

### 錫安教會 2017 年 5 月 14 日分享

#### 第一章：信步星圖（35）—— 答問篇

問題一：在過去一年中，我們一直研發「錫安劍」。及至「錫安劍」誕生後，我們看見十八年前的錫安新歌以全音域歌曲，震撼整個現今的音樂界，至今世界未有這種混音和創作音樂的技術，甚至我們所製造的耳機，能夠完勝世上最昂貴的耳機，能完全輕易勝出。再者，在今年裡，牧師也研製了一種新的錄音系統。事實上，在近期創作的錫安新歌裡，由詩歌編號 1480 後，如編號 1481 與 1484，對比以前錫安新歌的錄音技術，是更通透和豐富很多。那麼當這新的錄音技術誕生後，請問，牧師估計會對整個音響界有甚麼影響呢？

#### 第二章：總結感言

#### 影片：時事追擊：反常天氣、暴風、洪水

隨著水瓶新世紀展開之後，全世界反常天氣、暴風及大洪水從未停止過，破記錄暴雨和洪水淹浸全球。

2017 年 3 月 28 日，澳洲東北沿岸繼 2011 年颶風雅思（Yasi）後，再遇最強「怪物級」颶風黛比（Debbie）吹襲，造成毀滅性天災，持續風速高達每小時 185 公里，最大風速更達每小時 262 公里，威力驚人。



昆士蘭省首當其衝，超過 6 萬戶停電，部分社區與外界失去聯絡，市面滿目瘡痍、樹木倒塌，令多處地區交通中斷，多艘船隻被沖到岸上，傳媒形容場面猶如戰場。

#### 新聞片段：

Thank you Sherrie. We're still being savaged by gale-force winds from Debbie and this is certainly a developing natural disaster.

謝謝 Sherrie。我們仍然受黛比的大風猛烈擊打，這顯然是場會持續加劇的自然災害。

Proserpine is now emerging as the worst hit town where there are reports of significant damage.  
普拉瑟潘現成了受災最嚴重的城市，據報當地有重大損毀。

50,000 homes across the region an hour without power.  
該地區有 5 萬個家庭停電一小時，

We have our team of experienced reporters and crews.....  
我們有經驗豐富的記者與團隊……

Cyclone Debbie hit with relentless ferocity. She stalked the coast, took aim and didn't miss.  
颶風黛比持續猛烈肆虐，她悄悄靠近海岸，對準並一擊即中。

Debbie arrived late and was in no hurry to leave.  
黛比姍姍來遲，卻不急於離開。

Her onslaught lasted hours and began last night.  
由昨晚開始，她的猛擊持續數小時。

Coastal communities between Ayr ad Mackay bore the brunt of cycling Debbie's Category 4 fury.  
艾爾和麥凱之間的沿海社區，首當其衝面對四級颶風黛比的狂怒。

200 millimeters of rain in just an hour Massive seas.  
在短短一小時降雨達 200 毫米，巨大的波濤。

It rained sideways with stinging force.  
強而刺痛的橫風橫雨，

Trees ripped from the ground. Power lines down.  
樹從地上扯出；電源線倒下，

30,000 homes lost power.  
3 萬戶失去電力供應，

Phone outages were widespread.  
電話通訊廣泛中斷。

From space, she looks spectacular. These images were captured by the International Space Station as she brewed in the Coral Sea.  
從太空看，她很壯觀，圖像是國際太空站拍攝到的，當時她正在珊瑚海中醞釀。

The system was enormous, 400 kilometers wide, three-quarters the size of France.  
這風暴系統非常龐大，400 公里寬，有四分之三的法國大。

The course stretched 150 kilometers.  
其路徑延伸達 150 公里。

Every turn of her destructive dance towards the Queensland coast was monitored by agencies here and around the world.

她對昆士蘭海岸每一輪的破壞，都受本地和世界各地的機構監察。

Feasting on the warm waters, the system intensified to a Category 4 at 8 o'clock last night, earlier than expected. Then it stalled.

颶風系統在溫暖的水域支取能量，於昨晚 8 時強化為四級颶風，比預期還要早，然後，它停下來。

Authorities feed a slow-moving system and that's what they got.

當局採取緩慢的撤離系統，這是他們的安排。

Stay inside and please be safe.

留在室內，注意安全。

...so many other locals are sheltering here.

許多本地人在這裡避難，

The heavens opened, flood waters rose.

天空打開，洪水氾起。

Airlie Beach took a pounding. This is what's left at the beaches' bar and grill.

艾爾利灘遭到猛擊，這是海灘酒吧和燒烤店被風暴蹂躪後的景況。

One saving grace, Debbie's arrival didn't coincide with the 10am high tide.

一個救命之恩：黛比來臨沒有與早上 10 時的漲潮相撞。

This yacht ripped from its moorings at Mackay, driven ashore and sunk.

這艘遊艇從麥凱的停泊處溜了出來，上岸著陸並沉沒，

At Mackay, mariner waves breached the sea wall yacht and cruises at risk.

在麥凱，波浪破壞了防波堤，遊艇和巡航情況危險。

This man thought his boat was safely snugged up.

這個人以為他的船安全地停泊了。

Some 25,000 residents were urged to evacuate.

當局敦促約 2 萬 5 千名居民撤離。

Those who stayed were well aware of the risk but did their best to stay safe.

留下來的人都很清楚風險，但會盡力保持人身安全。

昆士蘭省省長白樂琪表示：

國防部派出車輛及飛機協助災民，並向災區提供物資。

總理特恩布爾呼籲各單位加緊合作，協助災民度過難關。

此外，颶風黛比夾帶 210 公里狂風，

橫掃昆士蘭北部旅遊勝地大堡礁，多個珊瑚礁遭嚴重損毀或完全毀滅。

颶風過後，道路上竟出現一條身長約 1.5 公尺的公牛鯊。

2017年  
3月  
28日  
4月  
5月

黛比於澳洲全國造成12人死亡及失蹤，是繼1974年颶風Tracy後，造成死亡人數最多的颶風。

## 超强飓风“黛比”肆虐澳新 昆士兰州农业损失惨重

2017年4月21日 • Jing Zang

上月底袭击澳洲的“黛比”（Debbie）飓风虽然已经远去，但其造成的灾难性后果仍在继续。“黛比”是继2015年Quang飓风后袭击澳洲的最强飓风，也是继2011年Yasi飓风后对昆士兰州造成毁灭性打击的另一大天灾。6年前的Yasi造成的破坏力至今仍令澳洲居民心有余悸，其一手摧



以農業及天然資源為國家收入的澳洲，近 75% 香蕉樹被颶風摧毀，

霎時間，導致香蕉一度成為超市奢侈品，售價高達每公斤 15 澳元，折合 90 港元。

昆士蘭為全澳洲甘蔗、甜椒、番茄、茄子、南瓜、花瓜、豆類及玉米的主產區，

冬季的番茄和甜椒，更佔全澳洲供應量的 95%。

周邊地區亦是芒果、甜瓜、夏威夷果、辣椒、西葫蘆、咖啡等主產區，但超過 90% 農作受到破壞。

新聞片段：

We now have a clearer picture of the devastation cyclone Debbie has caused to crops in North Queensland.

我們現更清楚知道，颶風黛比對北昆士蘭的農作物造成的破壞，

Entire farms have been wiped out Fruit and sugar cane are the worst affected.  
多個農場全面被毀，水果和甘蔗受最嚴重影響，

A caning of the most painful kind.  
猶如最痛苦的一種責打。

Before Debbie, Robert Bennett thought he'd grown fields of gold.  
黛比來臨之前，Robert Bennett 認為他在種植的是滿田黃金，

Last week, we were in the penthouse; this week we're in the poo house.  
上週，我們還住頂層公寓；本週我們卻在糞屋中。

Crop after crop is now bent, uprooted or snapped.  
一片又一片農作物屈曲、被連根拔起或折斷。

He's almost had enough.  
他差不多受夠了。

We don't live long enough to cope with this sort of thing at our age.  
以我們的年紀，已不夠長命來應付這種事情。

Sugar cane losses alone are estimated at 150 million dollars. Then there's the fruit, macadamia and coffee plantations.  
單單甘蔗損失估計為 1.5 億元，那裡有水果、澳洲堅果和咖啡種植園。

Devastated. I would estimate it could be up to 50% loss  
沮喪。我估計可能會有 50% 損失。

It is a stunning day here in Proserpine.  
這是普拉瑟潘令人震驚的一天。

So you would think the threat to farmers is well and truly over.  
你或會認為颶風對農民的威脅經已完全結束。

But while the winds and rain have eased, the ground is still very wet underfoot so what cane has survived is now at risk of rot.  
但當風雨減弱，地面仍然很濕，所以還存活的甘蔗，現有腐爛風險。

Harvest is 2 months away.

距離收割還有兩個月。

黛比於澳洲全國造成 12 人死亡及失蹤，  
是繼 1974 年颶風 Tracy 後，造成死亡人數最多的颶風。

澳洲昆州財長皮特指出：  
颶風黛比的襲擊，為昆士蘭的民眾和公共設施，  
造成總損失高達 20 億澳元，折合約 114 億港元的損失。  
包括：煤礦出口、旅遊業、甘蔗及其他農作物、公共和私人物業虧損，  
損失與 2013 年史上最大風災歐斯華氣旋（Oswald）相若，是澳洲史上一次大自然災難。

2017 年 4 月 1 日凌晨，哥倫比亞西南部莫科阿（Mocoa），  
一夜間下了一場大暴雨，降雨量達 130 毫米，接近整個三月的總雨量，  
山泥傾瀉及土石流活埋整個社區，數百個家庭失蹤。  
死亡人數超過 300 人，另有 417 人失蹤及 400 多人受傷，約 45,000 人受影響，  
總統桑托斯到災區視察，宣布莫科阿進入緊急狀態。

同日，印尼東爪哇省連日暴雨後觸發山泥傾瀉，  
一條村莊共 23 間民房被毀，車輛被山泥掩沒，38 人被掩埋。

4 月 5 日，黛比減弱為熱帶氣旋吹襲澳洲後，為紐西蘭帶來連場暴雨，首都威靈頓亦受影響。  
暴雨引發水災及河流決堤，當局出動橡皮艇協助 600 個家庭、約 2000 名居民撤離，  
更派出警察搜索 1 名懷疑被洪水沖走的男子。

北島受災最嚴重，部分地區水浸至 2 米高，當局下令全市居民撤離，  
市長形容情況是 500 年一遇，令人難以置信，簡直超乎想像。

### 新聞片段：

A town under water from the air hundreds of houses flooded as the river breaches its banks swamping  
Edgecumbe in Bay of Plenty.

從空中可見整個城鎮被淹沒，河道決堤導致洪水淹沒數百所房屋，普倫蒂灣埃奇庫姆淪為澤國。

And on the ground, dramatic pictures as a torrent of water surges into town forcing the evacuation of  
hundreds of residents.

從地上可見，洪水戲劇性地大量湧入城鎮，數百名居民被迫疏散。

We cross live for the very latest.

我們會報道現場最新情況。

The river runs through it, Edgumbe is awash.

當河水氾濫，埃奇庫姆就完全被淹沒。

From early this morning, authorities knew the Bay of Plenty township was in trouble.

有關部門從今早已接報普倫蒂灣的城鎮災情嚴重，

After 48 hours of severe rain the Rangitaiki River bulging beyond its limits.

經過 48 小時暴雨，伊泰基河水位已超越極限。

Upstream, a solitary digger at work to create an outlet for the coursing water trying to prevent it gushing further into the town.

上游有一部挖掘機挖掘出水口，以疏導河水，以免城鎮災情加劇。

A vain effort as the water run over the brown soup breaking over barriers into the bowl of Edgumbe swamping gardens and hundreds of homes.

可惜洪水持續流入，措施作用不大，啡黃色泥水沖毀了河堤，湧入了埃奇庫姆，淹沒園地和數百所房屋。

The river ran into roads making the two completely indistinguishable in parts 1,600 people given the order to get out, and get out quickly.

河水亦流入了公路，甚至令人無法辨認兩邊公路，1,600 人被勒令盡快撤離該區。

We're only about 5 kilometers out of Whakatane but this is as far as we can come.

我們距離華卡塔尼尚有約 5 公里，但這已經是目前能夠深入的地點。

This used to be farmland and now resembles more of a lake.

這裡本來是大片農地，但現時更像湖泊。

But more alarmingly across this expansive water the small town of Taneatua remains cut off.

但令人更擔憂的是，這片廣闊的洪水的另一邊，Taneatua 小鎮仍然被洪水隔絕。

You've got to remember this is a 500-year event and it's actually 30% higher than what the banks were designed for so that performed bloody well.

你要知道這是 500 年一遇的水災，超越河堤所能承受的水量 30%，所以河道洩洪功能已做得很好。

值得留意：未有任何先兆之前，日華牧師因著對 Planet X 的研究，

於 2009 年，經已率先警告隨著 Planet X 逐漸逼近地球，

地球能量會不斷增加，形成「怪物級」颱風和特大暴雨，

更會不斷出現史無前例、破記錄的暴雨和洪水，

明證 Planet X 不單存在，並且正逐步逼近。



事實上，過往 7 年，「怪物級」颱風、特大暴雨及普世性大洪水，從未停止過，明證日華牧師前瞻性的警告和「2012 榮耀盼望」信息的真實性。

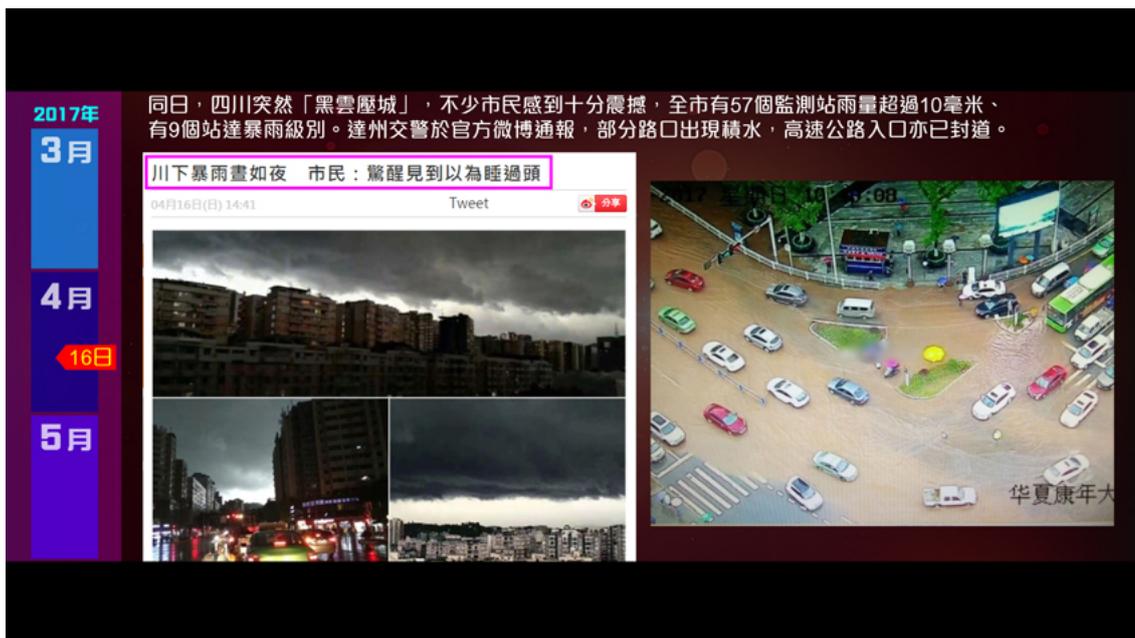
2017 年的大暴雨和大洪水災難，確實沒完沒了，接著，2017 年 4 月 7 日，阿根廷廣泛地區連日大雨，到處積水為患，水深超過 80 厘米，大部分地區出現洪水等自然災害，首都布宜諾斯艾利斯災情慘重，當地 25 萬居民生活大受影響，洪水災害已造成 4 人死亡，近 3 萬人緊急疏散。河流水位暴漲，逼近警戒線，80% 城市被洪水淹浸，阿根廷國家氣象局，向布宜諾斯艾利斯和 15 個省份發出洪澇和暴風災害預警。

4 月 13 日，50 年來最強颶風庫克（Cook）登陸紐西蘭，這一帶地區於氣旋黛比過境時，已遭遇強降雨並引發局部地區洪水災害，但禍不單行，今次庫克再為該地帶來普遍 300 毫米強降雨，令北島半島地區宣佈進入緊急狀態，民防部更要求沿海居民疏散。

由於適逢復活節週末，正是紐西蘭旅遊活動最頻繁的時期，專家建議民眾慎重考慮復活節出行計畫，不要冒險，因為颶風庫克威力太大，狂風暴雨為新西蘭帶來的降雨量，與新西蘭近代史上，1968 年一場奪走 50 人性命，並造成最嚴重海難，導致惠靈頓號沉沒的風暴，屬同一級數。強風更在海岸掀起 5 米巨浪，附近的農戶已將 3500 至 4000 隻牛撤離。此外，庫克造成廣泛地區停電和土石流、樹木被連根拔起，道路被迫封閉，北島和南島沿岸地區，承受極端天氣衝擊，空中交通受阻、旅客行程大亂。是紐西蘭兩週以來，第二度遭遇大型風暴來襲。

4月16日，伊朗西北部連場暴雨導致山洪暴發，最少30人死亡、20多人失蹤。暴雨導致河水氾濫，有道路被洪水沖毀、出現塌陷，多條橋樑嚴重受損，有汽車被沖走，多間房屋倒塌。當局出動軍警，聯同志願救援組織紅新月會人員，協助救災及運送救援物資。

同日，四川突然「黑雲壓城」，不少市民感到十分震撼，全市有57個監測站雨量超過10毫米、有9個站達暴雨級別。達州交警於官方微博通報，部分路口出現積水，高速公路入口亦已封道。



4月19日，中國福建福州、閩侯和永泰部分鄉鎮，出現3小時50毫米降雨量，暴雨非常猛烈，當局提醒民眾注意防範山洪滑坡等次生災害！福州於5月5日，再出現強降雨，永泰縣3小時內降雨量達50毫米以上，造成山洪暴發，瀑布附近一個逾40人，團友多數為60歲以上長者的旅行團被困。

4月21日，廣州市狂風暴雨，雨勢相當大，當地有11個地區發布暴雨黃色預警信號，黃埔區更於下午1時20分發布冰雹橙色預警信號，受惡劣天氣影響，廣深兩地機場有150航班延誤或取消。除了廣州之外，氣象部門指深圳、珠海、東莞及中山等地亦有狂風暴雨。

4月20日，哥倫比亞再遭受連場暴雨襲擊，中部城市錄得破記錄143毫米雨量，相當於一個月的降雨量。觸發突如其來的山泥傾瀉，不少人仍在睡夢中，趕不及逃生，導致16人被埋、22人失蹤，數十間房屋被沙泥淹沒，救援人員通宵搜救失蹤者，總統桑托斯亦到災區視察。



**新聞片段：**

哥倫比亞中部連場暴雨引發山泥傾瀉，最少十一人死亡，多人失蹤。救援人員到場，搜索被埋在沙泥下的人，他們用棍子及鐵鏟等工具小心挖掘，救出多名生還者。有獲救的人死裡逃生，表現激動。

4月21日，加拿大魁北克省遭暴雨侵襲，市外小鎮里戈鎮情況最為嚴重，有343間房屋陷在水中，當局已宣佈進入緊急狀態，要求部分居民離開住所。

隨後5月4日，魁北克省再因暴雨引發水災，126個行政區有超過1900名居民必須疏散，鄰接的安大略省亦出現災情，加拿大軍方早已調派400名士兵到魁北克省救災，現時再緊急加派800名士兵協助救災。

魁北克省受災最嚴重的里戈鎮已有部分地區必須強制撤離，消防人員逐家逐戶檢查，確保災民已離開家園。另外，魁北克省最大城市滿地可（Montreal）水位持續上升，已宣佈進入緊急狀態，約220人要疏散，當局已準備好面對拒絕遵守疏散命令的民眾，政府亦呼籲部分公務員不要上班。

**新聞片段：**

For residents in Pierrefonds the hardest part is that this came with no warning. 對於 Pierrefonds 居民，最困難的是：事前全沒警告。

Just shocked.

我感到非常震驚。

literally this happened in 46 hours I have no idea.

這發生於僅僅 46 小時內，我不知道。

I didn't have a care in the world two weeks ago.

兩星期前我還懶得理會，

Winds pushed rising water in the Lake of Two Mountains into the Rivière des Prairies and onto the streets.

強風把兩山湖上漲的湖水推進平原河，再湧到街道上。

About 300 homes have been affected on the West Island.

西島約有 300 戶家庭受影響。

Pretty much when I left... pretty much around 3 in the morning. The water was like up to pretty much up to my knees and I'm a tall guy. I'm 6'6 so it was pretty bad.

我大概早上 3 時左右離開這裡，水已漲到我的膝頭，我個子高，6 尺 6 寸，所以情況是非常惡劣。

Some residents came back from work only to see the situation had gotten worse.

有居民下班回家，看到情況變得更糟。

Right now, basically the chaos is just getting to pick up loads of dirt here.

現在，基本上洪水帶來無限的泥垢。

How fast has the water come up here for you?

這裡的洪水來得有多急呢？

Since yesterday I would say a good 10, 12 inches.

昨天到現在漲了 10、12 英寸。

Our house is safe. Of course if it rises again like there's going to be water in the basement unless we put some sandbags.

我們的房子現在算是安全，當然如果再次水漲，例如水會湧進地牢，除非放置一些沙包。

We have some sandbags now.

我們現在終於有一些沙包，

We didn't have it before, it was hard to get some sandbags.

之前沒有的，很難才找到。

Of course, everybody's looking for some at the same time.

當然，所有人同時都在找沙包。

So we're building a wall out in the backyard.

我們正在後院建造一面牆，

In order to ensure it doesn't reach the basement windows.

以確保洪水不會湧到地下室的窗戶。

If the authorities ask you to leave, will you leave?

如果當局要你離開，你會離開嗎？

Of course, yeah. We're going to try till the last minute like everybody else.

當然會啊，如其他人一樣，我們會嘗試到最後一刻。

But if there's some danger to our house or our security, we're going to have to go.

但如果對我們的房子或安全有威脅，我們就得離開。

Now this is an aerial view of the city of Clarence-Rockland, just east of Ottawa where there is already so much water where it shouldn't be and more rain is in the forecast.

這是渥太華東邊的克拉倫斯·羅克蘭市全景，這裡大部分土地已被水覆蓋，預測將會持續降雨。

To help the province deal with heavy flooding.

幫助全省處理嚴重洪水問題。

More than 130 communities in the region have been soaked with unusually heavy rains.

異常暴雨令當地超過 130 個社區被淹。

4 月 24 日，多明尼加共和國水災加上暴雨，導致河水暴漲，淹沒農田及沖毀民居。

4 月 29 日，中亞國家吉爾吉斯發生山泥傾瀉，一條村莊被大量沙泥淹沒，

11 間房子被活埋，至少 24 人死亡，其中有 9 名小童。

總統阿坦巴耶夫下令全力救災，聲明政府會盡一切辦法拯救災民，

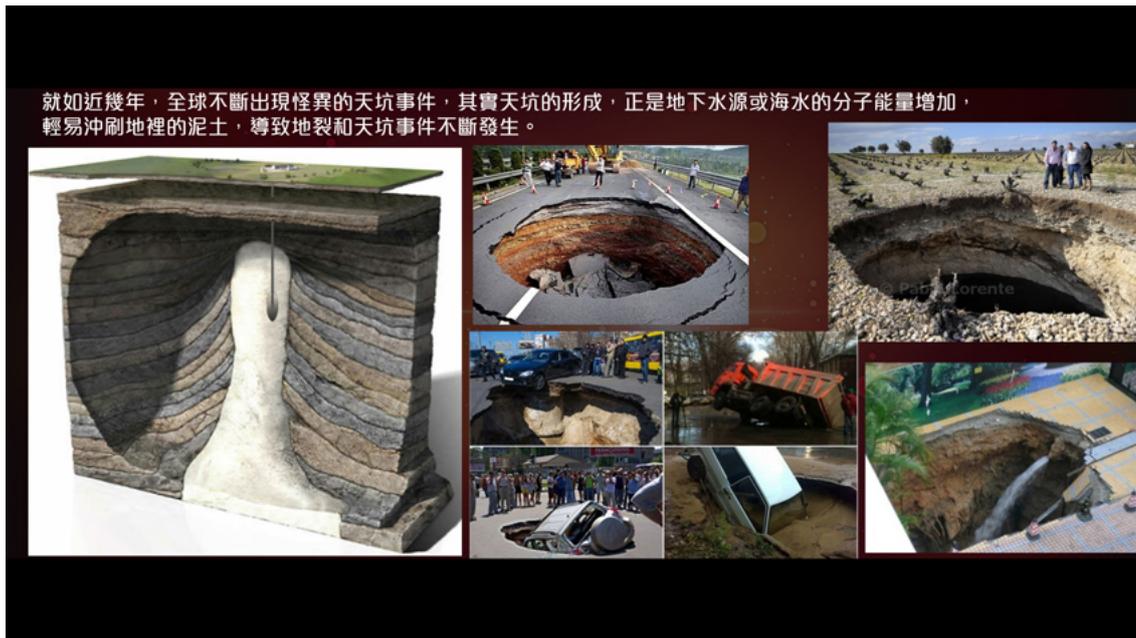
並向受影響家屬提供一切可行支援。



正如過往七年，日華牧師藉著 Webbot 的資料，預告接下來全世界不單出現大洪水，甚至暴雨會加劇山泥傾瀉、土石流和泥漿流等毀滅性災難。



因為隨著 Planet X 逼近，地球雨水的性質和能量都會隨之改變，令水分更容易滲透、沖刷和分解泥土，造成山體上多年的土壤更容易被分解和鬆脫。就如近幾年，全球不斷出現怪異的天坑事件，其實天坑的形成，正是地下水源或海水的分子能量增加，輕易沖刷地裡的泥土，導致地裂和天坑事件不斷發生。



如同日華牧師過往的警告：接下來，當 Planet X 逐步逼近，暴雨來臨的時候，不單會形成大洪水，更會演進成淹沒城市的土石流和泥漿流。

另外，2017 年 4 月 24 日，美國南、北卡羅萊納州和中大西洋地區遭遇強雷暴和閃電洪水侵襲，降雨量達 6 至 10 英寸。國家氣象局指，隨著暴風雨向東北方向緩慢推進，近 600 萬人可能受到威脅。根據氣象預報機構 AccuWeather 的報道，南卡羅萊納州已經發生大型洪水襲擊，更警告惡劣暴風雨天氣持續，可能會造成斷電風險。

隨後 5 月 4 日，美國中西部多個州份因暴雨導致河水氾濫、多處嚴重水浸。密蘇里州街道變成澤國，大量房屋及商店被水淹浸，民眾堆放沙包阻止洪水湧入，瓦利帕克亦因河水暴漲，淹浸火車橋。

鄰近的阿肯色州東北部，多處出現嚴重水浸，有民居被淹沒，當局出動國民警衛軍協助民眾疏散。美國中西部連場暴雨導致洪水氾濫，氣象部門警告，密蘇里州中東部地區及伊利諾伊州中南部，天氣會轉差、再次出現暴雨，災情可能會進一步加劇。

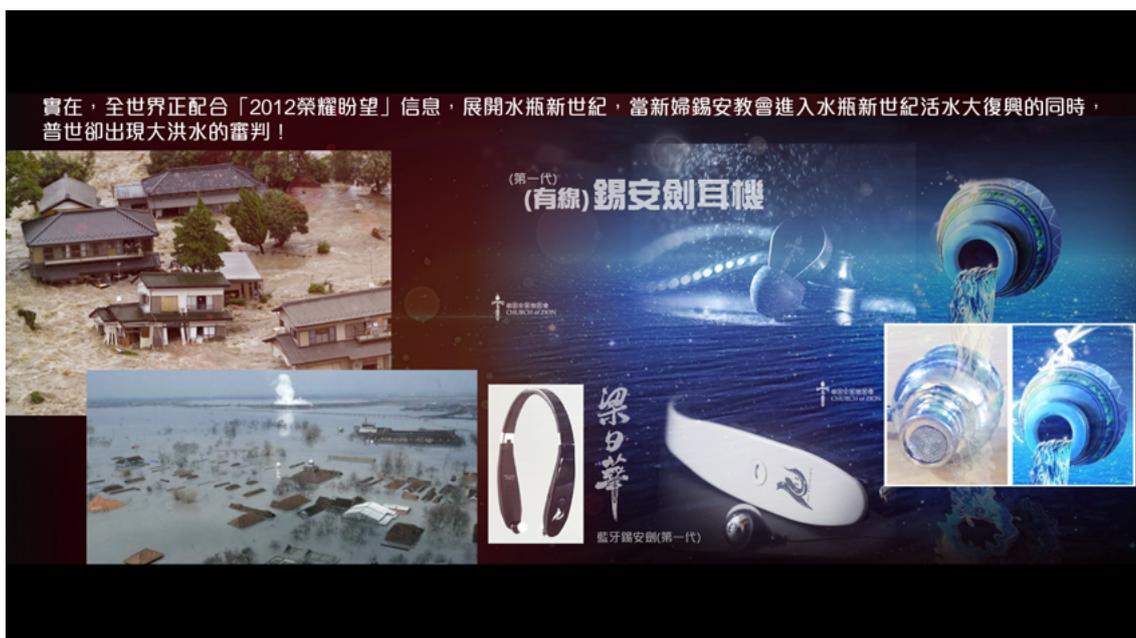
5 月 7 日，廣州市連場暴雨，廣泛地區錄得逾 544.5 毫米雨量記錄，破廣州歷史記錄，當局發出最高暴雨紅色預警。黃埔、花都、增城等地為重災區，黃埔區降雨量更打破廣州市單日最高記錄，廣州多地嚴重水浸，接連發生塌橋、民房倒塌及山泥傾瀉等事故，多名民眾被困，花都區的河流更出現 20 年一遇大洪水。

據廣州市三防辦消息，初步統計，全市至今共 172 間房屋倒塌，近七千名民眾疏散。其中，番禺區當日正舉行第二屆珠寶文化節，不少參展珠寶店慘遭雨水洗劫，不少珠寶首飾被洪水沖走，另有幾百輛珠寶店老闆的名車被浸，珠寶店老闆大歎，不但房車被浸壞，商店也被水浸，損失無法估計。



更有不斷聞訊趕來的市民，在水浸過後的淤泥和垃圾堆中尋寶。

實在，全世界正配合「2012 榮耀盼望」信息，展開水瓶新世紀，當新婦錫安教會進入水瓶新世紀活水大復興的同時，普世卻出現大洪水的審判！



## 影片：比特幣 (Bitcoin) 的暴升與國際合法地位

早在四年前，2013 年 1 月，當比特幣 Bitcoin 仍然寂寂無聞，被普遍所謂財經專家看淡，視為數以百萬計投資工具和電子貨幣之一的時候。當時一個 Bitcoin 的市價仍然不足 20 美元，根本只是微不足道，對世人而言更是聞所未聞。然而，日華牧師卻按著神賜予的超然智慧和洞察力，按著 Webbot 的資訊，與三位資料員著手留意這種嶄新的數碼化貨幣。

與此同時，日華牧師亦委派教會 I.T.電腦資訊管理部總負責人何國偉，率先理解 Bitcoin 的操作、購買方法，以及如何掘礦獲取、如何有效地妥善儲存、保安系統等，更將相關知識和操作教授策略家們。

幾個月後，2013 年 4 月 8 日，日華牧師召開了一次全職講座，為教會全職及領袖詳盡講解 Bitcoin 背景、潛力、前瞻性分析及注意事項。講座當日，Bitcoin 升至大約 183 美元，日華牧師當時已前瞻性預告，Bitcoin 最終的價值，甚至可以超越金價五千倍，達一千萬美元。

四年前，2013 年 4 月 8 日舉行的全職講座，一直順延至九個月後，2014 年 1 月 19 日才於主日公開首播，詳情可以重溫 2014 年 1 月 19 日「2012 榮耀盼望第 206 篇」。

然而，今年 2017 年 1 月 5 日，Bitcoin 價格不斷上升，頻頻創下歷史新高，國際權威 Bitcoin 交易平台 Bitstamp，錄得最高 1,139.9 美元，突破 2013 年 11 月的最高位 1,137 美元。中國最大 Bitcoin 交易平台 OKcoin，更錄得歷史新高 1,174.1 美元，超越當時每安士約 1,164 美元的金價，可見，Bitcoin 已狂升至超越金價。

根據 OKCoin 人民幣交易資料顯示，Bitcoin 最高價為人民幣 8,888 元，創下歷史新記錄。每安士黃金價格 1,164 美元，折合人民幣 8,019 元，但 Bitcoin 比黃金更值錢，意味著這種數碼貨幣 Bitcoin，已奠定能夠取代黃金於國際間的價值。

相隔三個月後，即 2017 年 4 月 9 日，有報道指，Bitcoin 於過去七年中，有六年榮登全球表現最佳貨幣。Snapchat 首位投資者 Jeremy Liew 和 Blockchain 行政總裁 Peter Smith 認為，距離 Bitcoin 完全發揮出潛力，仍有很遠距離，他們預告：再經過十三年後，到了 2030 年，Bitcoin 必定會漲至每個 50 萬美元，約 390 萬港元，對比現時的 Bitcoin 價格，還可以暴漲 350 倍！

Liew 和 Smith 的論點，是根據大眾對 Bitcoin 的興趣日漸增加為基礎，原因主要有三個：

#### 一、Bitcoin 匯款增加：

世界銀行數據顯示，過去 15 年匯至國外的錢幾乎增加一倍，目前已達至 GDP 的 0.76%。Liew 和 Smith 認為，將錢匯回家鄉的遊子已經發現，Bitcoin 是一種相對便宜的替代品，隨著 Bitcoin 知名度上升，將會佔更大的匯款比例。

#### 二、政局不確定因素上升：

Liew 和 Smith 表示，英國、美國和發展中國家的政局不確定因素增加，地緣政治風險上升的同時，Bitcoin 有著知名度高、流動性高、方便性和表現都比市場同類產品更佳，令 Bitcoin 成為消費者和投資者心目中的強勁貨幣，增加大眾的興趣。

#### 三、行動支付滲透率上升：

Liew 和 Smith 認為，隨著全球與智能手機進一步連結，未來 10 年非現金交易將從 15% 升至 30%，目前全球智能手機滲透率僅 63%，但 2020 年前，智能手機用戶預計會增至 10 億人，幾乎等同所有人口袋裡都有一間銀行，亦會為 Bitcoin 帶來助益。

另外，2017 年 4 月 5 日，日本大型電器零售連鎖集團 Bic camera 表示：東京數間旗艦店及 bicqlo，即 Bic camera 與 UNIQLO 服裝共同營運的商業設施，將會開始接受顧客以 Bitcoin 付款，購買家電和衣服等生活必需品，希望透過多元化支付方式，吸引更多外國客人，而支付上限為 10 萬日圓（約 7,000 港元）。

該公司表示，這項服務是為了回應外國顧客的要求，完成需求評估後，亦會決定是否將這項服務擴大至更多分店。

2017 年 4 月 13 日，日本和俄羅斯兩大經濟體正推動 Bitcoin 支付合法化，再次刺激價格上漲，事實上，日本早前已通過支付服務法，承認 Bitcoin 等虛擬貨幣具備「類財產價值」，並於今年四月開始可以用作支付服務。

值得留意，四年前日華牧師前瞻性率先講解 Bitcoin 潛力的時候，俄羅斯曾是最反對市民使用 Bitcoin 的國家之一，但俄羅斯副財長 Alexey Moiseev 於今年四月表示，希望於明年將 Bitcoin 規範化，與其他加密貨幣一同成為合法金融工具，增加透明度及打擊洗黑錢活動。

自 2008 年 Bitcoin 誕生後，因為嚴重的認受性問題，所以日華牧師於四年前介紹 Bitcoin 的時候，經已詳盡預告會出現 20% 至 50% 的升降現象，事實亦正如日華牧師的分析和預告，相較其他貨幣和大宗商品，Bitcoin 的價格起伏亦相當大。然而，今年 Bitcoin 不單超越金價，更多次刷新歷史新高，截至 2017 年 5 月 11 日，Bitcoin 價格為 1,768.4 美元，折合港幣約 13,700 元。同時，金價僅僅是 1219.5 美元，Bitcoin 已遠遠超越金價 45%，是全球最有價值貨幣。



而且 2017 年 5 月 12 日，Bitcoin 刷新 1,814.2 美元的歷史高位，折合港幣約 14,110 元，朝著黃金的雙倍價格進發。



除此之外，2017 年 4 月 14 日，澳洲知名電腦科學家與投資者克雷格萊特（Craig Wright）創立的公司 nChain Holdings，已出售給一間私募股權公司（High Tech Private Equity Fund SICAV plc），這是至今涉及 Bitcoin 區塊鏈技術（Blockchain）的最大筆交易。因為 nChain Holdings 是當今全球 blockchain 核心研發的龍頭，為上百項 Bitcoin 和 blockchain 相關技術申請專利，萊特早前更曾宣稱自己是 Bitcoin 創始人。



4月20日，繼俄羅斯後悔並轉而認同 Bitcoin 的國際合法地位之後，亦有報道指，另一個於四年前，不承認及禁止使用 Bitcoin 的國家印度，正由財政部發起並成立一個跨學科委員會，研究該國虛擬貨幣的框架，報道指，委員會高度關注加密貨幣 Bitcoin 在印度的發展，印度政府亦傾向賦予 Bitcoin 合法地位，並透過法律徵收相關稅項。

4月26日，美國證監會（SEC）宣布，正在重審雙胞胎 Winklevoss 兄弟發起的 Bitcoin 交易所交易基金（ETF）申請。讓市場對首個以 Bitcoin 為標的 ETF 燃點希望，消息令 Bitcoin 價格再上漲 2%。

5月3日，隨著日本正式將 Bitcoin 合法化，近期將有超過 10 間日本公司推出 Bitcoin 交易所，以充分利用 Bitcoin 高速發展的契機，滿足日益增長的市場需求，此舉，將引發投資者、交易者和日本平民對 Bitcoin 的需求激增。此外，日本金融巨頭 SBI 集團，已經建立了一間數碼貨幣交易所 SBI 加密貨幣有限公司，讓日元和任何加密貨幣，例如 Bitcoin 進行交易。

報道更稱，日本三大銀行，三菱東京銀行（MUFG）、日本瑞穗事業銀行（Mizuho）和三井住友銀行（SMBC），目前正計劃開始數碼貨幣交易。雖然數碼貨幣 Bitcoin 在日本的佔有空間仍然很細，但 Bitcoin 可以作為一種廉價方式，解決付款和資金轉移問題。

5月9日，日本數碼貨幣交易所 Coincheck，首次在日本國內，向用戶提供 Bitcoin 定期存款服務，只要儲蓄一定時間，就能獲得利息。用戶開設專用帳戶並存入 Bitcoin 後，到了一定時間再取出，

就能獲得最高相當於年率 5%的 Bitcoin 利息。  
這機制類似 Bitcoin 版本的定期存款，希望以此促使用戶長期持有 Bitcoin。

最後，今年 5 月 3 日，報道指 Bitcoin 這一個人們熟悉得不能再熟悉的名詞，已經成為現今全球貨幣市場中，價值最高、規模最大的加密貨幣。巨大的分散式網路，以及龐大的用戶社區，造就了 Bitcoin 的繁榮，任何後起的數碼貨幣，即使以任何形態出現的後來者，都不可能複製同樣的輝煌程度。

2017年

1月

2月

3月

4月

5月 3日

最後，今年5月3日，報道指Bitcoin這一個人們熟悉得不能再熟悉的名詞，已經成為現今全球貨幣市場中，價值最高、規模最大的加密貨幣。巨大的分散式網路，以及龐大的用戶社區，造就了Bitcoin的繁榮，任何後起的數碼貨幣，即使以任何形態出現的後來者，都不可能複製同樣的輝煌程度。

**比特币价格暴涨突破1500美元，美业界人士预测还将暴涨350倍？它对现有金融体系究竟意味着什么？**

这种领先的数字货币同样也表现出了强劲的价格走势。去年年底还徘徊在 1200 美元左右的比特币，截止发稿前，根据主流比特币网站 bitcoin.com 的实时统计，已经**上升到 1576.5 美元（过万元人民币）**。

有业界人士预测，在未来 13 年里，这种加密货币的价格会呈现指数级增长，并最终达到每个比特币**约合 50 万美元（约 350 万人民币），这意味着还将暴涨 350 倍！**

業界人士預測，未來十三年裡，加密貨幣 Bitcoin 的價格，會出現指數級增長，最終達到每個 Bitcoin 約 50 萬美元，沒錯，折合為 390 萬港元，即是還有 350 倍暴漲的增長空間。

實在，正好應驗四年前，當時日華牧師對寂寂無聞的 Bitcoin，作出極具前瞻性的分析和預測。現時普世認識 Bitcoin 的專家，都一致認為每個 Bitcoin 至少價值 50 萬美元，即約 390 萬港元，這就是 Bitcoin 最基本的潛在價值！

只是，早在四年前經已緊貼著驚人準確的「2012 榮耀盼望」信息行動，當時已持有 Bitcoin 的人，亦應該知道現時 Bitcoin 的走勢和發展，已完全按著日華牧師的預告準確應驗，甚至，Bitcoin 亦必定會超過黃金價格五千倍，達一千萬美元的目標發展下去。

故此，日華牧師再次提醒：  
Bitcoin 到達一千萬美元的目標之前，各人仍應該至少保存一個 Bitcoin，以免過早將手上的所有 Bitcoin 放售，從而錯過了人類歷史上，這一次最大的經濟轉移機會。

### 影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「信步星圖」信息。

問題一：當「錫安劍」誕生後，就像十八年前，日華牧師開始分享錫安新歌的第一個動勢，現在進入第二階段，一個真正的最後復興。當時，日華牧師曾分享了四個動勢 (Momentum)，分別是詩歌、人數增長、恩賜運作與富足的動勢。我們亦經歷當中初階的智慧，像一個起首式般。

但慢慢地，這四個動勢彷彿在我們當中沉澱，雖然沒有發生什麼特別的事情，但卻一直累積智慧。當第一個動勢在十八年後再一次爆發，是否代表接下來第二、第三、第四個動勢也會如此呢？



答：是的。

神給予我們的每一個應許，都必定按著撒種方式，經歷撒種期、耕耘期，然後才有收割期，過去十八年，我們就是不斷撒種及耕耘第一個動勢。



事實上，啟動第一個動勢的智慧，並非人能夠自己想出來，完全是來自神，所以，十八年後收割時，收割的工具同樣亦不是由人想出來，即我們現在所見「錫安劍」的發明。

而收割的時間，就是由 2016 年 3 月 14 日開始，是神於創世以先已經定下這個工具，成為復興的爆發點。



同樣，第二、第三及第四個動勢，亦是神將智慧給予我們，就是恩賜運作、人數增長、富足等，當中的收割工具，同樣亦不是由人想出來。而爆發的時候，亦會與「錫安劍」一樣，耕種接續收割，產生一個不停的循環（Cycling）。

當這個收割工具「錫安劍」出現，就會有君臨天下之勢，挑戰整個音響界和音樂界的智商。神亦於當中放下超然印證，包括：十八鄉路及密西西比河。



四個動勢往後的發展如何，我們未能知道，但是，既然我們知道「錫安劍」是動勢的開始，我們就要將它做到盡善盡美。

於總結感言部分，日華牧師分析，究竟現時才慕名來到錫安教會、拼命跟從的人，他們能否得到 Alef Tav 這名字的祝福呢？

其實，《聖經》提及主耶穌的名字是讓人在地上使用，  
Alef Tav 則是讓人在永恆裡時空穿梭使用，神亦特定將這個名字單單給予祂的新婦。



《雅歌》提到，新婦有屬於她的園子，能夠結出最優美的果子。  
既然新婦是能結果子的人，神又怎會將新婦的資格，給予那些來錫安教會吃果子的人呢？

因為 96 年發生的雙氧水事件，  
全世界都認識錫安教會是「雙氧水教會」，當中亦有著 69 及 96 的印證。



《詩篇·69 篇》就是描述錫安教會當時的景況。  
但分享氧分療法，正是神要我們撒出的種子，藉著耕耘得祝福，  
就是我們現時所得到，水瓶新世紀的活水。



當我們藉著撒種、耕耘之後，合格，就進到第二階段、第三階段。因此，現在才進入錫安教會的人，又怎會得到 Alef Tav 的祝福呢？



所以，《啟示錄·2章17節》提及，神將一個新的名字，就是一個新的應許賜給一群人。但這名字，並不是所有人都可以得著，唯有得勝的一群才可以擁有。

那些進入錫安教會只是希望吃果子，當錫安教會被攻擊的時候就劃清界線、見風使舵的人，當然不可能得到神的新名字及應許。

然而，我們微小的開始，神卻讓歷史都為我們而寫，不斷給予我們超然印證，例如：當我們提及時空穿梭和 Cube 的時候，漫威漫畫（Marvel）同樣亦提及 Cube 可以時空穿梭，改變歷史。



而信仰上，有兩個層次的「認識」。一種是主觀上的認知、另一種是客觀上的認識。現時大部分基督徒只是客觀上認識神，就如從報紙當中認識一些政要和富商，當中並沒有任何互動。

主觀上的認識，就是主耶穌的羊會聽祂的聲音，聽見後會在信仰上不斷耕耘、結果子、建立天國。這種認識，如同夫婦之間，是主觀上的認識和認定，因此，新婦必然認識主耶穌。



相反，那些客觀認識神，甚至只是想得益處而沒想過要付出的基督徒，他們又怎可能成為神的新婦呢？從這個角度看來，剛剛來到錫安教會的一群，他們對「主耶穌基督的名字」這套信息都未必能夠完全明白，又怎能夠動用神名字的能力呢？

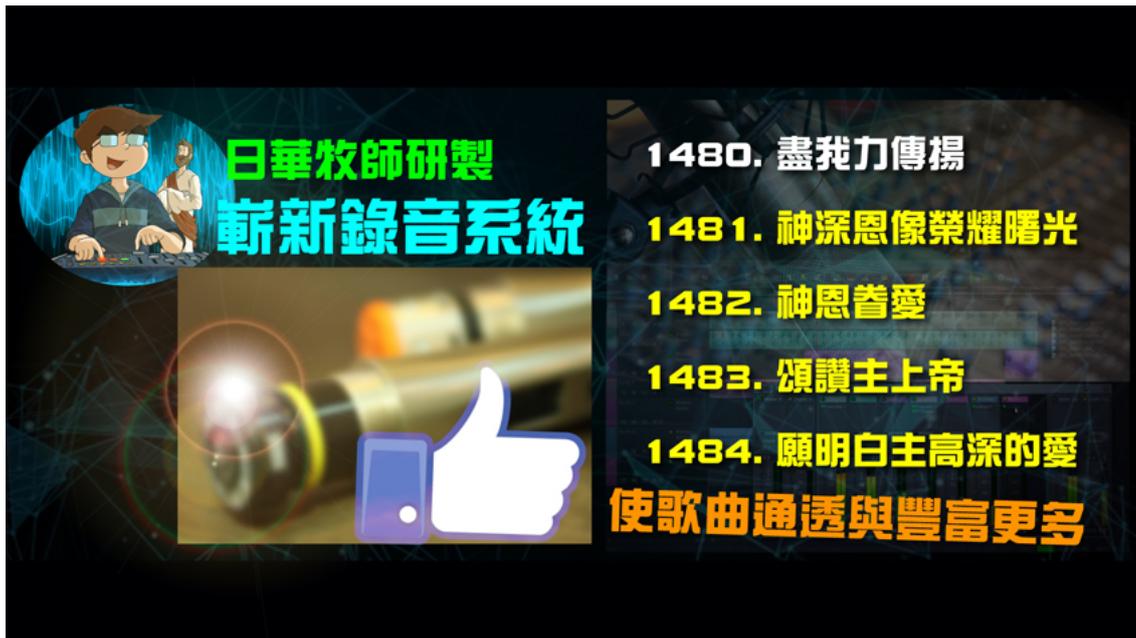
因為他們對神的名字，並非主觀認定的認識，只是客觀的認識，更不可能會得到神特定給予新婦，Alef Tav 這名字。

《箴言》的《賢婦篇》就讓我們知道，Alef Tav 這名字，只是留給新婦。而永恆中，新婦的數目，很可能最多只有約一千人，於整個人類歷史中，神只會揀選信仰上最認真，花盡一生仍自覺沒有足夠時間去愛神的人，成為新婦。

今星期，日華牧師以答問方式，繼續分享「信步星圖」信息。

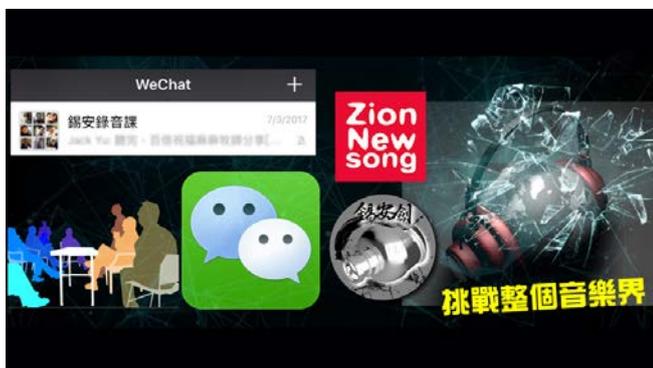
### 第一章：信步星圖（35）—— 答問篇

問題一：在過去一年中，我們一直研發「錫安劍」。及至「錫安劍」誕生後，我們看見十八年前的錫安新歌以全音域歌曲，震撼整個現今的音樂界，至今世界未有這種混音和創作音樂的技術，甚至我們所製造的耳機，能夠完勝世上最昂貴的耳機，能完全輕易勝出。再者，在今年裡，牧師也研製了一種新的錄音系統。事實上，在近期創作的錫安新歌裡，由詩歌編號 1480 後，如編號 1481 與 1484，對比以前錫安新歌的錄音技術，是更通透和豐富很多。那麼當這新的錄音技術誕生後，請問，牧師估計會對整個音響界有甚麼影響呢？



答：關於這點，我亦私底下開了一個群組去教導錄音、編曲和和唱的同工，讓他們在新的錄音系統下，可以理解一些新知識。

事實上，我當時也跟他們說，「錫安劍」與錫安新歌的出現，可說是挑戰了整個音樂界，因為以往音樂界對於錄製歌曲和作曲的貧瘠程度，簡直是慘不忍睹，這是無可爭議的。因為當我們看看過去數百年作曲的歷史，就可以看到他們的貧瘠程度。



以往，他們一個人，甚至是一間教會可以創作出哪些歌曲呢？

而當中的級數又是怎樣呢？

但我們只有十八年歷史，就已經推翻了他們一直建立下來的錯誤。

因為第一個動勢，基本是建立了一個概念。

在開始時，我已經教導有份參與第一個動勢的同工，五線譜是錯誤的，七個音符也是錯的，單單只相信他們所說的一半，一定不能再作歌了，只能夠堆砌歌曲，而不能作曲。

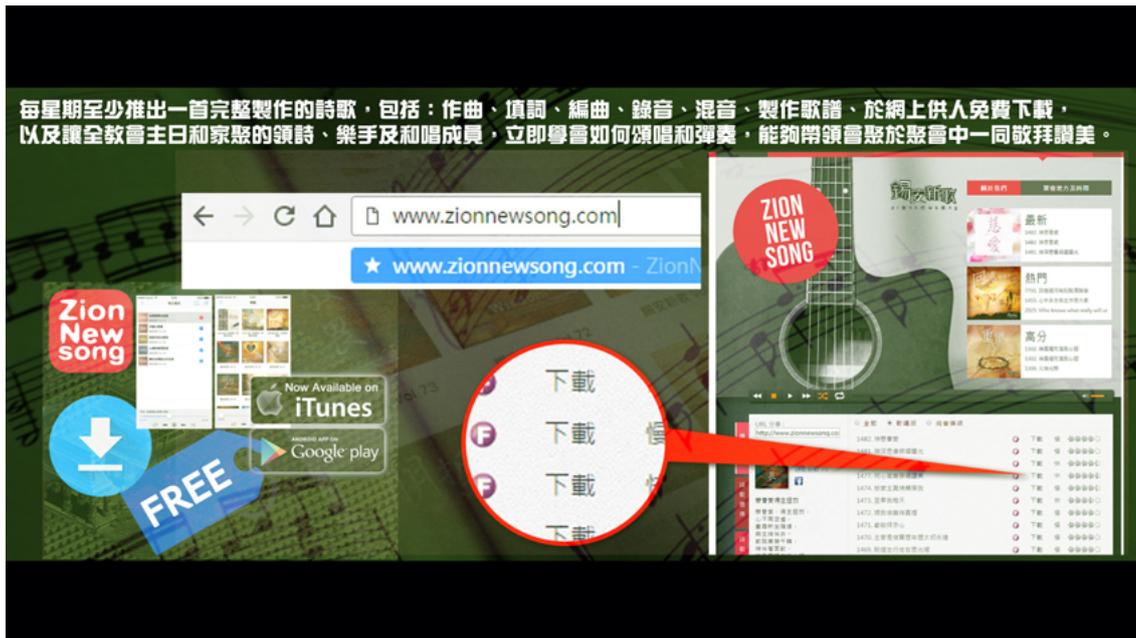


**影片：全人類對音樂的基本認知都是錯誤**

自 1998 年開始，神啟示日華牧師有關音樂的秘密，開始了第一個音樂動勢，之後，錫安教會就能夠源源不絕地創作詩歌。



每星期至少推出一首完整製作的詩歌，包括：作曲、填詞、編曲、錄音、混音、製作歌譜、於網上供人免費下載，以及讓全教會主日和家聚的領詩、樂手及和唱成員，立即學會如何頌唱和彈奏，能夠帶領會眾於聚會中一同敬拜讚美。



試問，世上曾否出現一位音樂家、一間音樂創作公司或組織，能夠連續十九年，從不間斷地，每星期完成一首全新的歌曲呢？甚至數量越來越多、作品越來越優質，並不會隨時間流逝而江郎才盡呢？即使世上曾經出現所謂多產的作曲家，但絕大部分，經過數年時間，就會不斷重複創作類似作品，以此欺騙聽眾，甚至最終被人唾棄或被逼退休呢？

然而，1998 年至今的十九年間，錫安教會已經推出了超過一千首優質詩歌，並且於 SingSongZion 網站上，亦有至少數百首詩歌正在輪候推出。大家更共證錫安新歌是越新越動聽，不同外間新不如舊的現象，這證明日華牧師從神接收的第一個音樂動勢，當中對音樂的理解，是完全超越全人類於音樂理論和實踐上的認知總和。

但人類對音樂的認識，已經有幾千年歷史，甚至《創世記》亦有記載人類運用音樂、製作音樂和樂器的起源。

**創世記 4 章 21 節：**  
 「雅八的兄弟名叫猶八；他是一切彈琴吹簫之人的祖師。」

基本上，神創造人類的不久後，人類就開始運用音樂，但綜觀整個人類歷史，都未曾出現過如同錫安教會第一個音樂動勢的現象，可以源源不絕地創作歌曲，並且越來越多、越來越優質。

一直以來，究竟為何音樂創作都彷彿是一件非常困難的事呢？以香港為例，過去四十年的多產作曲家可謂寥寥可數，可能不多於一、二十人，

但所謂多產，極其量都只是於一生中，創作出數十首歌曲，隨後必定江郎才盡，或重複又重複。

為何音樂創作是如此困難，即使音樂世家出身，或高級音樂學院畢業的人，都未必有把握能夠在有生之年，創作出一首被人傳頌的歌曲呢？

就以樂聖之稱的貝多芬為例，其實他一生之中只創作了九首交響樂曲，但已經被世人稱為最偉大的音樂家，可見，創作音樂是何等困難。世上能夠多產地創作音樂，又是一種何其難得一見的偉大才華呢！

就以樂聖之稱的貝多芬為例，其實他一生之中，只創作了九首交響樂曲，但已經被稱為最偉大的音樂家，可見，創作音樂是何等困難，世上能夠多產地創作音樂，又是一種何其難得一見的偉大才華呢！



**貝多芬**

- Symphony No. 1, in C major, op. 21 (1799-1800)
- Symphony No. 2, in D major, op. 36 (1802)
- Symphony No. 3, in E flat major, op. 55, also known as "Eroica", (1804)
- Symphony No. 4, in B flat major, op. 60, (1806)
- Symphony No. 5, in C minor, op. 67 (1807)
- Symphony No. 6, in F major, op. 68, also known as "Pastoral" (1808)
- Symphony No. 7, in La major, op. 92, also known as "The Apotheosis of Dance", (1812)
- Symphony No. 8, in F major, op. 93 also known as "The Little Symphony" (1812)
- Symphony No. 9, with a choir and soloists, in D minor, op. 125 (1817-1825)

另一方面，為何學習音樂是如此困難呢？甚至，傳統上西方音樂使用的五線譜和學習各種樂器，都是如此困難呢？日華牧師尚未得到第一個音樂動勢的秘密前，錫安教會於整整十三年間，都只能創作出十五首詩歌，可見，如果沒有神的啟示，創作歌曲實在是極不容易。

日華牧師尚未得到第一個音樂動勢的秘密前，錫安教會於整整十三年間，都只能創作出十五首詩歌，可見，如果沒有神的啟示，創作歌曲實在是極不容易。

**1995年**



**錫安詩歌第7輯**

**1998年**



**1985**

但是，為何日華牧師得著第一個音樂動勢後，  
創作歌曲對錫安教會的弟兄姊妹而言，又變得如此容易呢？

日華牧師就此作出分析，  
原因不外乎整個人類歷史，都對音樂抱著完全錯誤的概念。  
就以五線譜為例，基本上要往外間學習任何音樂相關的課程，  
看懂五線譜，都是必修技能，學習任何樂器和樂理，首要就是學習看和寫五線譜。



但是，神啟示給日華牧師，第一個音樂動勢的原理中，  
原來以五線譜描寫音樂，是一種完全錯誤的方法，  
因為創立五線譜的人，根本完全不知道音樂的本質是甚麼、  
不懂七個音代表甚麼意思，亦不知道不同調性（Key）對音樂的意義。

正因為外間所有音樂人，對音樂的基礎性、原理，甚至應用，都完全錯誤理解，  
所以才將本來人人都可以學習到的音樂，變為一件事倍功半，寸步難行的事。  
事實上，每個人都懂得分辨甚麼是好聽的音樂，  
同一道理，其實每個人都理應可以輕易學習如何創作出好聽的音樂。

因為人類完全錯誤理解音樂的基本原理，正如任何學術、科技或建造層面，  
假如基本概念是錯誤，或將本來極簡單的原理化簡為繁的話，  
就必定會令所有學習的人都寸步難行、舉步維艱。  
例如：一位幼稚園學生開始學習數學時，並不是簡單地學習 1 加 1 等於 2，  
而是先學習 1 加 1 為何等於 2，而不是等於 3 的邏輯。  
以這個順序來學習數學的話，恐怕就只有極少數的天才，才可以學習到數學了。

我們試舉另一個例子：假如我們現時的現代文明毀滅了，  
而五百年後的人類，不懂得使用電力、亦不知道甚麼是電力，  
甚至認為遠古人類所講的電力和電力世界，只是一個神話，電力根本不存在。  
然後藉考古學，發現現今 2017 年人類生產了使用電力的古代產物，  
如一部完整無缺、能夠運作的 iPhone，雖然由於年代久遠，電池已經完全放空，

但機能上，只要使用 iPhone 充電器為 iPhone 充電，這部有五百年歷史的 iPhone 就會立即正常運作。

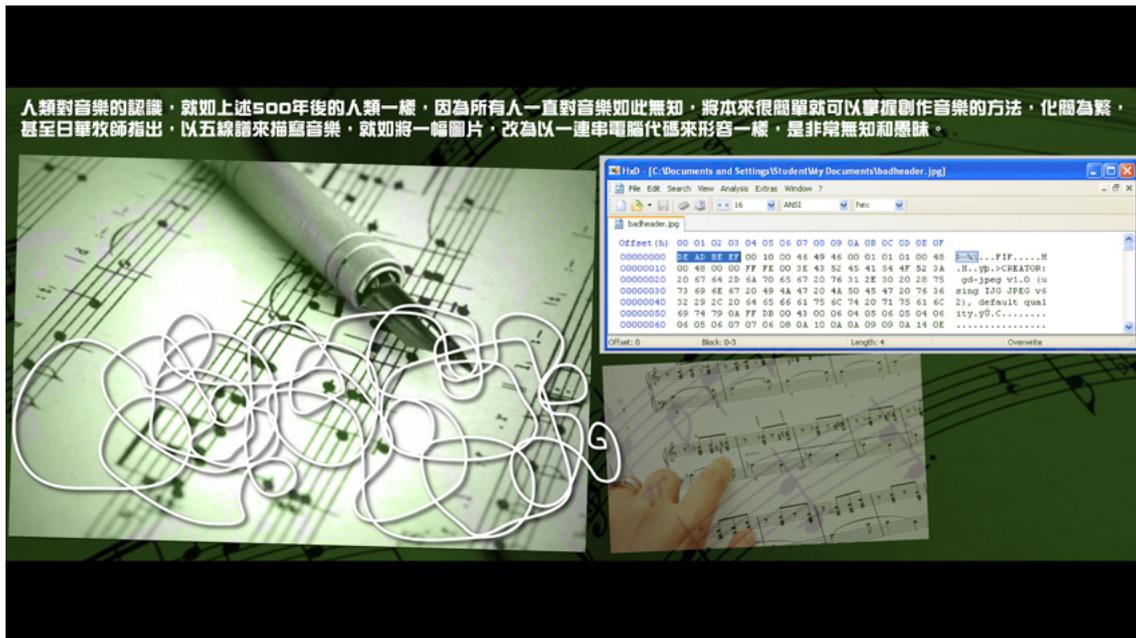
但因為五百年後的人類沒有電力，對電力亦有著最基本的錯誤理解，所以無論如何，他們都無法開動這一部五百年前、有齊全功能的 iPhone。然而，五百年後的人類看見一部結構和設計如此精密的 iPhone 時，都會非常驚嘆、認為這是神秘古文明的產物，因為他們認為五百年前的人類，理應比他們落後，不可能製造出如此精密的工具。

但另一方面，他們絞盡腦汁、用盡一切方法，都不知道如何開動這一部長方形的精密儀器，雖然看見幾個按鈕，但不論是按下去或拍打，都沒有反應，放在太陽下、用青草包紮，也沒有反應。後來卻發現，當翻到黑色屏幕的一面，只要長按右邊的單一按鈕數秒，其實就是 iPhone 的開關掣，之後黑色的一面，就會突然亮起來，出現一個白色標誌，像被咬了一口的蘋果，但又立即消失了。原因只是電量不足，所以一開機就立即關機了。



但最後，他們作出結論，這一個五百年前，人類文明的所謂精密儀器，其實是沒有用的垃圾，最終只能放在博物館供人觀賞。

人類對音樂的認識，就如上述五百年後的人類一樣，因為所有人一直對音樂如此無知，將本來很簡單就可以掌握創作音樂的方法，化簡為繁，甚至日華牧師指出，以五線譜來描寫音樂，就如將一幅圖片，改為以一連串電腦代碼來形容一樣，是非常無知和愚昧。因為人類並非電腦，人類的腦袋和眼睛，本來就懂得記憶和表達一幅圖片，並不需要將圖片變為電腦代碼來記錄或欣賞。



人類對音樂的認識，就如上述500年後的人類一樣，因為所有人一直對音樂如此無知，將本來很簡單就可以掌握創作音樂的方法，化簡為繁，甚至日華牧師指出，以五線譜來描寫音樂，就如將一幅圖片，改為以一連串電腦代碼來形容一樣，是非常無知和愚昧。

你能否想像，一位學習繪畫的人，如果要用電腦代碼來編繪每一點，是何等困難呢？然而，因為日華牧師從神得到音樂的真正本質，能夠以潛移默化的方式，將欣賞音樂，變為創作音樂，因而成就了過去十九年間，第一個音樂動勢的奇蹟！

好些懂得創作歌曲的人，其作曲量並不多，創作出數首成名作後便再無新作。及至離世前，頌唱的也只是他四、五十年前的數首作品。

### 影片：普世音樂家的限制

日華牧師進一步剖釋音樂動勢的秘密，當日華牧師願意於音樂和詩歌中免費撒種，決心不做巴蘭的時候，神於十九年前，將音樂的秘密揭示給日華牧師，讓錫安教會可以得著源源不絕的錫安新歌，直到如今。

然而，於全人類歷史當中，源源不絕的詩歌並非一個普遍的正常現象，而是世上絕無僅有，唯獨有神的智慧開啟才會有的現象。正如日華牧師所說，當所有音樂人使用的五線譜，原來都建基在錯誤的基礎上，人又怎可能創作出源源不絕的詩歌呢？

此外，當我們環顧全世界，過去三十年裡，究竟我們在外面聽過多少動聽的詩歌呢？全世界敬拜讚美的總和，是否一星期有一首、一年有五十二首好歌呢？答案當然不是。否則，包括非常喜歡讚美敬拜的錫安教會內，每一位成員每年都會買很多讚美敬拜的唱碟放在家中了。

事實上，自七十年前，神於加拿大開始讚美敬拜復興後，這數十年間，基督教音樂界中，即使是最頂級創作歌手的一生中，都只曾創作出數首最好聽的詩歌。一方面，因為他們已經統統成了巴蘭，以讚美敬拜作為得利門徑，除了最初幾年，可以創作出好歌之外，往後日子，由於神的恩膏消失了，他們的歌曲亦不再動聽。

另一方面，由於他們的恩膏已經消失了，只能靠血氣維持，年輕時，尚且可以靠自己的才華勉強延續，但年紀越大，各方面的機能，甚至音樂觸覺亦不斷衰退和萎縮，歌曲的質素亦每況愈下，再也無法創作出讓人讚嘆不已的經典詩歌。最後，就只能靠著翻唱舊歌維持生計。

例如：於 Hosanna Music 成名的 Don Moen，1992 年，他出版的第一隻唱碟「*Worship with Don Moen*」，全球銷量超過五百萬隻。當中的歌曲，包括：Don Moen 自己創作的「*I Just Want to Be Where You Are*」和「*God Will Make a Way*」，成了許多教會每星期選擇頌唱的詩歌，甚至錫安教會未有第一個動勢之前，亦翻譯了 Don Moen 一些詩歌。讓我們一起看看 Don Moen 當年的片段。

### YouTube 片段：

God will make a way  
Where there seems to be no way  
He works in ways we cannot see  
He will make a way for me  
He will be my guide Hold me closely to His side  
With love and strength for each new day  
He will make a way, He will make a way  
(sing it together)

可惜的是，二十多年後的今天，到 Don Moen 已經六十多歲的時候，他所帶領的讚美敬拜聚會，仍然繼續翻唱又翻唱，以及再翻唱同一首經典金曲。

### YouTube 片段：

God will make a way  
Where there seems to be no way  
He works in ways we cannot see  
He will make a way for me  
He will be my guide Hold me closely to His side  
With love and strength for each new day  
He will make a way, He will make a way  
(sing it together)

時間在他們的生命中，彷彿停頓了一般，數十年如一日。  
因為當他們成為巴蘭後，他們的一生，  
都只能夠倚仗最早期未成名前，  
真正為神創作、為神所唱的詩歌，其後就只能不斷翻炒。

又例如：有基督教流行曲女皇之稱的 Amy Grant，  
直到 2009 年，她的唱碟於全球已經賣出超過三千萬隻。  
她的成名作，是 1982 年推出的唱片「Age to Age」，  
當中收錄的「El Shaddai」，更被選為全年最佳詩歌。  
讓我們看看 1983 年的片段。

### YouTube 片段：

El shaddai, el shaddai, El-elyon na adonia,  
Age to age You're still the same,  
By the power of the name.  
El shaddai, el shaddai, Erkamka na adonai,  
I will praise and lift you high, El shaddai.

同樣地，三十多年來，她出場仍然是翻唱又翻唱著同一隻首本名曲。

### YouTube 片段：

El shaddai, el shaddai, El-elyon na adonia,  
Age to age you're still the same,  
By the power of the name.  
El shaddai, el shaddai, Erkamka na adonai,  
We will praise and lift you high, El shaddai.

我們要明白，以上例子已經是整個基督教音樂界中最出名的歌手，  
但他們的歌曲，都是如此貧瘠，可想而知，整個基督教音樂界中，  
每星期，甚至每年，究竟能夠創作出多少動聽的詩歌呢？

答案一定不是無限量多的級數，反過來說，是一星期也不會有一首，  
否則，這些頂級的基督教巴蘭歌手，  
就不需要以「吃老本」的方式生活，不斷翻唱三十年前的作品維生。  
所以，我們眼前所見，已經是基督教音樂界的極限，是他們能夠做到的程度。  
明顯地，神並沒有讓他們知道第一個音樂動勢的秘密，  
否則，他們都可以如錫安教會般，  
以一間地區教會的力量，每星期輕易地推出一首動聽新歌，  
甚至這幾十年間，全世界加起來應該亦有無限量的動聽詩歌。

因為基督教音樂界，是一個龐大行業，有很多人參與，並且世界上有很多喜歡音樂、喜歡好歌的人，所以亦有很多人嘗試創作動聽詩歌。這情況不單是基督教界，屬世音樂界亦一樣，但現實讓我們知道，現時基督教音樂界或屬世音樂界中，真正的好歌都是一曲難尋，因為他們對音樂的認知，是處於饑荒中，這是神對一眾巴蘭的回應。

對比外面要不斷翻唱舊歌維生的巴蘭歌手，錫安教會的主日聚會卻絕少翻唱二十年前、十年前，甚至五年前的歌曲。雖然我們有了「錫安劍」後，很多弟兄姊妹不斷翻聽過往一千多首錫安新歌時，都會覺得舊歌非常動聽，像是重新發現寶藏般，每首舊歌都有驚喜。但我們都絕少在主日聚會中翻唱十多年前的詩歌，因為我們不像其他基督教歌手，只是曇花一現、往後就無以為繼。他們只能不斷翻唱又翻唱同一首好歌，將幾十年前的真誠讚美敬拜，變成幾十年後如外邦歌手般的歌曲欣賞會。

對我們而言，有了神的智慧開啟後，詩歌就源源不絕，不會像其他基督教歌手般，不斷走下坡、每況愈下，要不斷翻唱舊歌。相反，錫安新歌隨時間流逝，更是一首比一首動聽，完全打破了所有基督教歌手都逃不過的衰退定律。

當我們願意不成為巴蘭、願意不斷撒出最好的歌曲種子、不斷耕耘的時候，神當然會以三十倍、六十倍、一百倍的方式讓我們收割更動聽、更有恩膏的詩歌。因為人在世上追尋的靈感，其實一如世間的萬事萬物，都存在於神的手裡。當我們願意遵行神的法則，以撒種的倍增方式，就能夠打開世人從未經歷過，每星期都能夠創作動聽新歌的領域。



可見，單是第一個 Momentum（動勢）和「錫安劍」耳機已能夠挑戰整個音樂界，並且，我發明及研製了一個新的錄音系統及灌錄歌曲的麥克風，這些便已能夠挑戰整個音響界。因世界花那麼長時間來研究音響，但得來的錄製及播放器材簡直是「垃圾」。



所以，我曾開設新 Pod（群組）與同工分享這件事。

當時，我以數星期研發出「錫安劍」耳機，有些副產品也同時衍生出來，就是研究麥克風。



我理解到，現今的錄音系統，包括麥克風，根本在這百年間也毫無進步。

若你說耳機的發展是停滯不前的話，那麥克風的情況則更可憐。

因耳機還算有丁點兒的改善，但麥克風卻完全沒有。

不論是鋁箔麥克風、電容式麥克風、半永久性帶電麥克風，

還是線圈磁場麥克風，通通都是垃圾！我覺得，這簡直是另一種騙財的手法。

因生產者從未進步過，只是採用不同物料來製造麥克風，並取不同名字而已。



影片：麥克風的原理和結構

日常生活中，我們常常需要使用麥克風。  
 每一部電話和手提電腦，都會有內置麥克風，  
 甚至部分耳機線，如：第二代「錫安劍」有線耳機黑線版，  
 及第一、二代「錫安劍」藍牙耳機，均有內置麥克風。



此外，家居常見，用作與大廈閘門外的來訪者雙方對話的對講機，都是麥克風。



當然，對於錫安教會的弟兄姊妹而言，每星期家聚和主日中，都會看見領詩、和唱或家主，使用麥克風唱詩或分享信息。

但麥克風的原理和結構，到底是怎樣的呢？

其實一個麥克風的原理和結構，基本上與喇叭或耳機完全一樣，只是，喇叭會利用線圈，將擴音機的電子訊號化為磁場，而磁場的變動，就會使喇叭膜震動產生聲音。

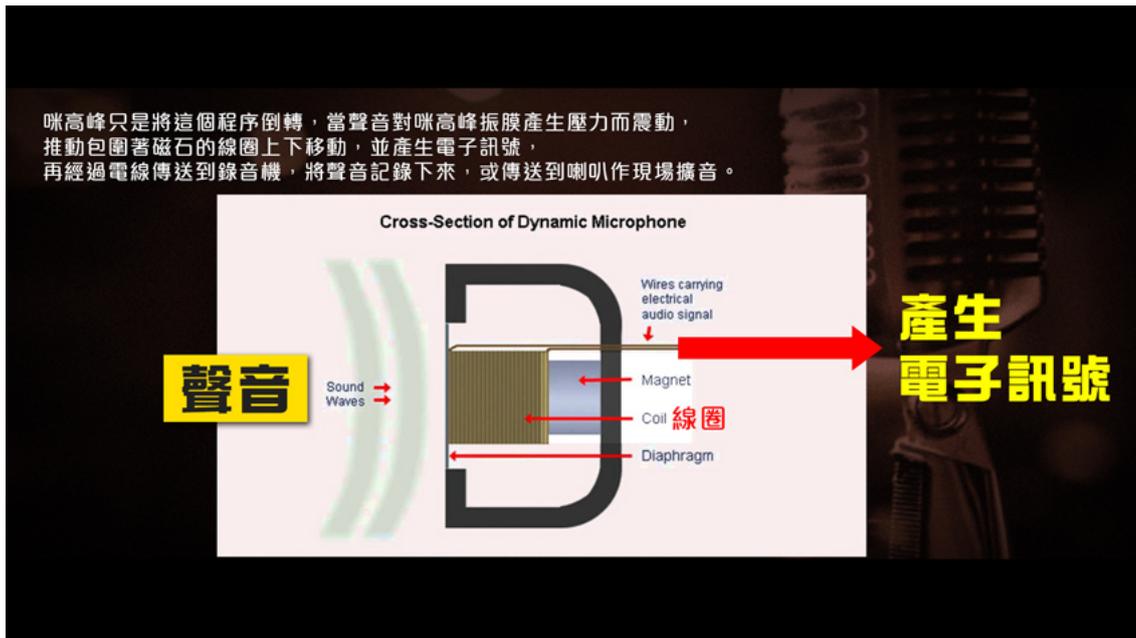
其實一個咪高峰的原理和結構，基本上與喇叭或耳機完全一樣，只是，喇叭會利用線圈，將擴音機的電子訊號化為磁場，而磁場的變動，就會使喇叭膜震動產生聲音。

**化為磁場**

**震動**

**電子訊號**

基本上，麥克風使用的裝置，與喇叭和耳機完全一樣，只是將這個程序倒轉而已。當聲音對麥克風振膜產生壓力而震動，推動包圍著磁石的線圈上下移動，並產生電子訊號，再經過電線傳送到錄音機，將聲音記錄下來，或傳送到喇叭作現場擴音。



所以，麥克風的原理和結構，基本上與喇叭的結構完全一樣，甚至使用一些日常生活中的簡單物品，已經可以製造一個 DIY 的麥克風。

**YouTube 影片：**

Build Your Own Cup Microphone  
製造你的麥克風

Ever wondered how microphones work?  
有否想過麥克風是如何運作的？

Why not build one and see how it works at the most rudimentary level?  
為何不製造一個來看看最基本的運作？

In our transduction video we showed you how simple a mic was.  
by showing one we built from scratch.  
在有關換能的影片中，我們讓你了解麥克風就是如此簡單，我們會從零開始製造麥克風。

Now we are gonna take you through exactly how to build a mic just like ours that you will be able to connect to any powered speaker pre-amp or interface to use.  
現在將要逐步教你如何製造麥克風，你能夠把它連接到任何揚聲器，前置擴音器或接口使用。

Here we have all the materials you'll need to build your microphone laid out.  
這裡是製作麥克風所需的材料，

You'll need two ceramic ring half-inch-thick magnets.

你將需要兩個半英寸厚環形陶瓷磁鐵，

In our photo, these are already taped together with electrical tape something you'll need to do.

照片中的磁鐵已用絕緣膠帶粘在一起，你也需要這樣做。

In addition, you'll need 1/4 inch by 2 inch zinc fender washer.

此外，你需要一個 1/4 × 2 英寸鋅間隔介子，

one half inch by 2.5 inch zinc fender washer.

一個半英寸 × 2.5 英寸鋅間隔介子，

one 10-32 metal washer.

一個 10-32 金屬介子，

one 10-32 hex nut.

一個 10-32 六角螺帽，

one 10-32 by 1 socket head cap screw.

一個 10-32 × 1 內六角螺絲，

30 feet or 32 gauge magnet wire wrapped around something tubular.

30 英尺或 32 標準尺寸電磁線，用來繞在管狀物上。

We use the tube of chopstick, a plastic straw and a 20 oz plastic cup with a lid.

我們用筷子作管，一枝塑膠吸管和一個 20 盎司塑膠杯連蓋。

You may also want to have a screwdriver or some kind of vice grip handy to help with the magnet assembly.

你可能還需要使用螺絲刀或老虎鉗來幫助組合磁鐵。

In addition to building your microphone, you'll also want to test it.

除了製造麥克風外，你還需要測試它。

For this, you'll need a standard XLR cable wire cutters, two pairs of alligator clips and some kind of powered speaker, pre-amplifier or audio interface to connect the mic to.

為此，你將需要一條標準 XLR 電線，電線切割器、兩對鱷魚夾和揚聲器、前置擴音器或音頻接口來連接麥克風。

So, now that we have all our materials, let's start building the mic.

現在所有材料俱備，就讓我們開始製作麥克風，

The first thing we want to do is to put our magnet together.

首先把磁鐵放在一起，

Here you can see the two ceramic ring magnets taped together with electrical tape.

兩個用絕緣膠帶貼在一起的環形陶瓷磁鐵。

Take the 10-32 washer and place it onto the screw.

取 10-32 介子放在螺絲上。

Then take the 1/4 inch by 2 inch washer and the half inch by 2.5 inch washer and place them on either side of the magnet, making sure that each covers the respective ring.

然後拿 1/4 × 2 英寸介子和半英寸 × 2.5 英寸介子，將它們分別放在磁鐵其中一面，確保每個介子都覆蓋相應磁鐵環。

Once that's done, take the screw and insert it through the hole of the 1/4 inch by 2 inch washer from the outside.

完成後，拿起螺絲，插入 1/4 × 2 英寸介子的孔中。

This can be a little bit tricky since these magnets are powerful and your screw is metal, so it will tend to stick to the side of the magnet.

這可能有點棘手 因為磁鐵的磁力強，而螺絲是金屬，所以它會傾向粘在磁鐵的一側。

Once you've gotten the screw all the way through the magnet, screw the knot on from the opposite side you placed your screw through to lock it in.

將螺絲完全穿過磁鐵後，就可以從安裝螺絲的另一邊將其鎖住。

This is where you may want to use a screwdriver and a vice grip to help you.

這裡你可能需要螺絲刀和老虎鉗來幫助，

You may also wind up taking off the half inch by 2.5 inch washer which is perfectly fine.

你也可能需要將半英寸 × 2.5 英寸的介子取下，這完全沒問題，

Just remember to place it back on when you are finished.

只要記得完成後把它放回去。

Again, take extra care to make sure that your knot is locked on tightly, so that the main part of your mic is

as sturdy as possible.

謹記要確保你的螺絲鎖緊，令麥克風的主體盡可能牢固。

This magnet is our transducer for the microphone.

此磁鐵是麥克風的換能器，

Place it inside the plastic cup as shown here.

將其放在塑杯內，如影片所示。

This cup backs up the body of the mic, housing the magnet.

此杯子支撐麥克風的主體，容載磁鐵。

Now that your magnet is done, let's make the mic's coil.

磁鐵部分已經處理，下一步是製作線圈，

Unroll a bit of the magnet wire before wrapping to act as one of the leads.

繞圈之前，展開一點磁鐵線，把它成為其中一條導線。

Then begin to wrap your coil around the straw.

然後開始將電線圈繞著吸管。

If you are using a straw with a bend in it make sure that you are wrapping on the side of the straw without that bend.

如果你正在使用有彎位的吸管，請確保在沒有彎位的部分繞上線圈。

Take care and making sure your wire is wrapped snugly around the straw and that you leave enough room at the end for a second lead about 6 inches to a foot.

小心並確保你的電線緊緊環繞吸管，並在尾部留下足夠長度給第二條導線，約 6 英寸到 1 英尺。

These leads will stick out of your cup.

這些導線將會從杯子伸出。

When you have enough wire wrapped around the straw, use electrical tape to tape part of the leads down, which will help prevent them from moving all over the place.

當有足夠電線圍繞吸管，就用絕緣膠帶將部分導線定位，防止移動。

Use a key to scrape off both leads, about 2 to 4 inches worth.

用鑰匙從兩條導線上刮走漆膜，約 2 到 4 英寸長。

If you have it, sandpaper also works really well for this.

如果有，砂紙也是很好的工具。

Make sure you are scraping gently and rotating the wire as you go to make sure you get all sides.

確保自己輕力刮，並同時轉動導線，以確保刮走所有漆膜。

Furthermore, we put a piece of white paper down to make sure that we didn't scratch the table we are working on.

此外，放一張白紙在下面，以確保不會刮花桌子，

Scraping the enamel off this wire will allow us to connect directly to the conductive copper, which we need in order to transmit our electrical signal from our mic to our receiving device.

從電線上刮去漆膜能讓導電銅直接被連接，以將電信號從麥克風傳輸到接收設備。

Now that our leads have been stripped and our transducer and coil are ready to go.

現在導線漆膜已刮掉，換能器和線圈亦已準備好，

let's put all our materials together.

讓我們把材料組合在一起，

Take the straw and place the side opposite the leads through the plastic lid.

拿起吸管，將沒有導線的一邊穿過塑料蓋，

If there is a bend in the straw, make sure you place the lid past that.

如果吸管有彎曲位，請確保把蓋子穿過彎曲位，

Then, place the straw down so that the screw goes through the opening as shown here.

然後將吸管放下，使螺絲穿過吸管開口，如影片所示。

Pull the leads out of the side of the cup and snap on the lid.

將導線從杯的側面拉出，並卡在蓋上。

Congrats! You have now built a fully functional moving-coil microphone.

恭喜！功能完善的動圈式麥克風製作完成。

Now that our microphone is built, let's test it out!

現在麥克風已製作完成，來測試一下！

In order to connect your mic to an XLR, input the standard connector for a microphone.

為了將麥克風連接到 XLR 輸入，即麥克風的標準連接器。

you need to make a cable with an XLR male plug at one end and a bare wire with alligator clips attached on the other end to connect to the leads from your cup.

你需要製作一端連接 XLR 公插頭的電線，另一端連接鱷魚夾的裸線，再連接到杯上的導線。

Using wire cutters, first cut off the female connector of the XLR cable.

使用電線切割器，首先切斷 XLR 電線的母連接器，

Then strip the other part of the cable off to reveal three different leads, two are coated wires and the last one is braided around those two.

然後剝去電線的另一端，以露出三根不同導線，兩根是漆包線，最後一根繞在這兩根線上。

On some cables, there might also be some extra material to reinforce those wires.

某些電線還可能有額外材料來加強這些導線。

Cut off that material and ignore one of the coated wires; we don't need it for this.

除去這材料，忽略其中一條漆包線，我們不需要用它。

Finally, strip the colored lead and attach one alligator clip to the braided wire and another to a bare wire lead.

最後刮去彩色導線的漆膜，並將一個鱷魚夾連接到編織線，另一條連接到裸導線。

Your cable should look like this.

你的電線應該是這樣的。

Time to fire up the mic.

是時候啟動麥克風。

Take your modified cable and insert the male XLR plug into the input of whatever device you are using.

拿起改裝了的電線並把 XLR 公連接器，接駁到你所用的器材。

In our case, a powered speaker.

我們用的是個揚聲器。

Then, as we mentioned before, connect the other end of your cable to your mic leads via alligator clips.

然後如前所述，用鱷魚夾將電線的另一端連接到麥克風導線。

Once that's done, turn up the volume on your device and you are ready to go.

完成後，調高設備的音量，一切準備就緒。

So as you can see, with just a few simple materials, you can build your own microphone which you can use for special effects, or just to impress your friends.

你可以看到，只需一些簡單材料，你便可以製作自己的麥克風用作特別效果，或只用來震撼你的朋友。

市場上的麥克風，一般分為兩種主要結構：

第一種，是動圈式麥克風（Dynamic Microphone），原理如同上述所說，與動圈式喇叭差不多，都是利用聲音推動振膜，再由振膜推動線圈，產生電子訊號。



只是，動圈式麥克風的線圈，對比動圈式喇叭，長十倍至一百倍，從而產生更大電阻，將振動產生的訊號擴大，令收錄的聲音減少雜訊。

一般而言，喇叭的電阻是 4 至 8ohm，但麥克風的電阻則是 80ohm 或以上，所以，動圈式麥克風的結構，與一個耳罩式動圈耳機一樣，只是外型不同。我們最常見用來唱歌的手握咪，一般都是動圈式麥克風。

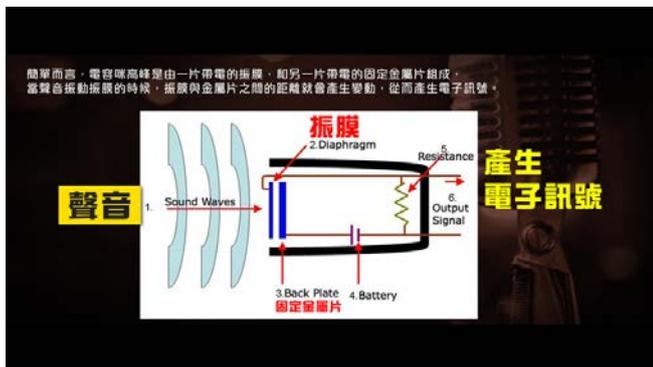


第二種，是電容麥克風（Condenser Microphone），結構比動圈式更簡單，

基本上等同靜電耳機和靜電喇叭，結構是完全一樣，只是過程剛好相反。



簡單而言，電容麥克風是由一片帶電的振膜，和另一片帶電的固定金屬片組成，當聲音振動振膜的時候，振膜與金屬片之間的距離就會產生變動，從而產生電子訊號。



然而，日華牧師指出，過去 50 年，麥克風的技術，如同喇叭和耳機的技術一樣，基本上都沒有進步過，亦沒有人真正嘗試作出改善。正如喇叭和耳機一樣，廠商於過去幾十年，基本上只是藉著所謂的市場區隔、裝作專業的廣告字眼、華麗和奢侈的包裝，將本來成本只需要港幣數十元的麥克風，倍翻成上千、上萬元級的價格出售。

- 例如：這一枝 Neumann M149 麥克風，售價就高達港幣 40,000 元以上。
- 又例如：一套兩枝的 Shure UR124 無線咪組合，售價就高達港幣 50,000 元。
- 又例如：這一枝 Manley REFGOLD 電容咪，售價亦高達港幣 40,000 元。

其實麥克風的結構，基本上都離不開振膜、線圈和金屬片，無論價格高與低的麥克風，所用的振膜、線圈和金屬片，都是完全一樣的材料。所以，即使售價為最貴，達數萬元一枝的麥克風，與最便宜，只需數十元一枝的麥克風，兩者之間的成本差別，並非基本結構。



無論是數十元的麥克風，或是數萬元的麥克風，最主要用來收音的部分，對音色有著最決定性影響的配件，即振膜、線圈或金屬片，成本都不會超過港幣十元。你沒有聽錯，是不會超過港幣 10 元！



麥克風的價格高低，是在於廠商將產品定位在哪一個級別，就會使用不同包裝來區分高低，用來欺騙那些根本不懂分辨的「笨蛋」。但麥克風真正靚聲與否，根本與基本結構所用的材料成本不成比例。因為麥克風的廠商，只需數十元成本，所製造的音色，已經可以等同一枝售價為數十萬元、最高級的麥克風。

廠商純粹是為了賺取更多金錢，而將不同價格的麥克風造成不同音色，高價就造得靚聲一點、低價就刻意造得差一點，令顧客以為「一分錢一分貨」。殊不知，廠商的目的，並非為顧客提供最優質的麥克風，非常明顯，這只是廠商欺騙顧客的藉口，刻意製造所謂的市場區隔，志在盡量賺取不同階層顧客的金錢。

因此，日華牧師成功製造多款世上最靚聲的「錫安劍」系列耳機後，為了要製作更優質的錫安新歌，來配合「錫安劍」耳機的優美音色，亦決定自行研製擁有世上最完美音色的麥克風。

經過日華牧師研究後，他發現現今市面上，所有麥克風仍然有四大瓶頸位，至今仍未突破。

第一個瓶頸，就是如同耳機和喇叭一樣，所有麥克風都一定要經過最少五百小時的「煲機」，才會因為振膜被開聲而進入最佳狀態。



但現今世上，竟然從未有任何音響專家或製造商，曾經在任何場合提及麥克風是需要煲機。由此可見，現今世上的音響專家或麥克風廠商，不單從未想過為顧客改善音色，更從未以製造靚聲麥克風為目來進行研究，甚至早已將如何製造好音色的麥克風，遺忘得一乾二淨。

而第二個瓶頸，就是所有麥克風的外殼，特別是麥克風收音部分的金屬防風罩，如同日華牧師研發「錫安劍」時，發現現今世上所有耳機外殼，都是令音色劣化的最主要元凶。



麥克風亦一樣，其實麥克風的外殼，特別是金屬的防風罩、內裡的海綿或用來手握的外殼，全部都會使音色劣化。



所以，另一個最簡單、幾何級數提升任何麥克風音色的方法，就是去除金屬防風罩和內裡的海綿，只用一片常見的圓形防風綿，就可以打破第二個瓶頸。

相對之下，大部分最昂貴、價值數萬元的麥克風，都使用極為厚重的外殼，但日華牧師指出，這種厚重金屬外殼，會直接令錄音音色劣化九成以上！因為金屬的防風罩和內裡的海綿，會把大量的超高音，超低音，微超高音和微超低音隔走，而只有中音的部份可以比較完整地保留。



原理是甚麼呢？因為聲音是波頻，如果聲音的波頻發出後，沒有直接將壓力傳到振膜，而是被一個金屬網或金屬殼阻隔，豈不是九成波頻都會被反彈，而無法進入振膜嗎？就好像海浪一樣，如果遇上防波堤，波浪就會被打散。



同一道理，一個金屬防風網、防風殼或海綿，都會將聲頻打散，這是一個連中學生都明白的基本物理知識，但現今世上所有麥克風生產商都不知道，卻厚顏無恥地，生產高達數萬元的劣質麥克風來欺騙顧客。



經過日華牧師多番研究，嘗試過市面上能夠買到的不同品牌和類型，以及購入市場上過百種不同種類的麥克風零件，經過無數次不同組合試驗、再加上自行研發零件。

終於成功製造了第一批「錫安劍」麥克風，供錫安教會的音樂部錄製錫安新歌之用。而「錫安劍」麥克風，並不會公開派發，只會留給錫安教會的音樂部專用。

由錫安新歌編號「1480 盡我力傳揚」開始，往後錄製的所有詩歌，其實都使用了「錫安劍」麥克風，音色比以往的錫安新歌更超卓，製作成本亦只是港幣數十元而已。



但以往展鳴策略家所用，由弟兄撒種提供的麥克風加升壓牛（Phantom Power），價值是高達港幣兩萬元以上。但音色的質素，卻被日華牧師製作的第一代「錫安劍」麥克風遠遠拋離。

以下錄音，將由錫安教會音響部及錫安新歌音響技術顧問 Vessel 吳志雄弟兄，為大家分享日華牧師研製「錫安劍」麥克風期間的點滴。

### 訪問片段：

試麥克風當晚可說是大場面，正如大家看照片也見到，一邊是工場，當晚有很多麥克風桿，很多不同的麥克風頭，工場在不斷製造麥克風出來。另一邊在育嬰房內是錄音室，就是展鳴策略家的位置。當天差不多可以說是軟禁了展鳴策略家在育嬰房內，不讓他出來。因為他要不停唱著同一首歌的幾句錄音，讓日華牧師可以憑著這些錄音來判斷哪個麥克風頭較為合適。

當天那種做法是一個淘汰賽，每次將四支麥克風拿進去，展鳴策略家就會唱歌，接著就會將四個錄音交給日華牧師，四支麥克風中選一支效果最好的，那支就能進入複賽。如是者，進入複賽同樣用四支麥克風來比試，直到最後我們找到最合適的麥克風，就是今時今日大家開始在錫安新歌已經聽到那支麥克風錄出來的效果了。

當然還有其他不同的設置，那些就不在此說。再說當晚，其實頗緊湊，因為麥克風數量真的很多，生產上有必須的流程，大家都理解，若你參與過鑄劍坊就會明白流程是很重要的。在一個順利的流程下，才能不斷製造麥克風，供展鳴策略家做錄音測試。結果當晚很順利，甚至可說是兩邊也沒有停止過一直在試，試了很多小時後才找出這支麥克風。到最後找出這支麥克風時，大家都很满意，也可說是很有滿足感的測試。

所以，在那三星期的研究過程裡，我的其中一個心願，就是在完成耳機的研究後，開始著手在麥克風上。而當我知道該朝什麼方向發展後，便用了數個月來採購物料，測試哪些麥克風可以達到我心目中的方向。

所以，製造出「錫安劍」後，我就利用我當時知道的副產品，立即尋找當今世上所有的麥克風，研究到底哪一款麥克風只要稍作改善，即能達到我所說的改善程度。當時，即幾個月前，便作出這個研究，並製造出「錫安咪第一代」讓展鳴策略家錄音。所以，「錫安新歌」編號 1480 之後的歌，都是用這個新的麥克風去錄音。



當你一聽的時候，便會發現聲音更加透徹、清晰，以及全音域範圍更廣，就是因為用了新方法。基本上，一百元以內便製造到世上音質最好的麥克風，其他麥克風無可媲美。造了「錫安咪第一代」，亦將會造「錫安咪第二代」，但不會送出去。不過，這可說是「錫安劍」的副產品。



所以，當弟兄姊妹聽編號 1480 之後的錫安新歌，習慣了以後，其實你便不想再聽舊歌，因為你會覺得聲音混濁，之前你還會覺得音質很好。現在你聽詩歌編號 1480 之後的錫安新歌，便會發現音色竟會如此宏偉、清晰和清朗。而之前的詩歌，很多人都問展鳴（錫安教會領詩）可否補錄，因為所用的麥克風與系統已經不同了。

將來我們錄製真樂器時，都會使用這枝新麥克風。

相比之下，外面的人掌握不了這技術，他們連邊也碰不上，只是一群騙財而且愚蠢的人，即使多給他們一百年，也不會理解現在牧師所製造的麥克風。業界經已數百年，至今仍沒變化，仍製造數萬元的麥克風，還要加上擴音器（Amplifier）才製造出這樣的「爛咪」，但音質卻不行。因此，我看不過眼，便自己製造一枝新麥克風，只花費不到一百元，便能取替我們正在使用過萬元的麥克風。

因此，我要製造第二代藍牙「錫安劍」。  
若不製造第二代藍牙「錫安劍」，你便會覺得許多舊歌不夠清晰。



現在製造了第二代藍牙「錫安劍」，當你重聽許多舊歌，都會發覺動聽得多，當然聽新歌就變得瘋狂地動聽了。

所以，到了詩歌編號 1480 之後的錫安新歌，是不可能不製造第二代藍牙「錫安劍」。因為，用第一代藍牙「錫安劍」去聽舊歌，對比之下，當用第一代藍牙「錫安劍」耳機重聽舊歌，由於有對比的關係，會有種想將舊歌重新再錄製的感覺，希望能改善歌曲的混音。然而，第二代藍牙「錫安劍」誕生後，整體上，所有歌曲會再改善，所以，產生的問題就不大了。當然，若果「錫安劍」發展至第三代的話，就更加不成問題了。

因此，生產這支麥克風後，我們便會盡快投產第二代藍牙，因為，當大家用第二代藍牙聽歌時，就會發覺它播出的聲音很悅耳，聽新的歌曲固然動聽到意想不到，但就連舊歌也會變得十分好聽。

就如你所提到的問題，當新一批的詩歌，以全新的系統和方法錄製時，會出現什麼現象呢？

簡單來說，這就是神給予我們將來的方向，  
 就是一步步彰顯出（manifest）神實質給予我們教會的祝福和智慧。  
 之前，「錫安劍」對音樂界是一個很大的挑戰，屬世音樂界創作的歌曲就算用來出售，  
 其質素也不濟。接下來，面對著我們將會錄製的作品，  
 整個音響界，就連由錄音以至播放，也會受到很大的挑戰。



**影片：錫安新歌對音樂界和音響界的挑戰**

自十九年前，1998 年，神於一夜間賜予日華牧師第一個音樂動勢，  
 明白了音樂和創作經典悅耳歌曲的秘密，自此，  
 錫安教會就源源不絕地，創作出過千首錫安新歌，對普世音樂界造成重大挑戰！

可能大家會有疑問，為何錫安新歌會對音樂界造成挑戰呢？  
 究竟神賜予日華牧師的第一個音樂動勢，有多寶貴呢？  
 其實錫安教會藉著第一個音樂動勢，正正向全世界示範了，  
 原來創作音樂可以如此簡單、原來音樂編曲演繹可以如此優美和動聽，  
 甚至，原來全音域灌錄的歌曲，可以既寧靜，又如此澎湃震撼。



全世界音樂界，包括音樂之都維也納都未能克服、一直面對著的問題，原來日華牧師早已有答案。數個世紀以來，聞名於世的音樂之都維也納，於古典音樂和歌劇上，一直是全世界最具代表性和最頂尖的音樂中心和音樂學府。

縱然世上經已存在奧地利維也納、英國、德國及美國不同的著名音樂學院，每年提供所謂世上最專業的音樂訓練，培養及發掘音樂人才。可悲的是，全球音樂界的境況依然是貧瘠不堪、駐足不前，十八世紀末至今，雖然孕育出被譽為史上最偉大作曲家的「樂聖」貝多芬（Ludwig van Beethoven）。但數百年來，全世界和整個歷史裡面，所有音樂學院的教育，遑論能再訓練出另一個音樂之父巴哈、另一個海頓、另一個莫札特等音樂奇才。

單單回顧全世界音樂學院的歷史，過去數百年，根本從未訓練出另一個貝多芬，維也納和國際間，亦從未誕生另一人，能與貝多芬的驚世作品和樂章相提並論。數百年後的今日，樂聖貝多芬的地位從未被動搖及取締，世上亦不曾有另一人，可以在音樂成果上追得上貝多芬。

大家可以試想，數百年間，眾多舉世聞名的音樂學院，究竟做過甚麼呢？大家可以反問，全世界所有音樂學院所教授的課程，何其垃圾呢？數百年後，若然全世界國際知名的音樂學院，是名符其實，能夠有一丁點功用的話，按道理，世上豈不早已訓練出一大群，與巴哈、海頓、莫札特和貝多芬同等級數的音樂專才嗎？

可是，數百年的累積，全世界音樂學院，竟然都無法訓練出另一位貝多芬？可見，全世界音樂學院的教育，以至全世界對音樂的理解，根本都是錯誤，他們對音樂根本一竅不通，是一群瞎子領著瞎子。回顧全世界過往數百年的音樂訓練，對普世人而言，若要成為音樂奇才，想源源不絕地創作經典樂章，其實音樂學院的訓練，根本沒有任何一丁點幫助。想成為一個擁有大量作品的音樂家，機會渺茫得很，換來的只有失望和絕望，若要成為音樂奇才，就只能靠與生俱來的天分和創造主的厚賜。

事實上，每一位前往維也納深造的人，其實只是一起面對音樂界多年來一直未能解決的問題，就是創作音樂時，所面對一個接一個的疑難和困局。所謂學過專業音樂的人，根本如同小學生般，不明白音樂，亦不懂得創作音樂。

然而，神於一夜間賜予日華牧師認識第一個音樂動勢的秘密，從音樂的根基，解決普世音樂家對於音樂的誤解，甚至察清真正的音樂原理，其實是怎樣的一回事。

十九年來，錫安教會都能夠源源不絕地，創作出海量般的錫安新歌，其數量的驚人，就連絕大部分錫安教會成員，都未能將每一首詩歌，全數認真地聽一次。所以，錫安新歌確實對普世音樂界造成重大挑戰！每星期源源不絕的錫安新歌，為世上著名音樂學院帶來的衝擊，實在令他們感到晴天霹靂、無地自容。

對於舉世音樂界而言，錫安新歌的出現，絕對是他們的挑戰和打擊，藉著第一個音樂動勢的智慧，竟然能夠潛移默化地，訓練錫安教會一群從未正規學習過音樂的弟兄姊妹，都能輕易創作出無數非常悅耳和動聽的詩歌，而且都是經典級數的作品。這就是神賜予第一個音樂動勢的可貴之處，從根本上打破了音樂界歷來對音樂的誤解，顯出所有音樂專家對音樂的無知，明明是一群對音樂一無所知的人，卻仍要裝作是專家的音樂家。

除此之外，不但普世音樂界發展得如此緩慢，就連普世音響界的發展，都不見得日新月異。自 1881 年發明耳機後，音響界都彷彿從未進步過。上年「錫安劍」的誕生，足以向普世證明，音響界百多年在耳機及音響上的進步速度，緩慢得令人難以置信。

現今無良耳機商透過廣告吹捧完全物非所值、無良定價的昂貴動鐵式耳機，其實只是一個音響界大倒退。因為所謂動鐵式耳機的原理，就是早期的發報機，以一個殘缺摩打當作發聲喇叭，安裝在耳機內，成為垃圾般的殘缺品，不單欠缺低音、欠缺樂器細緻和定位，更容易損壞，甚至出現動鐵部件的金屬疲勞等問題。



而今篇信息中，日華牧師進一步分享近來自行研製的錫安麥克風，日華牧師發現，音響界在麥克風的研究更加是毫無進展，除了在外殼和紙盒包裝上製作得美輪美奐、欺騙大眾之外，就根本沒有任何可取之處。



近代麥克風體積看似越趨微型，讓人誤以為是更精細、更好收音效果，但現今全世界所有的麥克風，其結構或物料，都只是百多年前的科技和工藝技術。如今篇主日信息的精華短片「麥克風的原理和結構」提及：麥克風的結構其實非常簡單，只需在磁鐵周圍配上桶狀線圈。所謂的麥克風體積大小、纖薄微細，只是取決於核心磁鐵的大小，與耳機的結構是一模一樣。

如今篇主日信息的精華短片「咪高峰的原理和結構」提及：錄音咪的結構是非常簡單，只需在磁鐵周圍配上桶狀線圈。所謂的錄音咪體積大小、纖薄微細，只是取決於核心磁鐵的大小，與耳機的結構是一模一樣。

**動圈式咪高峰**  
Dynamic Microphone

**化為磁場**

**電容式咪高峰**  
Condenser Microphone

**咪高峰的原理和結構**

**電子訊號**

亦意味著，耳機的體積能夠有多微型，收音麥克風的體積就能夠做到多微型。錫安教會在音響耳機或麥克風上，能夠不斷突破及進步，遠勝傳統音響企業，正因為我們的根本目的，從來都不是為了賺錢或收受利益。

錫安教會只是為了無條件付出，揭露商家的愚民手段，成為我們捨己愛人的貢獻。  
所以神信託我們，源源不絕地向日華牧師，  
啟示世上眾多連音樂家、耳機商或音響專家都從未認知的智慧。

最後，日華牧師亦不忍心不告知大家一個製作麥克風的秘密，  
到底如何能夠使麥克風收錄的音色，得到最卓越和最佳的效果呢？

無良耳機及麥克風商家，從不告訴消費者的秘密，  
其實只需一個簡單方法，就可以輕易提升所有麥克風的性能，  
得到跳級躍進、截然不同的收音果效，方法是甚麼呢？

日華牧師分析，假如傳統商家希望大眾擁有一枝優良的麥克風，  
他們必定會告訴大家一個秘密，就是麥克風與耳機結構是一模一樣，  
所以，麥克風與任何耳機都一樣，原來是一定需要「煲機」。



沒錯！就是為麥克風進行「煲機」，「煲機」超過五百小時後，麥克風才能達到最佳效能，  
因為麥克風與耳機之間，兩者結構是一模一樣。可悲的是，這個事實竟然是由教會牧師告訴大眾，  
但傳統音響企業卻隻字不提，說到底，他們腦袋裡，都只是一味籌算怎樣敲詐消費者的錢財。

現時，錫安教會灌錄的錫安新歌，經已轉用自行研發的「錫安麥克風」，  
這枝能夠收錄全音域、卓越音色的「錫安麥克風」，  
由核心錄音機件至外殼，總成本亦只是僅僅港幣 41 元。

「錫安麥克風」的誕生，簡直又一次顛覆了整個音響界，  
對普世無良音響奸商，造成又一次沉重打擊。

只是，「錫安麥克風」都必定要「煲機」超過百多小時，  
例如：現時展鳴策略家專用，灌錄錫安新歌的「錫安麥克風」，已經「煲機」超過五百小時。

但進行「煲機」時，要留意一般麥克風的功率需要 600 ohm，  
而一般家居播放音樂的播放器，如：iPad 或 iPhone 等，輸出是 8ohm，  
即使開盡最大聲量來進行「煲機」，都沒有問題，  
朝著「煲機」五百小時以上為目的，麥克風就能夠發揮到最好聲。



問題二：日華牧師，你在研發「錫安劍」的時候，你曾提到有十個瓶頸，需要在研發的過程中逐一打破。那麼，麥克風是否也一樣呢？

答：麥克風是不一樣的，因為製造者過於愚蠢，他們連最基本的東西都沒有改進，故此，只有四個瓶頸。

現今，在四個瓶頸中，我已經解決其中三個，所以，你會明顯地在這些詩歌中聽得出其中的分別。接下來，這個分別會越來越大，因我刻意開設了一個群組，教導錄音的同工如何錄音、如何使用這枝麥克風及解釋本身的理論，使他們從新理解聲音是什麼，所以往後的錄製，你將會發現箇中分別很大。

若直到研發第二代的麥克風，我能打破最後的瓶頸的話，便不會生產第三代麥克風。無論是第一代或第二代的麥克風，我們都不會對外贈送，但「錫安劍」則會送出。

音響界若然有本事的話，便自己製造吧，他們原本已經要收費了，有本事的話就自行去改善自己的麥克風。

我們所研發的麥克風不會外送出去，只會免費送出耳機。而且，我也不會送給他們用作錄製屬世的歌曲，當然是用以錄製聖詩，因為屬世歌曲是垃圾，沒有甚麼值得錄製，以免影響別人。只有聖詩或錫安詩歌才值得錄製，因為這都是來自神，因此，這些麥克風只會留給教會內部使用，不會送出。現時，我們大約製造了八至十支麥克風，供教會內部系統使用。

## 第二章：總結感言

我相信大家都有一個「問號」，就是為何以神以這種方法將音樂秘密加給錫安？就如「錫安劍」或今篇信息提及的「錫安麥克風」。

雖然不會普及，只有我們教會錄製詩歌時，才會用到錫安製造的麥克風。

為何神這樣做？我們得先回到最初，那更可怕的事實，

就是原來神會為祂會幕的敬拜和讚美，做到這一步。

或許我們會想，神在最後復還的是敬拜讚美，這是我們教會常常教導的，亦即每個時代復還的一定與敬拜讚美有關，因為每個時代都有該時代的詩歌。現在你可尋回信義會復還、復興時的詩歌，循道衛理公會時甚或靈恩時的也可以。靈恩復還時亦有其特定的詩歌。

### 影片：總結感言 1：音樂與歷代復興

感言部分，日華牧師提及，歷史上每一個復興，都有著個別復興當中，從神而來的詩歌。因為讚美敬拜能夠將人由外院帶到至聖所，到達神的面前，成為讓人親近神的媒介，所以，神將祂當時代所復還的時代信息，伴隨著當時代的新歌，成為一個整體信息，一併復還給教會。

五百年前，最初開始的復興，就是馬丁路德時代的信義會，神復還因信稱義，當時馬丁路德所編的聖詩集包括：《聖詩集》、《聖詩手冊》及《威登堡聖詩》。



馬丁路德一生創作了 37 首詩歌，最出名的，就是《上主是我們堅固的保障》，到了五百年後的今天，這首歌仍然於教堂中被頌唱。



由於只有兩句，因此需要配上不同的詞，例如：一首名為「From Heaven Above to Earth I Come」的詩歌，就配了15套詞。

1. Vom Himmel hoch, da komm ich her, Ich bring' dich gute Neu' zu dir, Der guten Will' bring ich zu dir, From heaven above to earth I come To bear good news to every home, From kingdoms of great joy I bring thee word: how will you and I sing?

2. Euch ist ein Kriegerhaud' geboren, Ein Kriegerhaud' so stark und fei, Das hat sich in die Welt erwehrt, To you this night is born a child of many streams, methinks methinks, This little child, of heavenly birth, Shall be the joy of all your earth.

3. Es ist der Herr Christ, unser Gott, Der will auch in Euch sein, Er will auch in Euch sein, Ein Christ, der will auch in Euch sein, He will be your Salvation be, Himself will your Salvation be, Himself from sin will make you free.

4. Er bringt euch alle Seligkeit, Die Gott den Vätern hat bereit, Das ist die Welt und alle Creatur, He brings you all salvation, long ago Prepared by God for all before, Hereafter in his kingdom open wide, To you, as to the angel bride.

5. So merket nun die Zeiten recht, Die Kräfte Gottes zu erheit, Die Kräfte Gottes zu erheit, Das ist die Welt und alle Creatur, There are the seasons ye shall mark, The wedding clothes and manger dark, There shall ye find the young child laid, By whom the heavens and earth were made.

6. Das ist die Welt und alle Creatur, Die Kräfte Gottes zu erheit, Die Kräfte Gottes zu erheit, Das ist die Welt und alle Creatur, There are the seasons ye shall mark, The wedding clothes and manger dark, There shall ye find the young child laid, By whom the heavens and earth were made.

7. Merkt auf, mein Herz, und seht darhin, Was ist das selbige Kindlein? Es ist ein Kind, das selbige Kind, Give heed, my heart, lift up thine eye, Who is it in your thought here? Who is this child so young and fair? The blessed Christ-child hath there.

8. Sei mir willkommen, edler Geist, Den ich so sehr bewundern, Sei mir willkommen, edler Geist, Sei mir willkommen, edler Geist, Welcome to earth, Thou noble guest, Through whom we're saved from one street, Thou shalt to show our misery, Help, can we render, Lord, for Thee?

9. Ach, Herr, du Schöpfer aller Ding, Du schick die Welten zu erheit, Du schick die Welten zu erheit, Ach, Herr, du Schöpfer aller Ding, How thank Thy hand, Thy power, and skill, Thy love, Thy grace, Thy infant bed, There was and is our baby fed!

10. Und wir, die Welt, wir sind so weit, Von Jerusalem und Zion, Von Jerusalem und Zion, Und wir, die Welt, wir sind so weit, How weak, with gold and jewels none, How weak we are, how poor we be, A narrow cradle, Lord, for Thee.

11. Der Himmel ist ein Kriegerhaud', Das hat sich in die Welt erwehrt, Der Himmel ist ein Kriegerhaud', Das hat sich in die Welt erwehrt, For victory soft, and armies swift, Thou hast thy ray and armor bright, Whence Thou king, as rash and great, We leave Thy heaven, art thrown in state.

12. Das hat sich in die Welt erwehrt, Thou hast it to make plain, The truth to us poor folk and vile, Thou little world's hammer, wealth and might, The blessed Christ-child hath there.

13. Ach, mein herrliches Jesulein, Mach dir ein Haus, mach's Betlehem, Zu ruhen in meine Herberge herein, Oh! dearest Jesus, Holy Child, Make Thee a bed, with sweetest, Within my heart, that it may be, A quiet chamber kept for Thee.

14. Deinen ich allezeit frichten will, Das selbige Kindlein, Das selbige Kindlein, Deinen ich allezeit frichten will, My love no more can I withhold, Love must be with joyful tongue, Thy sweetest cradle cradle-king.

15. Lob, Ehr sei Gott in höchsten Thron, Den frommen Will' erwehrt, Den frommen Will' erwehrt, Lob, Ehr sei Gott in höchsten Thron, How thank Thy hand, Thy power, and skill, Thy love, Thy grace, Thy infant bed, There was and is our baby fed!

雖然，五百年前馬丁路德所創作的詩歌非常簡單，但這已經是神於當時代所賜下，用來燃燒祭物的聖火。馬丁路德既擁有劃時代、從神而來的 Rhema 時代信息，同時，亦有著從神以來的詩歌，去燃點起復興之火，其中的內容雖然簡單，但就像一棵大樹的幼苗，是整個基督教的開始。

經過信義會的復興之後，接著就是復還浸禮的浸信會，而浸信會之後，就是約翰·衛斯理（John Wesley）及查理·衛斯理（Charles Wesley）所復還，強調基督徒要有聖潔生活的循道衛理公會。

信義會的復興之後，就是復還浸禮的浸信會，而浸信會之後，就是約翰衛斯理 John Wesley 及 查理衛斯理 Charles Wesley 所復還，強調基督徒要有聖潔生活的循道衛理公會。

約翰衛斯理 John Wesley 查理衛斯理 Charles Wesley

查理·衛斯理一生中創作了數以千計的詩歌，直到現在，循道衛理公會仍然會用管風琴伴奏，一起唱著查理·衛斯理於三百年前創作的歌曲，時間彷彿像停頓了一般。



**YouTube 片段：**

Long my imprisoned spirit lay fast bound in sin and nature's night.

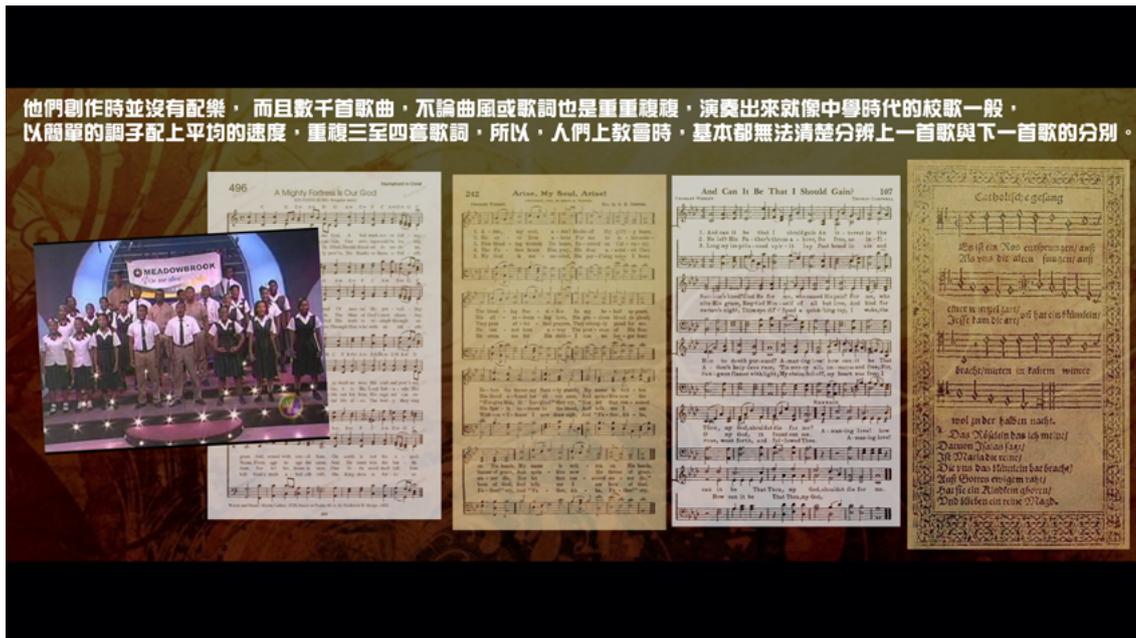
我靈受困，多年在牢獄中，被罪包圍，黑暗重重。

Thine eye diffused a quickening ray I woke, the dungeon flamed with light.

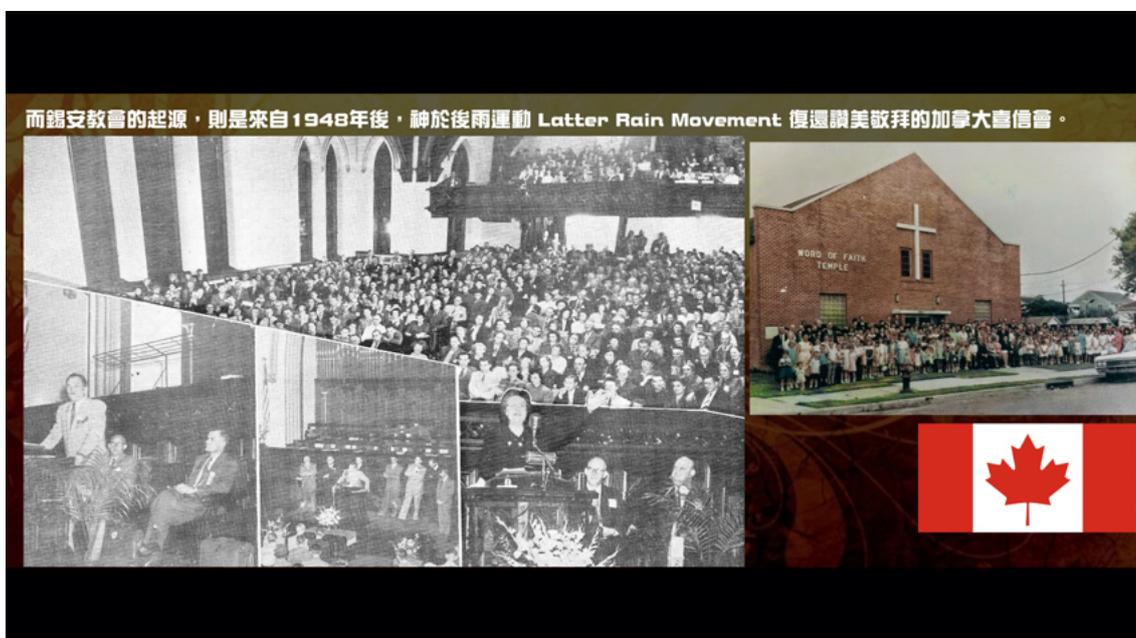
主眼發出復活榮光，我靈甦醒，滿室光明。

同樣地，查理·衛斯理雖然一生創作了數以千計的詩歌，得著神時代的聖火，然而，以我們剛才所聽見的聖詩為例，即使它的歌譜比馬丁路德的創作較複雜及長篇，但對比我們現代所創作的詩歌，仍然是非常簡單。

他們創作時並沒有配樂，而且數千首歌曲，不論曲風或歌詞也是重重複複，演奏出來就像中學時代的校歌一般，以簡單的調子配上平均的速度，重複三至四套歌詞。所以，人們上教會時，基本都無法清楚分辨上一首歌與下一首歌的分別。故此，縱使查理·衛斯理創作了數千首詩歌，但當中的製作難度，卻比不上一百首現代的詩歌。

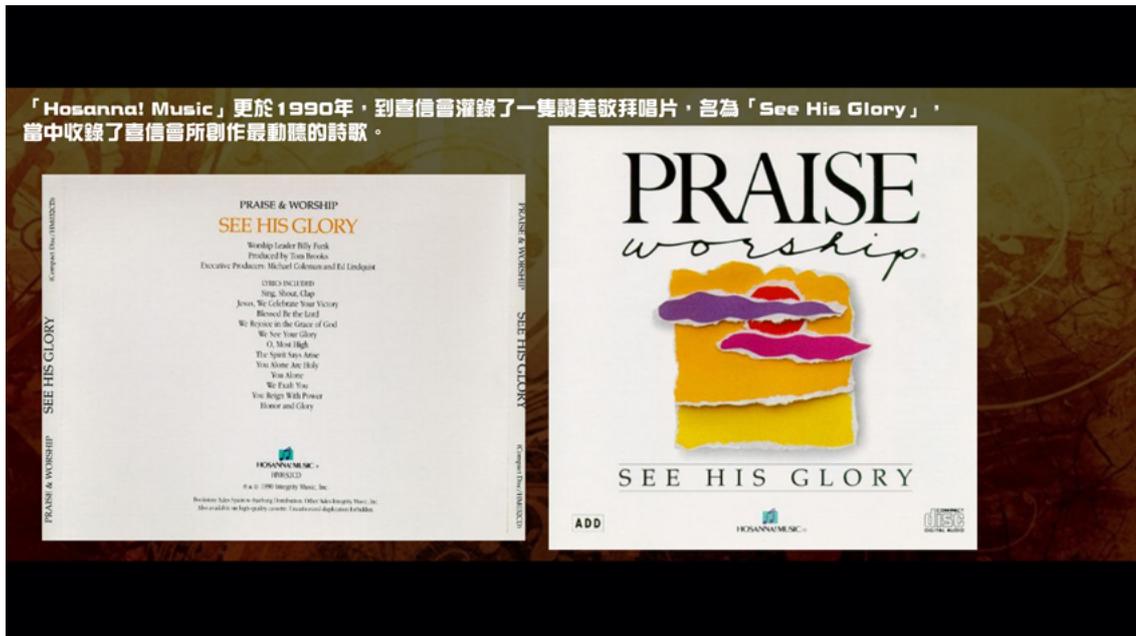


這個復興之後，就是 1900 年開始至今的靈恩運動，由五旬節聖潔會開始，直到現在，讚美敬拜亦轉向現代化。而錫安教會的起源，則是來自 1948 年後，神於「後雨運動」(Latter Rain Movement) 復還讚美敬拜的加拿大喜信會。



「Hosanna! Music」更於 1990 年，到喜信會灌錄了一隻讚美敬拜唱片，名為「See His Glory」，當中收錄了喜信會所創作最動聽的詩歌。其中一首詩歌「You Alone Are Holy」，就被翻譯成錫安詩歌 146 《讓我心單倚靠父神》，

而另一首「You Alone」，就翻譯成錫安詩歌 77《是你帶領》。



其中一首詩歌「You Alone Are Holy」，就被翻譯成錫安詩歌 146「讓我心單倚靠父神」，而另一首「You Alone」，就翻譯成錫安詩歌 77「是你帶領」。

**You Alone Are Holy**

**Chorus**

C Em  
You alone are Holy

Dm G  
You are worthy of our praise

C Em  
We declare Your glory

Dm G  
As Your presence fills this place

E Am  
May Your glory and Your righteousness

Dm G  
Shine upon every face

E Am  
Move within our hearts oh Living God

Dm G  
Purify us with Your grace

(Chorus)

**You Alone**  
Words and Music by Jack Parker and David Crowder

錫安詩歌 146  
「讓我心單倚靠父神」

錫安詩歌 77  
「是你帶領」

我們可以看見，對比馬丁路德及查理·衛斯理所創作的聖詩，1948年後兩運動所復還的敬拜讚美，可說是一個大革新。當優美的旋律加上豐富的配樂、動人的歌詞，人們就能夠更投入讚美敬拜當中親近神。



當然，到了錫安教會當中所出現的音樂動勢，創作出源源不絕的全音域詩歌，就更是好酒留到如今，成為點燃末後大復興的聖火。

每個時代，神復還時，都是用敬拜讚美，以這兩樣給予那個時代。  
 舉例：我們讚美時，就是外院的銅祭壇，  
 當我們提及關於敬拜的，就一定是聖所的金香爐，或者是金香壇。



這兩者有一共通點，它們都是從金燈臺「借火」的。



當你重看整套 2012 信息，全都是橫跨了金燈臺的詩篇。



最後的一篇金燈臺詩篇，就是《詩篇·117 篇》，  
 今年 9 月 23 日以後，所有金燈臺詩篇便會完結，就是今年。  
 我們分享到《詩篇·117 篇》，是由 2016 年 9 月開始。

2016 9月 看到我們分享到詩篇117篇 2017

**詩篇 117 章**

1 萬國啊，你們都當讚美耶和華！  
萬民哪，你們都當頌讚他！

2 因為他向我們大施慈愛；  
耶和華的誠實存到永遠。你們要讚美耶和華！

金燈臺詩篇



但《詩篇·117篇》分享什麼？不就是全地都要敬拜讚美神？  
所以，感恩地，按著神的感動，無論「栽在溪水旁」或主日都正分享到金燈臺。  
大家都對金燈臺有一個全新認識，知道是神藉著杏樹賜予我們第三條道路。  
因此，神復還敬拜讚美時，總是以你們意想不到的方式，不單只創作歌曲如此簡單。  
因為整個人類歷史中，神曾復還的，包括大衛、所羅門的時期，  
復興時都是將作曲復還。他們亦有他們時代的新歌。

然而，你有否發現我們這時代的不同？  
我們復還的是所羅門的智慧，麥克風和耳機我們也復還了。  
那卻是屬於金燈臺，就是神於敬拜讚美中，復還一個自古以來已鎖上的歷史。

### 影片：總結感言 2：會幕中敬拜讚美與金燈臺

近期主日信息及「栽在溪水旁」都圍繞著講解金燈臺的秘密。  
舊約聖殿中，不論金香爐、金燈臺或金香壇，當中的火都是從神而來的聖火。  
當金香爐、金燈臺或金香壇被點燃後，  
人獻祭的時候，祭司就是以聖殿裡的聖火燃燒祭物獻予神。



但是，由於以色列人獻祭的外院，是一個露天地方，每次下雨後，獻祭的火都會被雨水熄滅，之後祭司就會進入聖所，重新將聖火帶到外院燃點祭物。



但假如祭司貪方便和偷懶，用其他火獻祭，他們就是在神面前獻上凡火，後果就是被擊殺。

利未記 10 章 1-2 節：

「亞倫的兒子拿答、亞比戶各拿自己的香爐，盛上火，加上香，在耶和華面前獻上凡火，是耶和華沒有吩咐他們的，就有火從耶和華面前出來，把他們燒滅，他們就死在耶和華面前。」

主日信息亦解釋過，我們的敬拜讚美，是對比舊約儀式，讚美對比以色列人於外院獻上祭物、敬拜則代表祭司利未人於聖所獻上香料。在神面前的讚美敬拜，就是燃點祭物及香料的聖火，假如人們以巴蘭的詩歌，或將屬世歌曲重新填詞當作聖詩，這班領詩，就是在神面前以凡火代替聖火點燃祭物，犯了亞倫兩個兒子——拿答和亞比戶的罪。

日華牧師提到，每一個時代的復還，就是神所呼召的時代屬靈偉人，在神面前不斷獻上祭物和香料，最後，神將大復興臨到、覆蓋全地，所以，大家有否留意，當提及復興的時候，就是用復興之火去形容。只不過，歷代歷世大部分的基督徒，也是輕看這把火、污穢這把火、弄熄這把火，甚至以凡火代替聖火，這就是為何歷代歷世的復興，也如鳳毛麟角般稀少。



然而，當大復興臨到，當中不單有著復興之火，還有如降下春雨秋雨一樣，神的同在臨到復興點燃的城市當中。當神降下春雨秋雨，世界經歷時代性大復興的時候，情況就如舊約中，燃燒祭物的祭壇聖火，被雨水慢慢淋熄，對比當時代復興的完結。因此，每一個時代，都有神當時代的真理復還和大復興。到了下一個世代、下一個復還的時候，神就會呼召另一班時代屬靈偉人，進入聖所燃點另一把聖火，就是神另一個真理復還，重新燃點新的祭物及新的香料，再次帶來新的復興，就是另一次春雨秋雨的澆灌。



所以，為何我們在歷史中，會看見每一個時代的復興，都有神當時代的話語，即當時代的 **Rhema** 及當時代的新歌。因為神是以當世代的新歌成為聖火，點燃當世代的 **Rhema**，即當時代的祭物及香料。當我們明白復興與神的聖火的關係，以及聖殿的設計，不論於外院燃點祭物或於內院燃點香料，也需要使用聖火，其中就給予我們一個重要的教訓。

原來，我們與神的任何瓜葛、任何關係，即是人生中為神獻上不同的祭物，包括：燔祭、素祭、平安祭及香料的時候，假如不是用從神而來的聖火去點燃的話，我們與神也是無份無關，神亦不會悅納。



就如外面教會的基督徒，他們以為自己是為神不斷勞碌，然而，他們向神獻奉的祭物和香料，並不是以從神而來的聖火燃點，因此，他們所做的一切，亦獻不到給神。

即使他們像獻燔祭般，將一生全然獻上，彷彿燒成灰燼，  
但只要他們不是以金燈臺的聖火，即神的時代信息 **Rhema** 所燃點的話，  
所做的一切也是徒勞，於神的眼中沒有任何價值。

因為他們所做的一切，並不是跟從神的時代計劃和時代 **Rhema** 信息，  
反過來說，他們是自把自為，不跟隨神的時代帶領，就是於神的面前，任意獻上凡火。  
他們並不是為神所燃燒，縱使他們是基督徒，  
也只是為自己的誤解、為自己所守全的過氣宗派、過氣復興而燃燒一生，  
卻從沒想過要尋找神當時代的 **Rhema**，並且為神的時代信息而活。

假如神的 **Rhema** 於錫安教會，就是這套「2012 信息」，  
所有不跟隨這時代信息的人，就是沒有被來自金燈臺的聖火所點燃，  
一律都是獻上凡火，他們一切的工作和勞碌也只是浪費，  
與神無份無關，於神的面前一文不值，  
神亦不會因著他們所獻的祭物和香料而回報他們、祝福他們。  
因為他們根本沒有被神的聖火燃點，  
所以他們的祭物和香料，永遠不能到達神的面前。

這就是為何主耶穌提及，祂的羊會聽祂的聲音，  
即是主的羊必然會找到神的時代計劃。

這就是為何主耶穌提及，祂的羊會聽祂的聲音，即是主的羊必然會找到神的時代計劃。或許，這朵來自金燈臺的火，於某個時代是非常微小，如火柴一般，然而，所有祭物和香料也必須由這朵火、這個時代復興所燃點。於神面前，這才是真正獻上他們的時間、心力和精神，為神燃燒一生。



**約翰福音 10:26-27**  
26 只是你們不信，因為你們不是我的羊。  
27 我的羊聽我的聲音，我也認識他們，他們也跟著我。

或許，這朵來自金燈臺的火，於某個時代是非常微小，如火柴一般，  
然而，所有祭物和香料也必須由這朵火、這個時代復興所燃點。  
於神面前，這才是真正獻上他們的時間、心力和精神，為神燃燒一生。

剛才提到，神於每一個時代，都會有當時代的真理啟示與及詩歌復還。而到了我們這一代，神給予我們復還的時代信息，是有別於其他世代、有別於以往所有時代信息及時代新歌。因為我們已經到達一個時代，是世界的終結、「啟示錄的時代」，當然，《啟示錄》亦記載了新歌的出現。

但我們亦可以看見，過去神給予錫安教會的啟示，不同於上一代，只是神話語中某個層面的真理復還。過去三十多年，錫安教會的信息，不單總括了過去的真理復還，更藉著神的啟示，全面開啟歷代歷世的智慧總和，讓我們在人類歷史的末段、「啟示錄時代」，將神所隱藏的真理智慧一次過全面解畫。

在音樂層面上，神更開啟了音樂動勢，讓日華牧師得著源源不絕創作全音域詩歌的秘密，讓我們於 19 年間，創作過千首優美詩歌，這是歷代歷世的復興都從未出現過的現象。並且，過去一年，神亦開啟了「錫安劍」耳機的秘密，在我們當中，誕生出世上最好聲的耳機，甚至是世上最好聲的麥克風。神讓我們以所羅門的智慧方式，得著讚美敬拜的終極啟示，成為我們的時代聖火，點燃神時代話語 Rhema 的終極答案。

現在我們明白了，上星期的主日信息提到，當我們不斷於神面前撒種和耕耘，就會得著第二個循環形態的收割，就是百倍收成的工具。例如：開始教會時，日華牧師決定不成為巴蘭，撒種免費送出所有詩歌，因而出現了第二個循環形態的收割，就是第一個動勢源源不絕的詩歌。

而當我們繼續撒種和耕耘的時候，更會出現完美音色講座，這種集合音樂動勢、「錫安劍」和恩賜運作的收割模式。



又例如：過去我們因著神的時代 Rhema，  
學習各種智慧去應對災難，並為北上而進行各種預備，  
因著我們的撒種，亦得著下一個循環的收割，就是認知白銀及比特幣的潛質。



這種第二階段的百倍收成現象，正好就是神給予我們的明證，  
證明神收取了我們藉著金燈臺聖火燃點的祭物和香料。  
就是因著我們聽見神的時代計劃，並且拼命的執行，  
於神面前，我們一切的勞碌、工作、心力、精神和時間，  
就成為了我們人生的祭物和香料，藉著聖火燃燒成為灰燼，這就是我們為神的撒種和耕耘。

而正因著我們以往正確的撒種和耕耘、正確的獻上祭物和香料，神才會悅納，  
並且開啟了第二階段百倍收成的祝福。  
不單如此，神更為我們打開歷代歷世以來，從未有任何基督徒經歷過，  
也未曾見過的智慧總和，成為我們的收割和獎賞。

因為這耳機是世界未曾發展過，麥克風亦然。  
試想一下，除非是神鎖上了這兩個發展，否則，還有誰能做到？  
就如我們曾提及的許多啟示和智慧，這些啟示都是神於歷史上封鎖，  
而惟獨留下予一群人，就是我們，讓我們一一解開。

當我們提及關於敬拜讚美時，去年我們主要分享的卻是圓周率、黃金分割和自然對數等。  
我們卻看見，若我們提及關於《創世記·1章1節》，  
神在字母、字和數值比例裡面，在《創世記·1章1節》隱藏 Pi。  
但神又是用了這個方法，在《約翰福音·1章1節》隱藏了自然常數 e。

《約翰福音》其實就是提到《啟示錄》，因兩者是同一個作者，  
而你一定要用《約翰福音》去解《啟示錄》的。  
如果是返第一代家聚的肢體就會知道，一定要用《約翰福音》去解《啟示錄》的。

**影片：總結感言 3：神以自然常數 e 成為如同 Pi 一樣的共同信息**

於 2016 年 3 月 14 日錄影，2016 年 6 月 12 日首播，  
 並於 2017 年 3 月 26 日播放完畢的圓周率日 Pi Day 信息中，  
 包含了許多奇妙印證，之前已經為大家詳細分享過。  
 例如：麥當勞的蘋果批、圓形的「錫安劍」耳機、美國密西西比河的 Pi 等等。  
 兩星期前，亦為大家分享到，  
 《創世記·1 章 1 節》以字母數值相乘和字的數值相乘的比例，  
 原來都隱藏了圓周率 Pi 的數值，神以此印證神的簽名 Alef Tav，  
 是賜給擁有 Pi 共同信息的新婦錫安教會。

兩星期前，亦為大家分享到，創世記 1 章 1 節以字母數值相乘和字的數值相乘的比例，  
 原來都隱藏了圓周率 Pi 的數值，神以此印證神的簽名 Alef Tav，是賜給擁有 Pi 共同信息的新婦錫安教會。

創世記 1:1  
 (原文) 起初，神創造天，創造地。

Product of Letters x Number of Letters  
 Product of Words x Number of Words

$$= \frac{2.3887872 \times 10^{34} \times 28}{3.0415362... \times 10^{17} \times 7}$$

$$= 3.141554509... \times 10^{17}$$

Observe that 3.141554509... underestimates  $\pi$   
 (= 3.141592654...) by a mere 0.0012%

現在我們知道了，原來圓形的圓周和直徑常數 Pi，  
 是神在創世以先設立，成為印證錫安教會的共同信息。

現在我們知道了，原來圓形的圓周和直徑常數 Pi，是神在創世以先設立，成為印證錫安教會的共同信息。

圓周率日  
 2016年3月14日

2016年3月14日錄影 (鏡面·倒置錄) 第三部分

PI DAY  
 1  
 218,400  
 \$3.14

鏡面倒置  
 圓周率 Pi | Tav

3.14 PI.E  
 3.14 PI.E

錄影  
 2016年3月14日

校對  
 2017年3月14日

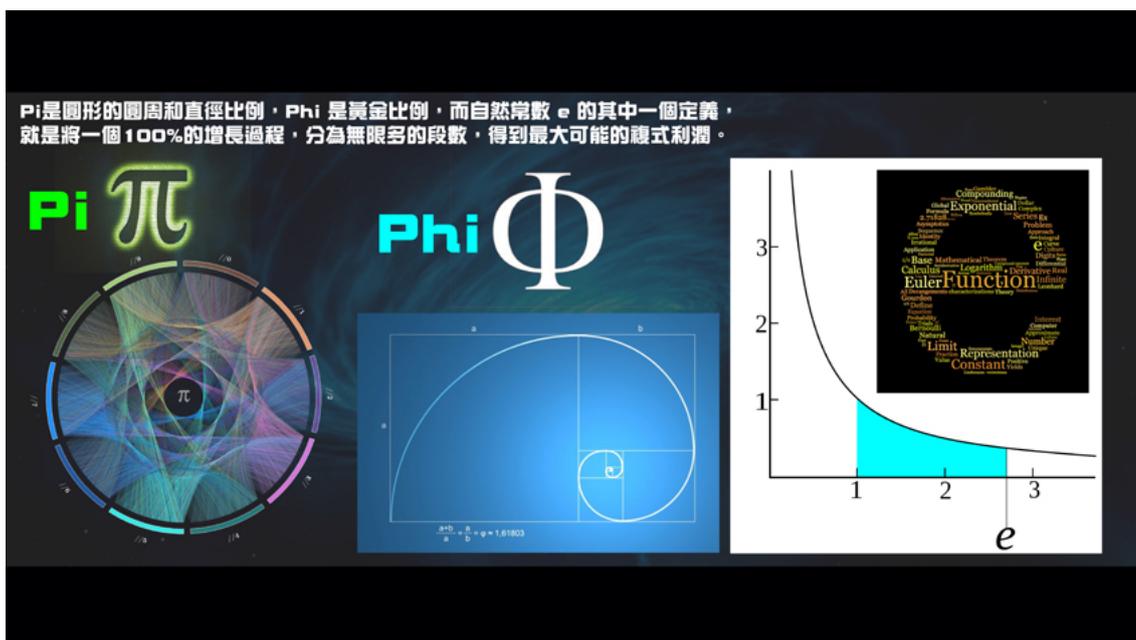
除了常數 Pi 之外，還有另一個，於過去一年與錫安教會息息相關的常數，就是自然常數「e」。但是，自然常數 e 與錫安教會有甚麼關係呢？常數 e 擁有甚麼共同信息呢？解釋之前，先與大家上一節高中數學課，簡單了解甚麼是自然常數 e。



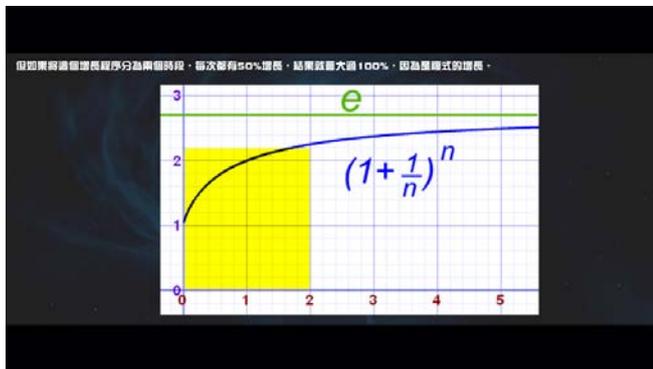
自然常數 e，是以瑞士數學家歐拉（Euler）命名，如同 pi=3.141592653...、phi= 1.618033988...，e 的數值約是 2.718281828...小數位至無限長，同樣擁有不循環的無限小數。



Pi 是圓形的圓周和直徑比例，Phi 是黃金比例，而自然常數 e 的其中一個定義，就是將一個 100% 的增長過程，分為無限多的段數，得到最大可能的複式利潤。



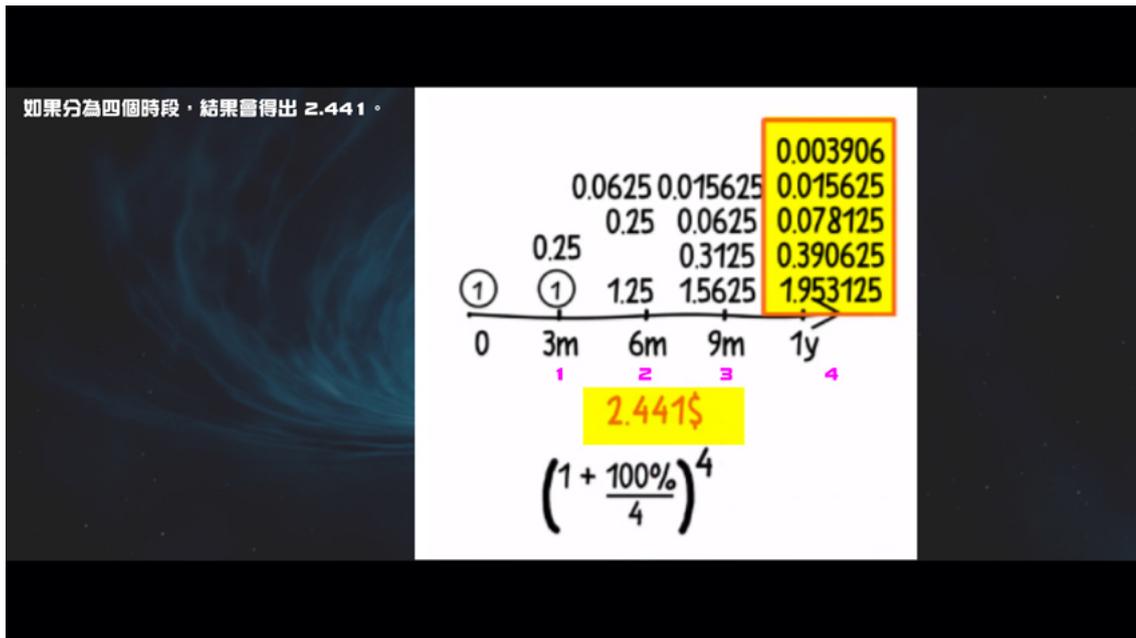
我們試舉一個例子，例如：數值 1，在一個時段之內增長到 100%，就會得到數值 2 的增長，因為 1+1 等如 2。  
 但如果將這個增長程序分為兩個時段，每次都有 50% 增長，結果就會大過 100%，因為是複式的增長。



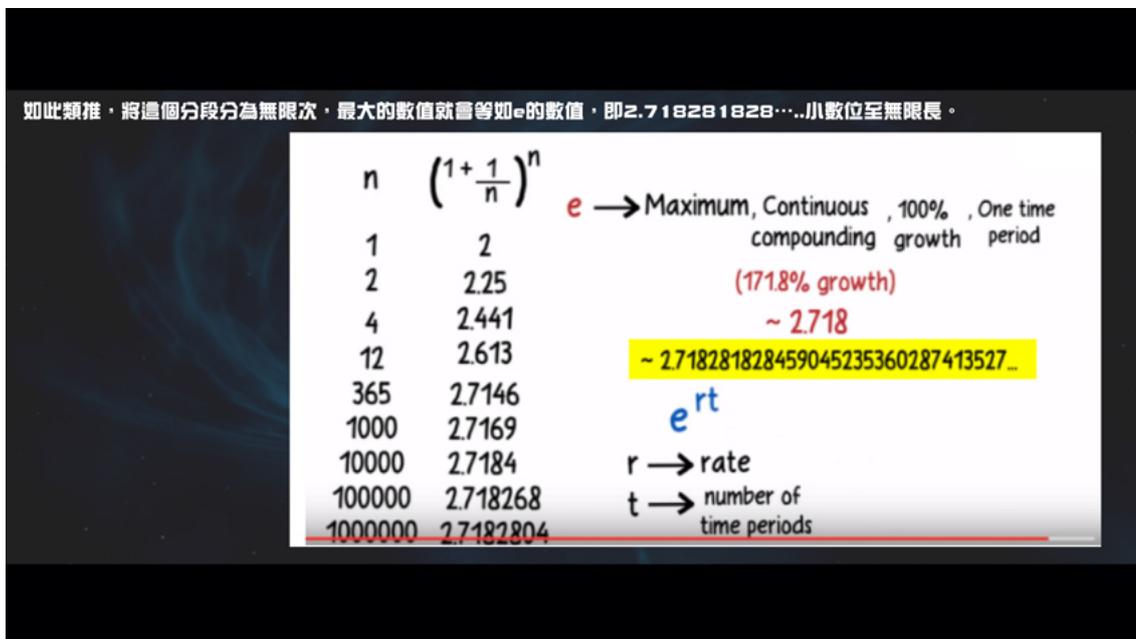
例如：第一個時段是由 1 增長到 50%，結束時的數值就會是 1.5，第二個時段是由 1.5 增長到 50%，結束時的數值就會是 2.25，比單純由 1 變成 2，多了 0.25，即 25%。



如果分為四個時段，結果會得出 2.441。



如果分為十二個時段，結果會得出 2.613，分為 365 個時段，結果就會得出 2.7146。  
如此類推，將這個分段分為無限次，  
最大的數值就會等如 e 的數值，即 2.718281828...小數位至無限長。



現在，我們知道常數 e 的意思，如同 pi 和 phi，  
同樣是神在創世以先所設定，宇宙中不變和小數位後無限長的常數。  
但是，常數 e 與錫安教會有甚麼關係呢？

上年 2016 年中左右，即大約錫安新歌十周年慶典的時段，

直到全教會上年 2016 年 8 月 22 至 29 日期間，「萬劍齊發」行動一同製作「錫安劍 II」之際，日華牧師和資料員都發現，無論是英文字母 e，抑或常數 e 的數值，都不斷出現在錫安教會，成為一個共同信息。

現在讓我們為大家一一分析當中的奇妙。

一、上年我們為大家分享美孚石油公司，隱藏了 Esso 和 223 鏡面倒置的共同信息時，原來美孚石油公司的英文名稱，是由兩間公司合併而成，分別是 Esso 和 Mobil。



然而，如果大家還記得，上年分享已故先知 James Ryle 「雷聲之子」的預言中，提及當神賜下新音樂 New Sound 的敬拜讚美復興時，會以一個流動 (Mobile) 的平台，將敬拜讚美帶到街上每一個角落，正好對比現今「錫安劍」耳機的動勢，因為耳機就是隨身聽音樂的最主要工具，是發出敬拜讚美聲音的流動喇叭。



主日片段：

What the Lord impressed me with was this  
神給我的感動如下：

I am preparing to release praise in the streets. That was the mobility of the platform, the stage.  
我準備釋放敬拜讚美到街上，那將會是一種流動的平台、舞台，

This is not something that's gonna be fixed this is something that's gonna be mobile, this is something that's going into the streets.  
不會局限於固定地方，而是流動的平台，能夠進入大街小巷。

This is something that's going into the parks, into the bars, into the highways and the byways out among them, in the midst of a crooked and perverse nation, this is something that's gonna be mobile.  
能夠進入公園、酒吧、高速公路、偏僻小路，在彎曲悖謬的國家中出現這流動的東西。

不單 Esso 這個名稱是由英文字母 E 起首，並且另一個名稱 Mobil，  
對比流動裝置或手機的英文 Mobile，亦剛好少了一個英文字母 e，  
與常數 e 一樣，是英文第五個字母。



二、上年 2016 年 8 月 22 日星期一至 8 月 29 日星期一，錫安教會舉行了一次為期一星期，  
全教會上下一心、全力趕製「錫安劍 II」的「萬劍齊發」大行動，  
事件剛好橫跨了主日的日期 —— 8 月 28 日。

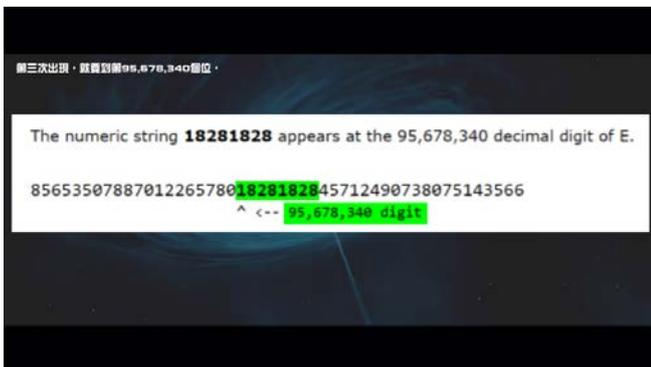
當大家看見常數 e 的數值，就會看見它的頭十位數字 2.718281828，  
出現了兩次重複的數字 828，並且兩次都以數字 1 分隔，一看，就會發現連續兩次出現數字 828。  
828，豈不是對應「萬劍齊發」時，橫跨的主日日期 8 月 28 日嗎？



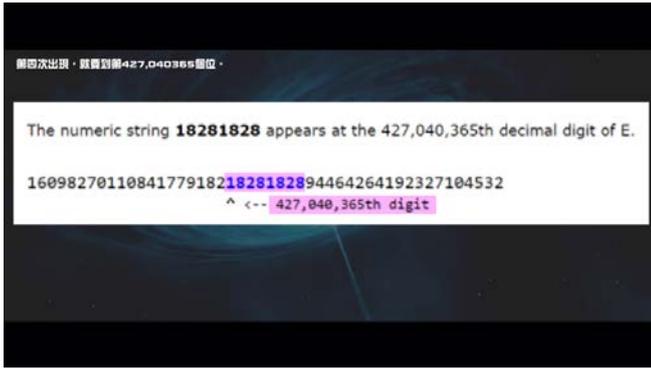
在常數 e 的字串中，18281828 這數值，下一次出現就要到第 36,411,124 個位，



第三次出現，就要到第 95,678,340 個位，



第四次出現，就要到第 427,040365 個位。  
即是，常數 e 的數值中，連續出現 18281828 的機會率，  
最多只是幾千萬分之一，甚至是上億分之一。



除了 923、410、322 等，與日期有關的數字，是指向錫安教會重要事件的日期之外，神亦以祂創造的常數 e 數值，印證「錫安劍」「萬劍齊發」行動期間的主日日期 828，成為印證。

三、電腦字元代碼 ASCII Code 當中，英文字母 E 的數值是甚麼呢？竟然就是「69」！沒錯，正是與日華牧師及錫安教會息息相關的數字 69。

沒錯，正是與日華牧師及錫安教會息息相關的數字 69。

| Código ASCII |       |       |
|--------------|-------|-------|
| • A65        | • J74 | • S83 |
| • B66        | • K75 | • T84 |
| • C67        | • L76 | • U85 |
| • D68        | • M77 | • V86 |
| • <b>E69</b> | • N78 | • W87 |
| • F70        | • O79 | • X88 |
| • G71        | • P80 | • Y89 |
| • H72        | • Q81 | • Z90 |
| • I73        | • R82 |       |

四、英文字母 E 的細階 e，即自然常數 e 所用的細階 e，如果上下倒置，就會變為數字「6」，但左右鏡面倒置，就會變為數字「9」，正是 69 或 96！神竟然將製作「錫安劍」耳機，「萬劍齊發」的日期 828 和數字 69，以自然常數 e 成為一個如此有趣的連繫，實在令人嘖嘖稱奇！

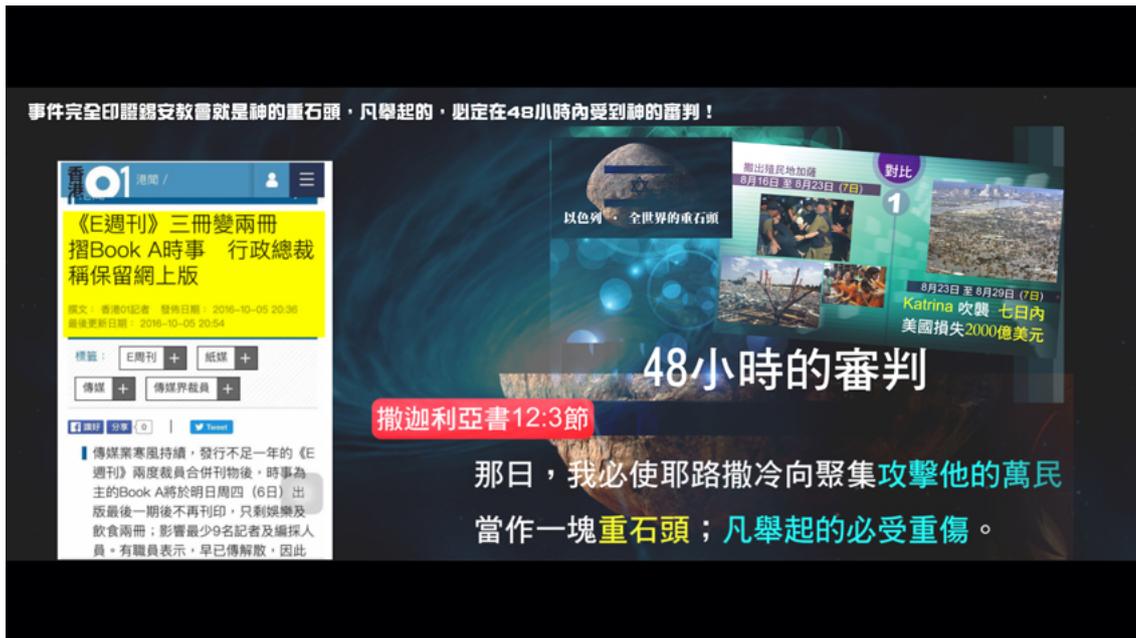


五、當錫安教會展開屠聲行動，將「錫安劍 II」送給知音人後，有外間商業的傳媒機構，經《錫安日報》正式接觸我們，並作出「錫安劍」的相關報道，而這間傳媒的名稱，竟然正正是《E 週刊》！再一次，單單以一個英文字母 E 命名的週刊名稱。

但《E 週刊》於 2016 年 9 月 27 日，經錫安日報接觸我們所詢問的內容，已經明顯持著極為負面的角度，而 10 月 4 日，在其週刊上正式刊登有「錫安劍」耳機的報道，亦非常負面和偏頗。



但剛好 48 小時之內，即第二日，10 月 5 日晚上九時前，就有新聞報道，這一間以負面方式邪惡地報道「錫安劍」的《E 週刊》時事版，因為經濟壓力而關閉、解僱所有員工，但事件，竟然單單只針對一個部門，就是以負面方式報道「錫安劍」的《E 週刊》時事版！事件完全印證錫安教會就是神的重石頭，凡舉起的，必定在 48 小時內受到神的審判！



六、正是《E週刊》事件的三日後，香港又發生了一件前所未見的大事，再一次印證神是以英文字母E，即創世時已經定下的自然常數e，來印證「錫安劍」耳機的動勢。10月8日至9日，香港第一次舉行了國際性方程式賽車，活動名稱正是「Formula E」！即電動方程式「E」的賽事！



再次是單單以英文字母E成為主題，並發生在香港的國際大事件！英文字母E的共同信息，明顯如同923的共同信息一樣，是Alef Tav級數的超自然印證！

七、現在我們知道自然常數  $e$ ，  
是印證「錫安劍」耳機動勢，「萬劍齊發」期間的主日日期 8 月 28 日，數字 828。  
無獨有偶，三位資料員中，其中一位資料員於 2016 年持有的房車，車牌號碼正是 2808，  
而 2808，亦是另一個可以代表 8 月 28 日的英式日期。



但自然常數  $e$  的奇妙印證，並未完結，  
如同上兩星期的主日中，曾為大家分享《聖經》的第一節，  
即全本《聖經》中，第一次記載神隱藏給新婦的簽名 Alef Tav 的名字，  
即《創世記·1 章 1 節》，當中的字母和字就在相乘的數值比例中，  
以不可能的超然方式隱藏了數值  $\pi$ 。

但是，原來《聖經》中，還有另一節經文，  
以相同方式隱藏了印證「錫安劍」、「萬劍齊發」行動的自然常數  $e$  的數值。  
究竟是哪一段經文呢？如果神以《聖經》第一節，記載了 Alef Tav 和  $\pi$ ，  
那麼，這一段對比常數  $e$  數值的經文，又會出現在哪裡呢？

原來隱藏了常數  $e$  數值的經文，  
正是新約中對應《創世記·1 章 1 節》的《約翰福音·1 章 1 節》，  
因為這一段經文，同樣是記載神的創造，  
並指出主耶穌基督在神創世時，是被稱為神的道、與神同創。

#### 約翰福音 1 章 1-3 節：

「太初有道，道與神同在，道就是神。這道太初與神同在。萬物是藉著他造的；  
凡被造的，沒有一樣不是藉著他造的。」

這段新約經文是以希臘文寫成，  
而希臘文與希伯來文一樣，每個字母都有一個指定數值，  
如圖中所見，第一個字 Alpha，即阿拉法，數值是 1，  
第一至第九個字母，順序代表數值 1 至 9；  
第十至第十九個字母，順序代表數值 10 至 90；

第二十至二十九個字母，順序代表 100 至 900。

這段新約經文是以希臘文寫成，而希臘文與希伯來文一樣，每個字母都有一個指定數值，如圖中所見，第一個字Alpha，即阿拉法，數值是1，第一至第九個字母，順序代表數值1至9，第十至第十九個字母，順序代表數值10至90，第二十至二十九個字母，順序代表100至900。

|    |   |    |    |     |     |
|----|---|----|----|-----|-----|
| α  | 1 | ι  | 10 | ρ   | 100 |
| β  | 2 | κ  | 20 | σ ζ | 200 |
| γ  | 3 | λ  | 30 | τ   | 300 |
| δ  | 4 | μ  | 40 | υ   | 400 |
| ε  | 5 | ν  | 50 | φ   | 500 |
| ς* | 6 | ξ  | 60 | χ   | 600 |
| ζ  | 7 | ο  | 70 | ψ   | 700 |
| η  | 8 | π  | 80 | ω   | 800 |
| θ  | 9 | ο* | 90 | ξ*  | 900 |

\*Van (6), koppa (90), and sampsi (900), later became extinct.

**約翰福音 1:1-3**  
 1. 太初有道，道與神同在，道就是神。  
 2. 這道太初與神同在。  
 3. 萬物是藉著他造的；凡被造的，沒有一樣不是藉著他造的。

| KJV           | Greek | Strong's #    | Value |
|---------------|-------|---------------|-------|
| In            | εν    | ἦ 01722 en    | 10    |
| the beginning | αρχη  | ἦ 00746 arche | 709   |
| was           | ην    | ἦ 02258 en    | 58    |
| the Word,     | λογος | ἦ 03056 logos | 213   |
| and           | και   | ἦ 02532 kai   | 21    |
| the Word      | λογος | ἦ 03056 logos | 213   |
| was           | ην    | ἦ 02258 en    | 58    |
| with          | προσ  | ἦ 04314 pros  | 450   |
| God,          | θεος  | ἦ 02316 theos | 284   |
| and           | και   | ἦ 02532 kai   | 21    |
| the Word      | λογος | ἦ 03056 logos | 213   |
| was           | ην    | ἦ 02258 en    | 58    |
| God,          | θεος  | ἦ 02316 theos | 284   |

如同《創世記·1章1節》隱藏 Pi 的方式，當你將《約翰福音·1章1節》的所有字母 letter 的數值相乘，再乘以所有字母 letter 的數量，將所有字 word 的數值相乘，再乘以所有字 word 的數量，然後相除。就會得出數值 2.71831.....X1040，與真正自然常數 e 的頭 4 位小數數值，只相差少於千分之一，即準確度達 99.999%！

就會得出數值 2.71831.....X1040，與真正自然常數 e 的頭 4 位小數數值，只相差少於千分之一，即準確度達 99.999%！

**約翰福音 1:1-3**  
 1. 太初有道，道與神同在，道就是神。

|     |     |      |
|-----|-----|------|
| 2   | 1   | 913  |
| 200 | 400 | 203  |
| 1   | 5   | 86   |
| 10  | 40  | 395  |
| 400 | 10  | 407  |
| 2   | 40  | 296  |
| 200 | 6   |      |
| 1   | 1   | 2701 |
| 1   | 400 |      |
| 30  | 5   |      |
| 5   | 1   |      |
| 10  | 200 |      |
| 40  | 90  |      |

|     |     |     |      |
|-----|-----|-----|------|
| 5   | 70  | 50  | 55   |
| 50  | 30  | 20  | 719  |
| 1   | 70  | 1   | 58   |
| 100 | 3   | 10  | 70   |
| 600 | 70  | 9   | 373  |
| 8   | 200 | 5   | 31   |
| 10  | 8   | 70  | 70   |
| 8   | 50  | 200 | 373  |
| 50  | 80  | 8   | 58   |
| 70  | 100 | 50  | 450  |
| 30  | 70  | 70  | 420  |
| 70  | 200 | 30  | 134  |
| 3   | 300 | 70  | 31   |
| 70  | 70  | 3   | 284  |
| 200 | 50  | 70  | 58   |
| 20  | 9   | 200 | 70   |
| 1   | 5   | 200 | 373  |
| 10  | 70  |     | 3627 |

**π from Genesis 1:1**

num (letters) x product (letters)  
num (words) x product (words)

6.8896E+35  
2.12907E+10

3.14155E+17  
Accuracy: 99.999%

**e from John 1:1**

num (letters) x product (letters)  
num (words) x product (words)

4.38685E+77  
1.61301E+37

2.71831E+40  
Accuracy: 99.999%

**2.71828**  
 1828459045235  
 36028747135266249775724709

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| concatenate(27013627) <sup>2</sup> |  |
| 7.29736E+14                        |  |
| Accuracy: 99.999%                  |  |

| KJV           | Greek | Strong's #    | Value |
|---------------|-------|---------------|-------|
| In            | εν    | ἦ 01722 en    | 10    |
| the beginning | αρχη  | ἦ 00746 arche | 709   |
| was           | ην    | ἦ 02258 en    | 58    |
| the Word,     | λογος | ἦ 03056 logos | 213   |
| and           | και   | ἦ 02532 kai   | 21    |
| the Word      | λογος | ἦ 03056 logos | 213   |
| was           | ην    | ἦ 02258 en    | 58    |
| with          | προσ  | ἦ 04314 pros  | 450   |
| God,          | θεος  | ἦ 02316 theos | 284   |
| and           | και   | ἦ 02532 kai   | 21    |
| the Word      | λογος | ἦ 03056 logos | 213   |
| was           | ην    | ἦ 02258 en    | 58    |
| God,          | θεος  | ἦ 02316 theos | 284   |

由此可見，神是以自然常數  $e$  的數值和英文字母  $E$ ，指向數值 828，印證錫安教會的「錫安劍」耳機「萬劍齊發」行動，完全是以 Alef Tav 的方式印證，成為共同信息，印證錫安教會是以一日也不偏差的方式被神帶領！

最後，再為大家分享一個有關「萬劍齊發」行動的奇妙印證，原來「萬劍齊發」行動分為兩部分：

第一部分，是由 2016 年 8 月 22 日至 26 日，舉行訓練工作坊，一方面，首次大規模訓練弟兄姊妹學習製作耳機的工藝，另一方面，為隨後三天的耳機組裝進行前期預備功夫。

第二部分，是由 8 月 27 日至 29 日，以三天時間，於四個聚會地點完成所有耳機組裝。

換言之，到了 2016 年 8 月 26 日晚上，就正式進入了「萬劍齊發」可以製造「錫安劍 II」的時間，但 2016 年 8 月 26 日，是甚麼日子呢？其實，2016 年 8 月 26 日，正是當年 2016 年的第 239 日！再一次，是另一個有關 923 或 239 的奇妙印證！



而最重要就是我們所說的，《詩篇·117 篇》就是今年的詩篇，裡面是一個甚麼秘密？就是一定給我們錫安教會！有甚麼證明？你知不知道《詩篇·117 篇》，它的第一節，我們在上星期已經說到。如果你將《詩篇·117 篇》的第一節化成希臘文，它總數的數字加起來就是 4794。因為這一節經文在新約的《羅馬書》是引用過的。就在新約《羅馬書》這節出現的時候，就是 4794。



「4794」一節經文加起來的數字！這樣你想像一下會否是偶然？  
 神要哪一間教會解開這個秘密，哪一間教會解開《詩篇·117篇》？  
 哪一間教會解開這個金燈臺詩篇？全部7篇，我們用了7年去證明這件事。

世上只有一間教會，如果要用4794，大家知道根本沒有可能，  
 你如何作也作不出有第二個歷史人物，或有另一班人，因此，一定是錫安教會。

**影片：總結感言4：4794與金燈臺詩篇（詩篇117篇）**

感言部分，日華牧師提及金燈臺詩篇與錫安教會的奇妙印證。

過去，《聖經》學者 J.R. Church 曾分享，  
 《詩篇·1篇》是對比1901年，一篇對一年，如此類推，  
 過去錫安教會的家聚信息，已經作出非常詳細的分享。

感言部分，日華牧師提及金燈臺詩篇與錫安教會的奇妙印證。  
 過去，聖經學者J.R. Church曾分享，詩篇第一篇是對比1901年，一篇對一年，如此類推，  
 過去錫安教會的家聚信息，已經作出非常詳細的分享。

**JR Church**

詩篇對比人類歷史

| 對比              |          |
|-----------------|----------|
| 1900年9月-1901年8月 | 詩篇卷一     |
| 1901年9月-1902年8月 | 詩篇卷二     |
| 1902年9月-1903年8月 | 詩篇卷三     |
| ⋮               | ⋮        |
| 2009年9月-2010年8月 | 詩篇卷一百一十  |
| 2010年9月-2011年8月 | 詩篇卷一百一十一 |
| ⋮               | ⋮        |

此外，J.R. Church 亦提到，

《詩篇·111 至 117 篇》，是用來對比金燈臺，就是對比金燈臺的七枝燈。所以，《詩篇·111 至 117 篇》，即 2011 年至 2017 年，是有著雙重意義，當中的詩篇，不單對應由《詩篇》第一篇對比 1901 年開始至今的時代局勢發展，亦代表聖殿至聖所中，金燈臺的復還，是由 2011 年開始，至 2017 年完成。



正是金燈臺詩篇第一篇，2011 年 3 月，日華牧師分享了《詩篇·111 至 117 篇》的金燈臺詩篇，詳情可以收看「2012 榮耀盼望第 62 篇 金燈台詩篇（二）」。  
當中，日華牧師介紹《詩篇·111 篇》，是整卷詩篇當中，唯一一篇以離合詩方式寫成的《詩篇》，即是整篇詩篇，都順序由 Alef 至 Tav，包含希伯來文 22 個字母，並且以此對比《啟示錄》的 22 卷，同樣以離合詩方式寫成，更初步解釋了神終極簽名 Alef Tav 的秘密。

當然，6 年後，到了 2017 年，日華牧師再次於主日信息重提金燈臺詩篇的秘密，但今次，讓我們看見金燈臺真理復還的完成，就是我們得著 Alef Tav 的鑰匙。  
而金燈臺詩篇的最後一篇是《詩篇·117 篇》，雖然只有兩節，但兩節經文都同樣指向錫安教會。

而金燈臺詩篇的最後一篇117篇，雖然只有兩節，但兩節經文都同樣指向錫安教會。

**4794**

**詩篇 117:1**

1 萬國啊，你們都當讚美耶和華！  
萬民哪，你們都當頌讚他！

**羅馬書 15:11**

11 又說：外邦啊，你們當讚美主！萬民哪，你們都當頌讚他！  
And again, Praise the Lord, all ye Gentiles; and laud him, all ye people. (希臘原文)

All the Verses in the Bible with Sum = 4794

| Text   | Verse      |
|--|------------|
| And in process of time the daughter of Shunam's wife died, and Ahab was comforted, and went up unto his shepherds to Timoth, he and his friend from the Aduleites. | Gen. 38.12 |
| And he answered, I have not troubled Israel; but thou, and thy father's house, to that ye have broken the commandments of the LORD, and thus have followed Exodus. | 1Ks. 18.18 |
| For whatsoever the carcass is, there will the eagle be gathered together.  | Mat. 24.28 |
| And in the evening he cometh with the tithes, and in the evening he cometh with the tithes.  | Mat. 24.17 |
| And again, Praise the LORD, all ye Gentiles, and laud him, all ye people.  | Rom. 15.11 |

**1214**

**彩虹邨**

**碧海樓**

**詩篇 117:2**

2 因為他向我們大施慈愛；耶和華的誠實存到永遠。你們要讚美耶和華！  
For his merciful kindness is great toward us, and the truth of the LORD endureth for ever. Praise ye the LORD.

All the Verses in the Bible with Sum = 1214

| Text   | Verse      |
|--|------------|
| They spend their days in wealth, and in a moment go down to the grave.   | Job. 21.13 |
| Show me thy ways, O LORD; teach me thy paths.  | Psa. 25.4  |
| For his merciful kindness is great toward us, and the truth of the LORD endureth for ever. Praise ye the LORD. | Psa. 117.2 |

**1214室**

詩篇 117 篇 1-2 節：

「萬國啊，你們都當讚美耶和華！萬民哪，你們都當頌讚他！  
因為他向我們大施慈愛；耶和華的誠實存到永遠。你們要讚美耶和華！」

兩節經文，都提及一個歷史上前所未見的現象，就是萬國都要來一同讚美神。  
自 2016 年春分開始，「錫安劍」的誕生，  
我們豈不是看見水瓶新世紀，「錫安劍」耳機的兩個單元，  
就像兩個水瓶，一邊倒水、一邊倒酒，  
將神的同在帶來這個世界，如水充滿海洋一般嗎？

自2016年春分開始，錫安劍的誕生，我們豈不是看見水瓶新世紀，錫安劍耳機的兩個單元，  
就像兩個水瓶，一邊倒水、一邊倒酒，將神的同在帶來這個世界，如水充滿海洋一般嗎？

這一年間，「錫安劍」亦被帶到世界各地，讓世界任何一個角落的知音人，都可以享受全音域詩歌所帶來的讚美敬拜及神的同在，這豈不是應驗《詩篇·117篇》，萬國、萬民都要讚美和頌讚耶和華嗎？並且，早前主日信息亦曾提及，《羅馬書·15章11節》是引用《詩篇·117篇1節》。

### 羅馬書 15 章 11 節：

「又說：外邦啊，你們當讚美主！萬民哪，你們都當頌讚他！」

這節經文的希臘文數值加起來就是 4794，亦即是神給予錫安教會的獨特數字。即是，神將開啟《詩篇·117篇》的秘密，獨特留給錫安教會，並於今年 2017 年，完成金燈臺的復還。

這節經文的希臘文數值加起來，就是4794，亦即是神給予錫安教會的獨特數字。即是，神將開啟詩篇117篇的秘密，獨特留給錫安教會，並於今年2017年，完成金燈臺的復還。

| All the Verses in the Bible with Sum = 4794   |                           |
|---|---------------------------|
| Text  | Verse                     |
| And in process of time the daughter of Shuah Judah's wife died, and Judah was comforted, and went up unto his sheepshearers to Timnath, he and his friend Hirah the Adullamite. | <a href="#">Gen 38:12</a> |
| And he answered, I have not troubled Israel, but thou, and thy father's house, in that ye have forsaken the commandments of the LORD, and thou hast followed Baalim.            | <a href="#">1Ki 18:18</a> |
| For wheresoever the carcass is, there will the eagles be gathered together.   | <a href="#">Mat 24:28</a> |
| And in the evening he cometh with the twelve.   | <a href="#">Mar 14:17</a> |
| And again, Praise the Lord, all ye Gentiles; and laud him, all ye people  | <a href="#">Rom 15:11</a> |

**希臘文數值**  
**4794**

**2017**

**詩篇 117:1**  
1 萬國啊，你們都當讚美耶和華！  
萬民哪，你們都當頌讚他！

因為第一個動勢，音樂動勢的啟示，讓錫安教會得著過去歷史上從未出現過，來自神源源不絕的優美詩歌泉源，亦唯有錫安教會，能夠讓《詩篇·117篇》應驗。藉著錫安新歌及「錫安劍」，成為神賜給這個時代，點燃祭物的聖火。藉著這把聖火，讓《詩篇·117篇》得以應驗，因為這把聖火，不單點燃錫安教會二千人，更將會點燃全世界所有人，出現歷史上前所未見，萬國萬民都會被燃點，一起敬拜歌頌神的現象。

這現象不單引發神真理復還的啟示，即金燈臺的復還會於 2017 年完成，更會引發歷史上最龐大、亦是最後一次大復興，讓萬國萬民都有機會選擇認識神、歸向神，成為被提的一群。

你可以想像一下，這是多麼榮幸，原來，神將敬拜讚美給我們這個時代，還要用所羅門的方法去解開它，不單只是作歌，並且在啟示和科技，我們也證明給世人看，神的智慧是遠遠超越他們的總和。因為，我們說到這個科技發展，不是某一年的總和，而是全人類歷史的總和。同樣，音樂發展，不是某一年的總和，而是全人類歷史的音樂總和。神給予我們的智慧是遠遠拋離他們，並且他們的總和，也追不上一間教會。

如果他們能夠追得到還說得通，但他們的總和也追不上一間教會十多年所做到的事。所以，這讓世人知道，就是你還想追尋甚麼呢？為何你還不追尋神呢？你用一生追尋到甚麼？對比神，你只是世上一隻渺小的螞蟻。

所以，大家會看到，現時為什麼我們會用金燈臺，不是單單用銅祭壇或只是金香爐，原因是兩者在金燈臺借火，用金燈臺說給我們知道一件事，就是如果你用神的話方式，還要是 Rhema 方式，就是該個時代的 Rhema 方式，最後復還的，就是真正這個杏樹的杖，就是這個第三條路的信仰巔峰。

所以，最後我想每一個人也和三個人說：「那麼我要取得這個杏樹的信仰巔峰了！」



最後，我們學會任何事，我們都一齊歡呼和鼓掌，去多謝神！

— 完 —