傳遞的信息，並非作曲者的天分，亦不是那些巴蘭的天分，

而是神藉著人，將一個信息傳遞給這個世代，與整個世代溝通。

正如《詩篇》亦是詩歌，當中就是神給予當世代的信息，其超然性，更是劃時代，甚至對於後世是一篇對應一年的預言。因此，《詩篇》作為詩歌，絕對是容載神的信息。

可是，現今的巴蘭卻不知道詩歌的用途，他們只是效法世界，將信仰變成得利的門徑。以為只有講道才會將信息傳遞，所以巴蘭從未想過藉詩歌傳遞當時代的 Rhema 信息。

當我們明白《詩篇》才是歌曲的真正意義，我們亦要先學習技術，等到神將更重要、至聖所、敬拜的歌給予我們的時候，我們能夠不負所託。但我們不需要刻意追尋小調詩歌，最重要的，仍是要帶出神的信息。其實世上許多不朽歌曲，都是十分簡單，就已經披覆整個世代，就如生日歌、《奇異恩典》等等，只要是來自神，有著神與人溝通的信息，這些歌曲就會越聽越耐聽。

而屬神的詩歌，更會隱藏很多神的祝福，到最後打開的時候，甚至能夠戰勝整個世代，日華牧師亦是因著《詩篇》，而尋找出第一個動勢的秘密。



於總結感言部分，日華牧師分析，「錫安劍」的動勢，明顯是神給予我們一個長久的方向，讓我們藉著音樂，將神的同在、榮耀、神蹟奇事和感力，帶到世界不同地方。因此，教會內部亦會有幾個新動向。

- 一、精英級屠聲戰士獎勵計劃。
- 二、精銳級金牌工計劃。
- 三、提升海外、國內和香港的「錫安劍」維修系統。

「完美音色」講座亦會有一些微調，幫助我們更能祝福身邊的親戚和朋友。

今星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「信步星圖」信息。

第一章：信步星圖（31）—— 答問篇

問題：日華牧師，剛剛也回答了一條關於《栽在溪水旁》的問題，就是提及關於 Major（大調）及 Minor（小調），Minor 屬於敬拜的部分。其實，我們教會過往比較少創作 Minor 的歌，因為在技巧上，創作 Minor 的歌，需要學習過音樂的人才比較容易創作得到。如果弟兄姊妹想創作多一些敬拜題材的歌曲，是不是需要增加有關的樂理知識呢？

香料 敬拜

小調 (minor)

KEY: Emy 4/4 ♩ = 68

仰望將來榮美日子

No.1452 ZNS 944

KEY: D 4/4 ♩ = 72

全意踏上永生路徑

No.1487 ZNS 979

minor 屬於敬拜的部份，那麼其實我們教會過往也比較少創作 minor 的歌，因為創作 minor 的歌在技巧上需要是學習過音樂的人才比較容易創作得到。

答：是的。其實，人生也一樣。

例如一位平信徒為別人恩賜運作，他所說的信息是比較普遍一點，簡單來說是「Major」一點的，說出的話比較概括，如被運作者做的工作、其姓氏或其他瑣碎的事情。

平信徒
恩賜運作的信息

比較普遍及概括
Major

但若是一位家聚負責人，經歷人生當中很多事，亦輔導過很多人，亦幫過很多弟兄姊妹面對人生中的困境，他的恩賜運作會更加有深度。



就好像 Major 的歌曲是比較普遍、廣闊一點；
但是 Minor 的歌曲是比較深層次一點。

事實上，Minor 的歌給予人的感覺就是死亡、憂傷，
是一些人類常常經歷人生磨練之後，深思熟慮得來的信息。
而那些信息就如香料、如馨香之氣一般。



正如神為何要賜下人生，當中有著這麼多的磨練呢？
就在磨練中，我們能得出一個正確的答案，
而這個正確的答案，就成了我們優美的性格。

無疑，Major（大調）是嘻嘻哈哈、輕鬆的、喜樂的，這些歌曲較容易創作。

比較廣闊及普遍

大調 (major)

比較容易創作

但 Minor (小調) 在歌曲當中是較難創作的，因為它好像偏向某一方面。

小調 (minor)

比較有深度 (Deep)

比較困難創作

就如人生一樣，人生在十歲、十多歲的時候，通常也是玩樂，所謂「少年不知愁滋味」。

到年紀大就不一樣，但當中也有兩個取向，並不是說磨練多，就一定是善良的人。磨練多、悲傷多、人生經歷多，或是看見身邊的人經歷多，都會使人變得老練，使人比一般人的歷練更有深度。



人生是這樣，歌曲也是一樣。我們看這就如「恩賜運作」般，如果我們想在「恩賜運作」上進步，就要由最簡單起步，但不等於我們要停在那裡。換言之，當我們想用智慧知識言語，將神的 message（信息）告訴給一個初信聽，我們可以從起步說一些簡單的話，但不能夠永遠停步，一直只說些簡單的事情。

當我們願意委身，在教會當中肩負責任，不怕虧損，一起經歷、成長，縱使是跟從神，卻無辜地受到他人逼迫、苦害。在這些磨練當中，不單只是自己遇到，同樣地，所帶領的弟兄姊妹、小朋友或是學生也一同遭受逼迫，而你去輔導他們、幫助他們時，其實，你的恩賜運作在不知不覺間因此而躍進了。

最初，你只能說出一些較一般性的恩賜運作，漸漸地，你已能夠作出一些很仔細的恩賜運作，仔細到一個階段，連當事人也沒有想過你可以見到他經歷、遭遇的事情。



在我們人生當中，恩賜運作尚且需要如此，更何況歌曲呢？

歌曲是你用一些很普通、很簡單、很開心的方式，去將你的意念、神給你的信息表達出來。然而，不等如我們在作歌當中不能繼續進步，只是，你的進步不可以中毒罷了！

就像很多人，他們在信仰的路上走歪了，那麼，他又如何有好的恩賜運作？

在人生當中，他們不是老練，是中毒了！

而且，越長大，毒就越中越深，那麼，你便知道他很難會恩賜運作得到。

而歌曲亦都是如此，很多「巴蘭仔」在編寫 Major 大調時已經中毒了。

如果我們能夠藉歌曲去表達當中的信息（message），

那麼，當你在磨練當中，既能勝過自己的驕傲，亦能勝過這些衝擊，

若然能再提昇作曲技術的話，他日，神便可藉著你將敬拜的詩歌作出來。

影片：音樂小調對比人生的經歷與創造主的目的

今篇主日信息，日華牧師解答資料員，

如何掌握創作小調（Minor）敬拜詩歌的技巧。

對比創作大調（Major）的讚美詩歌，

創作小調（Minor）的敬拜詩歌時，是需要更多技巧和深度。



首先，在音樂的學術定義上，大調和小調的分別是甚麼呢？

大調，全名為自然大調，是調式的一種，

包含七個音：Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Ti、Si。

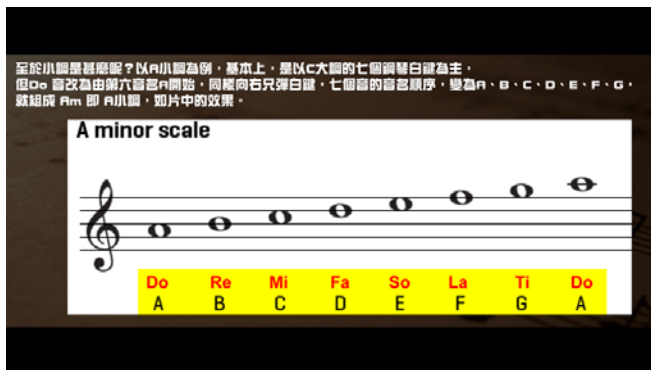
而 C 大調是大調中最簡單的一個調性，

因為它是唯一一個沒有任何升號（ $\sharp$ ）和降號（ $\flat$ ）的大調，在鋼琴中只需要彈奏白鍵。

如果以鋼琴彈出 C 大調的七個音，即音名 C、D、E、F、G、A、B，就如影片中的效果。大家可以看見，C 大調的七個音都只用白鍵，不需要按黑鍵。



至於小調是甚麼呢？以 A 小調為例，基本上，是以 C 大調的七個鋼琴白鍵為主，但第一音改為由第六音名 A 開始，即 la 音開始，同樣向右只彈白鍵，七個音的音名順序，變為 A、B、C、D、E、F、G，就組成 Am 即 A 小調，如片中的效果。

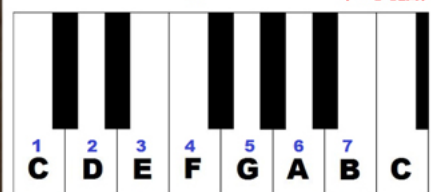


小調主要分 4 種，以上所提的是自然小調，另外還有和聲小調、旋律小調和爵士樂小調。

大家會發覺，C 大調和 A 小調雖然同樣只用白鍵，但感覺卻完全不同，C 大調帶給人正面、積極、開心和輕鬆的感覺，但 A 小調卻帶給人負面、消極、傷心和沉重的感覺。

大家會發覺，C大調和A小調雖然同樣只用白鍵，但感覺卻完全不同，C大調帶給人正面、積極、開心和輕鬆的感覺，但A小調卻帶給人負面、消極、傷心和沉重的感覺。

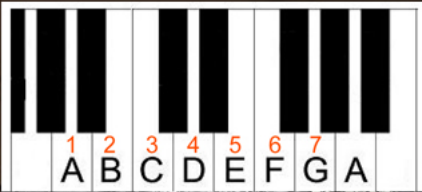
C Major Scale (C 大調)



1 2 3 4 5 6 7 C
C D E F G A B C



A Minor Scale (A 小調)



1 2 3 4 5 6 7 A
A B C D E F G A



大家再聽一次兩者的分別，這是 C 大調，這是 A 小調。

再舉一個例子，如果與 C 大調一樣，以 C 音為第一音 Do 音，

但卻彈奏成 C 小調的話，同樣會由正面的情感，變為比較負面和憂鬱。

雖然 C 小調與 C 大調都是由 C 音開始，但變為小調的話，感覺就完全不同了。

所以，與大調相比，小調通常用作表達負面情感，

常用來表達悲傷、陰沉、嚴肅，甚至是失去、寂寞和恐懼。

例如：錫安新歌編號 1235《苦杯為我傾》，

這首詩歌非常明顯突出了小調（Minor）的歌曲特性，

內容提及主耶穌基督，為了救贖世人的罪走上十字架。

例如：錫安新歌編號「1235苦杯為我傾」，這首詩歌非常明顯突出了小調Minor的歌曲特性，內容提及主耶穌基督，為了救贖世人的罪走上十字架，這種受苦受死的悲劇，感動人心，令所有接受主耶穌十字架大恩的愛主基督徒，甘願將生命全然奉獻來回應神的愛，效法主耶穌一樣至死忠心。

1235 苦杯為我傾
(A 小調)

KEY: Dm
4/4 ♩ = 96

苦杯為我傾

No.1235
2007.7.27





這種受苦受死的悲慟，感動人心，令所有接受主耶穌十架大恩的愛主基督徒，甘願將生命全然奉獻來回應神的愛、效法主耶穌一樣至死忠心。

以上就是小調歌曲營造的感覺。

小調比較難掌握和創作，並非單單因為技術和技巧上的問題，創作小調歌曲比創作大調更困難的原因，是在於當中所帶出的信息（Message）。

人生的經歷亦一樣，我們很容易度過一個開心、沒有壓力及沒有磨練的人生，正如一個幾歲大的小孩子，人生的開始是非常簡單，尚未經歷任何磨練，每一天都是開開心心，人生就像大調（Major）一樣，充滿喜樂和色彩。

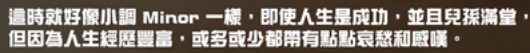


原來，神為我們創造的人生，是由簡單開始、慢慢變得越來越複雜，並且每個人都有著獨一無二的成長架構。

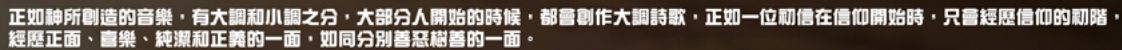
每一個人的出生、背景、家庭、智商和性格都不相同，形成一個千變萬化的世界，以及非常複雜的人際關係，令我們每一天都要努力面對不同難關。

相對一位 70 歲的老年人，人生經過了幾十年的重重磨練，經歷很多風風雨雨、生離死別、恩怨情仇，回望過去的人生和現今年老衰敗的光境，自然就會感慨萬千、不勝唏噓。

因為當人不斷長大的時候，人生的取捨程度就會改變，年幼時只有支取、沒有捨去。但當年紀漸漸長大，就會面對越來越多捨去和付出，而支取卻不斷減少，到年老的時候，無論健康、工作、事業、家庭和朋友，都會變為只有捨去、離別和失去。這時就好像小調（Minor）一樣，即使人生是成功，並且兒孫滿堂，但因為人生經歷豐富，或多或少都帶有點點哀愁和感嘆。



正如神所創造的音樂，有大調和小調之分。
大部分人開始的時候，都會創作大調詩歌，
正如一位初信在信仰開始時，只會經歷信仰的初階，
經歷正面、喜樂、純潔和正義的一面，如同分別善惡樹善的一面。

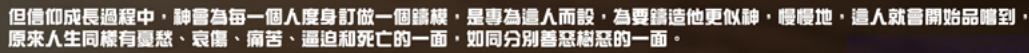


小調 (Minor)
代表敬拜

善

分別善惡樹

但信仰成長過程中，神會為每一個人度身訂做一個鑄模，是專為這人而設，為要塑造他，使他更似神，慢慢地，這人就會開始品嚐到，原來人生同樣有憂愁、哀傷、痛苦、逼迫和死亡的一面，如同分別善惡樹惡的一面。



但無論是人生中大調的一面，或是人生中小調的一面，其實都是神刻意為人類製造，讓人生中的小調，成為人類的磨練和鑄模，考驗人類。通過考試的人，就可以按照成績的高低成為賓客、童女或新婦。

大調 (Major)
代表讚美

小調 (Minor)
代表敬拜

新婦

童女

賓客

警醒預備 (穿禮服)

17

但大調和小調歌曲，正好對比會幕和聖殿中，外院和聖所的兩個信仰層次，大調對比外院的獻祭，即讚美，小調則對比聖所的燔香，即敬拜。

大調 (Major)
代表讚美

小調 (Minor)
代表敬拜

外院

聖殿

聖所及至聖所

這兩個層次，讓我們知道何謂真正事奉神。

因為外院並沒有天花，即使身處其中，你仍會看見天空和四周的環境，仍與世界有很多接觸。

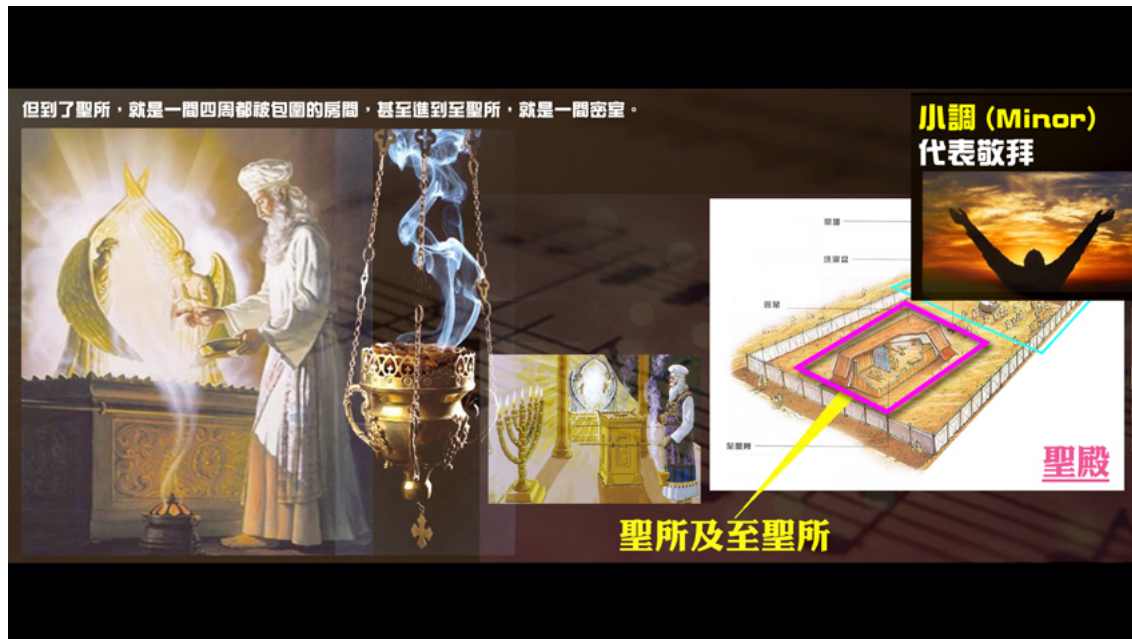
這兩個層次，讓我們知道何謂真正事奉神，因為外院並沒有天花，即使身處其中，你仍會看見天空和四周的環境，仍與世界有很多接觸。

大調 (Major)
代表讚美

外院

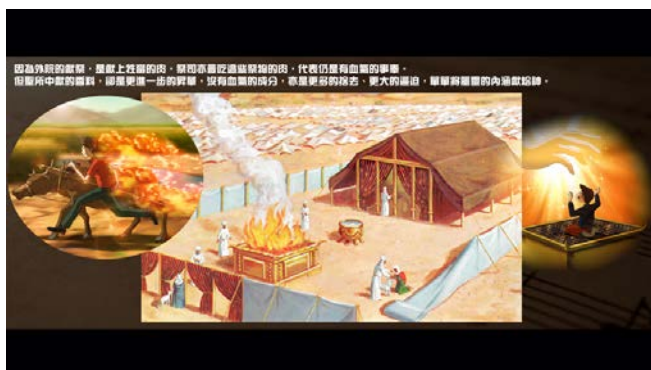
聖殿

但到了聖所，就是一間四周都被包圍的房間，甚至進到至聖所，就是一間密室。身處聖所和至聖所，人們都不會看見外面的世界，是被隔絕了，當中事奉的人，只會面對信仰提供的家俬，亦看不見太陽和月亮，裡面只有金燈台的七盞燈，就是神親自降下來的聖火產生的光。



對比一個人選擇越來越進深事奉神、越來越接近神的同在，
就要越發捨棄五光十色的花花世界，
變為單單依靠神的供應，讓神成為人生一切的滿足。
這時，人生的捨去和付出，隨著更進深的事奉而急劇增加，甚至進到至聖所，
就只有一個人帶著代表敬拜的金燈台，和代表神同在的約櫃，別無其他。

因為外院的獻祭，是獻上牲畜的肉，
祭司亦會吃這些祭物的肉，代表仍是有血氣的事奉。
但聖所中獻的香料，卻是更進一步的昇華，沒有血氣的成分，
亦是更多的捨去、更大的逼迫，單單將屬靈的內涵獻給神。



這就是神在伊甸園放下分別善惡樹的原因。
假如亞當和夏娃被造之後，沒有可以選擇背叛神的機會，
那麼，人類和天使就與人類所造的機械或電腦程式一樣，甚至連動物都不如。

一隻狗尚且可以選擇是否順服和愛主人，但如果人類只按照程式而活，就不可能愛神，因為愛是一個決定、是一個選擇。

到底愛是一個怎樣的決定呢？如同一個婚禮中，新郎和新娘之間愛的宣言，無論生死禍福、順境逆境，都願意有福同享、有難同當，並且永結同心、長相廝守。

既然神創造人類的時候，
是希望創造一位愛自己的新婦，可以與她分享永恆中的一切豐盛。
神就必然要讓全人類都接受愛的考驗，看看各人面對人生不同禍福之後，
究竟會誕生出感恩、讚美、順服和付出等愛的特質，
抑或因為各種困境，誕生出苦毒、不饒恕、仇恨和叛逆呢？

所以，要創作優質的小調敬拜詩歌，當然要在音樂造詣上進深，
但更重要的卻是，作歌者的生命內涵，經過人生各種磨練後，
是否誕生出各種優美內涵，凡事感恩、順服神的旨意、至死忠心，
無論順境逆境，都願意愛神愛人到底呢？
只有這一種人，才可以創作出有內涵的小調敬拜詩歌，
不是單單一味藉著歌曲訴苦，而是藉著詩歌，
抒發因各種苦難而誕生，堅毅不屈的真愛和感恩。

而你的技術，將來神可以藉著你將敬拜的歌帶出，
因為敬拜的歌不是可稱為鬧著玩的人生，但讚美則可以，
讚美是一個起點，讚美是一個嘗試，讚美是一個初信。



但所有人都知道，真正信主年日久遠並且愛主的人，
是面對很多逼迫、委身和付出，及許多犧牲（Sacrifice），
才可以度過，進入一個進深的身份，這就是新婦，亦是神所欣賞，
也是人生真正設立眾多磨練與試練的真正目的。



影片：人生的深度與歷煉

日華牧師藉著解釋讚美敬拜的奧秘及不同層次，從而解釋人生的目的和意義。

其實，每一個人的生，都是由神所創造，神就是人類及全宇宙的創造主，
人類各種機能、極限、智商、壽數、人與人之間的不同關係，
甚至整個社會結構，也是神所設計。

自古以來，無數人經歷完他們的一生，
面對著人生種種變化，由出生、成長、直至死亡，
都完全無法理解為何人生是這樣度過。
他們不明白，為何誕生的時候是一無所知，
每一個人都需要透過學習、逐步掌握，
甚至要生活在現代的複雜社會，人們需要經歷二十多年的學習，
才可以完成學業出來工作、自立和面對社會。

從小到大，隨著年紀每一年增長，人要面對的事情就越來越多、越來越複雜，
所擔當的角色亦有所變化。由被照顧的孩子、成為一個學生、別人的哥哥姐姐去照顧弟弟妹妹；
到成為一間公司的員工、面對上司，到升職帶領一群下屬；
甚至成為別人的父母，需要照顧子女之餘，亦要照顧年邁的雙親。

我們所擔當的角色，隨著年紀加增、責任亦越來越重，
但身體狀態卻於三十多歲的時候到達頂峰，
然後隨著年紀越大，身體的機能卻成反比，每況愈下、一年比一年更差。
所以，人們常說年青、為人子女、為學生的時候，是人生最快樂的時光，
因為責任相對較少之餘，精力亦是最為旺盛和充沛的時光，
可以享受人生種種美好，所謂「少年不識愁滋味」。
因為我們人生的前段，付出少，但得到的卻多，
人生後段，我們得到少，卻要捨棄很多，我們的快樂追不上人生的失去。

所以，人生越到後期，所面對的壓力卻越是讓人喘不過氣。
現實的殘酷、人生的逆境、疾病，甚至錯誤的決定，都會將人壓垮。
我們知道，這就是神給予人生的設定，
但又有多少人會知道，為何神會這樣設計人生呢？

雖然大部分的人生就如浮萍一般，日復日地順著人生的河流前進，
從未思考過自己經歷人生各個階段的原因和目的。
但部分認識造物主的基督徒，就能夠找出神設計人生的目的和意義，
並且積極參與神所設計的人生，甚至完成神的計劃。
就如同《雅歌書》一般，這名新婦經歷萬難之後，終於尋找到她的良人，
最後，有情人終成眷屬，得著美好的結局。

我們的人生也是如此，神所設定的人生，不是要我們逃避這個鑄模，
相反，神所設計的人生越是困難，神就越是期待我們要衝入這個困難的人生鑄模，
並且得勝有餘。只是大部分人進入這個人生鑄模後，
因為當中的難度，實在並非人能夠以自己的方法駕馭，就在磨練和試探中迷失了自己。

正是這種困難，讓我們明白到，神所設計的人生，原來不是預期我們自己去駕馭，
而是由創造我們的主宰、我們的神，與我們一起面對。

馬太福音 11 章 28 節：

「凡勞苦擔重擔的人可以到我這裏來，我就使你們得安息。」

原來，神所設計的人生都是個別和獨特，
每一個人都要自己選擇，並且決定尋找神、倚靠神去面對人生每一個階段。
即使於教會中長大的小孩亦不例外，他們十歲之前，在父母的蔭底下，
可以盡情享受教會的社區和關懷。得到的，當然多於付出或捨棄。
但十多歲後，他們面對功課的壓力、談戀愛，甚至工作的壓力，
漸漸會以為信仰並不實在、亦不現實。
因為在成長過程中，他們並沒有建立自己的信仰，只是寄居在父母的信仰上，

所以，他們的信仰一直也不實在，亦不現實。

既然他們的父母於錫安成長，與我們一起經歷生命的鑄模，
經歷種種一般人不需要面對的磨練，由二十多年前的雙氧水事件開始直到現在，
他們父母的信仰，怎可能不實在呢？
相反，是子女的膚淺，導致他們不能理解父母信仰的深度。
他們沒有由大調（Major），快樂、興奮的人生開始，
藉著成長的苦難、困難，進到人生後段的深度，亦即是小調（Minor），
當然亦無法理解父母信仰的深度。

可是，父母的信仰無法直接過戶給子女。正如舊約當中，所有人都可以進到外院，
但唯有利未支派的全職祭司、全職事奉者，才可以進入會幕，經歷敬拜。

假如這班小孩子長大後，仍然停留在外院的階段，就永遠無法經歷敬拜的真實性，
如同身處外院的以色列人，永遠不會知道會幕祭司所經歷的事情。
唯有進到會幕、進到聖所的信仰，才是更進深、更似神的信仰，
才會經歷信仰的取捨、更加認識神。
所有未經歷過人生信仰取捨、不是事奉者的小孩，根本無法明白父母的信仰深度。

因此，隨著這班小孩子年紀漸長，亦要自行決定讓神參與他們的人生，
否則，他們只會年紀越大，越覺得信仰是一個宗教遊戲，
以為信仰無法解決他們面對的問題，亦覺得爸爸媽媽不明白他們。
最終，他們反而不理解父母對信仰難以言喻的熱誠，
面對眾多攻擊，都若無其事地繼續於教會同心事奉。

不是父母對人生的理解膚淺，亦不是父母不理解這班孩子，
反而是這班孩子對人生的理解，仍處於外院的膚淺階段，
永遠無法理解進到內院的父母，他們作為事奉者所經歷的一切。
因為這班孩子的人生仍停留在大調（Major）階段，沒有成長進入人生的試練，
因此，他們眼中的父母，反而是不理解現實、沉迷宗教遊戲的一群。

當我們願意在人生，甚至信仰上，脫離大調（Major）的階段，
願意接受人生各種困難、挑戰和磨練。
於教會中，不再是單單被照顧的屬靈嬰孩，反而成長進入事奉，
那麼，我們的人生，就會於不同階段、不同年紀當中，
不斷取得 100 分，由讚美走進敬拜，
懂得真正欣賞小調 Minor 的詩歌、懂得敬拜神，
讓我們的生命，於歷練中更似神，成為真正的人生頌歌。

從這個角度，我們終於理解，為何隨著年紀漸長，
 我們需要擔當不同角色、面對越來越多試練。
 因為當我們願意與神一起，積極面對人生當中的難題，
 越是困難，我們就越能夠擁有從神而來的智慧，亦更理解神創造生命的原因，
 就是發掘出神於世界預設的謎題，當我們發掘出試題後，
 更藉著神尋找出當中的答案，並且完成神給予這個世代的使命。

就如這幾十年間，神所帶領的錫安教會，
 我們豈不是看見神向我們揭示一個又一個人生難題的答案？
 當面對疾病問題，神藉著日華牧師，為我們揭示神蹟醫治，
 亦帶領我們進入各種健康信息，包括：氧分療法、自然療法、Zapper，
 甚至近期的小梳打、遠紅外線、MWO 等等。



外邦人以為疾病與死亡是無法抗拒的難題，
 神卻讓我們找出這個試題，並尋找出一個從神而來的超然答案，
 讓我們年紀越大，反而越擁有一個更健康的身體去事奉神。
 當我們面對《啟示錄》、Planet X 的全球毀滅性災難時，同樣，我們不是坐以待斃，
 自 2009 年，神已經讓我們分享「2012 榮耀盼望」信息至今，分享眾多智慧，
 為著成為自己，甚至別人的答案。

而這些答案，不是一般人能夠靠自己尋找到，
 當中，必定要藉著倚靠神，讓我們進到人生的小調（Minor），才能夠尋得見。
 就如先知 Bob Jones 所言，得著歷代歷世智慧的總和，南方的女皇也要來就光，
 並且，因著「2012 信息」，成為最終整個大復興的開始，萬民必流歸這錫安山。

我們亦確實看見，世上大部分人長大後，就迷失在人生當中，沒有答案和指望。
但我們可以想想，既然是我們所相信的神去設計人類、設計人生的話，
自然所有答案都必定藏在人生的說明書，就是神的話 —— 《聖經》當中。

只是，大部分人類都是愚昧的一群，不僅沒有主動尋找他們的創造主，
沒有思考人生的意義和目的，以亂打亂撞的方式過活，還自以為正確，並且沾沾自喜。

當你向一些成年人傳福音時，他們都會推辭說，
要等待他們事業有成、子女成材、生活無憂、享受完人生，
年紀老邁的時候才信主、成為基督徒，他們有這種想法，還自以為聰明。
但我們曾否想過，他們這樣看待信仰，其實反映甚麼呢？
他們這樣看待信仰，就反映出他們是明明地得罪神。

因為我們常見很多老人家無所事事地，
在公園或社區中心下棋、傾談，打發時間。
他們看信仰，就像公園下棋一樣無聊，只是用作打發時間。
既然，他們上教會也是志在打發時間、過過日晨，
當然亦從未想過為信仰作出任何貢獻，奉予神。



這就反映出，他們看信仰的價值是何等低下。
換了是一齣非常精彩的電影，世上亦不會有人刻意留待幾十年後退休才去看，
但他們看信仰，只是一齣幾十年後退休才有時間看的電影，
只是一齣讓他們過過日子的無聊電影。
生命是如此寶貴，但這班人一生都無法尋找到人生的真正意義，
因為，他們從不知道創造主為何要創造他們的一生。

然而，人類歷史上，最有智慧的所羅門王就知道答案。
當他年老時，經歷過人生不同階段，回顧自己一生的時候，
他確認，其實人生所有答案和意義都藏在信仰中。
所以，他勸誡世人，當趁著年幼的日子開始事奉神，這才是人生中最聰明的決定，

一生與神共行、一同經歷人生的困難，尋找當中的答案，
最終從這個鑄模，倒模出新婦，從大調 Major 的讚美，進到小調 Minor 的敬拜。

傳道書 12 章 1-2 節：

「你趁著年幼、衰敗的日子尚未來到，就是你所說，我毫無喜樂的那些年日未曾臨近之先，當記念造你的主。不要等到日頭、光明、月亮、星宿變為黑暗，雨後雲彩反回。」

就好像我們是金子在爐中熬煉七次一樣，
這才是敬拜，才能夠配得在神面前真正得著神的同在。



當然，我們知道，一個聚會當中，領詩是將整個聚會由讚美帶進敬拜當中，
而導致會眾經歷神的同在與祝福，但我們身為作歌者，或行走於信仰路途的人，都是藉此走下去。



影片：音樂小調中人生中的熬煉

舊約會幕的教訓教導我們，人生的成長歷程，就好像從外院進到至聖所的過程。
人的出生，就是外院讚美神的經歷，
而生命的鍛鍊、成長及老練，就是聖所預表事奉神和敬拜神的經歷，
最後，人的死亡，完結地上的鑄造、離世進到永恆的天堂，
就是至聖所的預示，人進深到神的同在裡。



除此之外，會幕亦讓我們知道，外院代表著讚美獻祭物和祭性的地方，
是整個會幕唯一能夠看見陽光的地方。如同人生的成長歷程，每個小孩被造的出生，
都有如在陽光下，充滿快樂和喜樂，是美好和鼓掌的時光，是帶著讚美的人生。



只是，當祭司進到聖所或至聖所，就代表獻香料，是人進深事奉神的領域，
當基督徒的生命由讚美進到敬拜，
聖所裡並沒有陽光，只有金燈臺的燈光指引前路和方向，就是神的話。



相對於每個人的成長，都要經歷生老病死，漸漸失去光明，唯有尋找到神的話，才會找到唯一的光明。
神讓每一個人經歷生老病死、種種磨練或試驗，都有著神刻意為人創造和悉心鋪設的各種目的。
其中，人生的悲哀、死亡和黑暗，都是神放下的熬煉，例如：成長的熬煉，結婚或生兒養女的熬煉，工作上、夢想的熬煉，或環境的熬煉，全都是為了讓我們學會仰望神、倚靠神及敬拜神，從神為各人悉心預備的環境中，要讓我們得勝各種熬煉，以此成為向神的敬拜。

神給予我們熬煉的目的，就是讓我們學會持守、忍耐、學習智慧及成長，過程中，越能夠仰望神、敬拜神，就越發得勝問題，似神擁有神掌權及管理萬物的能力。

正如舊約的大衛王，他就是從種種困境、被逼迫和熬煉裡，藉著仰望神，跨勝逆境、寫下《詩篇》敬拜讚美神，擁有神得勝和掌權的能力。

詩篇 23 篇 4 節：

「我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為你與我同在；你的杖，你的竿，都安慰我。」

詩篇 27 篇 1 節：

「耶和華是我的亮光，是我的拯救，我還怕誰呢？耶和華是我性命的保障，我還懼誰呢？」

詩篇 28 篇 8 節：

「耶和華是他百姓的力量，又是他受膏者得救的保障。」

詩篇 31 篇 2 節：

「求你側耳而聽，快快救我！作我堅固的磐石，拯救我的保障！」

原來，敬拜不但是解難的方法，亦是問題的答案，說明神創造熬煉的原因。
世人因為不知道創造熬煉的其實就是神，他們不知道神放下熬煉的目的，也不知道應該如何回應，所以，面對熬煉，世人普遍都傾向埋怨和自暴自棄。

而神創造的敬拜、讚美及音樂中，世人亦不知道大調（Major）或小調（Minor）是潛藏了獨特意義。
我們知道大調（Major）就是讚美，抒發我們的喜樂和對神的讚頌。

至於神創造小調（Minor）的用意，就是讓好些富有人生及信仰經歷的人，藉著他們的經歷、磨練和心得，創作成一首首小調（Minor）詩歌，

當後來的人遇上同樣的問題和磨練時，就知道應如何調節自己的心境和作出回應，從而準確按著神的心意面對困境。

始終，當一個人遇上苦難和困境，直接從內心發洩表達出來，往往容易生出不信、埋怨和哀愁，甚至，只會聚焦於現實問題的不可能，不懂得察清困境背後，神刻意隱藏的美意及計劃。

而好些富有信仰經歷、老馬識途的人，他們創作的小調（Minor）詩歌，往往能夠將高質素的信仰灌注其中，讓正在面對苦難和困境的聆聽者，既得著感同身受的安慰，亦得到正面鼓舞的力量，能夠持著合神心意的態度，仰望神，學懂在逆境中得勝，明白逆境背後，神悉心鋪排的用意。

正如舊約中約伯的遭遇，撒但在神面前無故控訴約伯，誣衊他對神不忠，於是神容許撒但攻擊約伯，掠走他大量財物，他的兒女更在一場風暴中全部罹難，不過，這些猛烈的考驗並未令約伯動搖，他不單沒有咒詛離棄神，相反，他說：「耶和華的名是應當稱頌的。」當撒但傷害約伯的身體，導致約伯從腳掌到頭頂長毒瘡，他的肉體以蟲子和塵土為衣，約伯都沒有當面棄掉神。

當撒但傷害約伯的身體，導致約伯從腳掌到頭頂長毒瘡，他的肉體以蟲子和塵土為衣，約伯都沒有當面棄掉神。



約伯記 2:7-8

7 於是撒但從耶和華面前退去，
擊打約伯，使他從腳掌到頭頂長毒瘡。
8 約伯就坐在爐灰中，拿瓦片刮身體。

約伯記 7:5

我的肉體以蟲子和塵土為衣；
我的皮膚才收了口又重新破裂。

因此，如約伯般經過歷煉的人，所創作出來的詩歌，帶著人生的鼓舞，對神絕對信靠、不埋怨，相對一位小朋友去旅行，望向漫山遍野，鳥語花香，有感而發創作出一首歡欣快樂的詩歌，兩者必定有極大的分別。



擁有信仰歷煉的人所創作的詩歌，
不單可以鼓勵自己，調節自己的心境，預備充足的香料，
同時亦能夠造就後世的人，因此，他在神面前得到的獎勵也必然更大。

由此可見，小調（Minor）的意境，正正適合在熬煉中，
抒發、表達及描寫深層的感受，是一種非常適合用來敬拜神的詩歌。
只要我們懂得正確回應，就會找到生命的頌歌，發現生命的真諦。
就如神創造人，賦予人類擁有說話、敬拜讚美神的能力，
藉著宣告、敬拜和讚美，釋放神龐大的屬靈能力，去改變現實、扭轉逆境。
可惜人類的說話，有兩個極向，因為讚美的相反，就是傳舌、紛爭結黨，
敬拜的相反，就是埋怨及苦毒。

神刻意讓人類的舌頭，運用在敬拜讚美，抑或傳舌及埋怨，
兩者就成了生命中的分別善惡樹，要讓人尋找出路，就是天國道。
人生的熬煉，神不單只是給予基督徒，而是給予全人類，
只要任何人經歷成長、活在現實之中，就不能避免歷練，
一切成長的痛苦和生老病死，都是神的心意及創造。

神並沒有將人生設定成蜉蝣一般，
如幼蟲浮出水面、爬到石塊或植物上，日落就羽化為亞成蟲，
一天後經蛻皮為成蟲，不需要食物，甚至沒有內臟，
壽命亦很短，只有數小時至數天不等，
只是朝生暮死的短短壽命，根本不需要磨練。



然而，世人的生命卻充滿各式各樣的熬煉與磨練，
是神為各人度身訂造，刻意編排的難度，明證神對各人的心意。

不論是世上任何一個角色的人生中，即使是前程無可限量的君王、元首和貴族，
又或是出生相當平凡的普通職員、主婦、學生、新移民或單親子女，
神都同樣要求第一條考題，就是各人要自己尋找真信仰，並在磨練中找到終極的成長路徑。
放眼世上眾多基督徒的子女和義人之後，他們的幸福在於早已贏在起跑線，
因為父母是基督徒，自少就在教會中成長，能夠預早接觸基督教、認知神的真實，
因為他們的父母，早已將答案給予他們。

只是，他們未必認同神就是一切現實的答案，
甚至在面對磨練時，亦找不到神的真實。
所以，他們與世人面對著相同的考題，都必須讓自己經歷信仰，
在人生的黑暗、痛苦及磨練中，自行尋找真神，
以一生成為生命頌歌，敬拜讚美神、賺取永恆的真正身份。

換句話說，例如展鳴在聚會中，一定先由快歌的讚美，慢慢盡量進到敬拜作結束。



在整個聚會中出現了三種角色，分別是展鳴領詩、由展鳴唱出來的詩歌的創作者，以及會眾。
然而，於會眾當中，真真正正用人生去敬拜神的人，才能在是次的敬拜中得到最多。

但那些從來都不敬拜神、剛剛初信、信仰如玩遊戲般兒戲、永遠都在神的面前很有限地付出的會眾，即使在同一個聚會中，他們所得的卻是很少。

影片：聚會中敬拜讚美的真義

為何錫安教會的聚會中，敬拜讚美是不可或缺的程序呢？

反觀大部分基要教會，他們的聚會其實沒有真正的敬拜讚美，很多時都只有詩班成員向著會眾所謂「獻詩」，但這種單向獻詩，根本不是敬拜讚美，只是一種娛樂會眾或技術表演的環節。



而且每次聚會，都只會重複唱某幾首詩歌，過百年未改變過，亦沒有任何人敢提出改變，每星期，會眾只是如讀課本般，唱著同樣的詩歌，從未考究過歌詞的內容。在基要教會中，唱詩就如電視劇的主題曲和片尾曲，只是例行公事，並不如主耶穌所講，是以心靈和誠實去敬拜神。

約翰福音 4 章 23-24 節：

「時候將到，如今就是了，那真正拜父的，要用心靈和誠實拜他，因為父要這樣的人拜他。神是個靈（或無個字），所以拜他的必須用心靈和誠實拜他。」

而普遍靈恩教會聚會中，則分為兩個時段：第一部分是敬拜讚美，第二部分是分享信息。



一般而言，敬拜讚美只是被用作預備會眾的心境，準備去聽第二部分的真理分享，或讓會眾有機會一同敬拜神，讓神的同在臨到。
但日華牧師指出，原來敬拜讚美，不單是預備會眾的心情去聽神的話，或讓神的同在臨到。

第三個作用，就是讓基督徒在聚會中或日常生活裡，藉著唱詩或聆聽詩歌，將生活連繫到信仰，將平淡的人生連繫到神的話語、神的同在和應用真理上，將人生調整至正確的心態和方向。

正如一位長大於基督教家庭，信仰為二代的小朋友，因為一出生就活在教會的圈子內，很多時都會對信仰習以為常，將信仰或返教會，視為父母或長輩規定參與的日常活動之一，如同上學、體育活動或課外活動。他們的內心，並未將神以及信仰，產生真正的感情連繫，最多只是頭腦上知道「神是真的」、「教會的規矩是必須遵守」而已。

所以，很多時這些信仰二代的敬拜讚美和日常生活，都會脫節，甚至現今大部分靈恩教會，都會有敬拜讚美的模式，卻沒有敬拜讚美的真諦，但敬拜讚美的真諦，是神早已藉著會幕和聖殿的結構，潛藏其中。因為敬拜讚美是我們接觸神的必經渠道，全世界亦只有基督教，能夠藉著不同的獻祭，成為接觸神的方法。舊約時期，是在會幕和聖殿獻祭、燒香，現今新約時期，就是藉著敬拜讚美。歷代歷世的所有屬靈偉人，都是同樣藉著獻祭和敬拜讚美經歷神，再沒有其他別的方法。

所以，假如在教會長大的信仰二代基督徒，不明白敬拜讚美的真諦、沒有以心靈誠實去敬拜神的話，即使他們與父母唱著同樣的詩歌，參與同一個聚會，亦無法與父母同樣經歷神的真實。因為敬拜讚美能夠藉著動聽的詩歌和音樂，在感情上和感性上，將人與神連繫在一起，亦能夠將日常生活所遇見的事情，和歌詞所唱的內容，產生主觀性的連繫。

簡單而言，敬拜讚美如何讓我們與神產生連繫呢？首先，就如會幕和聖殿用來獻祭和燒香的火種，是必須取自金燈臺不滅的火，以此燃點祭物和金香爐的香。而金燈臺的火種，就是會幕和聖殿建立後，於獻殿時，神從天上降下來的火，一直存留在金燈臺中。



所以，敬拜讚美的詩歌，
只能夠由懂得聽神聲音和行全《聖經》真理的教會信徒創作，
再經由神的感動和從神而來的信息，才可以成為真正敬拜讚美的歌，
因為只有從神而來的聖火，才可以用作點燃祭物。

假如一間所謂教會，並不行真理，
相反卻是靠借錢建堂來建立自己的保障，靠賣講道和詩歌賺錢，
不管教同性戀和婚外情的罪，亦不跟從神聲音的帶領，將神的準則完全倒行逆施。
即使他們一樣有齊敬拜讚美的形式，但卻與神無份無關，
他們的歌聲亦不會成為祭物被神悅納。
他們所做的，正如同法利賽人一樣，一邊釘死真正是無罪羔羊的救主耶穌基督，
另一面，卻扮作虔誠去吃逾越節晚餐的羔羊，同樣無聊又無恥。

但錫安教會在過去三十二年來，一直堅守《聖經》真理的原則，不會改編屬世歌或粵曲，
所創作的詩歌和分享的講道，亦從未收取過一分一毫的費用。
從未與世界為友、妥協真理，神亦以拉線 4794 和其他共同信息印證，
證明第一個音樂動勢、「錫安劍」動勢和「完美音色」講座，
都有著超自然的印證，證明錫安教會是以一日也不偏差的方式被神帶領，
教會過去的信息和行動，都完全緊貼神的步伐。

這就解釋了，為何錫安教會的所有正式聚會，
都能夠帶來神超自然的同在和神蹟，神亦願意聆聽當中所作的真誠禱告，
因為我們符合了神對敬拜讚美的要求，被悅納成為祭物和香料。

但試問，現今普世的教會界，除了錫安教會之外，又有多少間教會，有著上述所講的信仰內涵，達至被神悅納他們的敬拜讚美的程度呢？

在這個基礎下，我們就可以應用敬拜讚美，產生我們與神之間的連繫，因為詩歌往往能夠跳越人思想和潛意識裡面，因為不信而對真理產生的排斥，讓人更快地，將神和真理扎根在心裡。

不單幫助我們在人生順境和喜樂的時候，向神作出讚美和感恩，即大調詩歌所代表的正面情緒。

亦可以幫助我們在逆境或傷心的時候，藉著悲情的小調歌曲，產生共鳴而被安慰，這就是小調（Minor）詩歌的真正意義。

亦是日華牧師提及，小調（Minor）詩歌的作用，能夠於人生逆境中帶來安慰和鼓勵。將人生的痛苦和磨練，昇華至對神甘心的奉獻，將生命中為神持守真理而面對的逼迫和磨練，變為如香一樣的祭物奉獻給神。



所以，聚會的敬拜讚美時段，並非獻祭的全部，會眾在聚會唱詩的時候，只是將祭物和香料燃點，但祭物和香，其實是過去一星期，生活中面對的苦與樂，都變為感恩和犧牲，成為祭物獻給神。

敬拜讚美的真正目的，是在聚會中，將生命中經歷的一切，昇華至對神的感謝和敬拜，讚美神給予生命中的一切美好，亦將生命中為神而作的一切犧牲和損失變為祭物、願意甘心為神犧牲，

如此，我們就能夠將一星期所做的事情，全都連繫到信仰。
並在有神同在的聚會中，再一次立志，願意委身奉獻給神，立志堅決去行真理，
將一切犧牲和行真理的取捨，作為祭物獻給神。

如同錫安新歌編號 1001《神子耶穌》，正是一首 Em 的小調歌曲，
歌詞就道出一種在逆境中信靠神的信仰態度。

無論喜或悲都感謝神的正確心境，其實早已存在於歷代信徒的生命見證中，
例如：亞伯拉罕、約瑟、摩西、大衛、耶利米、但以理、彼得、約翰和保羅，甚至主耶穌。
歷史上每一位時代偉人，都同樣將人生一切苦與樂，
視為神所賜予的恩典，為要使他們變得完全、鍛煉出新婦特質的必經過程。

又例如：已有數十年歷史的基要詩歌「感謝神」，
歌詞已提及無論處身哪一種光境，都要感謝神的正確信仰態度，
更提到玫瑰雖然美麗，卻有刺，但我們不能因為玫瑰的刺而埋怨神，
因為玫瑰的刺，亦是神所創造。

又例如：已有數十年歷史的基要詩歌「感謝神」，歌詞已提及無論處身哪一種光境，都要感謝神的正確信仰態度，更提到玫瑰雖然美麗，卻有刺，但我們不能因為玫瑰的刺而埋怨神，因為玫瑰的刺，亦是神所創造。

【感謝神】
詩集：世紀讚美，308 歌詞由陳瑞祥提供，謹此致謝！

- 感謝神賜我救贖主，感謝神豐富預備，感謝神過去的同在，感謝神主在我旁，
感謝神賜我溫暖春天，感謝神淒涼秋景，感謝神抹乾我眼淚，感謝神賜我安寧。
- 感謝神禱告蒙應允，感謝神未蒙垂聽，感謝神我曾經風暴，感謝神豐富供應，
感謝神賜我苦與樂，在絕望裡得安慰，感謝神賜無限恩典，感謝神無比慈愛。
- 感謝神賜路旁玫瑰，感謝神玫瑰有刺，感謝神賜家庭溫暖，感謝神有福盼望，
感謝神賜喜樂憂愁，感謝神賜天平安，感謝神賜明天盼望，要感謝直到永遠。



464 感謝神
1=G3/4

5-3 | 1-3 5 5 | 5 4 4-2 | 7-5 5 2 | 3- |
感謝 神賜救贖 救主 感謝 神豐富預備
感謝 神禱告蒙 應允 感謝 神未蒙垂聽
感謝 神賜路旁 玫瑰 感謝 神玫瑰有刺
5-3 | 3-1 2 1 | 1 6 1-5 | 5-5 5 2 | 1- |
感謝 神過去的同在 感謝 神主在我旁
感謝 神我曾經 風暴 感謝 神豐富供應
感謝 神賜家庭 溫暖 感謝 神有福盼望
1-7 | 6-5 1 5 | 6 5 5-1 | 3-2 1 3 | 2- |
感謝 神賜溫暖 春天 感謝 神淒涼秋景
感謝 神賜我苦 與樂 感謝 神在絕望中得安慰
感謝 神賜喜樂 憂愁 感謝 神賜天平安
3-2 | 1-2 1 7 | 6 2 4-4 | 3-5 3 2 | 1- ||
感謝 神抹干我 眼淚 感謝 神賜我安寧
感謝 神賜無限 恩典 感謝 神無比慈愛
感謝 神賜明天 盼望 感謝 神直到永遠

人生的一切喜與悲、苦與樂，都是神所命定，
只要我們活在聖潔、信心和愛裡，以感謝和獻祭的心面對一切就可以了。
而敬拜讚美，就能夠幫助我們轉化人生的一切苦難，
因為歌曲有一個功效，就是美化一切負面事物。
就以做運動為例，很多人跑步或健身時，都喜歡聽著自己喜愛的音樂，
因為音樂能夠減輕人跑步的沉悶或舉重所帶來的痛苦。

敬拜讚美亦一樣，雖然主日或家聚時，全會眾都唱著同一首歌，但一百人或一千個不同的人都可以藉著詩歌，各自連繫到自己的私人生活，將所經歷的一切順境或逆境，轉化為對神的感謝和獻祭。



將我們平淡的生活，再一次回歸信仰、回到真理的決定，甚至在重大抉擇中，都願意為神和真理的緣故，作出犧牲的選擇。唯有這樣看待人生的每一日，才能夠將人生變得有永恆價值和意義。假如教會沒有真正的敬拜讚美，不懂得如何藉詩歌，將人生和神連繫起來，這是何等悲哀呢？因為他們完全不懂得藉著來自神的詩歌，校正人生的每一日，以神的角度來看待人生。

人生每一日所經歷的每一件事，無論喜與悲，都是神所給予，讓我們學習以正確態度來度過人生，所以，敬拜讚美就是一種對人生信仰的回顧和檢討。而聚會中分享神的話，就是裝備聖徒，讓會眾在神的智慧和啟示上全面提升，預備迎接將來的責任和挑戰。

既然詩歌的作用，是讓人藉著詩歌校正人生，以神的角度看待人生，基督徒當然絕不能隨隨便便，以不屬於神感動而創作的屬世歌，改編為所謂詩歌，用作敬拜讚美神。因為聚會中的敬拜讚美，就是獻祭物和點香的火焰，正如舊約的祭司要燃燒祭物和點香，只能用神降下來的聖火，絕不能用從人而來的凡火。

即是，我一個聚會中所得到的，隨時會較初信為多。無論聽見神的聲音、知道神的同在，甚至可以在聚會中施行神蹟等，皆超越了很多初信。在同一個聚會中，同樣都有敬拜讚美的部分，但透過讚美，我所得的祝福卻大於對初信的祝福，因為，我們彼此之間的敬拜讚美不同。

展鳴有這個責任將大家由讚美帶進入敬拜中，
包括：編曲、選擇是次聚會的詩歌、如何編排詩歌的次序、如何帶領會眾，如何結束讚美敬拜部分。
可是，作歌的弟兄姊妹呢？他們便要懂得與神合作。
故此，神給予教會這三種崗位，分配我們去事奉和學習。



影片：聚會中會眾、領袖、領詩及作曲者的職責

神所設立的敬拜讚美聚會中，至少形成四個不同角色，
負責不同職責，及神對各人的期待。

第一個角色是會眾，於敬拜讚美聚會中，他們是被動付出及接受祝福的位置，
相對敬拜讚美，是引導他們進入神的同在，
按著各人不同幅度的犧牲，各自得著不同程度的回報。



若是一位平信徒，因應他在這段時間的獻祭、為神作出的取捨，
就會得到他目前面對的難題的答案，
或是超自然的神蹟奇事介入，令這些會眾得到幫助。

第二個角色是帶領整間教會的最高領袖，
以錫安教會為例，日華牧師就是整間教會的最高領袖。
一個敬拜讚美聚會中，因著日華牧師認知敬拜讚美的精義，
一方面在日常生活裡活出優美見證，預備了獻讚美的祭牲。



按著《聖經》標準成為一個卓越的丈夫、父親、眾人的好領袖，時常存著積極、有信心、凡事感恩的心，謹慎自守，杜絕任何消極思想和說話。於聚會前，日華牧師已經以一個星期時間預備好讚美的祭物，然後透過頌唱快拍子的讚美歌，將祭物點燃，成為神所悅納的讚美祭。

另一方面，進到敬拜獻香料的層面，日華牧師同樣在日常事奉裡，為事奉神而不斷作出取捨、時常在神面前立志、與神立信心的約，每星期持續進步、為神犧牲，按著各種香料最高尚的標準來事奉。這就是祭司進到聖所事奉的層次，以生命預備好每星期點燃的香料成為祭物，再透過頌唱獻敬拜的詩歌，點燃每星期在內心累積和預備香料的態度，成為神所悅納的敬拜。

因此，每次敬拜讚美聚會中，日華牧師不單如會眾一樣經歷神的同在、探訪和觸摸，然後以一位受膏祭司的身份站上講台，帶著神的恩膏和恩賜帶領每一次聚會，甚至，往往在每次敬拜讚美聚會中，能夠得到神的即時回應，即時賜予日華牧師祝福和智慧。

就如《聖經》記載，年幼的所羅門王登基繼位後，為神獻一千犧牲為燔祭，當晚，神就隨即向所羅門顯現，賜他超然的智慧，能判斷及管理眾多的民。

同樣，《歷代志下》第7章，當所羅門王建殿獻祭後，神即時悅納了祭物，與此同時，神的榮光充滿了殿。神即時應許將神的名字安放在這聖殿裡，凡稱為祂名下的子民，若是站在此聖殿所獻的禱告，神必定會垂聽。

因此，日華牧師明白了敬拜讚美背後的真正精義，每次敬拜讚美聚會，都必然能夠藉著詩歌引發神的同在，使神蹟臨到會眾。

正如過往大家參與「說的聚會」，聚會的敬拜讚美，對會眾而言是預備接受神蹟奇事。但對日華牧師而言，卻是奠定在聚會中正式受膏的時間，為神的犧牲，燃點被神受膏的火焰。



歷代歷世以來，《聖經》不同領袖人物，都是在獻祭點火的一刻，得到神的即時回應，例如：挪亞、摩西及所羅門王。所以，日華牧師非常嚴格要求自己「說的聚會」中專心敬拜讚美、絕不分心。但普世教會的牧師，在聚會前的敬拜讚美時段，不單不專心、不會頌唱詩歌讚美神，甚而於會眾唱詩讚美神的時候，牧師在講台上只顧玩電腦或手提電話，或者在講台上漫不經心，不會與全體會眾一起參與唱詩讚美敬拜神。

放眼世上不少所謂的牧師，總是慣性地，不會於聚會中與會眾一同開聲讚美敬拜神，這些在神同在彰顯的聚會中做出這種行徑、不尊重神的事奉者，其信仰早已必死無疑！大家可以試想，在神眼中，這些不尊重神的所謂事奉者，到底算什麼呢？對神而言，這些不尊重神、不嚴格遵守神標準的祭司或事奉者，根本就等同胡亂獻祭、獻凡火，最終的收場，必定會被神棄絕和審判，正如舊約中，亞倫的兩個兒子和以利的兩個兒子，同樣被神審判。

因為在聚會中，每位會眾都必須謹慎地點火，專心一意地唱詩敬拜讚美神，任何稱為事奉的祭司，在聚會中無心裝載、昏然睡覺、不投入敬拜讚美，這些牧師在神眼中一律都是廢物，最終被神所棄絕。

第三個角色是負責的領詩，一個讚美敬拜的音樂會中，領詩要按著指定程序，帶領全會眾燃點祭物，如同祭司在外院獻祭，在內院聖所燒香，每個步驟和職責都是非常嚴謹，務必按著指定程序，不能自把自為。



從領詩選歌傳遞神的信息，至帶領會眾燃點祭物，期間不能有任何血氣、存心驕傲、不能煽情、自吹自擂、狂妄、搶奪神的榮耀，這就是一位稱職領詩的最基本要求！

第四個角色是負責製作詩歌的作曲者，藉著今篇主日信息，我們得知會幕的教訓，每間教會都必須準確聽見從神而來的聲音 **Rhema**，就是神給予的信息，來完成神的救贖計劃。這就是擁有聖所裡面金燈臺的火焰，點燃全會眾獻上的各樣祭物和香料，而不是任何教會從血氣及情慾，自把自為而開創如同獻凡火的決定，例如：普世教會由執事會決定借錢建堂，為流行曲或粵曲填上歌詞當作詩歌頌唱等。

在神面前，每間教會都應該聽見神的聲音，接收到神的信息，從而創作出大量新歌帶領會眾跟從神的時代方向。故此，負責製作和作曲者，就成為肩擔接收神信息的角色之一，神會適時給予作曲者不同的信息和靈感，創作不同的新歌。

誠如現時錫安教會裡，負責製作及作曲的音樂部團隊，每星期接收到神的信息，一首接一首創作出帶著神時代信息的錫安新歌，成為從聖所金燈臺取出來的火焰，於讚美敬拜聚會中，點燃全會眾所獻的祭物。

這正是奧林匹克運動會傳遞聖火的情景，將信息傳遞到下一個比賽場地，令這些場地成為一個被認可和確立的競技場地，亦是神話記憶鉤所描述，普羅米修斯將火焰傳給人類的神話，藉著這朵火焰，即神的信息，解決人類生活的困苦。

甚至，現時錫安教會蘊藏的詩歌，不單有超過一千首錫安新歌，還有 Singsongzion 網站內，未被正式列入錫安新歌的詩歌，根本足以供應錫安教會未來一百九十年源源不絕地推出，因為錫安教會正是一間能夠時常聽見神聲音、擁有神信息，從而創作出新歌的教會。



所以，教會是有責任尋找到神時代的救贖計劃，聽見神的聲音，接收到神的信息，源源不絕地創作出帶著神時代信息的新歌，得著神認可的金燈臺火焰，來點燃全會眾的祭物。只可惜，現今普世絕大部分教會和牧師，不單無法聽神的聲音，沒有創作新歌的能力，更誤信敗類巴蘭音樂事奉者的教導，贊同出賣詩歌來賺錢，倚靠這班敗類為他們創作詩歌，不再要求自己聽見神的聲音，不創作由神賜予自己教會，帶著時代定命信息的新歌。

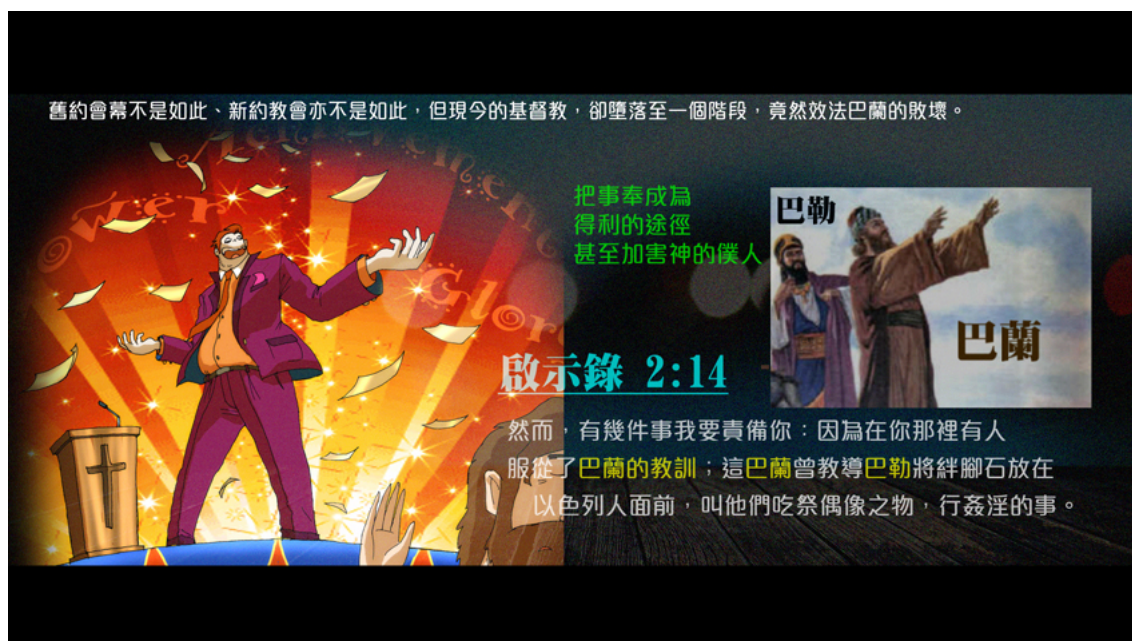
所以，從會幕的教訓及錫安教會源源不絕創作錫安新歌的實例，我們可以肯定，任何不能創作新歌、不能聽見神聲音的教會，根本已經失格稱為教會，因為他們連牧羊人主耶穌的聲音也聽不到，而且，這些教會也沒有獻讚美祭和敬拜祭的火焰，即金燈臺上神認可的火焰。因此，負責製作及作曲者，是肩負起接收神信息、得著獻祭火焰的其中一個角色。

這個啟示讓我們明白，唯有跟從神、聽見神聲音的教會，才可以源源不絕地創作新歌。故此，世人亦可以從這些源源不絕的新歌，尋找出神所恩膏和認可的教會。這正是神賜予錫安教會得著錫安新歌和「錫安劍」兩個動勢的目的，讓世人可以藉著「錫安劍」，聆聽全音域、帶著神時代信息的錫安新歌，

從而確知神時代計劃和新婦教會的所在，確知時代復興的源頭，藉著錫安新歌點燃全世界的教會！總括而言，在神眼中，敬拜讚美和源源不絕的新歌是如此寶貴和崇高，對於每間教會及基督徒都是非常重要，不可或缺。

顯然，從神對上述四個不同角色的職責和要求，可以清楚知道：敬拜和讚美根本難以看成是娛樂，或其他任何賺錢牟利的門徑，唯有那些扭曲信仰、心術不正、思想膚淺的人，才會將敬拜讚美與金錢掛鉤。

舊約會幕不是如此、新約教會亦不是如此，但現今的基督教，卻墮落至一個階段，竟然效法巴蘭的敗壞。



所以，日華牧師再三強調，每首詩歌潛藏的信息，就是從神而來的時代話語 Rhema，是從神而來的那朵火焰，只有從神而來的信息，才可以在聚會中頌唱，在往後的聚會重唱！

於舊約歷史中，當神的同在從天上降下一道全新的火焰，燒點了壇上的祭物，祭司就從中取得這朵火焰，從此取代金燈臺上舊有的火焰，繼續燃燒祭物和香料。所以，敬拜讚美不可以用凡火，作曲亦不能憑私意創作，更不能取材自外邦歌曲，或單純抄襲，所謂填上新歌詞。歷史中，神每次賜下新火，就會從此改用新火來燃點祭物，這就代表了新歌，我們不能燃點五百年前的舊詩歌集，使用舊火焰。因為舊火焰就是舊信息，是神賜予上一代的舊復興，是上一代基督徒要完成的舊工作。

現今的基督徒必須尋找神賜予當世代的新信息，來完成神給予這個世代的定命。

若然現今的基督徒仍然頌唱五百年前的舊詩歌集，
正代表他們從來沒有尋找及參與這個世代的救贖計劃，是一群從來沒有獻祭的基督徒。
須知道，一旦神賜下了新歌，這新歌就會成為神時代的信息，
滲透在當時代的普世教會，成為普世基督徒的方向。

正如你剛才發問的問題，對於作歌的一群。
就等於，你問一個先知，先知如何能夠說出國際性預言？
同一句說話，作為一個作曲者，怎樣才可編寫出敬拜的歌曲？
這就如由普通先知演變成國際先知的歷程，也就是於自己方面進深。
因此，一位作曲者，應該要有足夠技術、技藝，
期望自己能夠作出小調（Minor）歌曲。
藉著鍛煉，然後，當神將信息賜下時，便寫出來。



即使首五十首不被錄用，但於第五十一首被選中，被大家頌唱時，便該感恩，
因為當歌曲被列入錫安新歌時，已可說是於永恆中被記念。
有多少人能像披頭四（Beetles）樂隊般，編寫出數百首歌曲？
然而，那如垃圾般的歌曲，卻沒什麼可取；
不能於錫安教會裡頌唱，便是無意義，在永恆中無人記念，
人們只會想起四隻甲蟲而已。

因此，我們要鍛煉自己，就如學習作為先知般，
由普通先知，演進成國際性先知，作曲亦然，需經磨練和躍進。
相信於不久的將來，錫安必定會向這方向發展，
然而，卻不全是在乎人為，而是神有如此的信息給這世代。



影片：詩歌的真義（預言之歌與先知職事）

日華牧師曾在主日信息摩西《詩篇》中，教導大家如何恩賜運作，基本上可分為兩個層次：

第一個層次，是平信徒級數；

第二個層次，是五旬職事的先知級數。

平信徒級數的恩賜運作，是任何已信主的基督徒，只要對恩賜運作有一定知識就已經可以做到。

其實恩賜運作和一般人與人之間的溝通，並沒有甚麼大分別，兩人之間的溝通，只要大家都說同一種語言，就已經可以作語言上的基本溝通。就好比一位尚未懂得高深數學的中學生，如果想要考入大學的數學系、明白課堂內容、希望將來成為一位數學家，他首先要從數學根基學起，不斷增加數學知識，並且在中學文憑試考得好成績，隨後才可以修讀大學數學課程、明白課程內容，並且與大學數學系教授溝通。

恩賜運作亦一樣，要達到不同範疇的恩賜運作，就要有相應的詞彙，神才能夠給你指定預言。當我們要收到別人的性格、為人和處事原則，我們就要對人性有一定理解，並懂得用正確說話表達。要在聚會中指出指定病症的病人，基本上亦要對疾病名稱、病徵和身體器官有一定認識，才可以進行大量疾病 Call 位的恩賜運作。

如果，你只知道幾種病症的名稱和病徵，如傷風和感冒，你就只能 Call 出有傷風和感冒的病人，無法被神使用 Call 出不同類型的病症。

當你努力學習世上過百種不同病症的名稱和病徵，
神才能夠讓你在聚會中 Call 出罕有的奇難雜症，讓人得醫治，亦讓神得著榮耀。
甚至，當你進深學習如何 Call 位，
更可以進一步 Call 出罕見病症的症人，在會場哪一個位置。

學習創作預言性詩歌，亦是同一道理，
當你有一個單純祝福人的動機，並且在各種音樂技巧上進深，
就能夠成為神的出口，將神的信息變為預言之歌。
因為預言之歌，就是神最新由天上降下來的一朵火，可以用來燃點祭物。

而各種音樂技巧上的進深，包括：學習樂理等基本音樂技巧，學習琴或結他，
這一類可以彈出旋律及和弦的樂器，學習在文學上進深，認識如何填詞，
甚至學習寫譜和編曲，一步步成為一個全面性的詩歌預言先知。

初步可能先學填詞，第二步是學習創作旋律，再進一步是學習寫譜和編曲等。
正如學習在聚會中 Call 出病人的病名、病徵和位置。
如果一個人想進入創作預言性詩歌的事奉，甚至成為這方面的先知，
就要有這些技巧，才能夠擁有與神溝通的渠道，接收神這方面的 Rhema。

在各種樂理和技巧進深後，神才可以向你啟示不同類型的信息，
你亦能夠用你認識的不同類型音樂，將信息恰當地表達出來。
例如：快歌和慢歌、大調歌曲和情感更深入的小調歌曲、
現代流行歌 Pop Style 的曲風、輕鬆的爵士樂曲、
憂傷的藍調怨曲，以及節奏輕快的 Bossa Nova 等。
擁有創作不同類型歌曲的技巧後，神就能夠向你啟示信仰不同類型情感和內容的歌。

大家要緊記，不要將信息和技術的重要性本末倒置，
永遠，信息都是最首要，技術是其次。
因為外邦世界的音樂家，同樣擁有高深造詣，但他們卻不會擁有來自神的信息。

正如一位外邦人的醫生，雖然懂得上千種病症的名稱和症徵，
卻不可能在聚會中 Call 位，誕生神蹟醫治。
只有作曲者能夠將從神而來的信息，變為一首詩歌，
這首詩歌才能夠變成來自神現今的預言。
再加上，聚會的敬拜讚美，就是聖殿中用作點燃金香爐的那朵火，
點燃起平淡的人生，將日常生活所經歷的苦與樂，和信仰產生有意義的連繫。

所以，當敬拜讚美的詩歌，帶著神這時代、甚至這星期的信息，
就可以讓人將平淡的人生，與神的時代計劃產生連繫，成為預言性的詩歌。

正因為詩歌可以帶著預言性，是神給予人當世代的信息，
所以五百年前、一百年前或五十年前的詩歌，
是不可能令活在今天的基督徒，產生將信仰和生活連繫在一起的作用。
因為這些舊詩歌，是神給予以往世代的信仰信息，去完成當世代段落的 Alef Tav。
而活在今天的我們，則需要今個時代的預言之歌，去完成今個世代段落的 Alef Tav。

然而，十九年前，神藉著啟示日華牧師的第一個音樂動勢，
令錫安教會可以每星期推出一首新歌。
自此，神每星期都能夠將這個星期的信仰信息，給予錫安教會的會眾，
讓人可以將現今的生活，與神現今的時代計劃產生連繫。
既然，頌唱和創作詩歌的目的，是讓人可以與神產生連繫，
作曲者就絕不可以模仿屬世歌、抄襲屬世歌，也不可以改編屬世歌來敬拜讚美。

所以，每一間屬神的教會，都必定會有自己所創作、帶著從神而來的信息的詩歌。
而錫安教會的錫安新歌數量，現今已經足夠讓全世界教會頌唱，
因為我們已經明白和掌握了《聖經》中敬拜讚美的真諦。

啟示錄 14 章 3 節：

「他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌；
除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」

詩篇 96 篇 1 節：

「你們要向耶和華唱新歌！全地都要向耶和華歌唱！」

詩篇 144 篇 9 節：

「神啊，我要向你唱新歌，用十弦瑟向你歌頌。」

啟示錄 5 章 9 節：

「他們唱新歌，說：你配拿書卷，配揭開七印；
因為你曾被殺，用自己的血從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於 神。」

所有詩歌的「種子思想」(Seed thought)，必須是來自神的信息，
亦不可以將詩歌變為商品出售，或是用作爭奪個人成就、賺取別人的稱讚。
因為，可以帶來神同在的詩歌，是誕生自神的信息，是神賜予的恩典，
目的亦是單單用作榮耀神，使人更似神。

第二章：總結感言

我相信大家更了解多年來我們分享敬拜讚美，在信仰裡所擔任的角色。
事實上，當你現在這樣理解的時候，你便會發現神的計劃是很高深，

因為祂以外院代表讚美，內院代表敬拜。其實這裡是說明什麼呢？



原來，敬拜和讚美不單有兩個層面，還在說我們模仿似神，就是利用這一生的經歷 transform（變成）似神。就是將人生轉變成信仰當中的過程，當中有兩個最大的秘密。



當然，很多人迷失至連神是誰也不知道。但是，有人去尋找到神後，他能解構，其實怎樣用信仰，達至將人生去到信仰顛峰。

例如：外院讓我們知道是讚美。

其實還有一件事情，就是人生中我們懂得凡事感恩，
為神給予我們的美好感恩。你通常會說：「感謝主！我買到票了！」、
「感謝主！我爭取到位置了！」、「感謝主！我吃到好吃的東西！」、
「感謝主！這次抽獎中獎了！」這些都是我們為感恩而發出的讚美。

這是人生中我們懂得演繹輝煌的事或是光榮的事。
甚至，我們人生中開心的事、所有簡單（simple）的事，
我們懂得讚美神，這就是讚美的原因。



但是，祂是以外院來對比，為什麼呢？

當我們去看一些用磨練去 worship（敬拜）神，每一個磨練你也似神，
每一個磨練你也用來崇拜神，每一個磨練你也知道神告訴你有一件事不合格，
你還有一樣東西未似神。



那麼，你懂得去 worship（敬拜）神的時候，為什麼祂以內院和聖所去說呢？

那麼，你便會明白，原來，在人生中必定要達到讚美和敬拜。

當然，你可以單單用人生中開心的事和人生中磨練的事去敬拜讚美神，在信仰上更躍進。



但是，如果是這樣的時候，代表神在告訴你一件事，便是世界上有一種方法是能最 worship（敬拜）神。就是在外院已經告訴你，外院是給會眾去的地方，在那裡每個人都可以獻祭和讚美。但內院和聖所，只有給祭司才能進去。換言之，世上最好 worship（敬拜）神的方式便是事奉。



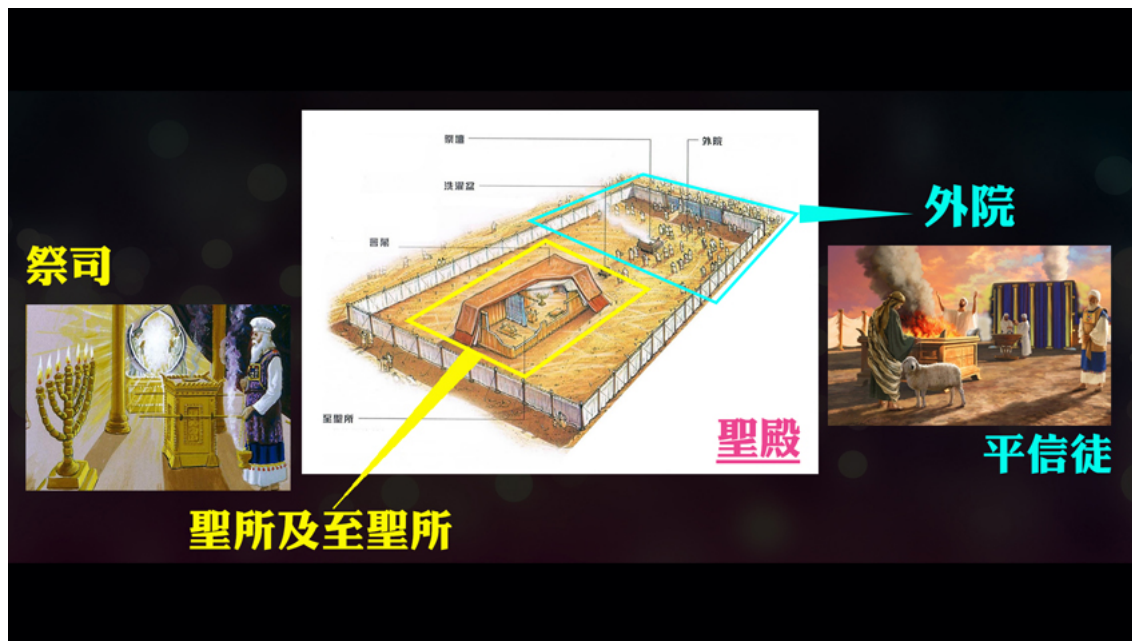
這不是說你人生中其他磨練不能 worship（敬拜），是可以的，不過，這並不是最好！因為會幕已經告訴你最好的是內院的事奉。外院是給會眾、每個人也可以的，你可以活在讚美中，但是，在聖所裡，只有事奉者才可以。所以，弟兄姊妹，原來你在人生中幫忙事奉，而當你於事奉中，你所遇到的磨練、困境、難題，那個才是最能將你的信仰 transform（變成）似神，為什麼呢？祂是神！你當然是藉著事奉祂使你最似祂，所以，神故意在事奉中製造出教會的模式。

你如果想建立一間好教會，你所認識的要比西醫、政要、歷史學家、心理學家和社區輔導員還厲害。並且，你還要在該範疇不能收費用，即使被人咒罵，也要無條件付出。

原來，神設計的事奉，是你最能 worship（敬拜）神的渠道，也能令你更了解神，更崇拜神！並且，在勝過眾多難關的情況下，你能 transform（改變得）更似神！



在人生中，我們可以做很多其他的事情，弟兄姊妹，你可以繼續上班，做很多事情，然而，在那裡你亦只能維持在讚美神！可是，若然你能到鑄劍坊事奉，在其中做領導工作，在家聚中分享或幫忙跟進別人，你才能 worship（敬拜）神。因為，這是神設定於社區文化的難題，甚至，是大難題。須知道，在錫安教會中當場務的，比外面當一位 CEO 更難。為何神的要求要這樣高？因為你需要似神，CEO 也可以下地獄；然而，你要似神！因此，你便能理解，神在外院與聖所是以平信徒與事奉者來區分，故此，只有祭司才能進到聖所和至聖所，事實上，當中的比例是 1:144，換言之，世上每一百四十四人中，只有一個人能有機會勝任，成為一位祭司，因為以色列一個國家中的十二支派裡，只有一個支派是利未人。



然而，在一個支派中，每十二位只有一個能成為祭司。
 因此，在以色列這個國家中，比例上是每一百四十四人，才有一位是祭司。
 意即，每一百四十四位平信徒中，只有一位是祭司。這亦是眾多教會中的比例。



但是，在錫安中，我們為你們製造了很多的事奉空間，
 因我們的事奉層面已經不僅限於這二千人的教會，而是世界性，
 因此，我們需要更多事奉者。

試想想，我們所製作的「錫安劍」，也不僅是只派發給我們這間逾千人的教會。
 要製造出供給逾千人的耳機，我們一星期便能完成，
 我們之所以每星期也在製作，是為了送給全世界。
 沒錯！神讓我們這所教會有更多的 worship（敬拜），更多的事奉機會。
 我所指的事奉，並不是指授薪全職，而是神給予這所教會的方向，
 我們按著其規格和模式，也按著指定的方法，
 成為神於這個時代的 Rhema，燃點這個復興，這便是事奉。

故此，「錫安劍」便是這燃點的復興，便是這個事奉。猶如「錫安劍」上的那朵火，這朵火便是神在這個時代給予我們這個「錫安劍」，正是這個燃點的復興。



影片：總結感言 1：讚美與敬拜的真諦（外院與聖所）

總結感言部分，日華牧師進深分享讚美敬拜的奧秘。

現在，我們已經知道，神將讚美對比大調的歌，對比獻祭，向神奉獻牲畜或禽類。而敬拜對比小調的歌，對比獻香料，向神奉獻各種香料。

現在，我們已經知道，神將讚美對比大調的歌，對比獻祭，向神奉獻牲畜或禽類。而敬拜對比小調的歌，對比獻香料，向神奉獻各種香料。

敬拜 香料 小調 (minor)

讚美 祭物 大調 (major)

施恩 (KEY: Em 4/4 = 68) No.1452 ZNS 944

全意踏上永生路徑 (KEY: D 4/4 = 72) No.1487 ZNS 979

舊約時代，所有以色列人都要遵守神所定立的節期和律法，到會幕獻祭及守節，而律法與聖所的設計、獻祭與獻香料，都有不同定例和規定，讓我們知道讚美敬拜更進深一層的意義。

《利未記》第一章提及，所有以色列人都需要獻祭，帶備牲畜或禽鳥到神的祭壇前獻祭，成為神馨香的火祭，這是所有以色列人都要遵守的定例。

外院的獻祭就如讚美，亦即大調的詩歌，
對比平信徒於聚會中的感恩，感謝神給予他們的幫助。



例如：於日常生活中，解決了他們的經濟問題、
醫治了他們的疾病、讓他們手所作的，凡事盡都順利。
這些從神而來的幫助，讓他們從人生的痛苦中出來，
重新感受到人生的希望、成功，甚至躊躇滿志、如沐春風。

因為他們只是一班初信、平信徒，是屬靈的嬰孩，
他們來到主的面前，祈求神的幫助，神亦一一應允，
所以，這班會眾就歡歡喜喜地到神面前，
讚頌神的大能、讚頌神的膀臂施予拯救，這就成了他們獻予神的祭物。
然而，這在神眼中，只是外院的程度，並未進到會幕、未進到敬拜的程度。

神在以色列民中，亦招聚了當中的一小撮，分別出來成為祭司，
一生於神的會幕和祭壇前供職的屬靈領袖。
神要求祭司另設一個燒香的壇，單單讓祭司於神面前獻上香料，
就是於至聖所中、於施恩寶座前，神與人相會的地方獻祭。

原來，獻香料的壇，不像一般的祭壇，放於外院讓任何以色列人都可以獻祭，
這個香壇是放於會幕，是神與人會面的地方。
並非所有以色列人都可以獻香料，唯有屬神的祭司才可以到這個香壇前獻上香料。



而獻上香料，就對比小調和敬拜，只有事奉者才可以為神獻上香料。
因為進到事奉者的成熟領域，才能夠在神各種磨練來臨時，不會變成向神不斷埋怨的惡人。

相反，更會視人生各種苦楚、困乏和挑戰，是測試他們的試驗，
讓他們找出自己的缺點並改正，藉此塑造自己擁有一個更似神的內心，
甚至，藉著面對這些人生的困苦去敬拜神。
這才是脫離外院之後，進到真正內院、聖所的信仰，
藉著讚美敬拜，將我們變得更似神。

所以，世上最好的敬拜地點，就是內院和聖所，
因為舊約只有祭司和事奉者，才能夠進入神的內院和聖所。



當人能夠成為祭司、成為事奉者後，他們就能夠在神面前有著更美的敬拜。
而以色列人與擔當祭司利未人的分別，就如平信徒與事奉者的分別，
對平信徒而言，他們享受讚美，歌頌神為他們所做的一切奇事，

因為他們是一班屬靈嬰孩，受教會領袖照顧。
就如一間高級餐廳的食客，每星期享受免費的大餐，
事奉者則是高級餐廳內工作的侍應和廚師，
辛勞工作的目的，就是為餐廳內等候的食客煮出美味的食物。

因此，在同一間餐廳內，食客與員工可以有著截然不同的感受，亦得著不同的收穫。
於食客而言，他們當然是得到一頓豐富大餐、滿載而歸、歌頌讚美神，
但對於員工而言，他們卻因著付出的辛勞和磨練，
鍛煉出他們有著更似神的內涵，可以為神獻上更美的敬拜。

神設立教會的體制和模式，就是一個不為私利，只為著愛神而捨己付出的體制，
讓人於教會事奉時，要接受比外面社會更嚴竣、更無理的挑戰，
同時間，卻要求我們的付出，比外面收錢的外邦人更專業。

就如神帶領我們製作的詩歌，要比外邦人的歌曲更悅耳、更動聽，
神帶領我們研發的耳機，要比整個耳機工業百多年歷史的總和更好，
神帶領我們有著各種健康智慧，要比外邦人的醫生更聰明。
甚至，神挑戰錫安教會所分享的信息，是歷代歷世智慧的總和，
但同時間，不能賺取別人一分一毫，像獻祭般，於神面前化作輕煙，不為自己留下任何利益。

然而，正是這種超乎想像的難度，
讓當中願意接受挑戰的一群，能夠更加藉著事奉神而似神。
假如一位事奉者去建立一間教會，要比建立一間公司難得多，
那麼，於錫安教會成為一位事奉者的困難程度，就比普通教會難得多。

因為神要我們面對的人生歷練，比其他人，甚至其他教會更多、更難。
正如 20 年前，神帶領我們面對雙氧水事件，讓我們成為傳媒、成為香港人的眾矢之的。
雖然，我們是為到愛人而捨己、不斷付出、不為自己計算任何回報，
但我們的付出，卻被別人看成不軌的企圖。
神讓我們背負著惡名生活，轉眼間已經 20 多年，
當中，我們亦無數次被傳媒攻擊、被人無故憎恨，
甚至不斷於罪海中翻滾的外邦人，也自覺比我們更為有義，
可以對我們恣意攻擊和嘲諷。

但正是這種極端環境，為我們造就出一個獨特的成長空間，
我們要於錫安教會成為事奉者，遠比其他教會難得多，
甚至比外面當一個行政總裁 CEO 還要困難。
所以，對於願意委身愛主的一群，他們就越能夠於信仰當中昇華，
越能夠似神、越能夠藉著人生當中眾多艱難，理解神更多。

正如主耶穌來到這個世界的時候，
亦是行走一條與我們一樣的道路，甚至踏上各各他的路徑，
因此，當我們越能夠跨越這些難關，並且得勝有餘，
我們的內心亦會不斷改變、越來越似神。
因為於讚美敬拜中，我們會明白到，
神視人生是一個由讚美進到敬拜的過程、
由外院進到聖所、由平信徒進到事奉者的過程。

於個人方面，他們有著方向，一個由平凡人改變似神的過程，
但對整體而言，平信徒加上事奉者，亦是被這朵從神而來的火燃點，
導致他們同心合意地，成為一個整體，完成神當時代的計劃和使命。
舊約能夠進到敬拜的一群，只佔少數，因為12支派中，只有一個支派，就是利未支派被神揀選成為祭司民眾。
因為十二支派中，只有一個支派，就是利未支派被神揀選成為祭司民眾。



而利未支派中，每十二個人亦只有一個人可以成為祭司，
因此，平均每一百四十四個人，才有一位可以進到內院和聖所。
同樣，目前很多教會平信徒與領袖的比例，亦是 144 比 1。
但對於錫安教會而言，我們卻有著比其他教會更多的事奉機會，甚至是全民皆兵。

雖然只是區區二千人教會，但神卻用我們成為全世界所有人的答案，燃點起末後復興之火。
因此，弟兄姊妹，就讓我們好好珍惜我們擁有的事奉機會，
藉著事奉神，敬拜神更多、改變更多，讓我們更似神，
最終完成新婦的鑄模，得著新婦的資格。

因此，你便能理解，為何「敬拜」要與「事奉」有關？
謹記，「事奉」是比世上任何一件事情都困難，不要去想，這是很輕易的事，
「事奉」是更難，標準更高，甚至，在當中更是不收費。
你比人付出的還要更多、更精彩，亦要更好。



但猶如獻祭，每次所燃點的都會變成灰燼，全是付出、付出再付出！
因為，這是 transform（改變）你，並轉化成屬天的祝福！



最後，我想每一個人都向三個人說：「我要拿起這個復興之火，去燃點敬拜讚美了！」



感謝主！最後，我們若學到任何事情，一起歡呼鼓掌多謝神！

— 完 —