

錫安教會 2017 年 5 月 21 日分享

第一章：信步星圖（36）—— 答問篇

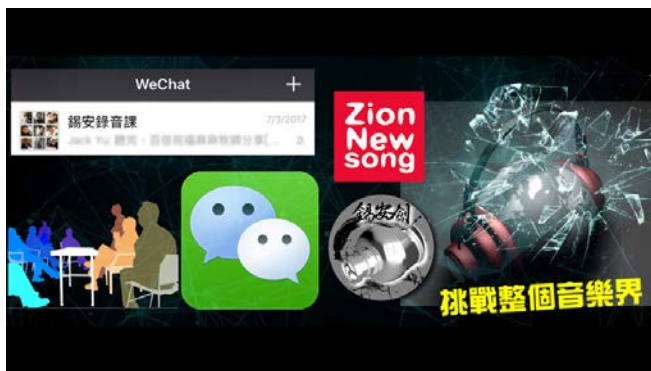
問題一：牧師，之前你有一篇主日信息提到，原來在歷代歷世中，神會藉音樂吸引一群路得，使他們藉錫安新歌，進入錫安的復興。那當他們進入錫安時，又該如何配合和參與這個神用 Alef Tav 去命定在教會裡的復興呢？

影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「信步星圖」信息。

問題一：今年，日華牧師研製了一種新的錄音系統。事實上，近期創作的錫安新歌，由詩歌編號 1480 開始，已經轉用新的錄音技術，音色比之前更通透和豐富。那麼，新錄音技術誕生後，日華牧師估計會對整個音響界有甚麼影響呢？

答：「錫安劍」與錫安新歌的出現，可說是挑戰了整個音樂界。



因為以往音樂界對於錄製歌曲和創作歌曲的貧瘠程度簡直是慘不忍睹。他們從最基本使用的五線譜、七音符都是理解錯誤，導致他們只能夠堆砌歌曲，而不能作曲。



所以，懂得創作歌曲的人，作曲量都不多，甚至在創作數首成名作後，就不會再有新的成名作。

他們到離世前，都只能不斷翻唱自己四、五十年前的數個作品。
可見，單是第一個動勢和「錫安劍」耳機，已經能夠挑戰整個音樂界。
當日華牧師發明及研製出新的錄音系統及灌錄歌曲的麥克風，就更加挑戰整個音響界，
因為現今的錄音系統，於這百年間也毫無進步。

日華牧師研發的「錫安咪」第一代，讓展鳴策略家用作錄製新歌，
所以，錫安新歌編號 1480 後的歌曲，聲音更加透徹、清晰以及有更廣闊的全音域。



但世上音質最好的錫安麥克風，製作成本都只是 100 元以內。
音樂動勢、「錫安劍」及「錫安咪」的發明，是神給予我們的方向，
彰顯神給予我們教會的實質祝福和智慧。

問題二：日華牧師研發「錫安劍」的時候，曾提到有十個瓶頸，
那麼，麥克風是否都是一樣呢？

答：麥克風的瓶頸只有四個，現時已經解決了三個。

當牧師打破第四個瓶頸，研發出第二代麥克風後，就不會出第三代。



不過，無論是第一代或第二代麥克風，都不會對外贈送，我們只會送出「錫安劍」。
因為既然音響界一直都賺取那麼多金錢，就讓他們自己去改善麥克風，
而且他們用這個麥克風來錄製屬世歌的話，根本不需要「錫安咪」，
所以，「錫安咪」只會生產約十枝，供教會內部使用。

於總結感言部分，日華牧師分析，
為何神將音樂的秘密，即「錫安劍」及「錫安咪」賜給錫安教會呢？
因為神為到會幕的敬拜和讚美，必然會做到這一步，
事實上，每個時代的復還一定與敬拜讚美有關，
無論是信義會、循道衛理公會或是靈恩復興，都有其特定詩歌。

正如讚美對比外院的銅祭壇、敬拜對比聖所的金香爐或金香壇，
兩者都需要從金燈臺「借火」，以神當時代的 Rhema 燃點。



整套「2012 榮耀盼望」信息，就是橫跨「金燈臺詩篇」。
最後一篇「金燈臺詩篇」，就是《詩篇・117 篇》，內容就是全地都要敬拜讚美神。



而金燈臺，就是神藉著杏樹賜予我們的第三條道路。



然而，神給予我們音樂上的復還，與其他時代不同，
神不單將當世代的新歌給予我們，神更是以所羅門智慧的方式，
將麥克風和耳機的秘密，就是那屬於金燈臺的智慧都復還給我們。

耳機及麥克風的發展，一直被神封鎖著，留待現在被我們打開。
正如神於《聖經·創世記·1章1節》隱藏圓周率 Pi 的數值，
亦於《約翰福音·1章1節》隱藏自然常數 e。

同樣，神將音樂的奧秘留待我們開啟，因為《詩篇·117篇》是有關讚美敬拜的詩歌，
當新約《羅馬書》引用《詩篇·117篇》第1節，按希臘原文數字計算，
這節經文的數字就是 4794。一個神特意留給錫安教會的數字，
讓我們打開「金燈臺詩篇」、讚美敬拜的秘密，於金燈臺借火，
以 Rhema 燃點最後大復興，最後復還杏樹的杖，就是第三條路的信仰巔峰。

沒錯！按著希臘原文數字總數，正正就是4794，連一個數字也沒有多，一個數字也沒有少，
就是預示錫安教會終極定命的數字4794，並且與2017年更是息息相關。

詩篇 117:1

1 萬國啊，你們都當讚美耶和華！
萬民哪，你們都當頌讚他！

羅馬書 15:11

11 又說：外邦啊，你們當讚美主！萬民哪，你們都當頌讚他！
And again, Praise the Lord, all ye Gentiles; and laud him, all ye people. (希臘原文)

All the Verses in the Bible with Sum = 4794	
Text	Verse
And in process of time the daughter of Shua, Judah's wife died; and Judah was comforted, and went up unto his sheepshearers to Timnath, he and his friend Hirah the Adullamite.	Gen 38:12
And he answered, I have not troubled Israel; but thou, and thy father's house, in that ye have forsaken the commandments of the LORD, and thou hast followed Baalim.	1Ki 18:18
For whosoever the carcase is, there will the eagles be gathered together.	Mat 24:28
And in the evening he cometh with the twelve.	Mar 14:17
And again, Praise the Lord, all ye Gentiles; and laud him, all ye people.	Rom 15:11

今星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「信步星圖」信息。

第一章：信步星圖（36）—— 答問篇

問題一：牧師，之前你有一篇主日信息提到，原來在歷代歷世中，神會藉音樂吸引一群路得，使他們藉錫安新歌，進入錫安的復興。那當他們進入錫安時，又該如何配合和參與這個神用 Alef Tav 去命定在教會裡的復興呢？

答：我相信，神在祭司袍的兩個肩膊石上已作出提示。



其實，大衛會幕顯出什麼？

為何大衛在神面前是君王，又是祭司和先知呢？

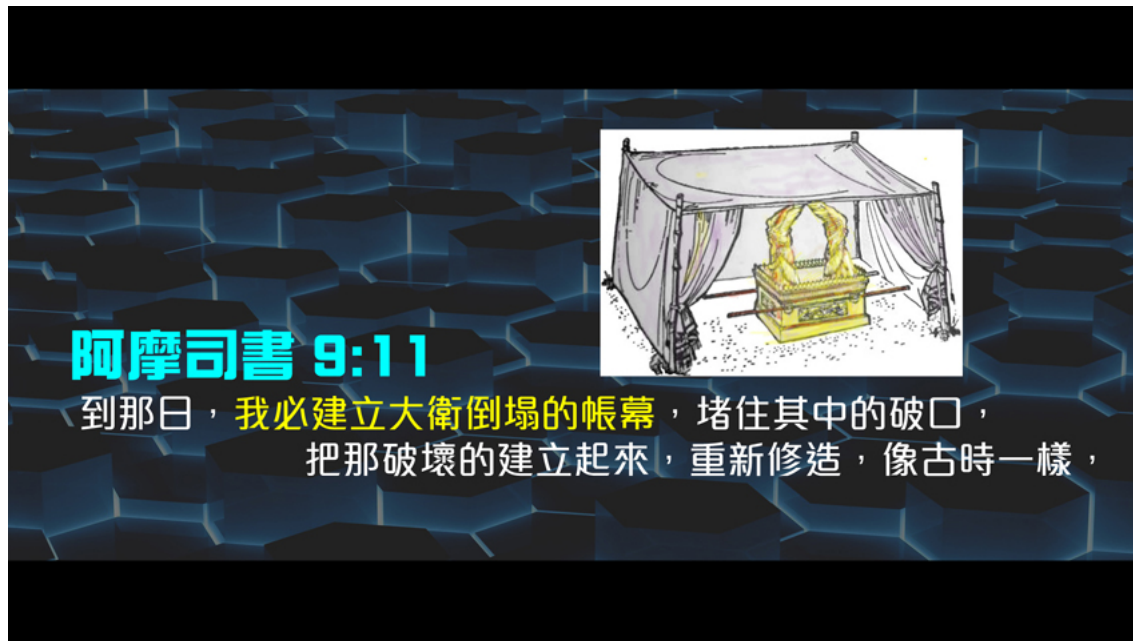


他是先知，因為他寫下《詩篇》，而《詩篇》的作者一定是先知；

他是君王，因為他是大衛王；

他亦是祭司，原因是他建立了大衛會幕，並在那裡敬拜讚美。

其實，當中有一個有趣的提示。因為到那日，神會重建大衛倒塌的帳幕。



而祭司也顯示一件事，就是他帶著兩個肩膊石，
一個代表猶大，另一個則代表約瑟，在至聖所內進到神面前。

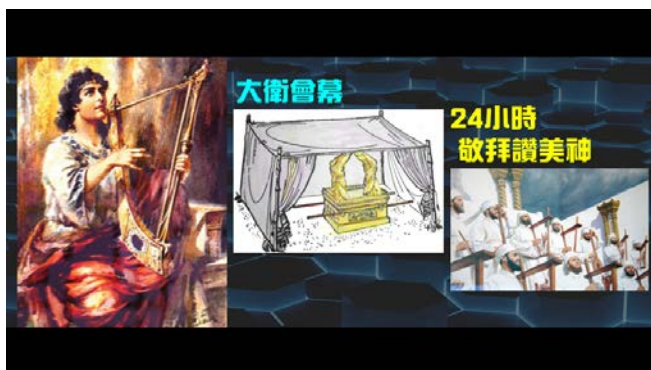
所以，我可以預測、預言一個事實。

就是神用了十八年的時間，去預備了我們的歌曲，
讓我們作了許多新歌，而伴隨將要來臨的大復興。

因為，這群將來以音樂為生命的路得，他們是活在讚美及同在當中。

因為大衛會幕就是二十四小時敬拜讚美神，

所以，大衛會幕是預言到世界結束的時候，將會發生一個爆炸性的改變。



簡單來說，我們的弟兄姊妹會參與「屠龔行動」，
外面的路得將來也會參與「屠龔」，但他們缺少了一件事，他們與我們的弟兄姊妹不同。
我們的弟兄姊妹對於過千首的錫安新歌早已聽得滾瓜爛熟；
但外面的路得卻要以上年計的時間，才能聽熟錫安新歌。

他們可能會說：「我回去聽通宵，『錫安劍』的耳塞和錫安新歌都很動聽啊！」可是，他們卻要花上年計的時間才能聽畢錫安新歌，同時，我們的出產量也會越來越多，詩歌也會越來越動聽。

誠然，我們的弟兄姊妹有舊有的生活方式，
但我們將會因著這個復興，誕生一個新的社區，一種新的生活方式，
一個新的友誼圈子，因為他們以音樂成為生命。
但他們將要聽到世上最好的音樂，聽到世上最好的歌曲，
他們用最優質的耳機聽世界上最好的歌曲，
令他們愛不釋手，不捨得把耳機除下來。

當然，我們弟兄姊妹也不捨得，但他們的情況更是不捨，因為，他們未曾聽過，亦未曾想像過可以那麼動聽，實在給予他們無比驚喜，結果，令他們生命上有所改變。此外，藉著這些詩歌，演繹了我們教會。

事實上，坊間很多人本來不接受我們，但只要用「錫安劍」耳機一聽我們的歌後，便立即對我們完全改觀。眾所周知，音樂能有如此有趣的現象。因此，每一齣名劇背後一定會有主題曲，必會有歌相伴。當有歌曲在一套卡通片、電影中出現，人們便會覺得較為好看。以前，香港最有名的顧家輝就是專為電影配樂，亦會為無綫電視的片集創作主題曲。歌曲就是一個很有趣的媒介，能把人帶至以另一觀點去看這個世界。



聖火就是每一個時代神的 Rhema

過往的主日信息，以及近期的「栽在溪水旁」，日華牧師都曾詳細分享過，在摩西會幕和所羅門聖殿中，外院獻祭和聖所點燃的香料，分別代表了新約的讚美和敬拜。於舊約中，祭司燃點外院的祭物和聖所的香料，都必須從聖所的金燈臺借火，不可以從別處取火，或是用自己的方法產生凡火。



假如祭司使用凡火，於會幕或聖殿中獻祭或燒香，
結果就會如同亞倫的兩個兒子拿答和亞比戶，
被神即時擊殺，因為他們明明地褻瀆神。

凡火是人用自己方法產生的火，聖火則是神從天而降的火，
既然獻祭和獻香料都必須使用聖火，同一道理，現今新約時代，
在有神同在的聚會中，敬拜讚美所頌唱的詩歌，都必定要來自神的啟示和感動，
不可以使用屬世歌曲或粵曲改詞，就當作詩歌獻給神。
歌詞亦必定要來自神純正的話語，即金燈臺，
並且是神時代信息 **Rhema**，即七盞燈，亦即代表耶和華七靈的七朵火。

日華牧師已於「栽在溪水旁」分享過，
每個時代的復興之火，都是由神啟示一個新的真理復還，
即神從天而降的聖火燃點而開始。
但復興成為大豐收的時候，必然是來自神的春雨秋雨澆灌，
這場雨，會熄滅當初從神而來的火焰，復興之火亦會慢慢消退。

下一次出現復興之火，必須再從金燈臺的七盞燈上取火，即是從神而來的聖火，
才可以再次燃起下一個復興。所以，復興循環的程序，
是聖火點起復興之火，繼而春雨秋雨的澆灌，令復興得到豐收，
最後復興慢慢消退，再等候下一次聖火點燃新的復興。
教會真理復還的歷史中，我們每一次都能夠看見這個循環。

但從金燈臺取火，又是甚麼意思呢？
金燈臺代表《聖經》66 卷 **Logos** 的話語，是神永恆不變的原則，
其上的七盞燈，代表神的七靈，是聖靈賜給每一個時代的 **Rhema**，
是神給予每個世代的信息、真理復還、啟示或時代計劃。



所以，每一個時代，如果神已賜下一個新的時代信息，並且是完全合乎《聖經》，亦有聖靈的恩膏印證，但仍有人自以為是，不願跟隨這朵聖火燃點的復興，守舊地繼續跟隨上一個復興或傳統。

在神眼中，這位基督徒每次的敬拜讚美都是獻上凡火，不單神不會悅納，這人在神面對甚至已經失格、失去救恩。就好像一個舊約以色列人，獻祭時並沒有將祭物帶到外院的銅祭壇，而是在聖殿以外的地方所謂進行獻祭，並且用自己的凡火點燃祭物，這行為根本就是褻瀆神，離開了神的規定。



這原則同樣適用於敬拜讚美的詩歌，詩歌是讓教會會眾，在聚會中以頌唱詩歌成為聖火來燃點祭物和香料，所以，詩歌不單要合乎《聖經》真理，亦要有來自聖靈的啟示，即內容是來自當時代的復興之火，代表神時代的旨意和計劃 Rhema。

換言之，五百多年前，當信義會由天主教分別出來，
當時代的詩歌，最主要的題目必然是因信稱義，
因為這是神當時給予馬丁路德的 Rhema，正是神復興之火的所在。



約翰衛斯理的時代，詩歌的主題必定是聖潔生活；
到了靈恩運動的時代，詩歌的主題必定是醫治、神蹟和恩賜。



所以，大家都會發現，過往錫安新歌的歌詞內容，
普遍都會配合主日信息或「栽在溪水旁」的信息內容，
而現今的錫安新歌，則有不少談及星際，
因為《星際·啟示錄》就是這個時代的 Rhema。

每個時代敬拜讚美的詩歌都並非由人或巴蘭釐定，
而是由神當時代的信息 Message 或 Rhema 釐定。
因為神賜下的時代信息就是 Rhema，藉此才能夠成為聖火，點燃祭物和香料。

換句話說，現今沒有《星際·啟示錄》這 Rhema 的教會，
他們創作的詩歌都偏離了神的時代信息，只是以凡火點燃敬拜讚美，
其實就等同亞倫的兩個兒子拿答和亞比戶，是褻瀆神。
唯有以聖火即 Rhema 的詩歌去點燃敬拜讚美，
才可以將人帶進神同在的至聖所，而不被擊殺。

任何一個大意的人，在一間有神同在的教會以凡火獻祭都是必死的。

我們現在就明白，為何當人達到新婦的信仰級數，就可以得到時空穿梭的能力，因為新婦無論活在哪個時代，都是可以得到神當時代啟示的人，可以一日也不偏差地跟從神的步伐。正因為新婦能夠達到這種級數，無論神往哪裡去，他們都會跟隨到底，所以，神就容許得著新婦位分的人，可以時空穿梭到人類歷史任何一個時代，完成神在每個時代的計劃。

而錫安教會明顯就是神的新婦，因為錫安教會不單能夠總和人類及教會歷史的智慧，並且在過去三十二年，日華牧師都可以於每星期，甚至每天分享來自神的 Rhema，即使神的時代計劃，每年、每月，甚至每天都不停變動，但錫安教會都能夠緊緊跟隨，證明錫安教會可以得著千古以來，所有先知和君王都夢寐以求的新婦位分。

當這些路得聽著錫安新歌，絕不會以這個觀點去看別的教會，必定會聽著我們的歌曲去看我們教會，這時，他們對我們的觀感便會隨之改變。

現時，弟兄姊妹四出去屠聲。將來，這班新的路得有他們的社區，有他們的嗜好，有他們的生活，尤其是那些以音樂就是生命的人。在接著的數年或十年間，她們會沉浸在裡面，她們一方面會屠聲，一方面會介紹別人用這些耳機，而她們自己已經沉醉在神的同在當中，

影片：路得聽到神眷顧的聲音

日華牧師提及，末後日子是路得的大復興，過去的釋經家，常常以《路得記》波阿斯與路得的故事，對比主耶穌和新婦的故事。因為波阿斯是以色列的財主，路得卻是一名摩押人，她嫁給一名住在摩押的以色列人，就是拿俄米的其中一名兒子。其後，拿俄米的丈夫與兩名兒子都死了，拿俄米兩名摩押媳婦中，只有路得為了照顧拿俄米，願意隨這名寡婦回到以色列，這就是《路得記》第一章的故事。

故事的發展，是神因著路得優美的性格，為她預備了財主波阿斯。根據當時以色列的律法，拿俄米與波阿斯有親屬關係，並且年紀相若，本來可以成為波阿斯的太太，但最後，卻由這名摩押女子路得，年紀與波阿斯相差一個輩分年輕女性，得到這上好的福分，成了波阿斯的太太。

故事的發展，是神因著路得優美的性格，為她預備了財主波阿斯。根據當時以色列的律法，拿俄米與波阿斯有親屬關係，並且年紀相若，本來可以成為波阿斯的太太，但最後，卻由這名摩押女子路得，年紀與波阿斯相差一個輩分年輕女性，得到遺上好的福分，成了波阿斯的太太。



因此，釋經家就將這故事對比主耶穌和教會的關係。
身為以色列人的拿俄米，沒有成為波阿斯的太太，
反而是身為摩押人的路得，卻成了波阿斯的太太，
正如主耶穌揀選了外邦人組成的教會，成為祂的新婦一樣。

在《路得記》的故事中，路得亦被理解為末後大復興中，
一班有著優美性格，預備好信主的外邦人。
他們就如路得般，於《路得記·1章》聽到耶和華眷顧的日子時，
就由外邦的摩押，主動前往以色列，這就是末後日子，萬國的人都要來錫安就光的現象。

路得記 1章 6-7 節：

「她就與兩個兒婦起身，要從摩押地歸回；因為她在摩押地聽見耶和華眷顧自己的百姓，
賜糧食與他們。於是她和兩個兒婦起行離開所住的地方，要回猶大地去。」

路得與拿俄米去到以色列的時候，正是收割的日子，
我們從神訂立的收割法則中，亦可以理解末後日子大復興現象的過程。
因為《聖經》一直以「收割」來比喻大復興中，大量外邦人信主的現象，
例如：《約翰福音》記載，主耶穌以莊稼成熟，比喻人的心已經預備好信主。

約翰福音 4章 35-36 節：

「你們豈不說『到收割的時候還有四個月』嗎？我告訴你們，舉目向田觀看，莊稼已經熟了，
可以收割了。收割的人得工價，積蓄五穀到永生，叫撒種的和收割的一同快樂。」

又例如：《路加福音》記載，施洗約翰以麥子收在倉裡，比喻能夠上天堂的一群。

路加福音 3 章 16-17 節：

「約翰說：『我是用水給你們施洗，但有一位能力比我更大的要來，我就是給他解鞋帶也不配。他要用聖靈與火給你們施洗。他手裏拿著簸箕，要揚淨他的場，把麥子收在倉裏，把糠用不滅的火燒盡了。』」

《聖經》是以麥子的收割，去形容大復興中有大量人數悔改歸向神。但不論植物自然成長的時間，或節期的收割定例和法則，都是神所設定，我們就可以從中理解到，神是刻意以大自然現象及節期法則，去解釋末後大復興的收割時序。

《利未記·23 章》就記載了舊約節期與農作物收成的關係，第一個節期初熟節，就是將禾場中最先成熟的莊稼作為祭物獻給神。

利未記 23 章 9-11 節：

「耶和華對摩西說：『你曉諭以色列人說：你們到了我賜給你們的地，收割莊稼的時候，要將初熟的莊稼一捆帶給祭司。他要把這一捆在耶和華面前搖一搖，使你們得蒙悅納。祭司要在安息日的次日把這一捆搖一搖。』」

主耶穌應驗了初熟節，因為祂被釘十字架升天之後，去到天父的面前，成為初熟果子在神面前搖一搖，其後才回到地上度過四十天。

哥林多前書 15 章 20 節：

「但基督已經從死裏復活，成為睡了之人初熟的果子。」

初熟節過後，人們繼續在禾場收割，到了第五十天，就是五旬節，慶祝當中的豐收。

利未記 23 章 15-16 節：

「你們要從安息日的次日，獻禾捆為搖祭的那日算起，要滿了七個安息日。到第七個安息日的次日，共計五十天，又要將新素祭獻給耶和華。」

《使徒行傳》亦提到，主耶穌復活升天後，賜下了聖靈，而新約聖徒於五旬節當日，在馬可樓上經歷聖靈充滿，正式開始了教會時期，並且人數大量增長，應驗五旬節的收割現象。

然而，收割亦有定例，就是不能割盡田角、不可拾取遺落的，要將整塊田的四角，留給窮人和寄居的人。

利未記 23 章 22 節：

「在你們的地收割莊稼，不可割盡田角，也不可拾取所遺落的；要留給窮人和寄居的。我是耶和華—你們的神。」

路得跟隨拿俄米回到以色列，就是拾取遺落及田角的麥子維生。

路得記 1 章 22 節、2 章 1-3 節：

「拿俄米和她兒婦摩押女子路得，從摩押地回來到伯利恆，正是動手割大麥的時候。」

2 章 1-3 節：

「拿俄米的丈夫以利米勒的親族中，有一個人名叫波阿斯，是個大財主。摩押女子路得對拿俄米說：『容我往田間去，我蒙誰的恩，就在誰的身後拾取麥穗。』拿俄米說：『女兒啊，你只管去。』路得就去了，來到田間，在收割的人身後拾取麥穗。」

這就是 2 章 16 節提及，著名的施予原則「handfuls of purpose」，波阿斯吩咐僕人刻意留下一些麥子，讓路得能夠拾起。

路得記 2 章 16 節：

「並要從捆裏抽出些來，留在地下任她拾取，不可叱嚇她。」

And let fall also some of the handfuls of purpose for her, and leave them, that she may glean them, and rebuke her not.

現在，我們明白了，末後的收割時間，最少分為三批人：

第一批：初熟果子。

第二批：大收割的麥子。

第三批：遺下於田角的麥子。



既然，主耶穌於新約時代，示範了第一次大型收割，同樣，末後日子的最後大復興，亦會以相同形態發生。

「啟示錄時代」第一批被提的人，必然是新婦，
因為他們在神面前，如主耶穌一般，也是初熟的果子，再次應驗初熟節。
亦即《啟示錄・11 章》提及，一出生就被提到寶座，以鐵杖轄管萬國的孩子，
他們會以時空穿梭的方式返回時間之初，與神一起以鐵杖轄管萬國。

第二批，就是大復興的時間，如之前的主日提到，時空穿梭回來的新婦，
將會得著神最後真理復還的能力，就是死人復活及永遠審判的能力，

希伯來書 6 章 1-2 節：

「所以，我們應當離開基督道理的開端，竭力進到完全的地步，不必再立根基，
就如那懊悔死行、信靠神、各樣洗禮、按手之禮、死人復活，以及永遠審判各等教訓。」

於地上帶起全世界最後亦是最龐大的復興，
這場大型收割，就是五旬節再次應驗的時間，
大部分童女和賓客，都會於這段時間被提。
這就是《路得記》提及，收割的時候，連禾場的主人都要趁時而作，
趁著莊稼發白的時候，日夜作工，晚上也會在禾場睡覺，
這就是大復興預言中，常常提及的天天聚會。



並且，我們常常提到的末後復興，將會是「路得的復興」，
就是《以賽亞書・60 章》提及，列國來就光的現象會在這時刻出現，
就是大復興進行得如火如荼的時間。

並且，我們常常提到的末後復興，將會是路得復興，就是以賽亞書60章提及，列國來就光的現象會在這時刻出現，就是大復興進行得如火如荼的時間。

以賽亞書 60:1-3

- 1 **興起，發光！因為你的光已經來到！**
耶和華的榮耀發現照耀你。
- 2 看哪，黑暗遮蓋大地，幽暗遮蓋萬民，
耶和華卻要顯現照耀你；他的榮耀要現在你身上。
- 3 **萬國要來就你的光；君王要來就你發現的光輝。**

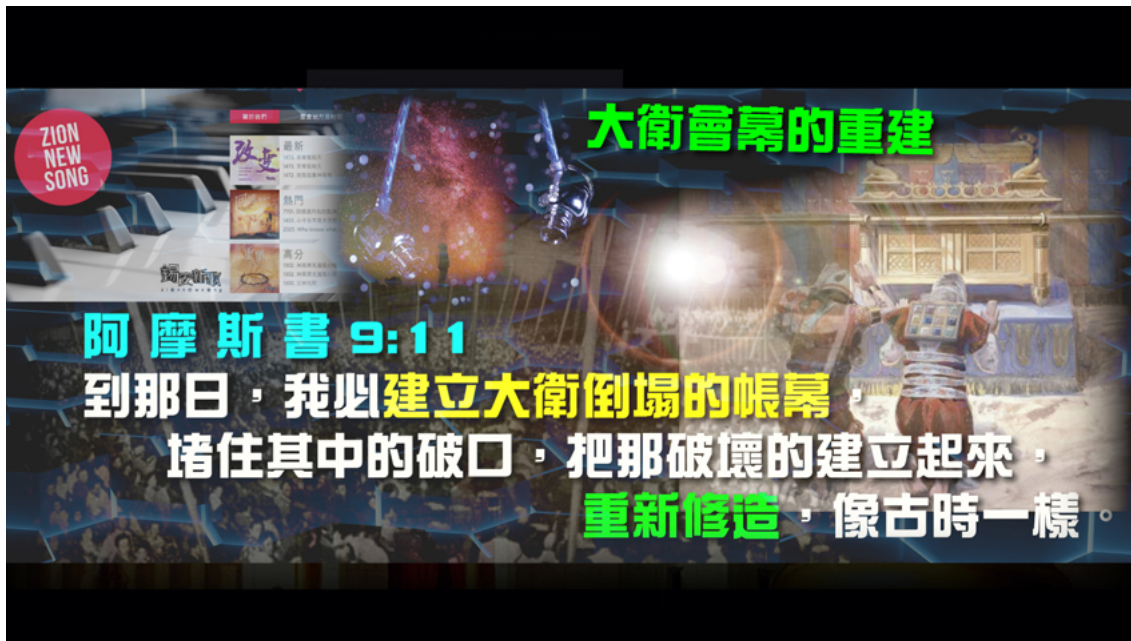


然而，當路得來到，亦即大收割的時間，
他們越早來到，就越大機會得到童女的位分。
越遲來到，甚至大收割已差不多完成，
就是外邦人的數目添滿，被提將要終束的時間。

而剩下的，就是田角和遺落的麥子，
對比大型被提後，世界將進入敵基督的三年半。
毛衣人的角色，就是《利未記》提及，於田角未有收割及遺落的麥子，
因此，對比大型收割的五旬節，於數量上就相對少得多。

如同《利未記》提及，這是神對世人的恩典，
於大型收割的時間，尚未成熟、尚未回轉，不合資格被提的一群，
在神的忿怒傾倒、作出審判，敵基督作王逼迫世人的時候，
神的恩典，仍然會為在水深火熱的環境中，
最後趕上的人預留一些位置，一個被提的機會。

這就是大衛會幕的重建，



這就是穿著祭司袍進到至聖所，他帶著的兩個肩膊石，
一面是政權，一面是敬拜讚美，這將會誕生了另類的復興和生活方式。



大家亦親眼可見，若果她們願意沉浸在神的同在當中，
她們很多的生命問題便會迎刃而解。
她們自己性格上的缺陷，並且因為有缺陷的性格所帶來的生活方式，就會完全改變。

影片：神眷顧收割的時刻

今篇主日信息的精華短片（VO）「路得聽見神眷顧的聲音」，

讓我們從收割現象得知，現時經已非常逼近最後的大復興、神的眷顧與主耶穌基督的再來！眾所周知，收割的時間、名額和容量，都有定量和有限。

羅馬書 11 章 25-27 節：

「弟兄們，我不願意你們不知道這奧祕（恐怕你們自以為聰明），就是以色列人有幾分是硬心的，等到外邦人的數目添滿了，於是以色列全家都要得救。如經上所記：必有一位救主從錫安出來，要消除雅各家的一切罪惡；又說：我除去他們罪的時候，這就是我與他們所立的約。」

而且，從神吩咐以色列人收割的定例可見，神用活劇方式，吩咐以色列人收割時，不能割盡田角、不可拾取遺落的，要將整塊田的四角，留給窮人和寄居者。

而且，從神吩咐以色列人收割的定例可見，神用活劇方式，吩咐以色列人收割時，不能割盡田角、不可拾取遺落的，要將整塊田的四角，留給窮人和寄居者。



利未記 23:22

在你們的地收割莊稼，不可割盡田角，也不可拾取所遺落的；要留給窮人和寄居的。我是耶和華—你們的神。

因為假如將田的四角都收割淨盡，窮人就沒有可以收割的地方了。

《聖經》讓我們知道，末世 Tav 的時候，就是人類歷史上最後的大復興，即神眷顧的日子，主耶穌亦告訴我們，世界末後是一個收割的日子，那時地上的莊稼已經熟透。

馬太福音 13 章 39 節：

「撒稗子的仇敵就是魔鬼；收割的時候就是世界的末了；收割的人就是天使。」

啟示錄 14 章 14-16 節：

「我又觀看，見有一片白雲，雲上坐著一位好像人子，頭上戴著金冠冕，手裏拿著快鐮刀。又有一位天使從殿中出來，向那坐在雲上的大聲喊著說：『伸出你的鐮刀來收割；因為收割的時候已經到了，地上的莊稼已經熟透了。』那坐在雲上的，就把鐮刀扔在地上，地上的莊稼就被收割了。」

而舊約記載的收割定例，正是預表世界末日，將會出現三種收割的先後次序，

意即末後的收割時間，最少分為三階段：

第一階段，最好且符合資格的初熟果子，就是神認可的新婦。



第二階段，大手收割麥子的收成，就是那群警醒的童女，以及早已被邀請、穿著禮服赴約的賓客。



第三階段，遺留在田角的剩餘麥子，就是最後被邀請進入婚宴的賓客。



如《路得記》記載，最後「路得收割的復興」將會出現，就是神最後眷顧的日子，神會給予窮困和缺乏的人最後恩典，讓他們能夠收割田的四角，進入最後的收成。

如路得記記載，最後「路得收割的復興」將會出現，就是神最後眷顧的日子，神會給予窮困和缺乏的人最後恩典，讓他們能夠收割田的四角，進入最後的收成。

路得記 1:22, 2:1-3

22 拿俄米和她兒婦摩押女子路得，從摩押地回來到伯利恆，正是動手割大麥的時候。

1 拿俄米的丈夫以利米勒的親族中，有一個人名叫波阿斯，是個大財主。

2 摩押女子路得對拿俄米說：「容我往田間去，我蒙誰的恩，就在誰的身後拾取麥穗。」
拿俄米說：「女兒啊，你只管去。」

3 路得就去了，來到田間，在收割的人身後拾取麥穗。

所以，當我們看見田的四角，出現路得復興的收割，
就意味著幾乎再沒有可收割的地方了。

如《以賽亞書》記載，萬民皆流歸神殿的聖山，訓誨必出於錫安。
當萬民匯聚在錫安，參與神最後的大復興，正是歷史結束的時刻。

以賽亞書 2 章 2-3 節：

「末後的日子，耶和華殿的山必堅立，超乎諸山，高舉過於萬嶺；萬民都要流歸這山。
必有許多國的民前往，說：來吧，我們登耶和華的山，奔雅各神的殿。
主必將他的道教訓我們；我們也要行他的路。因為訓誨必出於錫安；耶和華的言語必出於耶路撒冷。」

到了人人皆醒覺的時刻，才選擇跟隨神的人，他們肯定算不上是真正事奉神，
事實上，他們就連得救、趕上成為賓客的標準都未必達到。
所以，舊約收割定例的三種收割先後次序，
讓我們知道，信仰的成長速度是收割的主所看重。

唯有最早收割的初熟果子，就是那些成長得最快，
持續於信仰不斷竭盡全力、努力成長、委身付出、捨己愛人、常常效法主耶穌作出犧牲的人，
最終才會成為神認可的新婦，成為最先被提進到天上的聖殿、坐上寶座，以鐵杖轄管萬國的小孩子。

所以，為何我會說，弟兄姊妹要趁時而作，
因為，當路得跟上那個速度的時候，她們是會非常之快速的，
她們建立的社區，已經不用你再鼓勵，
他們已經有另一種嗜好、另一個生活圈子、另一批朋友，
在日常生活中，天天聽歌和與你討論這些歌曲，並享受在詩歌中。

影片：世界末後神賜予 Rhema 的新歌（趁時而作）

詩篇 117 篇 1-2 節：

「萬國啊，你們都當讚美耶和華！萬民哪，你們都當頌讚他！
因為他向我們大施慈愛；耶和華的誠實存到永遠。你們要讚美耶和華！」

音樂是一種神所創造，賜予世人極之寶貴的祝福，
動聽的詩歌和音樂，不單令人沉迷陶醉，
更可以藉著讚美敬拜經歷神的同在，被聖靈觸摸和陶造。
甚至，神會將 Rhema，即神時代性信息放進詩歌裡，
好讓弟兄姊妹日夜聆聽，並且不斷討論和思想。

《啟示錄》裡，描述天使天軍、眾長老與四活物在寶座前晝夜唱歌敬拜神，
他們就是以「新歌」晝夜唱歌敬拜。

啟示錄 5 章 7-9 節：

「這羔羊前來，從坐寶座的右手裏拿了書卷。他既拿了書卷，四活物和二十四位長老就俯伏在羔羊面前，各拿著琴和盛滿了香的金爐；這香就是眾聖徒的祈禱。他們唱新歌，說：你配拿書卷，配揭開七印；因為你曾被殺，用自己的血從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於神。」

啟示錄 14 章 2-3 節：

「我聽見從天上有聲音，像眾水的聲音和大雷的聲音，並且我所聽見的好像彈琴的所彈的琴聲。他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」

既然，新歌就是神給予當世代的 Rhema、當時代的信息（message）和智慧，
是神給予每個時代的獨特和指定的旨意，
可是，外面的教會或基督徒，又從來無法聽見神的聲音、領受神現今的 Rhema、或創作新歌，
至今仍然不斷頌唱百多年前的古典詩歌，那麼，這些教會或基督徒，仍算是跟從神嗎？

這些自把自為、我行我素，從來不懂得聽神的聲音，不認識新歌，
亦絕不介意神旨意如何的基督徒，在神眼中，他們有何價值呢？
答案是顯而易見的，這些不認識新歌和時代 Rhema 的基督徒，在神眼中當然是一文不值！

其實在神眼中，新歌於永恆裡都是不斷千變萬化，
我們在地上透過趁時而作頌唱新歌，以新歌敬拜讚美，就如同短暫經歷天上永恆的一刻。
日常生活裡，弟兄姊妹不時在早上互相介紹錫安新歌，
彼此分享錫安新歌的得著和感動，寫下從詩歌裡，神所賜予的個人體會及感言，
就是互相分享神給予的 Rhema 和信息（message）。

《聖經》記載：人活著不是單靠食物，而是靠神口裡所出的一切話，就是 Rhema。

路加福音 4 章 4 節：

「耶穌回答說：『經上記著說：「人活著不是單靠食物，乃是靠神口裏所出的一切話（Rhema）。』』」

申命記 8 章 3 節：

「他苦煉你，任你飢餓，將你和你列祖所不認識的嗎哪賜給你吃，使你知道人活著不是單靠食物，乃是靠耶和華口裏所出的一切話（Rhema）。」

以上經文帶出，思想 Rhema 就像每天進食一樣，

要日常化（daily），每一天（everyday）都趁時而作！

就如我們每天進食的食物，都必須新鮮，絕對不能進食一百年前，或幾百年前遺下的食物，這些食物，必定會令人生病或死亡，是每一個人都知道的常識。

換言之，這些過期、腐壞的食物，都充滿了大量致命毒素，假如進食了，隨時都可能造成死亡。



同樣，現時普世教會和基督徒卻自甘墮落，即使一生都無法聽見神的聲音，他們亦不介意，也不願意接受神的 Rhema、不需要聽神賜予這個世代的信息和新歌。

只是每星期盲目地，聽著一百年前的講道和舊真理，聽著和唱著幾百年前的詩歌。

他們就如每天進食過期和腐壞的食物，以此維持他們的信仰和屬靈生命，

最終，他們的屬靈生命和信仰必定營養不足，甚至死亡，無法跟從神完成當世代的救贖計劃。

按《聖經》記載，神應許賜下 Rhema，

因為藉著 Rhema 和神的信息，能夠帶給我們權柄（Authority）和能力（Power），

而神蹟誕生的必要元素，就是神的應許和神的旨意 Rhema！

舉一個簡單例子：

假如今星期開始了至聖所最後釋放的能力亞倫杏樹開花的杖，即死人復活級數的權柄，開始發生拉撒路復活級數的神蹟，全面展開最後大復興。

那時，平信徒就可以藉新歌、神所賜的新鮮 Rhema 和神的信息，

得著這種死人復活級數的恩膏及能力。

神透過新歌，提供了最容易的方法，讓全教會的弟兄姊妹，即使讀書不多、知識水平不高，但只要跟隨教會的體制，靠著聆聽新歌，就能趕上這個復興，以及復興中誕生的教導。根本不需要以血氣方式，一味「死做爛做」來嘗試賺取神的恩膏，只要存著真誠敬拜神的心，學會不斷頌唱當時的新歌，被新歌感動、被聖靈改變內心，基督徒就自自然然能夠被提升，而跟上這個復興。

最終，大家亦會明白神賜予新歌的重要性，試問，世上還有比這個更容易跟上和參與神復興的方法嗎？就如好些未信主的外邦人，聽見一些悲情或失戀的流行曲時，都容易被當中的音樂和意境影響，令他們感覺人生悲苦、無奈或有著同樣的失戀感覺。音樂和歌曲，就擁有這種傳遞和感染力！

同樣，屬靈詩歌亦可以這樣傳遞，將屬神的恩膏和信息，傳遞和感染每一位基督徒的生命。正如日常生活間，弟兄姊妹聆聽錫安新歌時，都很容易被觸動、被聖靈感染，使信仰更加努力和奮發，這就是神賜下詩歌和新歌的目的，成為 Rhema、成為基督徒信仰的燃點，能夠緊貼神的時代計劃。故此，大家可以理解和想像得到，現今普世的基督徒，即使頌唱數百年前的詩歌，亦不會與詩歌產生連繫，或被神感動，因為他們只是頌唱數百年前的詩歌。

然而，當我們擁有了聖靈賜予的新歌，有神的 Rhema，就能夠藉著事奉和敬拜，來到會幕的聖所燃點金香爐的香料。同樣，按著《希伯來書》記載，最終這個燃點著的金香爐，能夠帶領大祭司進入至聖所，神終極同在的所在！

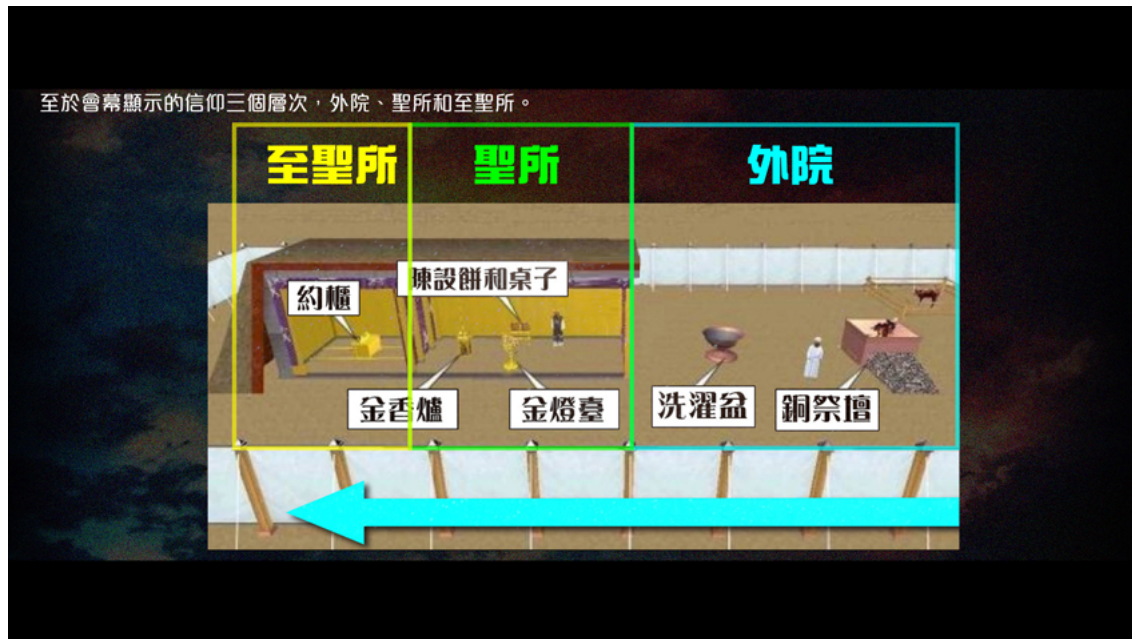
因為新歌帶著神的 Rhema，我們只需聆聽和享受新歌給予我們經歷神同在的過程，互相分享聽詩歌的體會和經歷。就能帶領我們逐步成為新婦的跟從者，即大祭司的跟從者，隨大祭司一同進入至聖所，並不需要以更艱難、更複雜，憑血氣或其他不合乎神標準的方式，來嘗試換取這福分。這就是末後日子裡，神賜予日華牧師得著第一個音樂動勢，燃點詩歌復興的原因。

按著《彼得前書》記載，每一個人都可以藉著會幕和聖殿的教導，成為聖殿任何一件家具及柱子，因為我們就是神居住的靈宮及聖殿。

彼得前書 2 章 5 節：

「你們來到主面前，也就像活石，被建造成為靈宮，作聖潔的祭司，藉著耶穌基督奉獻神所悅納的靈祭。」

至於會幕顯示的信仰則分為三個層次：外院、聖所和至聖所。



在外院獻祭的銅祭壇，代表在外院受苦、未能被提的賓客，以及留在最後大災難的信徒。
 然而，聖所裡的金香爐，代表聖殿中新婦的跟從者，
 藉著事奉趕上進入聖所，得著祭司身分，只是兩者亦有分別。
 故此，揭開第五印時，《啟示錄》出現這描述，在祭壇底下，有為神的道，
 並為作見證被殺之人的靈魂，求神給他們伸冤。

啟示錄 6 章 9-11 節：

「揭開第五印的時候，我看見在祭壇底下，有為神的道、並為作見證被殺之人的靈魂，大聲喊著說：『聖潔真實的主啊，你不審判住在地上的人給我們伸流血的冤，要等到幾時呢？』於是有白衣賜給他們各人；又有話對他們說，還要安息片時，等著一同作僕人的和他們的弟兄也像他們被殺，滿足了數目。」

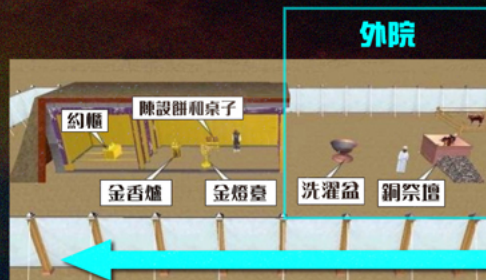
大家有否認真想過這段經文的意思呢？

原來整個會幕，包括：外院、聖所、至聖所或會幕裡所有家具，
 都代表不同信仰級數的基督徒，有人只是停留在外院，滿足成為銅祭壇，因信稱義的層面；
 有人在信仰上經歷了浸禮，滿足成為洗濯盆的家具。

大家有否認真想過這段經文的意思呢？原來整個會幕，包括：外院、聖所、至聖所或會幕裡所有傢俬，都代表不同信仰級數的基督徒，有人只是停留在外院，滿足成為銅祭壇，因信稱義的層面；有人在信仰上經歷了浸禮，滿足成為洗濯盆的傢俬。

啟示錄 6:9-11

9 揭開第五印的時候，我看見在祭壇底下，有為神的道、並為作見證被殺之人的靈魂，
 10 大聲喊著說：「聖潔真實的主啊，
 你不審判住在地上的人給我們伸流血的冤，要等到幾時呢？」
 11 於是有白衣賜給他們各人；又有話對他們說，還要安息片時，
 等著一同作僕人的和他們的弟兄也像他們被殺，滿足了數目。



然而，也有基督徒離開了外院，躍進到聖所的層次，成為聖所的家具，如陳設餅的桌子、金燈臺、金香爐和支撐聖所的柱子。

然而，也有基督徒離開了外院，躍進到聖所的層次，成為聖所的傢俬，如陳設餅的桌子、金燈臺、金香爐和支撐聖所的柱子。

啟示錄 3:12

得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也必不再從那裏出去。
 我又要將我神的名和我神城的名（這城就是從天上、從我神那裏降下來的新耶路撒冷），
 並我的新名，都寫在他上面。



啟示錄 3 章 12 節：

「得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也必不再從那裏出去。我又要將我神的名和我神城的名（這城就是從天上、從我神那裏降下來的新耶路撒冷），並我的新名，都寫在他上面。」

甚至進到比聖所更高的層次，成為至聖所的家具，就是約櫃、杏樹發芽開花的杖、律法版、金罐嗎哪、坐上神施恩的寶座。

這就是會幕讓我們認知的不同層次。



至於，《啟示錄・6章9至11節》，就讓我們知道，
僅僅停留在外院成為銅祭壇層次的基督徒，
會留在大災難裡面，遭遇試驗和被殺害，
那時，這些殉道的基督徒會呼求神給他們伸冤。

故此，大家應該趁著還有機會，努力躍進，成為會幕裡面更重要的家具。
例如：當基督徒認識神的 Rhema 和屬神的新歌，
就有機會符合資格，成為被提至天上聖所的信徒，
成為會幕中，聖所與至聖所中間的香料和金香爐，
甚至，在天上向拿著金香爐的天使呈上香料，
站在祭壇旁邊，將祈禱一同獻在寶座前。

啟示錄 8章1-5節：

「羔羊揭開第七印的時候，天上寂靜約有二刻。我看見那站在神面前的七位天使，有七枝號賜給他們。另有一位天使拿著金香爐來，站在祭壇旁邊。有許多香賜給他，要和眾聖徒的祈禱一同獻在寶座前的金壇上。那香的煙和眾聖徒的祈禱，從天使的手中一同升到神面前。天使拿著香爐，盛滿了壇上的火，倒在地上，隨有雷轟、大聲、閃電、地震。」

所以，我們必須趁時而作，
在世界末後的日子，認識神賜予的新歌，就是神的 Rhema，
藉著神的信息，趕上成為合資格的祭司和大祭司，
甚至，成為潛藏至聖所裡面更重要的家具！

所以，這些路得的態度及言行舉止全都改變了，
會以年計，他們會很活躍，也很樂意介紹別人用這款耳機來聽教會創作的詩歌，
在將來，我們會很明顯地看到路得來到時的現象。

影片：付出敬拜讚美是跟上信仰的捷徑

過去 32 年間，日華牧師自建立錫安教會的第一天開始，
已源源不絕地，得著神有關《聖經》的啟示，
每星期都能夠分享一篇全新的主日信息及家聚信息，
加上 2004 年開始，每天持續分享的「栽在溪水旁」信息，
以及過去曾為平信徒、門徒、家聚負責人和全職，
分享過不同類型的講座信息及門徒訓練信息。
至今，日華牧師曾分享過的信息總數，已超過一萬篇以上，
這絕對是一個教會歷史的世界紀錄，不單前無古人，亦極可能後無來者。

然而，近幾年才參與錫安教會的弟兄姊妹，心裡常常都會有一個疑問，
到底要怎樣才能夠以最快的方法，追上錫安教會現有的屬靈程度呢？
面對上萬篇、總長度達數萬小時的不同類型信息，
基本上，即使每日二十四小時、一星期七天，
可以不眠不休、不吃不喝、不用上班的機械人，
要將所有信息全部聽完，都需要連續三年以上的時間。

所以，要藉著由第一篇信息開始，聽完錫安教會所有信息，
仿如在長達三十二年時間裡面，從錫安教會建立的第一天，
已在這裡信主、一同成長至今，成為一位長大的屬靈領袖，
單單用追回所有信息的方法成長，其實是不可能的事。

但是，原來要在錫安教會成長，其實還有另一個可行的捷徑，
參與錫安教會的初信，短時間就可以藉著接枝方式，透過敬拜讚美即時得到神的恩膏。



一位初信進入錫安教會，雖然不可能在短時間內，

藉著追回以往所有信息，而跟上教會屬靈前輩的知識。

但這位初信，卻可以選擇在每一次敬拜讚美中，加倍投入向神讚美和敬拜，令神的同在、詩歌的歌詞、聖靈的感動，更大地感染自己。

於每一次敬拜讚美，都盡量打開自己的內心、盡心聆聽神的聲音，

就可以讓錫安新歌和敬拜讚美所蘊藏的恩膏，成為一條捷徑。

比單單聽錫安教會的信息，能夠更快地讓自己的信仰和生命內涵，追上神時代的步伐。

當我們綜觀教會歷史，其實敬拜讚美一直都是初信成長的捷徑。

當然，信仰的成長路上，細心、耐性地聆聽每一篇講道和研讀《聖經》是必需的，

敬拜讚美並不能取締學習神的話，但卻可以成為一條成長捷徑。

例如：過去五百多年，由信義會因信稱義的第一次真理復還開始，

除了藉講道和書籍分享神啟示的 **Rhema** 之外。

將 **Rhema** 的信息變為詩歌讓人頌唱，幫助人加快投入復興，

亦是一種不可或缺的方法，讓復興之火能夠更快和更深擴散到各處。

敬拜讚美能夠讓教會的賓客，可以即時火熱地投入復興，

因為他們進入教會，就如舊約以色列人，只能進入外院，將祭物交給祭司去燃點並獻給神。

但祭司是負責肩擔獻祭工作，並在聖所中點燃金香爐，進入至聖所獻給神。



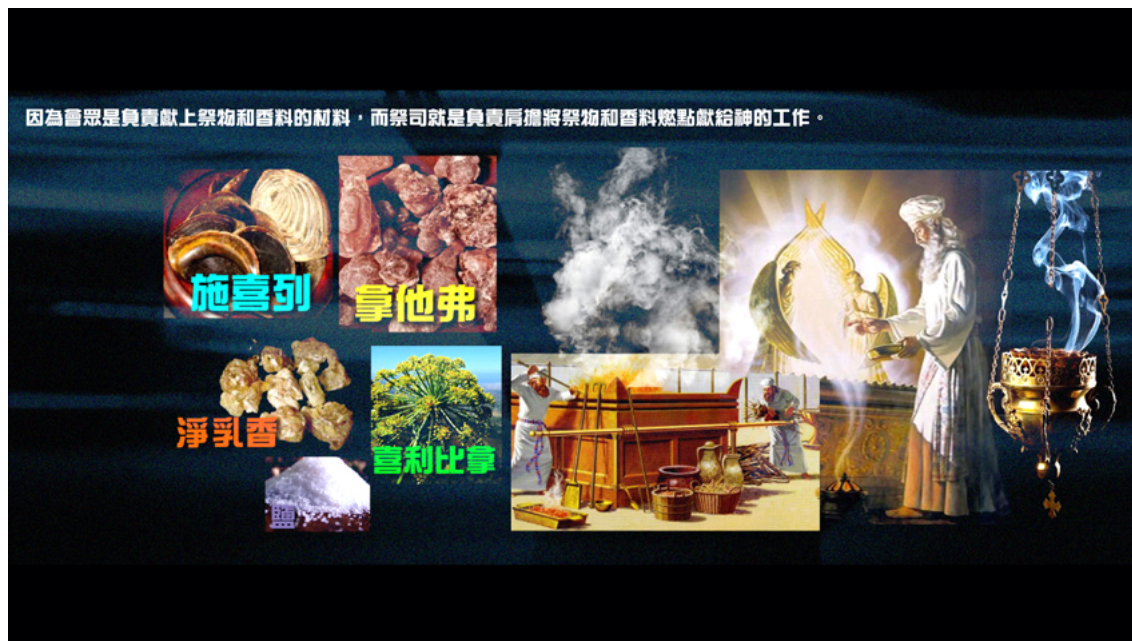
所以，日華牧師曾在家聚信息分享「祭司袍」的時候，曾分享兩塊鑲在兩肩的肩膊石：

一塊代表猶大的敬拜讚美，另一塊則代表政權必擔在約瑟的肩膊上。

原來，神最後復還的，一定是猶大所代表的敬拜讚美，以及約瑟所代表的政權。

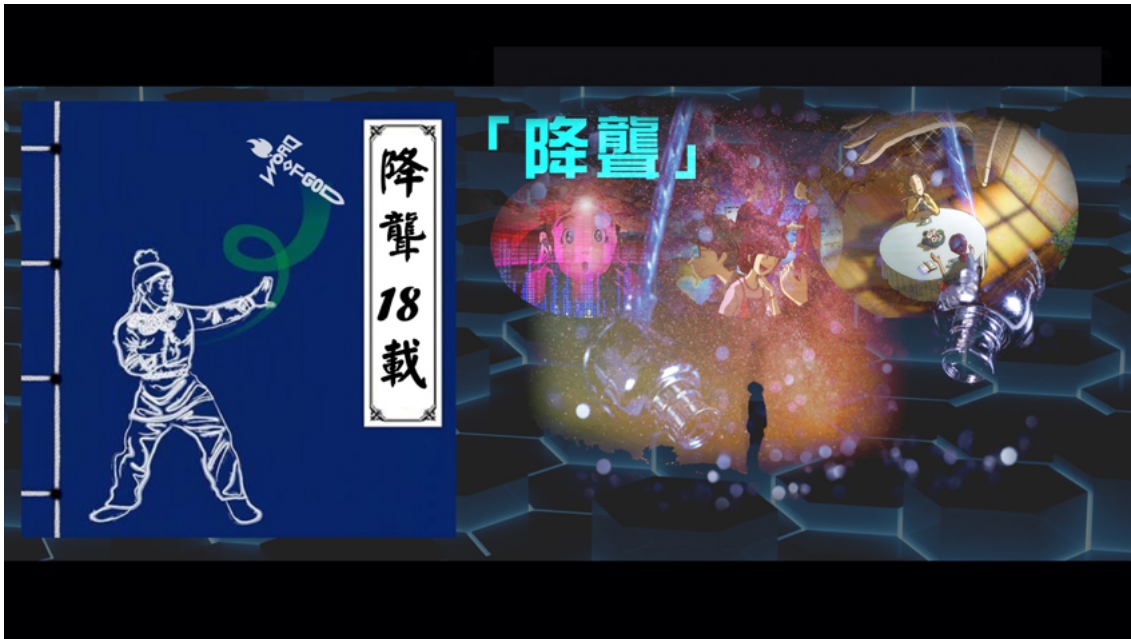


因為會眾是負責獻上祭物和香料的材料，
而祭司就是負責肩擔將祭物和香料燃點獻給神的工作。



所以，敬拜讚美是一條信仰捷徑，
雖然所有初信都只是賓客，但卻可以立即接枝，得到神現今最大的恩膏。
但教會的領袖，則需要經過多年研讀和熟練神的話，才可以無誤地成為肩擔獻祭工作的祭司。

日後，最熟習「降聾十八載」等降聾秘笈的人，並不是錫安教會的弟兄姊妹，而是路得，
他們會更主動地在日常生活中，任何時間都在聽新歌。



影片：降聲十八載的秘笈

十九年前，1998 年，日華牧師於一夜間，從神得著第一個音樂動勢的啟示，決定帶領錫安教會忠心地不斷撒種和耕耘，源源不絕地創作及免費送出過千首全音域錫安新歌。

十八年後，踏進 2016 年，神更超然帶領日華牧師，將第一個音樂動勢演變成下一個全新形態，製作出能夠播放天籟之音的「錫安劍」，隨後，更展開屠聲行動、「完美音色」講座等嶄新的傳福音模式。讓人透過全音域的「錫安劍」和錫安新歌，輕易經歷神的同在、觸發神蹟，達至知音人瞬間被降聲及馭聲，對錫安教會完全改觀。

自錫安新歌誕生至「錫安劍」出現，十八載的撒種和耕耘，揭示了水瓶新世紀的復興終於展開，大量於創世前早已預備，被神揀選、預定會藉著耶穌基督得兒子名分的人，亦會隨著水瓶新世紀的復興，逐步進入新婦錫安教會，同心參與及完成歷史結束 Tav 的大復興，就是《路得記》所記載，最後路得收割的復興，連最後第三階段田的四角，亦預定會被收割。

然而，當路得收割的復興出現後，這些剛剛信主、最後被邀請進入婚宴的賓客，必然會奮發自強、全情投入，拚命參與這個大復興，一起屠聲、降聲及馭聲，就是錫安新歌誕生後，經歷十八載，由「錫安劍」展開《詩篇・117 篇》，萬國都當讚美耶和華的大復興！

為了讓這些剛信主的基督徒，能夠更方便屠聲、降聲及馭聲，透過今篇信息的精華短片（VO）「降聲十八載的秘笈」，

簡單總括及介紹屠聲、降聲及馭聲，共分為四卷，合計二十八種招式。



我們會從四個層面，詳盡分享共二十八種屠聲、降聲及馭聲的要訣。
好讓每位初信都能夠得心應手、輕易掌握要領，
躍升成為音響界的降聲大俠，為神贏盡每個城市，使萬國都要讚美耶和華！

首先，第一卷基礎篇，事前預備和心法。
這是每位降聲大俠、屠聲戰士的必要素質和要領，是參與屠聲或降聲的根基。



第一式、「錫安劍」一出，誰與爭鋒！
第二代「錫安劍」有線耳機藍線版或黑線版，
謹記每一部屠聲或送贈的「錫安劍」，都必須煲機超過一百小時，
能夠煲機超過五百小時，效果更為理想。

作為一個降聲大俠，當然會隨身帶備屠聲工具！
常備一把經已煲機妥當的「錫安劍」，及一部酸檸檬 Apple 的原廠有線耳機，就萬無一失！

這裡亦宣佈一個重大好消息！由於近來籌備推出「錫安劍 III」珍珠白幼線版，
最終，《鑄劍坊》能夠將嶄新的「錫安劍 III」，與藍線「錫安劍 II」的成本，
同樣維持在港幣 15 元之內。

加上，日華牧師研製「錫安劍」的時候，
接下來有機會額外推出「錫安劍 IV」有線耳機，成為錫安教會成員專屬的型號。

故此，弟兄姊妹免費收到「錫安劍 III」珍珠白之後，
相隔數個月，《鑄劍坊》亦會重新制定及調整鑄劍流程，
當能夠確保大量生產鑄造「錫安劍 III」後，
日後所有屠聾行動、「完美音色」講座及約戰行動等，
都會全部改為免費送贈「錫安劍 III」珍珠白幼線版，
請大家繼續密切留意教會最新宣佈！

第二式、靜思「論劍」。



先反問自己，能否肯定萬元級耳機與「錫安劍」的差距？
自己能否清楚聽見坊間殘缺耳機的低音、分析力、豐富度、現場感及清晰度？
自己能否確定「錫安劍」完勝各大品牌的旗艦級耳機？
換言之，每位降聾大俠、屠聾戰士，必須先為自己屠聾，
肯定自己不是聾子，能夠準確分析「錫安劍」的優勝之處。

第三式、播放裝置。

最理想的播放裝置是第 6 代 iPod Touch，另外包括：iPhone 5 以上不同型號的 iPhone 或 iPad，
至於 iPhone 7，則需要帶備原廠 Lightning 轉換 3.5 mm 的轉換插頭。



留意，再次提醒大家：

由於 Android 手機牌子眾多，不同型號的音色極為參差，故此不建議使用 Android 手機進行屠聲，以免因為播放裝置的缺陷，而導致屠聲無法達到理想效果。



第四式、熟習各款耳塞的尺寸和特性



就如早前精華短片（VO）「『錫安劍』耳塞的保養習慣」中，詳盡提及不同耳塞的形狀、大小尺寸、質料、孔的大小、球形或半圓形等，都會影響耳機的音色。因此，為屠顰對象選擇合適耳塞是非常重要的，而屠顰的標準款式為透明耳塞，大家不需要選擇輕盈耳塞或任何皮膚耳塞。

此外，各位屠顰戰士亦必須熟習如何更換耳塞，標準做法是，以三隻手指緊握耳機前端，轉換合適耳塞。若然耳塞不合適，耳機就會搖搖欲墜，根本聽不到高音、低音，絕對不會有好音色。不妨自己事先嘗試，假如耳機佩戴得不穩的話，音質究竟會相差多遠，所以，選用合適尺寸的耳塞，是非常重要的，否則會導致「屠顰行動」的果效大打折扣。

男性方面，佩戴中或大尺寸的耳塞較為合適，所以，大家需要隨身帶備隨機附送的大、中、細尺寸耳膠，以便與不同人士進行比試。

第五式、正確佩戴左右。

大家要留意耳機左右兩邊是否正確佩戴，有紅色標記的，是右耳；沒有紅色標記的，是左耳。



第六式、工欲善其事，必先利其器。

預先在播放裝置下載及安裝手機應用程式 ZNS Player，熟習十一首「試耳機歌曲」，包括圖中的詩歌。



工欲善其事，必先利其器
預先在播放裝置下載及安裝手機應用程式 ZNS Player，
熟習11首「試耳機歌曲」，包括圖中的詩歌。

Zion New Song
Now Available on
iTunes
ANDROID APP ON
Google play
FREE

790	傳揚耶穌祂公義	檔案容量3.9 Mb
834	高聲歡呼讚美	檔案容量僅僅只是2.8 Mb
878	現我為救主激奮勇闖	檔案容量3.6 Mb
1161	衷心真意頌讚	檔案容量9.3 Mb
1186	誠意奉上馨香祭千遍	最大檔案容量11.1 Mb
1190	誰像祢大愛	檔案容量8.3 Mb
1249	恩情記心裡	檔案容量4.8 Mb
1264	我靈愉快唱歌	檔案容量8 Mb
1392	神大愛天天擁抱著我	檔案容量5.2 Mb
1423	父神啊，垂聽我這摯真祈禱	檔案容量6.6 Mb
1460	我要奉上生命作為敬拜	檔案容量5.9 Mb

第七式、做足功課、細心聆聽。

作為屠讐的長勝將軍，事前必須細心聆聽十一首「試耳機歌曲」，

尤其精彩澎湃的段落，即樂器、鼓、人聲，以及各樣樂器共同協奏的部分。

聆聽其他耳機時，細心留意樂器聲音是否齊全、分析力及層次感是否非常殘缺、有沒有低音，抑或只有「炒埋一碟」的嘈吵聲？

大家亦要留意，不同詩歌在哪一秒鐘，會出現令人驚異的特色，

盡量將這些寶貴資訊筆錄下來，就能夠讓自己在屠讐過程中更胸有成竹。



大家亦要留意，不同詩歌在哪一秒鐘，會出現令人驚異的特色，
盡量將這些寶貴資訊筆錄下來，就能夠讓自己在屠讐過程中更胸有成竹。
若能夠多走一步，事前以筆記資料認真研究其他耳機與錫安劍的差異，就更加萬無一失了。

VS

SHURE
KSE1500
WORLD'S FIRST
ELECTROSTATIC SOUND ISOLATING™ EARPHONE SYSTEM

錫安劍

若能夠多走一步，事前以筆記資料認真研究其他耳機與「錫安劍」的差異，就更加萬無一失了。如此，你就能夠完全掌握許多屠顰對象容易出現的誤解評語，其實，都只是來自他們對音色的不明白和誤解。

例如：他們會聲稱自己的耳機在人聲方面更優勝，但實情是他們的耳機實在太殘缺，根本無法演繹錫安新歌全音域的好聲音，尤其低音、微低音、微高音、微超低音、微超高音等部分，他們的耳機根本無法播放，就連歌唱者演繹時細緻感情，都無法播放。因此，廉價耳機最容易演繹的中音，就是人聲的部分，所以才能夠播放出來，造成這普遍的誤解。

第八式、明白比試歌曲的風格。

當大家熟練十一首「試耳機歌曲」後，可以為到歌曲分類，以便迎戰不同耳機及不同音樂喜好的對象。

可以在屠顰時，預先了解對方會否有特別音樂喜好，例如：低音或抒情歌曲。

第一類，喜歡低音、現場感及澎湃樂器的音樂喜好者，適合聽以下歌曲：

834 《高聲歡呼讚美》

790 《傳揚耶穌祂公義》

878 《現我為救主激奮勇闖》

1186 《誠意奉上馨香祭千遍》

1190 《誰像你大愛》

這些都非常適合偏愛濃厚低音的人，尤其 834 《高聲歡呼讚美》。

上述低音歌曲，可算是所有動鐵耳機，或聲稱人聲甜美的耳機的惡夢，它們一切缺陷都必然無所遁形。



第二類，結他愛好者、喜歡抒情音樂或年紀較大，未能接受澎湃節奏的對象，適合聽以下歌曲：

1392 《神大愛天天擁抱著我》

1423 《父神啊！垂聽我這摯真祈禱》

1249 《恩情記心裡》

上述歌曲，能夠讓他們享受全音域歌曲之餘，亦能夠有一份恬靜享受音樂的意境。

第三類，喜愛音樂，對編曲有研究的對象，適合聽以下歌曲：

1161 《衷心真意頌讚》

1264 《我靈愉快唱歌》

1460 《我要奉上生命作為敬拜》

這些歌曲，都能夠提供全音域的豐富樂器、優美編曲及輕快節奏。

第九式、知己知彼，百戰百勝。



屠聾行動前，自己有沒有花時間瀏覽《論劍坊》呢？

有否細閱「約戰前夕耳機試聽會」中，千多位弟兄姊妹親身「論劍」的感言？

各位降聾或屠聾戰士，對坊間耳機牌子或型號，至少要有基本認識，

甚至要對它們的缺陷有基本概念，如：Shure、Sennheiser、UE、Westone、

Astell & Kern 等耳機牌子，否則就難以成為精銳的屠聾戰士。

第十式、學習《屠聾記》。

《屠聾記》是給予屠聾戰士「有板有眼」的實戰示範。



《屠聲記》是給予屠聲戰士「有板有眼」的實戰示範。



《屠龔記》中，就連坊間專業音響人士的流行歌曲唱片監製、

第十一式、「約戰前夕」的照片。

必須妥善儲存「約戰前夕」期間，與十二款頂級耳機及六款頂級耳擴的合照。



「約戰前夕」的照片

參與過「約戰前夕」的弟兄姊妹，必須妥善儲存「約戰前夕」期間，與12款頂級耳機及6款頂級耳擴的合照。可以以電郵方式、電腦及雲端空間備份，因為這一輯與總值10多萬耳機器材的照片，實在非常寶貴，屠聲時亦極具說服力。



可以以電郵方式、電腦及雲端空間備份，
 因為這一輯與總值十多萬耳機器材的照片，實在非常寶貴，屠顰時亦極具說服力。
 當然，未能夠參與「約戰前夕」的新人，
 可以邀請身邊擁有萬元級旗艦耳機的朋友進行屠顰，
 當「錫安劍」完勝後，亦可以與這些敗陣的耳機合照，
 於日後向屠顰對象展示這些照片，
 讓對方得知這些萬元級旗艦耳機都只是「錫安劍」的手下敗將！



第十二式、預先計劃「屠顰」說詞。



做法與街頭佈道或傳福音相若，預先計劃「屠顰」說詞，在家中重複練習。
 例如：遇上一位陌生人，可以有禮貌地上前詢問：
 「先生，我見你這款耳機的外型很好看，不知道你是否也喜歡聽音樂呢？
 我有一部 Handmade 自製耳機，有興趣與我的耳機比較一下音色嗎？」

又如現時不少弟兄姊妹進行「問卷屠聲」。

可以在快餐店找一些休閒坐著的人士，有禮貌地上前詢問：

「你好，我們教會自行研製了一款耳機，你有時間幫手做一份問卷，比較一下我這款耳機，和你手上的耳機，或原廠 Apple 耳機的分別嗎？」



只要預備綵排，熟習邀請別人進行屠聲的操作方法和對白，就能夠在日常生活，自然找到合適話題，按著你的計劃，身邊每位陌生人都可以成為你的屠聲對象。

值得一提，由於早前有學校、老師及訪問學校的警員，無理抹黑教會，向學生胡說錫安教會以送贈耳機為名，邀請學生下載可能含有木馬病毒的音樂程式 Apps，為偷走學生手機裡的資料，對於神賜予的「錫安劍」，作出失實誣衊和指控，扭曲弟兄姊妹送出「錫安劍」的無私付出，

因此，教會在神面前作出最恰當的回應，頒佈了一個策略處理法，要求全教會所有弟兄姊妹必須共同遵守，不再向香港任何就讀中、小學的學生贈送「錫安劍」。直至這些誣衊錫安教會的學校和老師，向錫安教會作出一個滿意的公開道歉為止。詳情可以重溫精華短片（VO）『『錫安劍』第一擊』。留意，這個策略性的部署，只適用於香港境內的中、小學生，海外、中國或澳門的中、小學生，則不受此限。



第十三式、祈求每天的機會。



正如傳福音一樣，大家可以向神祈求，每天為我們預備一位合適的「屠聾」對象，例如：讓自己記起一些舊朋友和親人，或是神預備的音樂愛好者，成為大家日常傳福音的好機會。

第二卷實際操作篇：

接著，第十四式、選擇合適的「屠聾」對象：

第一種、最理想的對象，是身邊能夠接觸到的音響發燒友或音樂愛好者。

第二種、有慣常聽歌習慣的對象。

這些隨身攜帶自己喜愛耳機的對象，方便即場進行比試，

我們就可以用比併方式，挑戰他的耳機能否完美演繹整首錫安新歌。



第十五式、邀請目標對象進行比試的方法。
方法一、引人注目，由被動變成主動。



日常生活裡，可以經常佩戴「錫安劍」，特意引起對方注意，適時地，在目標對象面前刻意使用「錫安劍 II」享受音樂。為何是刻意呢？因為日常生活裡，相信大家經已慣常使用珍珠白「錫安劍」及第二代「錫安劍」藍牙耳機。所以，再用藍線的「錫安劍 II」，正是一種刻意行徑，讓對方知道你近來經常聽音樂，或許對方會主動問你：「近來留意到你有一款新穎的耳機，是新科技嗎？聲音好聽嗎？」

方法二、真誠邀請。

發現有使用耳機聽音樂的朋友，弟兄姊妹可以向對方主動介紹自己手上的「錫安劍」是如何高質素：「這是我們牧師於兩星期間自行研發出來的耳機，比坊間過萬元級數的耳機還要好聽，不知道會否比你手上的耳機更好聽呢？」

方法三、主動出擊。

遇著身邊朋友剛買了一款新耳機，炫耀價錢如何昂貴，或是討論歌曲和音樂時，大家可以嘗試以引發好奇心的方式，謙虛地邀請他們比試。

第十六式、先禮後兵。

若然屠聲對象是相熟的親友或同事，

常言道禮多人不怪，先禮後兵是一種非常有效、能夠打開話題的方法，既能夠預備對方心田，又方便展開話題。

例如：選擇一些特別節日、對方生日或舊同學聚會等，先特意買一份小禮物以表心意，或所謂發現一些特色美食，順道買來一起分享。正所謂「雞脾打人牙骹軟」，美食或小禮物當前，對方往往會有較好態度，樂意與你進行論劍比併，至少，對方吃著雞脾，也不會說多餘的閒話。

第十七式、個人衛生。



十分注意個人衛生的人，往往會對「錫安劍」這種入耳式耳機有所保留，故此，應隨身帶備酒精棉片消毒清潔，價格亦十分便宜。進行屠鬻比試時，對方看見你每次都以酒精棉片消毒，然後才給他佩戴，如此認真又貼心的態度，未聽「錫安劍」之前已經留下好印象。

第十八式、甜西瓜與酸檸檬。



謹記次序，不可貪一時方便而調轉次序，進行比試前，提醒對方「遊戲規則」，先食甜西瓜，以「錫安劍」完整聆聽一首歌，再以酸檸檬，即對方的耳機，用同一部播放裝置聆聽同一首歌，切勿中途完結。

為了讓對方無法回頭，更加珍惜日後從你手中得到的「錫安劍 II」，要忍心地讓對方吃酸檸檬，請求他堅持下去，撐到最後一秒。

第十九式、合適時機。



遇上合適的屠顰對象，亦要留意時機是否合適，避免因為時間倉卒，未能完成整個屠顰程序，在徹底比併出對方耳機的缺陷前，已經要腰斬離場，讓對方留有輕視「錫安劍」的藉口，令屠顰行動弄巧反拙，造成不愉快的結局。所以，最佳的屠顰行動，是預先約定時間，例如：午餐、下班後、到快餐店或麥當勞的休閒時間，或看準家人晚膳後，在家中清閒的時間等。

第二十式、《鑄劍錄 II》。

讓對方配戴「錫安劍」來欣賞《鑄劍錄 II》歌劇版的影片，讓對方知道，「錫安劍」耳機，是我們教會一群無私付出的弟兄姊妹用心親自製造，是非賣品，坊間無法買到！雖然只是簡短三分鐘，但陪同朋友看完《鑄劍錄 II》，能夠在對方印象裡，留下非常大的影響力！看過影片後，亦可以將連結傳送給對方，方便他日後重溫。



第二十一式、兩份禮物。



禮物一、寶劍贈知音，知音人對「錫安劍」帶著積極態度，並表示欣賞的話，於結尾時段，可以向對方說明兩份禮物，第一份就是無價的「錫安劍」。對方接過「錫安劍」後，屠聲戰士可以多花一點時間、用心地講解，讓對方清楚認知如何使用「錫安劍」及日後的保養事宜，並展示盒內免費的保養咭及免費維修服務。

禮物二、協助對方接受第二份禮物 ZNS Player。



弟兄姊妹需要花一點時間，介紹及協助對方下載，示範如何下載歌曲、選擇歌曲播放、控制聲量大小，以及按歌曲右邊的箭咀顯示歌詞。並提醒對方，可以使用 WiFi 免費下載近千首以全音域錄製的錫安新歌。而且每星期都會有更新，上載該星期最新創作的錫安新歌，可以即時下載。

當然，如果有時間的話，應該把握機會，介紹 ZNS Player 內「關於我們」的頁面。包括更多有關錫安教會的簡介及連結功能，例如：直接連結錫安新歌網站、《錫安日報》網站、《錫安日報》Facebook 官方頻道及《錫安日報》YouTube 官方頻道，可以細看過往七年裡，每一篇「2012 榮耀盼望」信息的分享。



第三卷進深屠龔篇：

第二十二式、徹底屠龔。



屠龔時，若然對方聽過「錫安劍」和自己的耳機後，仍厚面皮堅持自己的耳機更好聲，弟兄姊妹絕不應就此退下，默認對方的評語。相反，大家要勇敢正面回應，讓對方知道自己是被耳機商人教壞了聽覺的受害者，未能分辨自己耳機的問題所在。

弟兄姊妹需要如過往傳福音一樣，持著禮貌態度，立即試聽對方的耳機，親自進行下一步比試。尤其要測試詩歌最精彩澎湃的部分，即樂器、鼓聲、人聲，所有樂器共同協奏的部分，了解對方的耳機與「錫安劍」演繹時到底有多大差別。當自己仔細鑑聽了耳機的差別後，即時再邀請對方以自己的耳機與「錫安劍」對比，並友善地提醒對方：

「你的耳機有殘缺，根本不可能比我的耳機好聲！你真的聽不出兩款分別嗎？你的耳機明顯差得多，沒有低音、沒有立體現場感，人聲也是平面，無法聽到歌唱者的感情。」

當你提醒他之後，或許會有以下情況：

情況一、對方仍執意說：「我喜歡中音和人聲，不喜歡太低音。」

弟兄姊妹可以向他解答：

「這絕對不是你喜歡中音或人聲的問題，而是你的耳機有殘缺，因為我播放的音樂，明顯在編曲上刻意注入了雄厚的超低音，以及扣人心弦的超高音，是這首歌的特色，只是你的耳機根本無法演繹這些超高音及超低音音域。你真的沒有察覺這明顯問題嗎？」

情況二、始終，坊間有不同音樂偏好的人，

可能大家選擇的比試歌曲風格，未能充份發揮「錫安劍」的威力，滿足對方的偏好，例如：不太喜歡他和抒情風格的人，可以即場鼓勵他以豐富低音的歌曲系列進行比試，如 834《高聲歡呼讚美》等，最終，對方都會理解自己的耳機演繹低音音域的不足之處。

情況三、這是非常重要的這一點，亦是弟兄姊妹常犯的錯誤，導致在屠聲行動中成為輸家。

於屠聲比併時，有些人會無知地，反映「錫安劍」有拆聲或吱吱聲等雜聲，認為「錫安劍」有瑕疵。

作為屠聲戰士，要確切認知他們所說的雜聲，往往都是編曲時刻意加入的樂器聲，

例如：鼓的 Crash 聲，成為全首歌曲的特色配樂，

換言之，是對方耳機無法播放歌曲裡如此細緻的樂器聲，

正是他耳機的缺陷，並非「錫安劍」有拆聲或雜聲。

關於這一點，屠聲戰士是必須提醒及修正對方聽覺上的錯誤，絕不應就此退縮或放棄。

第二十三式、不斷長進。



每次屠聲時，假如弟兄姊妹都能夠享受過程，用心觀察知音人的反應，

繼而不斷自我操練、驗證、檢討、改進、再進深學習，

就能更輕易掌握這種嶄新的傳福音方法，成為精銳的屠聲戰士。

最後，第四卷完美降聲篇：

第二十四式、約戰屠聲。

當弟兄姊妹嘗試了「個別式屠聲」，就可以廣發英雄帖，邀請各路英雄比試，

除了相約朋友、同事和同學，單對單屠響之外，更可以進階至「約戰屠響」模式。
每次人數最好不超過三人，亦要預備充足播放器，如：iPad、第 6 代 iPod Touch 或 iPhone，
就能夠更靈活掌握和節省輪候流程。

第二十五式、歡迎約戰。



當約戰屠響對象的耳機敗陣後，歡迎他們再接再厲，
甚至連同其他音響發燒友，帶同更頂級的耳機應戰，
進一步廣發英雄帖。

第二十六式、全面開戰。



「錫安劍 II」絕對可以挑戰任何音響發燒友的 Hi-Fi 音響，
尤其對於微超高音及微超低音，能為音響發燒友帶來前所未有的音樂體驗。

第二十七式、建立降響社區群組的長線降響

如早前的精華短片（VO）「全面開戰（降響篇）」，
曾介紹弟兄姊妹有著不同的生活背景、職業和群體，生活上較容易接觸到一大群人，
例如：教師可以接觸眾多學生，或一些大家庭、親友眾多的環境，
就可以應用長線降響的策略，開設「錫安新歌」的 Wechat 群組，
互相交流具特色的錫安新歌、影片、相關感人短篇。

27

建立降疊社區群組的長線降疊

如早前的精華短片(VO)「全面開戰(降疊篇)」，曾介紹弟兄姊妹有著不同的生活背景、職業和群體，生活上較容易接觸到一大群人，例如：教師可以接觸眾多學生，或一些大家庭、親友眾多的環境，就可以應用長線降疊的策略，開設「錫安新歌」的Wechat群組，互相交流具特色的錫安新歌、影片、相關感人短篇

長線降疊



長線降疊的四個部分 1 2 3 4

甚至，好些感人短篇電影主題曲，與其相關的電影，超轉介紹好些拍攝感人短篇的神蹟見證，例如：拍攝「神州十二號」的時候，神怎樣超然地參與，使拍攝順利完成！並且，提供有關感人短篇影片的連結地址(link)。

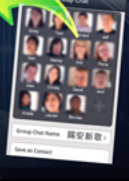
長線降疊開設Wechat「錫安新歌」群組的好處眾多，實在是不容錯過。值得知悉人加入其中。弟兄姊妹可以讓領取第二代錫安劍有緣耳禱的知音人，認知「錫安新歌」Wechat群組的目的及好處，讓他們欣然加入。




http://
提供連結地址



「錫安新歌」



不論是感人短篇、《神州十二號》或錫安新歌動畫，這些劇集的主題曲、插曲和背景音樂，與任何一首錫安新歌都一樣，是以全音域製作，同樣能夠發揮「錫安劍」的驚人音色，帶來前所未有的音樂體驗。

彼此分享個人對「錫安劍」和錫安新歌的感想，適時推介不同的錫安新歌，鼓勵 Wechat 群組的成員一同聆聽。長線降疊將有如野火燎原般，燃點起世界復興之火。

彼此分享個人對錫安劍和錫安新歌的感想，適時推介不同的錫安新歌，鼓勵Wechat群組的成員一同聆聽。長線降疊將有如野火燎原般，燃點起世界復興之火。



「錫安新歌」





錫安新歌 - 論明白耶穌的聲 (614)



錫安新歌 - 我對這世界沒法拒絕 (762)

第二十八式、實現降疊和馭疊

如早前精華短片(VO)「馭疊獎勵計劃」和「精英級屠疊戰士獎勵計劃(藍牙「錫安劍 II」特別版)」，於坊間擁有卓越屠疊成果，但並非錫安教會會員的馭疊戰士，不論中國、台灣及海外地區，部分本身是來自音樂界、耳機界，或真誠熱愛音樂的愛好者，他們未必是為錢而入行，或甘願埋沒良心，盲目擁護某一品牌的耳機企業。



反之，這些熱愛音樂的知音人，都希望將最好的音樂和音色，帶給自己及身邊的同好，他們更會運用自己的影響力，讓更多人知道「錫安劍」這個音響界奇蹟，讓更多人能夠享受完美音色，並得到「錫安劍」。

故此，這些熱愛音樂的人會說出真相，讓更多人認識「錫安劍」，以他們極具影響力的身分，在網絡、著名討論區、社交平台、流行科技產物雜誌上，積極推介「錫安劍」。甚至會自發開設不同網頁、YouTube 頻道、Facebook 專頁等，以自身影響力組織更多人成為「錫安劍」知音人，一同免費索取「錫安劍」和支持完美音色。甚至，一些撰寫了出色開箱文或回應文的「錫安劍」知音人，更曾被 The Perfect Zound - ZionDaily 2.0 Facebook 專頁刊登轉載。

為了獎勵一群同樣無私付出的馭魔戰士，《鑄劍坊》會挑選出當中較為卓越的知音人，以郵寄方式，誠意免費送上「藍色夜空特別版」藍牙「錫安劍」，更會悉心配備一條「錫安劍」珍珠白耳機。當然，「藍色夜空特別版」是限量製作，送完即止。

為了獎勵一群同樣無私付出的駁響戰士，《鑄劍坊》會挑選出當中較為卓越的知音人，以郵寄方式，誠意免費送上「藍色夜空特別版」藍牙錫安劍，更會悉心配備一條錫安劍珍珠白耳機。當然，「藍色夜空特別版」是限量製作，送完即止。



藍色夜空特別版

駁響戰士

【鑄劍坊】最近收到一位來自內地的知音人來信，表示對鑄劍坊所出品之藍牙錫安劍，非常喜歡，並主動提出願意出錢購買此劍。鑄劍坊得知後，非常驚喜，並主動提出免費贈送此劍。此舉主動地表達了對知音人的感謝，也展現了知音人的誠意。鑄劍坊非常欣賞知音人的這份心意，並決定將這把劍贈送給他。這把劍是鑄劍坊的「藍色夜空特別版」，是限量製作，送完即止。

這是一把藍牙錫安劍，它不僅是一把劍，更是一件藝術品。它採用了高品質的木材，並經過精細的打磨，使其具有獨特的質感和美觀。此外，它還配備了藍牙功能，可以與您的手機連接，播放音樂。這是一把非常適合收藏和使用的劍。如果您對這把劍感興趣，請立即聯繫鑄劍坊，我們將竭誠為您服務。

以下為鑄劍坊所收到的一些知音人的來信：

「鑄劍坊」最近收到一位來自內地的知音人來信，表示對鑄劍坊所出品之藍牙錫安劍，非常喜歡，並主動提出願意出錢購買此劍。鑄劍坊得知後，非常驚喜，並主動提出免費贈送此劍。此舉主動地表達了對知音人的感謝，也展現了知音人的誠意。鑄劍坊非常欣賞知音人的這份心意，並決定將這把劍贈送給他。這把劍是鑄劍坊的「藍色夜空特別版」，是限量製作，送完即止。

這是一把藍牙錫安劍，它不僅是一把劍，更是一件藝術品。它採用了高品質的木材，並經過精細的打磨，使其具有獨特的質感和美觀。此外，它還配備了藍牙功能，可以與您的手機連接，播放音樂。這是一把非常適合收藏和使用的劍。如果您對這把劍感興趣，請立即聯繫鑄劍坊，我們將竭誠為您服務。

相信，上述「降響十八載的秘笈」共 28 招式，
對於大家屠響、降響及駁響都大有幫助，
讓大家駕輕就熟，成為震撼整個音響界的降響大俠，使萬國都要讚美耶和華！

而每個星期，最大的娛樂就是等待教會所推出的一或兩首新歌。
因為，對於那些很萎靡的宅男而言，
平日就是在每星期或每一季，等待明星所出版的數首歌曲而已，
但是，這是他們過去的生活。而現有這種方式，卻完全更新和改變他們，
不論是人生方向、性格、身邊的生活圈子亦然。
最重要的是，他們能經歷神。

影片：長大成為 Vios 成熟的長子才可以成為新婦

日華牧師曾在過往的主日、家聚及「栽在溪水旁」信息中，
分享過《新約聖經》的希臘原文，
指出初生嬰孩長大至成人，共分為五個年齡階段，分別以五個名稱代表，
包括：Brephos、Nepios、Paidion、Teknon 和 Vios。

其中，早於 2004 年 5 月 15 日網上靈修節目「栽在溪水旁」裡，
日華牧師就分享到相關題目，現在讓我們重溫一下。這五個年齡階段：

第一個階段是 Brephos，指剛剛出世或仍在母腹未出生的嬰孩，代表初信主、剛開始信仰的時候。

彼得前書 2 章 2 節：

「就要愛慕那純淨的靈奶，像才生的嬰孩愛慕奶一樣，叫你們因此漸長，以致得救。」

但神從不希望我們停留在這階段，而是期望我們在屬靈裡不斷成長。

第二個階段是 **Nepios**，指兩個月至一歲的嬰孩。

同樣，神亦不希望我們停留在這個階段，

《聖經》亦有許多經文，教導我們要小心、不要停留在這個歲數。

以弗所書 4 章 14 節：

「使我們不再作小孩子，中了人的詭計和欺騙的法術，被一切異教之風搖動，飄來飄去，就隨從各樣的異端……」

希伯來書 5 章 13 節：

「凡只能吃奶的都不熟練仁義的道理，因為他是嬰孩；」

這裡提到的「嬰孩」就是 **Nepios**，

《聖經》提醒我們，信仰不應該逗留在這裡，應該藉著聖靈幫助我們成長。

第三個階段是 **Paidion**，指兩歲至三歲，剛開始學習說話的小孩。

哥林多前書 14 章 20：

「弟兄們，在心志上不要作小孩子。然而，在惡事上要作嬰孩，在心志上總要作大人。」

這裡提到，我們在心志上不應該作一個 **Paidion**，

「然而，在惡事上要作嬰孩」，這個「嬰孩」就是 **Paidion**。

第四個階段是 **Teknon**，指五歲至七歲的小童。

帖撒羅尼迦前書 2 章 7 節：

「只在你們中間存心溫柔，如同母親乳養自己的孩子。」

這節經文的「孩子」就是 **Teknon**。

第五個階段，最成熟的孩子，

亦是《聖經》常常囑咐我們學習和效法的，就是 **Vios**。

以弗所書 4 章 13 節：

「直等到我們眾人在真道上同歸於一，認識神的兒子，得以長大成人，滿有基督長成的身量……」

這節經文的「兒子」就是 **Vios**，即神的長子。

以弗所書 4 章 14 節：

「使我們不再作小孩子，中了人的詭計和欺騙的法術，被一切異教之風搖動，飄來飄去，就隨從各樣的異端。」

接著第十四節的「小孩子」就是 Nepios，即兩個月至一歲的嬰孩。

神藉著這節經文，希望我們知道，我們應該由 Nepios，長大成為 Vios。
而 Vios 是指十四歲以上的少年，經過一個成人禮，成為一個長成的人。

羅馬書 8 章 19-20 二十一世紀

「受造之物切望等候神的 Vios 顯出來。因為受造之物服在虛空之下，不是自己願意，乃是因那叫他如此的。」

其實萬物都在等候我們，由一個 Brephos，逐步長大，
經過 Nepios、Paidion、Teknon，然後成為長子 Vios。
唯有信仰上，由初信不斷成長至 Vios，才有資格成為新婦，
因為唯有屬於長子 Vios 的基督徒，才可以進到《希伯來書》所說諸長子共聚的總會，
並得著鐵杖，可以與神一同審判世人和列國。

希伯來書 12 章 23 節：

「有名錄在天上諸長子之會所共聚的總會，有審判眾人的 神和被成全之義人的靈魂……」

並且，日華牧師在今年 2017 年 4 月 14 日分享的「栽在溪水旁」中，
亦曾與大家分享到，《聖經》記載五個神兒子的名分，是清楚以年紀界定。
所以，其實《聖經》早已清楚指出，一位基督徒信主後，於信仰上每一年應盡的本分。



甚至，神是要求我們，漸漸地「脫去舊人，穿上新人，藉著神兒子的名分，帶出我們要一步步，由第一個階段，一路成長至第五個階段成為 Vios，才能夠成為一位合乎神心意的基督徒。

以弗所書 4 章 21-24 節：

「如果你們聽過他的道，領了他的教，學了他的真理，要脫去你們從前行為上的舊人，這舊人是因私慾的迷惑漸漸變壞的；又要將你們的心志改換一新，並且穿上新人；這新人是照著神的形像造的，有真理的仁義和聖潔。」

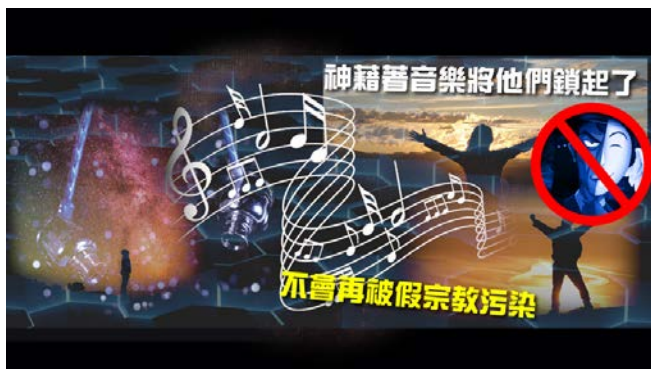
因為按照希臘文化，兒子長大到 14 歲，成了 Vios，才能夠得到承繼權，可以得到父親授予的一切權柄和財產。甚至，王子亦必須成長至 14 歲，成為 Vios，才可以承繼父親的王位。

所以，《啟示錄》記載，剛出生就可以被提，並以鐵杖轄管萬國的男孩子，其實是指那些在信仰上長大至 Vios 的長子，就可以得著新婦的位分。

所以，假如我們希望成為新婦，就一定要在信仰上不斷成長，由 Brephos 逐步成長至 Nepios、Paidion、Teknon，最後成長至 Vios，才可以合乎資格！

因為，唯有那些在信仰上不斷跟隨神的帶領，成長至一日也不偏差地跟隨神的長子 Vios，能夠與神的時代計劃同步、緊緊跟隨的人，才可以成為《啟示錄》所講，一出生就可以得著鐵杖的男孩子！

故此，我們將看見，這群「路得」是如此的一群人。如我所言，神藉音樂將他們鎖起，使他們不會再被假宗教污染。雖然，他們仍存活於世界，卻能免於假宗教的污染。



影片：神藉大復興鎖定人生

其實人生是非常有限，大部分人的一生，在同一時間只能集中精神做一件事，
例如：一位學生，大部分時間都只能集中在學校和溫習上；
一位公司職員，大部分時間都只能在公司工作；
一位家庭主婦，大部分時間則要留在家中做家務和煮飯。

我們的日常生活中，除了擔任正職外，
將餘下的時間減去睡眠的六至八小時、進食三餐的兩小時，以及處理其他瑣碎事務，
基本上，能夠做其他事情的時間並不多。



但大部分世人，卻將正職以外剩餘的寶貴光陰，浪費在無聊的事情上，
以至人生被鎖定在與永恆獎賞毫無關係的地方，
例如：部分學生沉迷在電腦或手機遊戲上，
上課不專心，只顧著幻想遊戲如何通關，
大部分課餘時間，都廢寢忘餐地「打機」，
甚至將父母給的零用錢，全數用來購買遊戲的虛擬寶石或武器。

近年的新聞，亦常聽見學生因為連續幾日幾夜廢寢忘餐「打機」，最後要送院，甚至猝死，
更有不少例子，因為遊戲裡貴重和罕有的武器被偷竊，憤而自殺。
這種學生，一生都完全被鎖定在電腦遊戲世界，甚至死在遊戲世界裡。

又例如：很多成年人沉迷在不同娛樂消遣，
將每天的工餘時間花在電視、電影、YouTube、Facebook，
與朋友四處尋找美味的餐廳，甚至沉迷賭博、賽馬和打牌等。

這種成年人，一生都完全被鎖定在尋找娛樂和消遣上，
不單完全沒有尋找神、尋找神給予他們的人生目的，
當然亦完全沒有完成這人生目的。

然而，神以燃燒祭物和香料，來對比讚美和敬拜，
讓我們知道人生本來應該為神燃燒，而不是為工作、娛樂、金錢、開心，甚或家庭。
當我們為神以外的任何事物燃燒人生，都不單浪費了得著天上永恆獎賞的機會，
更有可能因而失去救恩！

很多外邦人一生都不信主，絕大部分原因，不外乎是不想改變自己的生活方式，
或是不想悔改自己所犯的罪。例如：同性戀者，大多數都因為不想悔改而選擇不信，
作奸犯科的人，大多數都不想放棄犯罪而得的金錢利益，所以選擇一生都不信！

然而，神期望我們的人生，好像祭物和香料一樣，
可以活得似神，並且將一生獻給神，
可惜的是，世上大部分人都沒有選擇為神而活，
卻將人生燃燒和鎖定在無聊事上。

更可惜的是，世上大部分基督徒，甚至所謂事奉神的牧師，
一生都沒有理會神的時代計劃、沒有為神而活，
上教會只求心靈安慰，或遵行傳統。
甚至，有不少人，雖然一生都自稱基督徒，但卻從未試過為神而活。

這正好對比舊約時代，以色列人帶著牛羊來到聖殿，在祭壇上火燃燒獻祭，
因為跟隨神就是為神燃燒我們的生命，
當我們將人生的時間、金錢、理想和貢獻，為神鎖定並獻給神。
我們在神面前，就如同舊約以色列人燃燒的牛羊，是他們生命中寶貴的事物。

相反，如果我們只為自己而活，就像那些拜偶像的愚昧人，
將元寶蠟燭和金銀紙燒成灰的行為，甚至燃燒可笑的紙紮品，
如大廈、汽車、iPhone 和 iPad。以為這種行為，已等同將祭物獻給神一樣愚昧。
試想，假如世上有一位真神，祂又怎會接受如此下等和不值一提的所謂祭物呢？

可悲的是，現今很多所謂基督徒，甚至牧師，都認為跟隨神不用付上代價，
更以「一次得救、永遠得救」等歪理來為自己辯護，認為錫安教會信得太沉迷太傻。
但是，只有將生命中最有價值的部分獻給神，甚至一生為神而活，才是神所悅納的信仰。

所以，《聖經》和眾先知都預言，於末後日子，世上將會出現一個前所未見的大復興，
其龐大程度，會令世上所有人，包括活在假宗教的基督徒，都必定會留意和注視。

大復興所誕生的神蹟、醫治、富足和權柄，
足以令世上所有人驚訝，不需付出信心已肯定神是真實。

神的目的如《聖經》所言，不願有一人沉淪，乃願人人都悔改，
雖然神希望人們可以得著更多永恆獎賞，甚至成為童女和新婦。
但大部分人連賓客都做不到，最終更要下地獄的話，亦不是神的心意。
藉著大復興，令世人由為自己而活，
變成被吸引和鎖定在復興之中，最終亦能夠成為賓客。

即使大復興的出現，令所有人失去賺取永恆獎賞的機會，
亦令所有大復興中信主的人，只能夠成為賓客，
而無法因為付出信心和努力，而賺取童女，甚至新婦的身分。
但總不至於連賓客也做不到，永遠失去救恩、永恆在地獄裡度過！

彼得後書 3 章 9 節：

「主所應許的尚未成就，有人以為他是耽延，其實不是耽延，乃是寬容你們，
不願有一人沉淪，乃願人人都悔改。」

所以，人來到神面前獻祭物，最重要就是心態上的付出。
但有另一種付出，與心態上的付出是同等重要，就是地域上的付出，
如同之前的精華短片（VO）提及，路得在最後收割時，才回來收取田角四圍未割盡的部分。
因為當別人留在以色列撒種和澆灌時，路得卻安舒地留在外邦世界，
對比最後的大復興，路得的基督徒其實只是那些最後進入禾場的賓客。

因為他們從未為到復興撒種和澆灌，一直留在外邦世界生活，從未為到神而活，
最後看見神眷顧教會的日子來到，以及神開始審判世界，到大復興才願意回到神的家。

所以，新婦能夠收取最快收成的初熟果子，童女亦可以收取五旬節最大的豐收，
但路得的基督徒，就只能收取田的四角，即留給賓客僅僅得救的祝福。



第二章：總結感言

感言部分，我相信當你聽到這一點的時候，你就會明白，為何《聖經》讓我們知道，神所造的聖殿是一個提示，就是給我們知道祂的時間表和心意。甚至祂要與人同在，即是《聖經》裡以馬內利的真正意思。



原來，神告訴我們，至聖所的所有傢具和所發生的事情，是告訴我們一個終極目的，和神給予我們的禮物。而這個目的是什麼？當然是大祭司所表現出來。這樣禮物呢？當然我們知道是至聖所的所有物件，其實都是一份禮物。當我們信仰到達那光景，就會成為禮物。



舉例：《啟示錄》告訴我們，在永恆當中，留意這裡說是永恆，並非地上所用，神給予我們的是什麼？是金罐嗎哪、或是稱隱藏的嗎哪。金罐嗎哪於歷史上被稱為金罐嗎哪，是每一個以色列人都知道。



只是，這隱藏嗎哪的前身是什麼？於聖所中，就是陳設餅。



而另一件禮物，就是鐵杖轄管列國，發芽開花、能夠時空穿梭，並且掌控時間的杏樹的杖，因為，上面結了熟杏，所以一定是杏樹的杖。



但是，它不單代表從死裡復活，這杏樹的杖於一日之間能夠發芽開花、變成熟杏，代表它已經掌握了時間和能力。



但這枝杏樹的杖，是一枝怎樣的獎勵呢？在聖所的時候，金燈臺就是它的前身。



因為，金燈臺就是它的立體影像，因為金燈臺是依照杏樹而造。



但這份禮物，當我們躍進的時候，這就告訴我們一件事，整個信仰的一切，都是為了我們將來在永恆中的獎勵，而賜給我們。

影片：總結感言 1：會幕的家具和神的禮物

感言部分，日華牧師分享到，原來會幕和聖殿的規格，以及所擺放的不同家具，不單是一個真理復還的時間表，亦是神送給每一個時代，跟隨神腳蹤的人的禮物。

不管是會幕或聖殿都分為三個層次，

這三個層次不單指向舊約、新約和永恆三個時段，
亦是指向五百年前，信義會開始的真理復還進程，並且是每一個時段中，
神要求基督徒達到的領域，並在他們達到後送給他們不同身分成為禮物。

換言之，舊約時段是對比外院，即五百年前開始真理復還後，
由信義會、浸信會和循道會復還的真理標準。
外院的銅祭壇和洗濯盆，就是神對舊約信徒的要求，
以及他們達到目的後，送給他們的禮物。

所以，神對舊約會眾的要求，只是獻上祭牲，對祭司的要求，則再加上洗濯盆的潔淨，
當他們達到神的標準，相對地，神亦會賜下舊約的祝福成為禮物，
而這兩件家具所代表的禮物就是重生得救。

其實，舊約以色列人到聖殿獻祭，是一幅怎樣的圖片呢？
因為耶路撒冷位於高山上，所有從以色列四圍來到耶路撒冷的人，都是用帶子束腰和手握木杖登山。



但歷史上的以色列人，何時曾用帶子束腰和手握木杖呢？
就是他們出埃及前所吃的逾越節晚餐，
當時因為他們快要遠行，所以用帶子束腰和手握木杖。

而屬神的杖就是杏樹的杖，束腰就代表以神的能力束腰，
正如《箴言·31 篇·賢婦篇》的記載，賢婦是以能力束腰，以及使自己的燈終夜不滅。
因為金燈臺是以杏樹的外形造成，就是神提供讓人可以重生得救的第三棵樹、第三條道路，
亦正如主耶穌所講，人若不是從水和聖靈生，就不能進神的國，是代表外院中的洗濯盆。



這亦解釋了，為何主耶穌如此憎恨在聖殿向獻祭的人賣牛羊鴿子的事，因為當人這樣做，就沒有人付出獻祭的代價，由遠處開始，已經束上腰、拿著杖，帶著牛羊上耶路撒冷。

這亦解釋了，為何主耶穌如此憎恨在聖殿向獻祭的人賣牛羊鴿子的事，因為當人這樣做，就沒有人付出獻祭的代價，由遠處開始，已經束上腰、拿著杖，帶著牛羊上耶路撒冷。

約翰福音 2章

13 猶太人的逾越節近了，耶穌就上耶路撒冷去。
 14 看見殿裡有賣牛、羊、鴿子的，並有兌換銀錢的人坐在那裡，
 15 耶穌就拿繩子作成鞭子，把牛羊都趕出殿去，倒出兌換銀錢之人的銀錢，推翻他們的桌子，

如同現今的新約時代，在信仰上不認真的人，以為作一次禱告就等同「一次得救、永遠得救」的歪理，但其實他們連重生得救都未開始。

信義會復還了因信稱義後，救恩就成了神第一份禮物，浸信會復還的浸禮，神就將歸入神的家成為禮物，循道會復還的聖潔生活，神亦以教會中神的同在和感力成為禮物。



到了新約時段，就是對比聖所擺放的家具和物件，
即陳設餅和放置陳設餅的桌子，以及金燈臺和金香爐。



神對新約的要求，不單是外院銅祭壇代表的讚美，
以及洗濯盆代表的潔淨，還加上每星期更換的陳設餅，
以及每星期分享新鮮，經過磨細讓會眾容易消化的神的話語。
領袖亦要擁有金燈臺所代表，
理解全本《聖經》66 卷書，擁有七盞燈所代表耶和華的七靈，
成為會眾的引路明燈，指引人行走在神的時代計劃裡，
更要懂得帶著香料喻表的信仰內涵，為神獻上心靈誠實的敬拜。
對比真理復還時段，聖所對比 1900 年開始至今的靈恩教導復還，
過去一百一十七年間，神的話語成了生命的糧，正好對比陳設餅，
《聖經》66 卷書一一被打開，正好對比金燈臺，
神的七靈亦一一被彰顯，正好對比七盞燈，
最後的金香爐，就是藉春雨運動後的敬拜讚美而復還。



然而，當人願意達到新約的標準和要求，神亦會將相應的祝福成為禮物，陳設餅、金燈臺和金香爐，就成了禮物的本身。不斷擁有神話語明白的啟示和神的時代計劃，於聚會中敬拜讚美所帶來神的同在、醫治能力及各種聖靈恩賜，都成為禮物。

但新約的祝福並非最終極的祝福，最終極的祝福，當然是有人能夠超越和跨過外院及聖所的程度和考驗，到達至聖所，就是至聖所約櫃所代表，新婦到達永恆祝福的領域。約櫃本身不單代表神最神聖可畏的同在，亦代表神的寶座，即施恩座，約櫃裡亦有兩塊法板、亞倫發芽開花的杖及金罐嗎哪。



所以，至聖所代表當有人能夠到達新婦級的信仰標準時，
 神就會將至聖所級數的祝福，成為禮物送給新婦，
 包括：施恩寶座所代表，可以上到神寶座的玻璃海，
 即被提得著時空穿梭的能力，以及金罐嗎哪代表神隱藏的千古之謎，
 因為神除了即時的話語 Rhema 之外，還有隱藏的 Rhema，
 就是日華牧師藉著「2012 榮耀盼望」信息，
 以歷代歷世智慧總和才能打開的《星際·啟示錄》及神隱藏的名字 Alef Tav。

此外，至聖所級數的祝福還有亞倫的杖代表的死人復活、
 及兩塊法板代表永恆中以鐵杖審判列國的權柄。



聖所內有的一切，當我們到達信仰巔峰的時候，它就會變成禮物。
 包括神的名字和神的話，即隱藏嗎哪，包括金燈臺。



金燈臺是什麼意思？

為什麼你們要緊貼（stick）神的話，並且要了解神的話？

因為要在神的話中了解神的心意，

因為，將來我們是有份掌管，所以，我們要知道這規矩。

我們一定要按著這規矩，在這門進去、或是在這門出去，在這門裡掌管，

一切都要規規矩矩完全依照著來做，將來我們就可以掌管這規矩嗎？

在永恆裡，為什麼一定要用至聖所預表？

因為，我們在人類歷史上使用了七千年，一切都由我們掌管。

所以，現時我們就明白，一個實際例子，就如大祭司。

大祭司就告訴我們在永恆中，我們會成為大祭司，

因為除了大祭司耶穌進去之外，大祭司是以一個預表身分，

告訴我們藉著敬拜讚美，我們都可以進入去。



就如我們看見一件事，藉著使用 Rhema 這朵火來點燃的敬拜和讚美告訴我們一件事情。

沒錯！我們在日常生活中讚美神，因為你自己的生計而讚美神，感謝主！

但是，如果你是因為事奉而 worship（敬拜）神、似神的話，

這個 worship（敬拜）是否同樣可以由聖所進入至聖所。

但是，它的禮物便是掌管將來，在永恆中神所賜予我們，這個大祭司的能力。



所以，為什麼在大祭司的肩膀上會有兩塊肩膀石？

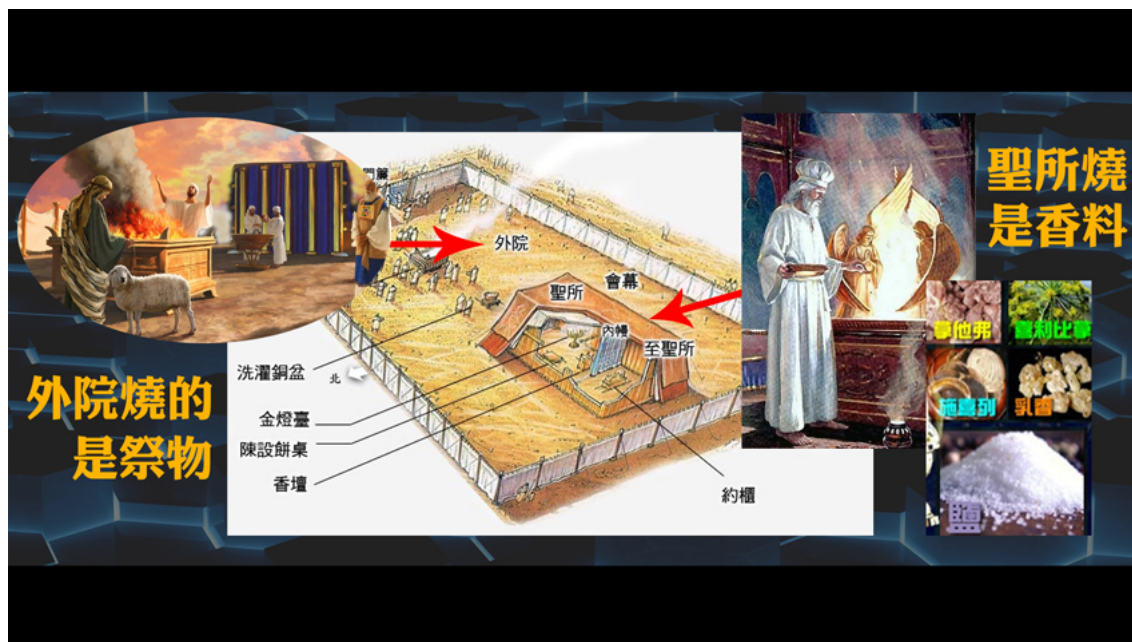
如我所說，一塊代表權柄，另一塊則代表讚美。

因為，這個便是我們曾經與大家分享，關於大祭司袍的時候所提及。



你或許會感到奇怪，為什麼一邊是要掌管敬拜讚美。
所以，你會看到有人是享受敬拜讚美，有人是付出敬拜讚美。

享受敬拜讚美，這便是這些香是馨香的原因。
因為，讓人可以嗅得到，付出的人會把祭物和材料奉獻出來燃燒，
在外院所燒的是祭物；在聖所裡燒的是香料。



但是，亦有人掌管它，掌管者便是大祭司，
因為他一邊是猶大，另一邊是約瑟，他掌管敬拜讚美，

錫安是否將要掌管全世界的敬拜讚美？是的！



所以，掌管者是什麼？掌管者便是我們要賺取這個資格，成為一位像大衛所預表的人。他既是先知，因為 Rhema 正好便是先知，Rhema 是否神給予當時代的信息？他既是先知，即是 Rhema，既是一個君王，也是一個大祭司。歷史上，除了摩西外，只有大衛同樣能做到大祭司的工作，摩西不是大祭司，但是，大衛連利未支派也不是，他是猶大支派的。

所以，你便能看到，大衛的事跡告訴我們，原來神在永恆中想表達的事情。因為，我們所說的永恆寶座稱為「大衛的寶座」，主耶穌坐著的寶座，名叫「大衛家的寶座」。

神是以大衛告訴我們一個事實，在永恆中，神讓這群懂得掌管他們的生命、時間、智慧、敬拜讚美和信仰的人，在永恆中坐上大衛的寶座。他既是先知，亦是祭司，最重要的是，他亦是一位君王。

這個便是神藉聖殿告訴我們，神創造整個人類歷史的目的。至聖所裡每一件東西都是給予我們永恆的禮物，包括大祭司的身分、大祭司帶進去的香料，在會幕裡，施恩寶座內的三件禮物，以及這個寶座都是我們的禮物。



大祭司便是告訴我們，我們以什麼方法能達標。
這個便是在整個會幕中想告訴我們的故事。



但這禮物是在什麼時候用？
就是在將來人類歷史再進行一次的時候，我們便在人類歷史這七千年中使用。

影片：總結感言 2：大祭司掌權和讚美的祝福

感言部分，日華牧師以會幕、聖所及祭司，對比人類成長接近神的進程。

早前主日信息已經提及，神用聖所的設計及家具，對比過去五百年間的真理復還。
 由舊約一所我們看得見、能夠觸摸的聖殿，
 演變成新約中，一個我們肉眼看不見、無法觸摸，
 但卻更實質，由基督徒組成的教會，成為真正的聖殿，就是神的靈宮。
 因此，舊約的聖殿和祭司，只是影兒，
 主耶穌為我們付上罪債之後，卻讓我們成了真正的聖殿和祭司。

過去五百年，神以復還真理的方式，復還聖殿家具的實質，
 包括：外院洗濯盤對比浸禮、聖所陳設餅對比神每日新鮮的靈糧、
 銅祭壇對比基督徒藉著讚美獻上祭物、金香爐對比事奉者藉著敬拜獻上香料，
 而金燈臺就是神話語的復還，藉著 Rhema 燃點每一個時代的復興。

然而，神復還聖殿的同時，亦復還祭司袍，代表聖殿的復還完成後，
 同時間，神亦復還我們成為大祭司，能夠進到至聖所面見神。
 我們從祭司袍的設計得知，假如我們希望成為新約的真正大祭司，
 究竟我們需要具備甚麼特質。

舊約聖殿的設計，是對比新約主耶穌不斷強調的三個身分，
 以外院、聖所及至聖所，以色列人、祭司和大祭司，
 對比新約羔羊婚筵的賓客、童女及新婦的身分，
 亦即今篇主日提及，初熟的果子是對比新婦、
 大收割是對比童女及賓客、以及田的四角是對比僅僅得救的賓客。

因此，在信仰上，我們要從外院的賓客領域，進到聖所成為祭司，就是童女的身分，
 再進到只有大祭司才能進入的至聖所，與神面對面相見，就是新婦的身分。
 神以舊約聖殿的設計，刻意分開不同信仰階段能夠進入的不同範圍。



日華牧師亦分析，祭司袍的設計，就告訴我們成為大祭司需要具備的質素，
 當中包括兩塊肩膊石，就是猶大和約瑟預表的讚美敬拜和權柄，
 說明我們成為祭司，肩擔讚美敬拜和權柄的責任。

日華牧師亦分析，祭司袍的設計，就告訴我們成為大祭司需要具備的質素，當中包括兩塊肩膊石，就是猶大和約瑟預表的讚美敬拜和權柄，說明我們成為祭司，肩擔讚美敬拜和權柄的責任。

肩膊石
約瑟: 政權
猶大: 敬拜讚美

祭司袍

猶大 敬拜讚美
 大衛會幕
 聖殿
 肩膊石
 猶大: 敬拜讚美
 約瑟: 政權

約瑟 政權
 肩膊石
 猶大: 敬拜讚美
 約瑟: 政權
 信仰階段能肩擔政權
 也不會被敗壞

過去，我們確實看見神將復還讚美敬拜的責任，肩擔於錫安教會身上。
 從十九年前開始的音樂動勢，源源不絕的錫安新歌，
 至上年開始的「錫安劍」耳機，再配合錫安新歌應用程式。
 我們就如祭司般，肩擔讚美敬拜的職分，
 讓人可以自由自在享受讚美敬拜，隨時隨地享受神的同在。

並且金燈臺所點燃，即神 Rhema 的聖火帶來的讚美敬拜復還，將會燃點全世界，
 應驗《詩篇・117 篇》，萬國都要讚美耶和華，
 讓錫安教會成為真正的祭司，成為讚美敬拜的掌管者。

歷史上，神就用大衛對比這個身分，雖然大衛是猶大支派，不是利未支派，
 原則上是不能成為祭司。但我們從歷史看見，
 大衛曾經穿上只有祭司可以穿的祭司袍和以弗得去求問神。

但我們從歷史看見，大衛曾經穿上只有祭司可以穿的祭司袍以弗得去求問神。

撒母耳記上 23:9-11

9 大衛知道掃羅設計謀害他，就對祭司亞比亞他說：「將以弗得拿過來。」

10 大衛禱告說：「耶和華—以色列的神啊，

你僕人聽真了掃羅要往基伊拉來，為我的緣故滅城。

11 基伊拉人將我交在掃羅手裏不交？掃羅照著你僕人所聽的話下來不下來？

耶和華—以色列的神啊，求你指示僕人！」耶和華說：「掃羅必下來。」

同樣，大衛迎接約櫃入錫安的時候，亦穿著只有祭司獻祭時才可以穿上的以弗得去敬拜神。

同樣，大衛迎接約櫃入錫安的時候，亦穿著只有祭司獻祭時才可以穿上的以弗得去敬拜神。

撒母耳記上 6:12-15

12 有人告訴大衛王說：

「耶和華因為約櫃賜福給俄別•以東的家和一切屬他的。」

大衛就去，歡歡喜喜地將神的約櫃從俄別•以東家中抬到大衛的城裏。

13 抬耶和華約櫃的人走了六步，大衛就獻牛與肥羊為祭。

14 大衛穿著細麻布的以弗得，在耶和華面前極力跳舞。

15 這樣，大衛和以色列的全家歡呼吹角，將耶和華的約櫃抬上來。

此外，《使徒行傳》提及，大衛在神眼中是一位先知。

使徒行傳 2 章 30 節：

「大衛既是先知，又曉得神曾向他起誓，要從他的後裔中立一位坐在他的寶座上。」

因此，日華牧師分析，就如大衛既是祭司、先知及君王，

同樣，神呼召我們成為的大祭司，在神面前，同樣亦是祭司、先知及君王。

一方面，如先知般，以神的聖火就是神的 Rhema，去點燃神時代的方向，成為神時代的明燈。
另一方面，就是成為祭司，帶領所有人親近神。

彼得前書 2 章 9 節：

「惟有你們是被揀選的族類，是有君尊的祭司，是聖潔的國度，是屬神的子民，要叫你們宣揚那召你們出黑暗入奇妙光明者的美德。」

啟示錄 1 章 6 節：

「又使我們成為國民，作他父神的祭司。但願榮耀、權能歸給他，直到永永遠遠。阿們！」

同時，亦如主耶穌一樣，成為君王，就是掌管者。

啟示錄 12 章 5 節：

「婦人生了一個男孩子，是將來要用鐵杖轄管萬國的；她的孩子被提到神寶座那裏去了。」

正如主耶穌，祂最終亦是坐上大衛家的寶座，
如剛才《使徒行傳》的經文提及，主耶穌就是被選立坐上大衛寶座的一位。
神以大衛的故事作為預表，神亦同樣期待末後日子復還的大祭司、神的新婦，
會如大衛般，藉著肩擔責任而被塑造，成為能夠進到至聖所，得著內裡家具所預表的祝福。

並且如大衛般，最終能夠成為先知、祭司及君王的角色，得著永恆獎勵，
能夠穿梭時空、與神同創，成為真正的掌管者。

所以，你便能看到，為什麼如同萬中歸一一般，
我們所說的每一件事都會回到這個至聖所。
這是因為有數件東西是外院沒有的，陳設餅，即是瑪拿，是外院沒有的；
杏樹，杏樹在聖所中也算是似模似樣，因為是金燈臺，但是外院是沒有的。



全都是我們打從事奉開始，從這個概念中演變出來；
在這個事奉中，當我們進到至聖所，原來，我們所做的每一件事也不是徒然，

每一件東西在永恆中也是我們的禮物，包括這個大祭司。

在外院是沒有大祭司袍。因為，當進入聖所後，大祭司是需要換袍的，還記得嗎？神全都不是隨意的。舉例：甚至外院連室內也沒有，外院是露天的。



所以，原來神是故意把外院、聖所和至聖所，以一個十分指定的方式呈現。



假若你會花心思去鑽研，或是有腦根去研究的話，你便會看到我所看見的東西。就是你想接觸與永恆有關掌管和身分的話，你便要像大祭司一樣，願意肩擔這些事。

大復興將近，神有很多東西需要我們肩擔，但是，你是否願意肩擔？我可以告訴你，我時常把這些異像告訴別人時，但他們都當作是說笑，藐視的笑。你只要曾試過一次藐視，你一生也休想能當大祭司。

影片：總結感言 3：棄絕藐視與新婦的讚美

感言部分，日華牧師分享了一個非常重要的題目，就是成為大祭司的資格。過往主日信息中，我們已經理解自己是有幸生活於人類歷史最末後的一群。因為整個人類歷史的目的，就是為到於最末後的時間，能夠孕育出一批與主耶穌有著同等身量，與主耶穌完全匹配的新婦。所以，近五百年神復還一個又一個真理，讓教會能夠不斷進步，走近新婦的資格。同時間，歷史的復還，亦是祭司袍不同部分的復還，最後的部分，將會是兩塊肩膊石及聖帽。當整件祭司袍完成復還，同樣亦是末後日子即將完結，新婦將要出來的時間。

大家可以想想，舊約當中，整個以色列民族，唯有大祭司可以進到至聖所面見神，並且他要一絲不苟地，穿著全套祭司袍，每一個細節都要考究，任何魯莽大意都會招致神的審判。

然而，到了新約，我們所穿的祭司袍，不是一個屬肉身、屬血氣，由人穿上的祭司袍，而是由我們的性格內涵組成，這就是為何神以五百年時間，去復還祭司袍不同部分，讓人能夠穿上。由最初的內袍所代表的因信稱義，到最後我們這個時代的聖帽，歸耶和華為聖。我們的責任，就是於短暫一生中，可以穿起過去所有真理加起來的祭司袍，讓我們裝備成為大祭司，被提進到至聖所、與神面對面相見。

由最初的內袍所代表的因信稱義，到最後我們這個時代的聖帽，歸耶和華為聖。我們的責任，就是於短暫一生中，可以穿起過去所有真理加起來的祭司袍，讓我們裝備成為大祭司，被提進到至聖所、與神面對面相見。

2. 內袍

出埃及記 28:39-40

要用藍色細麻線織內袍，用細麻布作冠冕，又用繡花的手工作腰帶。你要為亞倫的兒子作內袍。



6. 聖帽

出埃及記 28:36-38

36 你要用精金做一面牌，在上面按刻圖畫之法刻著「歸耶和華為聖」。

37 要用一條藍細帶子將牌繫在冠冕的前面。

38 這牌必在亞倫的額上，亞倫要擔當干犯聖物條例的罪孽；這聖物是以色列人在一切的聖禮物上所分別為聖的。



日華牧師分析，過去眾多共同信息，足以明證我們就是神於末後揀選的真命天子，以千錘百煉的方式被孕育成為大祭司。神更以日華牧師帶領的錫安教會，藉著神的 Rhema，去燃點這時代唯一一把聖火。

既然我們有著如此重大的責任，成為全人類歷史的最後一棒，
跑完全程，成為新婦、亦成為大祭司，
讓全地都要來就光，完成《啟示錄》的末後大復興預言。
那麼，神的要求，又豈會如同一個平信徒，
讓他們信主後，平平凡凡，繼續在人生目標中掙扎，生兒養女就死了呢？

正如舊約大祭司，每次進入至聖所都心存戰兢、帶著敬畏去到神面前，
因為他背負及肩擔整個以色列人的信仰，假如以色列人不斷犯罪、惡貫滿盈，
甚至大祭司自己亦犯罪的話，當大祭司進到神面前，甚至會被即時擊殺。

大家可能會有一個疑問，為何會眾不斷犯罪、惡貫滿盈的時候，
即使大祭司沒有犯罪，但都會導致大祭司進入至聖所時被擊殺呢？

這裡就說明大祭司不是單單為自己的信仰負責，
亦要在神面前為整個以色列、所有以色列人的信仰負責，肩擔他們的信仰。

神將以色列全會眾的信仰，看為大祭司的責任，
假若大祭司沒有好好教導以色列人、阻止他們犯罪，
大祭司亦難辭其咎，必然會被神審判，甚至擊殺。

同樣，作為新婦的我們，單單顧及自己的信仰並不足夠，
新婦的責任，是照管整間教會，就是神整個家的信仰。
假若不能肩擔教會全會眾的信仰，就不能成為新婦。

既然舊約中，神對大祭司的要求已經到達擊殺的程度，
相對新約，神要塑造我們成為大祭司的話，要求只會更高，不可能更低。
因為末後日子，神期望我們有著與神同等的身量，成為神的新婦，
甚至賜我們死人復活、永遠審判及審判列國的權柄，
因此，神對我們的要求，對比舊約大祭司，必然是更高。

所以，為何牧師鄭重提醒，神是聖潔、可畏的神。
當神已經不斷明證，神是揀選並帶領錫安教會去完成神的時代信息，就是神話語整全金燈臺的復還。
假如有任何人聽到牧師分享神將要來的動勢和異象，
存著輕看和藐視的心，哪怕只是說出一句嘲諷的說話，
沒錯，哪怕只是說出一句嘲諷的說話，
他們都必定會失去大祭司的職分，不能成為新婦的掌管者，
因為神是輕慢不得的。

我們可以從祭司的衣著理解這個概念。

首先，聖殿是分為外院、聖所及至聖所。

祭司就穿著白色外袍，於外院銅祭壇為以色列人獻祭，將祭物屠宰、清洗及燃燒在壇上。

因此，祭司就像屠房工人般，身上常常會被祭牲的血沾污。



然而，當祭司要接近神的同在，進入聖所的時候，就要更換另一套衣服。



代表不同的信仰態度，當祭司越來越接近神的時候，態度就越是要審慎和尊重，神對他們的要求亦越來越高。當大祭司要進入至聖所，就要穿上大祭司的整套祭司袍。



因為神對進入至聖所與祂面見的大祭司，有更高的要求，大祭司亦要以最尊重、最恭敬、最慎重的態度，

穿上整齊的大祭司袍，才可以由聖所進到至聖所。
假如大祭司存著輕慢的態度，穿著外院為以色列人屠宰祭牲的外袍，嘗試進入至聖所的話，他就必死無疑。

其實舊約時代的聖殿，是新約時代的影兒，
神於我們當中，復還一個由教會弟兄姊妹組成的真正聖殿，
我們更已經由外院的家具，進到金燈臺的領域，
我們就是神所揀選的新婦級教會，將要完成整個聖殿建立的最後一棒。



就如大祭司每次由聖所進入至聖所的時候，都需要以金燈臺的聖火點燃金香爐，藉著金香爐產生的煙，大祭司進入至聖所的時候，就能夠以煙阻隔神的榮光，避免因直視神的榮光而被擊殺。

錫安教會三十多年來，牧師都在隔開聖所與至聖所的幔子前面，從金燈臺借火，燃點金香爐，帶領我們走進至聖所面見神。
可是，當牧師從金燈臺借火，分享神在這時代的 **Rhema** 和動勢時，
假如有任何人嘲笑神時代的聖火，試問這人又怎可能成為新婦，怎能夠進至聖所面見神呢？
假若在外院接到這朵聖火獻祭時，說同一番嘲笑的話，
神尚且不會擊殺，因為外院與至聖所仍距離甚遠，
甚至普通以色列人都可以進入外院，祭司亦只穿著外袍，
神不會因為人在外院中不尊重神的聖火而作出擊殺。

但至聖所領域，大祭司已經穿好整套大祭司袍，預備借火燃點金香爐，然後進入至聖所，
假如他嘲笑、諷刺及不尊重神這朵聖火，試問，他能否進入至聖所，並得以存活呢？
大家試想，我們在錫安教會，豈不亦是同一位置？
過去三十多年間，錫安教會豈不靠著牧師於金燈臺借火，得著神的時代 **Rhema**，一日也不偏差。

然而，這些時代的 **Rhema**，不單包括源源不絕的音樂動勢、「錫安劍」耳機、《星際·啟示錄》，
同時間，亦包括雙氧水事件、千年蟲事件、建殿、拆殿、儲糧、北上大度假等。

假如有領袖或事奉者，就是神眼中的祭司，自以為自己是新婦，卻不尊重，甚至嘲諷日華牧師手上的聖火，即神的 **Rhema** 和時代計劃，那麼，他又怎能成為新婦，藉著金香爐發出的煙，進入至聖所呢？既然不能進入至聖所，又怎會是神的新婦呢？

當然，對平信徒而言，他們尚未進到內院、尚未進到聖所，即使他們恥笑神時代的聖火，神尚且未必會審判。但事奉者是神眼中的祭司，假如仍嘲笑神的時代計劃，他們又怎能成為大祭司，甚至怎能逃離神的審判呢？

所以，牧師鄭重警告，任何領袖對於神的 **Rhema** 和時代動勢，假如曾於一生中講過一句嘲笑的話，他已注定不能成為新婦，失卻新婦的資格。就連帶領整間教會一起燃點金香爐的牧師，對神也是絕對尊重和敬畏，口裡絕不會對神任何一個時代計劃和 **Rhema**，說出一句輕慢或嘲笑的說話，相反，是帶著最恭敬的態度去領受和執行。

正如最近一個動勢，「錫安劍」的研發，由神的 **Rhema** 出現開始，至今只是一年多，但「錫安劍」已經有幾代版本，甚至研發出「錫安咪」及「完美音色」講座的動勢。當中，牧師都是帶著嚴謹的態度、盡心竭力、不眠不休地研究，直至成品出現為止，因為牧師要趕上神最新的動勢，需要盡心竭力的研究，才能趕上神的步伐，才會出現眾多一日也不偏差的帶領。

試想：當牧師研究完畢，將整個動勢變成信息分享的時候，竟然有人膽敢嘲笑，他又怎可能成為新婦呢？這些人連聽信息的資格也沒有。

對於一位正常的基督徒，當他在主日聚會中，能夠肯定自己從教會牧師口中聽見神的 **Rhema** 和時代計劃，他亦會感到珍惜。因為歷史上，並非所有教會都能夠分享神的 **Rhema**，往往神在全地中，只會建立一間可以分享神 **Rhema** 的教會。可見，能夠在聚會中聽到神的 **Rhema**，當然會倍感珍惜，但假如有人膽敢嘲笑，他就連聽 **Rhema** 的資格也沒有。

又例如，十九年前，當牧師從神領受音樂動勢的秘密，並與幾位負責領詩的弟兄分享後，假若當中有任何一位，將每星期出一首錫安新歌視為一個「不可能任務」，只是為他的工作添煩添亂、百上加斤，然後以一個嘲笑的态度回應。即使這人是一名全職、一名領袖，但這人的信仰，在神面前也是死而又死，因為這人對於神的 **Rhema**，已經視到一個不信的階段，認為可以嘲笑的程度。

所以，為何牧師認為全人類歷史中，新婦只得約一千人，當中，錫安教會已經佔五百人，其餘整個歷史只有五百人。



所以，馬丁路德的時代，除了馬丁路德之外，可能整個時代亦只有一至兩位新婦。因為外院就是荊棘中的火焰，是不能被火燒著的荊棘，摩西會幕最外圍的，就是荊棘中的火焰。



然而，經過五百年的真理復還後，我們已經不是停留在外院中，而是走進了聖所，以杏樹枝在金燈臺借火，點燃金香壇和金香爐。



大家是否知道，神是以杏樹對比金燈臺，即教會呢？

但有甚麼證明，教會是否樹借火呢？
 因為《聖經》不斷以教會對比金燈臺，
 金燈臺就是一棵杏樹，再加上從神而來的聖火點燃，
 這就是《聖經》一直提及教會能夠到達的程度。



我們向金燈臺借火的時候，
 要帶著敬畏、神聖和謹慎的態度，才不會被神的聖火焚燒。
 但假若帶重輕挑、嘲笑的态度，結局就是被神的聖火焚燒。

於歷代歷世中，只有對神帶著敬畏、神聖、謹慎態度的事奉者，
 他們的生命才能去除雜質。
 當他們如杏樹般，於金燈臺借火點燃金香爐時，就不會將自己一併燃燒。



每個時代中，亦只有在借火時不被焚燒的事奉者，才能成為新婦。
 正如能夠進入至聖所，而又不被擊殺的人，才可以成為真正的大祭司。

牧師分析，早期教會或真理復還的初期，能夠成為新婦的人數很少，
 因為在他們的時代中，能夠成為祭司而沒有雜質，
 即是對神的 Rhema 有著絕對尊重，不說一句嘲笑的說話，
 去除所有可能會被擊殺的瑕疵，可以在聖所中借火又不會被焚燒的人，
 實在是少之又少，一個世代可能只有一個人，既沒有被焚燒，亦合資格成為新婦。

然而，到了我們這個年代，是真理復還的最後一棒，要完成所有真理的復還，對比過去，我們一生中借火的次數是非常頻密，是打開歷代歷世智慧的總和。神對我們的要求，亦會相對地高，因為借火的次數越頻密，相對能夠成為新婦的機會就更多，神對我們的恩典亦更多，神向誰多給，亦向誰多要。

事實上，在神嶄新的動勢中，神期待祂的祭司能夠認真肩擔推動神動勢的責任，成為神上佳的支持者，並且在過程中，塑造出更似神的性格，成為神面前更稱職的大祭司。可是，在人渺小又狹窄的思想角度，神的動勢卻是一個又一個「不可能任務」，他們的舊我及未更新的思想，就會再次出來，以軟弱、卑鄙、無奈和後退的心態，面對神嶄新的動勢，那麼，他們又怎可能成為神的大祭司，進入至聖所呢？

牧師帶領教會三十多年裡，神對錫安教會的帶領，由雙氧水事件、千年蟲事件開始，往往都是無跡可尋，亦往往需要教會全體弟兄姊妹一同突破，才能夠完成一個又一個壯舉。但同時間，那些不配聽神時代性 Rhema 的全職，已經倒退至向神的 Rhema 發怨言，甚至最終離去。

當年，神嶄新的動勢出現時，神並非預期他們不斷發出怨言和嘲笑。當然，神是知道我們的景況如何，神期待祂的祭司們，能夠在人生中將怨言變成讚美敬拜，這是新婦級基督徒面對神的試煉時，會有的必然反應。

所以，為何祭司袍的兩塊肩膊石，一塊代表政權、一塊代表讚美敬拜。因為我們成為祭司，肩擔神的時代計劃、神的動勢、神的使命時，究竟，我們是帶著懷疑、嘲笑、怨言，還是帶著敬拜讚美，頌讚神的偉大呢？



肩膊石
約瑟:政權
猶大:敬拜讚美

祭司袍

猶大 敬拜讚美
 大衛會幕 聖殿
 肩膊石 猶大:敬拜讚美 約瑟:政權

約瑟 政權
 肩膊石 猶大:敬拜讚美 約瑟:政權
 信仰階段能肩擔政權 也不會被敗壞

所以，為何祭司袍的兩塊肩膊石，一塊代表政權、一塊代表讚美敬拜，因為我們成為祭司，肩擔神的時代計劃、神的動勢、神的使命時，究竟，我們是帶著懷疑、嘲笑、怨言，還是帶著敬拜讚美，頌讚神的偉大呢？

假若是懷疑、嘲笑和怨言的話，我們的祭司袍就會缺少了一塊肩膊石，穿著不齊全的祭司袍，當然亦不能進到神的至聖所。

謹記：神呼召我們不是單單成為會眾、賓客，永遠停留在外院，假如真是如此，我們根本不需要穿上整套祭司袍，亦不可能進到至聖所內。但神是呼召錫安教會成為新婦級數的教會，因此，我們要有整套祭司袍，去肩擔神的時代計劃，得著一個責任時，就是另一面肩膊石的權柄，相對地，我們就應該多一分敬拜讚美。得著一個新動勢時，就是另一面肩膊石的權柄，我們就應該多一分感謝主。這就是祭司袍的設計提醒我們的教訓。

正如牧師鄭重強調，假如我們領受的是神的 Rhema，哪怕只是說出一句嘲諷、恥笑的說話，或是一句怨言，我們在有生之年，都不可能成為新婦。因為，我們就在聖所與至聖所之間的幔子前，當牧師點著這個金香爐的時候，假如我們不是帶著敬拜讚美，而是嘲笑和怨言的時候，又怎可能成為新婦，可以進入至聖所呢？

所以，當我們今天回望所發生的一切，有哪一件事不是神親自帶領，到達一日也不偏差的程度？神對錫安教會的帶領，豈不日新月異、多姿多采？這些動勢，全是牧師親自策劃、搜集資料、組織、分享及鼓勵，所以，當教會推行這些動勢時，其實牧師已經負起絕大部分責任，完成最難的部分，相對而言，弟兄姊妹只是跟從當中的帶領，已經容易得多。

在這種情況下，還有人膽敢藐視及嘲諷，他們不但會失去新婦的資格，如果最終不肯悔改的話，甚至連童女的資格都會失去。再者，環繞日華牧師身邊的領袖，假如都對神最新的動勢不感興趣，甚至輕藐，日華牧師又怎能帶領教會進入神的使命呢？結果，日華牧師要花更多時間、說服力、心力和見證，肩擔其他不信領袖的職分，百上加斤，才能夠帶領整體教會前進。

我們要明白，於這一刻，縱使已經過了 30 多年，教會眾多動勢已經如火如荼推進，

然而，神給予錫安教會的使命、異象和動勢，只會越來越龐大，甚至龐大得讓人難以置信，到達前無古人的級數。
神是要藉著錫安教會，將燃點人類歷史最後的復興，歷史舞台最後的一幕，必然是最龐大、最圓滿的謝幕，因此，神給予我們將要來到的使命，亦會是歷史上最龐大的級數。

在末後日子，神最龐大的使命臨到，我們要承擔最龐大的責任時，假如說了一句怨言或嘲笑的說話，就會失去新婦的資格，在最大的祝福、最大的喜劇出現時，就因為說錯一句話，隨時會變成最大的悲劇。

因此，假如我們希望成為神的大祭司，不至於在最後關頭才信仰跌倒的話，現在就要調節自己的內心，即使我們狹隘的思想中，暫時未能理解神的龐大計劃、未能同心執行，也絕不可以藐視和恥笑。

只要曾在神的 Rhema 面前，說過一句輕藐的說話，已不能成為新婦和大祭司，即使不降為童女，最多亦只能成為至聖所的金香爐，被大祭司帶進至聖所，就是一班會讚美敬拜、並且會承擔事奉的基督徒，他們會成為金香爐，被大祭司提起，帶進至聖所，但卻不能成為大祭司，自己主動進入至聖所，因為他們講輕藐的說話，就親手失卻了大祭司的資格。

假如還變本加厲，將輕藐的說話變成「口頭禪」，習慣將神的計劃當作笑話，他們甚至會由童女降為賓客。因為我們在神面前，是不能冒失開口。

傳道書 5 章 2 節：

「你在神面前不可冒失開口，也不可心急發言；因為神在天上，你在地下，所以你的言語要寡少。」

雖然童女不是羔羊婚筵的主角，但他們亦要認真參與，一起同心完成神的計劃，而不是帶著輕藐、恥笑的態度，一邊做、一邊訴苦。

帶著這種心態的人，倒不如不要做童女了。

童女並非一個低要求的崗位，我們在十童女比喻中知道，她們是需要帶備額外的油，當新郎延遲的時候，沒有足夠油的童女只會被神看為愚拙的一群，關在婚筵的門外。

既然，那一群已經預備足夠油，但沒有預備額外油的童女，都可能成為愚拙的一群，被神厭棄，假如有人甚至會恥笑神的動勢，又怎可能成為童女呢？

但是，我都不好意思跟他們說，這些人跟隨了我十多年，

有時候吩咐他做多些事情時，他們還用藐視的方式。
每當分享到將來我們會怎樣時，
他們還當了自己是幽默地說笑，即是灰色地帶，
這些人一生也做不到新婦的掌管者。

所以，最後每一個都與三個人說：「這樣，我要成為這個大祭司了！」



我們若學到任何事情，一起歡呼鼓掌多謝神！