

錫安教會 2017 年 7 月 16 日分享

第一章：信步星圖（44）答問篇

- 問題一：隨著牧師分享「曼德拉效應」的信息，我們聽到一些新詞彙，例如平行場景、殘餘現象、時間自我修復等等。然而，與牧師曾分享「時間的秘密」這套信息中，提及「麵包的概念」有否關係呢？
- 問題二：既然，在普世出現「曼德拉效應」之前，牧師已經成為全世界第一個人去預告此現象，那麼，我們應如何理解敵基督有三次半去改寫歷史呢？會否我們現時所見的「曼德拉效應」是屬於第一次，之後又有另外的兩次半出現呢？

曼德拉系列 6 預告

「曼德拉效應」，是指一些人、事、物件的現實狀況，與大部分人的記憶印象不相符，但凡出現這個現象，就稱為「曼德拉效應」。平凡度日的人們，看待「曼德拉效應」個案，都只當是《瀛寰搜奇》的不解之謎，即使明知現實世界的確發生了超乎常理的變動，仍然無動於衷。只因為這些個案，都彷彿對人們的日常生活，沒有構成任何威脅。所以聽過就算了。

不過，當你願意認真了解每個「曼德拉效應」個案，你就會發現，世人已經不能再坐視不理，你過往一切以為重要的事物，已經被「曼德拉效應」逐步改寫，所以，所有你以為的現實，以為日常可以把持的事物，事實上，都可以頃刻被改變。是時候要停下腳步，去認真了解這個將要徹底影響你人生的「曼德拉效應」。

「人生如戲」這句說話，應該大家都聽過了。若果有玩過 RPG，即角色扮演遊戲的朋友，除了相信「人生如戲」之外，可能會更加認同「人生如遊戲」。

未知大家曾否玩過這類 RPG 角色扮演遊戲呢？玩過的話，一定知道，假如在遊戲中，想提升角色的生命值和能力值，就必須為角色換上更耐用，更高防禦力的裝備，以及為角色增加經驗值，提升戰鬥能力。

好，記得我們之前提過，「曼德拉效應」的出現，其實是與《啟示錄》預言的七年大災難，息息相關嗎？不如，我們嘗試來一個假設。假設，有一個名為「七年大災難」的角色扮演遊戲，我們每個人，都是這個遊戲中的角色。

一開始的時候，角色擁有的生命值只有 100 點，這 100 點雖然足夠應付最開始的學習關卡，

不過，原來當遊戲正式進入七年大災難的場景，這 100 點生命值，根本就不足夠抵禦當中的種種災禍。又怎能繼續遊戲呢？這樣的遊戲是否設計錯誤呢？你只要認真想想就會明白，作為遊戲設計者，又怎可能不考慮這點呢？

試想，名為「七年大災難」的遊戲，開發的時候，原來設計者一時不慎，將角色的生命值，設定得遠遠低於遊戲難度，所有角色一開始進入遊戲的正式部分，就會因為難度太高全部死亡。你相信嗎？沒錯，一個連電玩遊戲設計者都不會犯的錯，造物主又怎會犯呢？接著，我想告訴你一個事實，這件事究竟值得開心，還是值得擔心，就視乎你選擇以甚麼角色面對。

沒錯，100 點生命值，確實不足以應付這個遊戲正式進入七年大災難的災禍場景。不過，通常遊戲的設計者，都會於完成學習關卡後，贈送一些提升角色生命值的方法給玩家。例如：一個名為「更改人體結構」的提升組合，安裝後，角色的生命值，立時由 100 點增加到 200 點。

你會否覺得「更改人體結構」這幾個字似曾相識呢？沒錯，當人們發現「曼德拉效應」個案極速增加的同時，最令人嘖嘖稱奇的一點，就是為何人體結構會出現大量變化呢？但是，當你用以上 RPG 的角色概念來理解的話，你會發現，原來人體結構的種種改動，也是造物主為人類提供的生命值提升組合。亦即是，人類經已完結了學習關卡的階段，並且準備就緒，隨時要正式進入七年大災難。

人體結構改動，生命值提升組合

一、頭骨結構

以往眼球與腦部之間，沒有任何骨骼阻擋，現在增加了蝶骨的保護，可以避免眼部遇到異物穿過眼眶，直接傷及腦部而致命的情況。

另外，強化下巴承受撞擊的能力，增加了骨骼組織。同時，下顎旁邊亦比以往粗壯，令整個下巴部位更堅固，不易碎裂。

二、內臟位置

為了增加對內臟的保護，胸骨變得比以往更大，從此，肝臟、胃部，特別是本來位於人體下焦的腎臟，都提升到中焦的位置，為了能夠被納入骨骼保護範圍，可以抵禦更強的外力衝擊，亦不易受損。

三、肝臟體積

為了面對七年大災難中的嚴重污染，甚至是輻射問題，人體排毒功能必須加強。

故此，肝臟的體積，亦比過往加大兩倍以上，徹底提升生命值的耐耗能力。

四、人體骨節結構

由於大災難中，人類需要經常走難躲避災禍，所以，人體所有骨節，亦比以往變得粗壯，能夠承受更大衝擊和負重，增加走難期間的生存機會。

五、胸骨大小

走難時，面對缺氧環境，甚至需要水中閉氣的機會亦不少。所以，胸骨骨架比以往變大，除了為更多內臟提供保護之外，同時增加了肺部的活動空間，可以吸入更大量空氣，增加身體含氧量，藉此應付不同的惡劣環境。

六、盆骨結構

盆骨變得比以往更堅固，能夠承受更長時間步行、奔跑等等下肢動作，亦是以走難為大前提的變化。

七、鼻骨結構

舊現實中，鼻只有軟骨結構。但新現實中，鼻的頂部多了一段硬骨結構，為鼻子加強保護。

八、腸繫膜

過往，腸臟是由一些不隨意肌所連繫，而現今的現實，腸繫膜經已使整個腸臟能夠緊貼背部，當人類在走難時，即使於劇烈跑動之中，腸臟亦得到加固保護。

從以上的資料顯示，我們可以輕易理解，人體出現的「曼德拉效應」，是非常有意識的改動。並且，全部都是朝向一個目標，就是於現今的現實，此時此刻，人類必須擁有一個更強健的人體結構。

剛才我經已提到，這件事到底值得開心，還是值得擔心，完全取決於你選擇以甚麼角色來面對。

作為基督徒的角色，你可以理解為，基督徒需要一個更健壯的身體，於這個人類最末後的日子，能夠爭分奪秒，更拼命地為神工作。因為這個角色，必須趕及在七年大災難發生，基督徒被提到天上之前，盡力拯救靈魂。

作為一個面對種種證據，都仍然不願意認識神的角色，以上每個身體改動，也許對這個角色來說，也是一個好消息。因為這個角色，將要面對七年大災難的艱難苦況，

加強了的生命值，是非常重要的。

只不過，我想提醒選擇這個角色的玩家一句：

這七年大災難所要面對的，將會是一直身處於安逸社會的人，難以想像的苦況。所以，選擇角色之前，請三思。

事實上，我相信你能夠理解，這絕非為遊戲選擇甚麼角色的簡單事情。而是你人生中，一個最緊急的關頭，一個最重要的選擇。

你能夠體會造物主，以「曼德拉效應」的方法，改變人體結構的心意嗎？這經已是人類的最後預警，亦是每個人，為自己人生選擇角色的最後機會。過去你以為自己可以掌握的事物，其實都無法掌握，甚至你自己身體被改變，其實你都無法掌握，那麼，你人生中，還有甚麼是值得把持呢？

《聖經》早已清楚指出，末後的日子，一切可以被震動的，都會被震動。繼續留意著我們的「曼德拉效應」系列，我們會為全人類提供答案。

影片：主日回顧

上星期主日信息，日華牧師以答問方式分享「曼德拉效應」的內容。

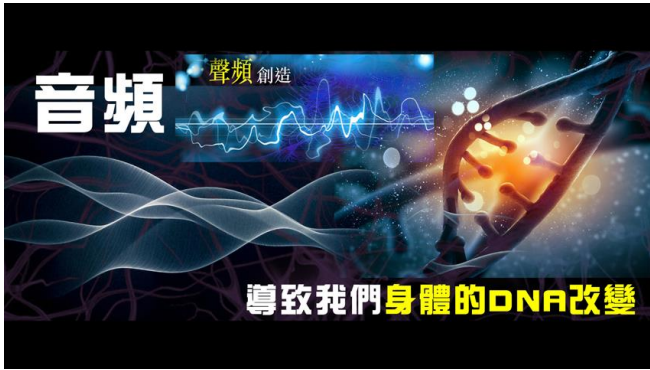
問題一：按牧師的理解，在末世的日子，人類身體的設計出現變動，是否一個好處呢？還是有其他原因呢？

答：所有「曼德拉效應」發生的原因，都是要證明錫安教會是時間中的絕對存在。

「曼德拉效應」，是我們分享時間的秘密、天馬座行動、時空穿梭、電影《回到未來》及十王的角色後，才突然間藉著新婦及十王，以歷史從未出現過的「曼德拉效應」事件，證明主日信息完全正確，所以，這全部都是來自神的印證。

但藉著「曼德拉效應」改變身體，亦有實際目的。

「2012 榮耀盼望」信息開始時，已經分享過整個宇宙都是由聲頻創造。

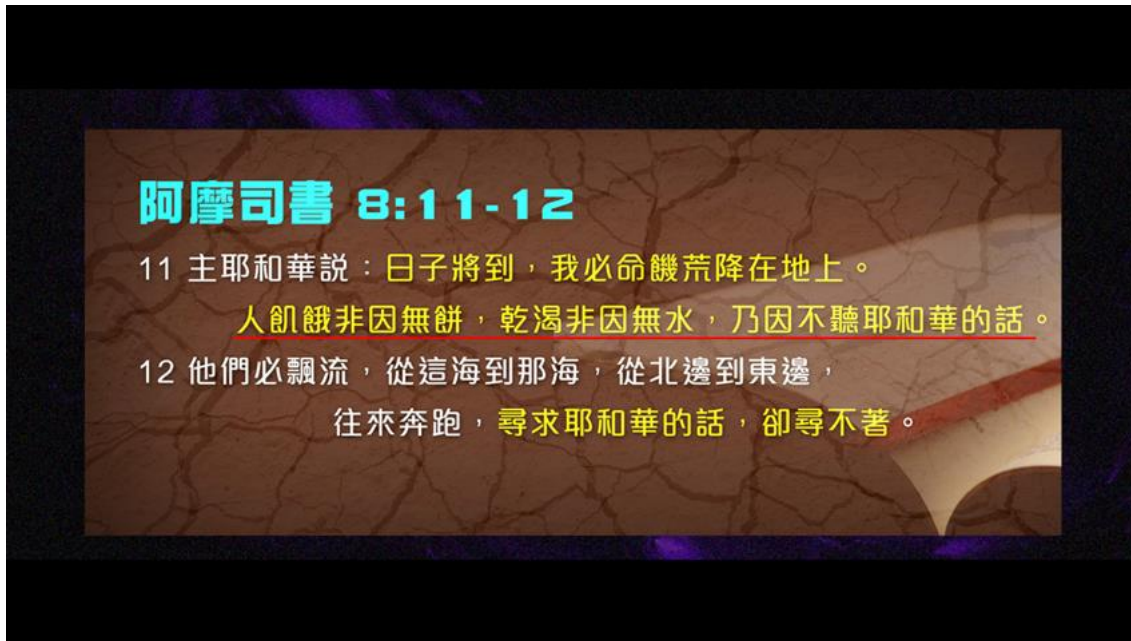


到了「啟示錄時代」，聲頻不單讓人性兩極化，還會改變人類的 DNA，一方面，讓人擁有可以被提的身體。另一方面，卻是預備無法被提的人類，可以適應七年大災難的惡劣環境。

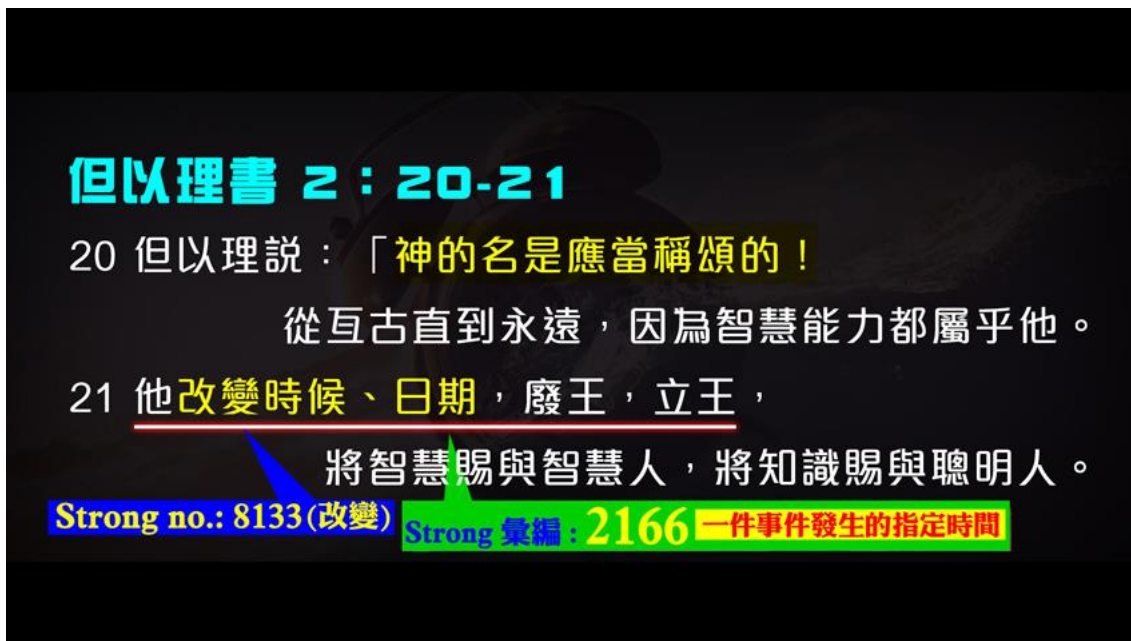


問題二：當我們看見「曼德拉效應」改變《聖經》的英王欽定本，並且伴隨時間自我修復，出現 500 個新字的附錄，那麼，改變《聖經》，是神的作為，還是新婦或敵基督的作為呢？這是否為了應驗《聖經》記載的屬靈大饑荒呢？

答：我們現時所見的現象，正是《聖經·阿摩司書》早已預言，饑餓非因無餅、乾渴非因無水，而是沒有神的話。



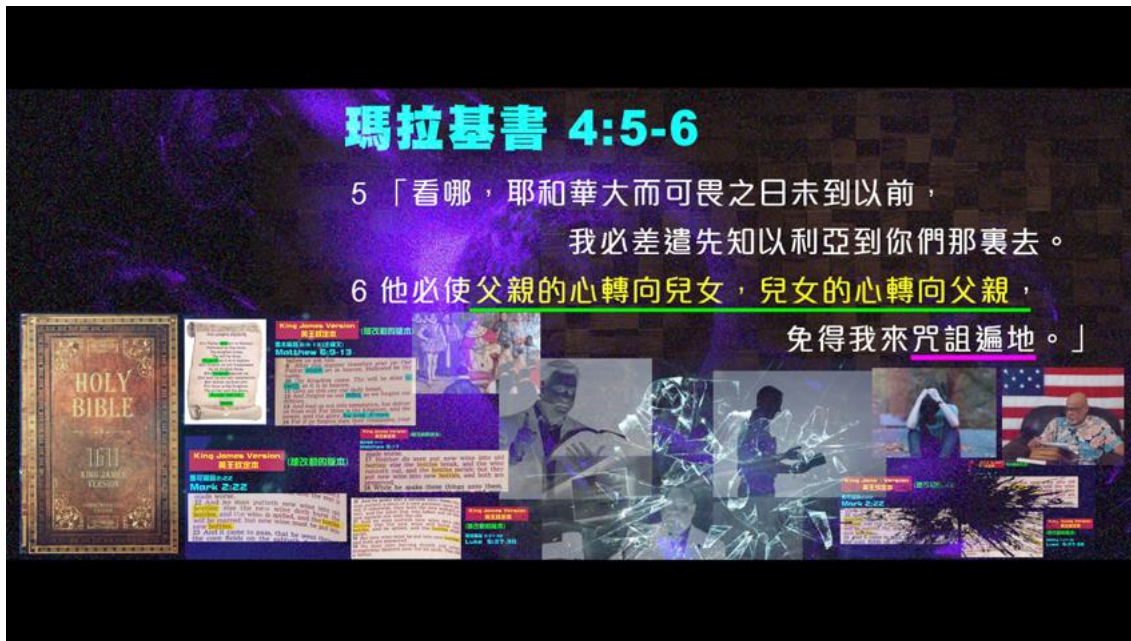
現時，神正從祂的恩典中收回祂的話語，而方法就是讓英王欽定本被改寫。
 《但以理書》提及，神可以隨意作出時空穿梭、改變歷史，甚至，改寫英王欽定本的內容。



撒但及敵基督卻無法時空穿梭，只能存在於時間流的現在。
 因為歷史上，撒但及敵基督已多次想修改《聖經》，嘗試屠殺書寫、翻譯和擁有《聖經》的人。
 但敵基督只能於現在這一刻作出破壞，無法時空穿梭，返回過去作出破壞。
 雖然主日信息曾提及，敵基督被允許進行三次半時空穿梭，但亦是在神的嚴格規管下進行，目的是要讓敵基督能夠掌權，成為《啟示錄》提及的奸角。

相對地，敵基督擁有的三次半改變時間的機會，但現在的「曼德拉效應」，我們卻發現已出現無數次時空穿梭改變歷史的事件，所以，大部分都是出自神的手，目的是為了咒詛遍地。

因為，現在就是《瑪拉基書》提及的時代，這日子臨近前，我們必定要跟從神，按著神的靈使祂兒女的心回轉、父母的心回轉，免得神來咒詛遍地。而這種屬靈咒詛，現在已經臨到了。



今星期，日華牧師將會繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

影片：「曼德拉效應」專輯 63：電影《那些年，我們一起追過的女孩》，究竟是「追」，還是「追過」？
過去的「曼德拉效應」專輯，我們已經看過很多有關英文的「曼德拉效應」，無數世界知名的大品牌、地方名，甚至英王欽定本的英文《聖經》內容都一一被改寫了。大家可能會有一個疑問，究竟，中文世界裡，有否出現「曼德拉效應」呢？答案當然有。

現在，讓我們先來一條選擇題，2011年，台灣導演九把刀，拍攝了一齣愛情小說改編的電影。票房橫掃所有華人地區，香港票房高達六千萬以上，成為歷來香港華語電影最高票房第一位，直至2016年，才被《寒戰2》打破紀錄。

究竟，這齣電影的名稱是：

A. 《那些年，我們一起追過的女孩》？還是 B. 《那些年，我們一起追的女孩》呢？

大家用少許時間想一想：3、2、1。



我們身處的時空當中，這齣電影是《那些年，我們一起追過的女孩》。不論電影封面、海報、劇照，甚至原本被改編的小說，亦是《那些年，我們一起追過的女孩》。

但是，在很多人的記憶中，這齣 2011 年上映的電影，明明是《那些年，我們一起追過的女孩》，而不是「追過的女孩」。這就是我們現時所見，不斷發生的「曼德拉效應」。當我們搜尋「那些年，我們一起追過的女孩」，會發現很多人和我們一樣，記憶中的戲名是「追過」，而不是「追」。



甚至，百度百科的條目都寫錯了，因著「曼德拉效應」，出現條目與內容不相符的現象，條目是「追過」，但內容又變回「追」。



甚至一些報紙、影評，我們都看見大量「曼德拉效應」留下的殘餘現象，所有人都犯同樣錯誤，將「追」寫成了「追過」，以及出現題目與內文不相符的有趣現象。



試想，假如只是單純記錯，為何所有人都犯同一種形式的錯誤呢？出現題目與內容不相同的情況呢？

甚至，Instagram、Facebook 及 Twitter，都有人犯同樣錯誤，統統都標籤 (hashtag) 「追過的女孩」。

不但如此，當年這齣電影實在非常賣座，成了城中熱話，

很多人更以電影名字《那些年，我們一起追過的女孩》，衍生出不同話題。例如：那些年，我們一起吃過的零食、那些年，我們一起用過的手機、那些年，我們一起看過的電影等等。這些題目，必然會有「過」字。



顯然，他們的腦海中，這齣電影的名字是「追過」，而不是「追」。這種「曼德拉效應」下的殘餘現象，亦成了「曼德拉效應」時空穿梭、改寫歷史的最佳例證。

影片：「曼德拉效應」專輯 64：KJV 舊約與新約的名字改變

過往的「曼德拉效應專輯」，已經介紹過英王欽定本的各種改變，上星期，我們更提及先知以利亞（Elijah）的名字，於新約中統統變成了 Elias。那麼，以利亞的徒弟以利沙（Elisha），他的名字又變成怎樣呢？

列王紀下 2 章 1 節：

「耶和華要用旋風接以利亞升天的時候，以利亞與以利沙從吉甲前往。」

2 Kings 2:1

「And it came to pass, when the LORD would take up Elijah into heaven by a whirlwind, that Elijah went with Elisha from Gilgal.」

這段經文中，以利沙的名字是 E-l-i-s-h-a，正是我們記憶中的正確串法，但到了新約，以利沙的名字卻改變了。

路加福音 4 章 27 節：

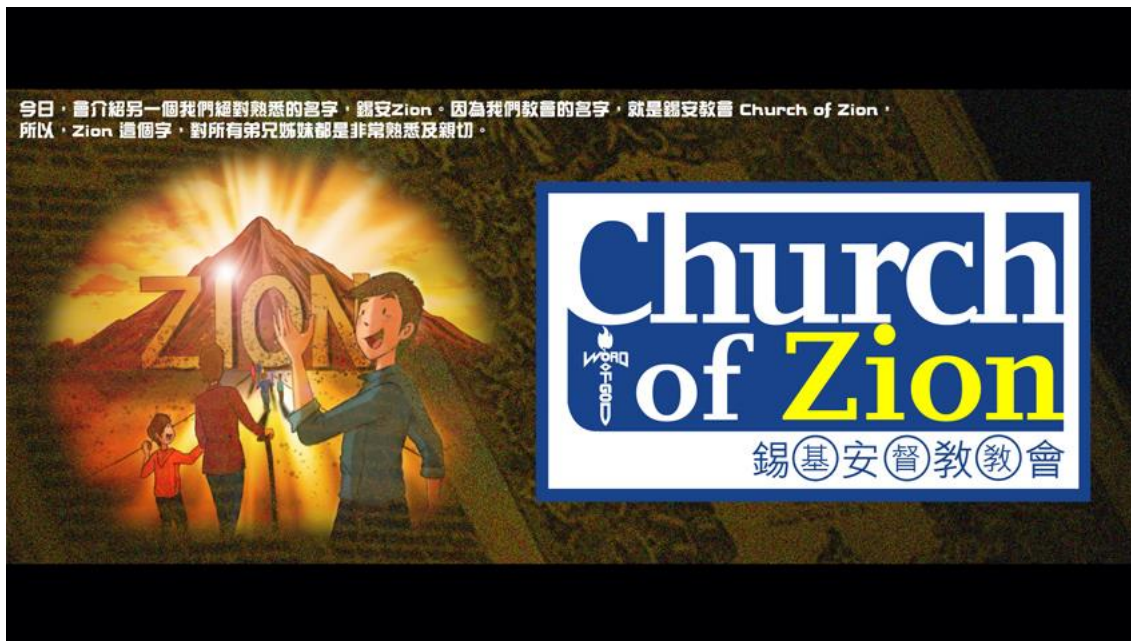
「先知以利沙的時候，以色列中有許多長大痲瘋的，但內中除了敘利亞國的乃縵，沒有一個得潔淨的。」

Luke 4:27

「And many lepers were in Israel in the time of Eliseus the prophet; and none of them was cleansed, saving Naaman the Syrian.」

大家是否留意到，以利沙的名字，竟然變成了 Eliseus：E-l-i-s-e-u-s。試想，大家曾否認識任何一個人的英文名，是 Eliseus 呢？

今日，會介紹另一個我們絕對熟悉的名字，錫安（Zion），因為我們教會的名字，就是錫安教會（Church of Zion），所以，Zion 這個字，對所有弟兄姊妹都是非常熟悉及親切。



我們亦知道，錫安 Zion 的名字，是來自以色列其中一座山錫安山 Mt Zion，即神的聖山。

詩篇 2 篇 6 節：

「說：我已經立我的君，在錫安—我的聖山上了。」

Psalms 2:6

「Yet have I set my king upon my holy hill of Zion.」

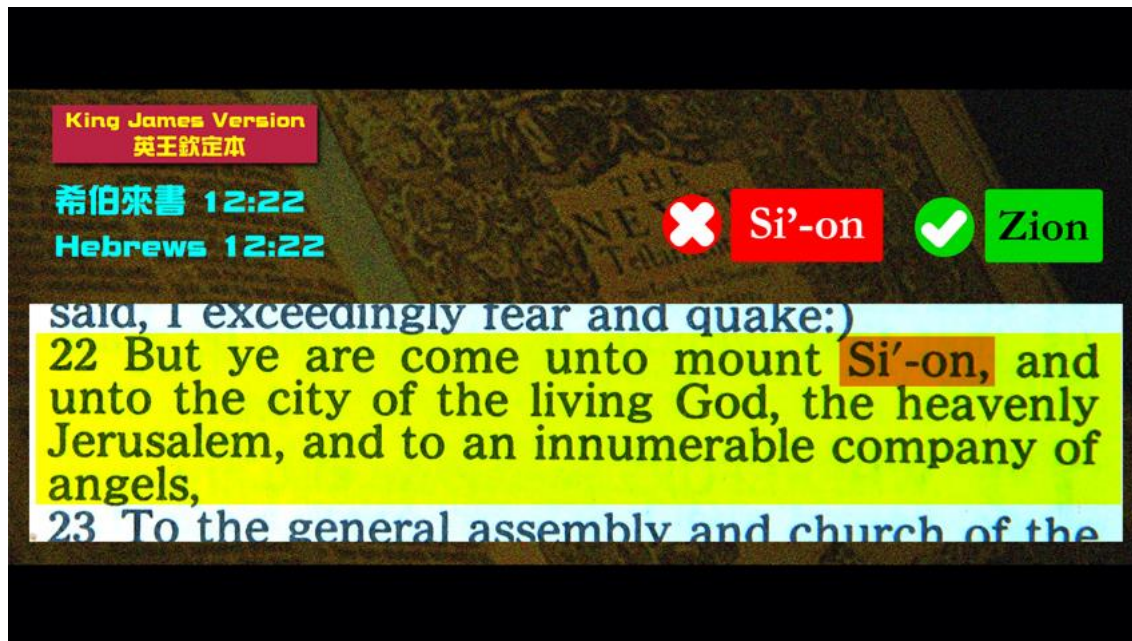
明顯，錫安山就是神的聖山，舊約，Zion 更出現在 152 節經文當中。但我們所熟悉和認知的錫安，於英王欽定本的新約變成怎樣呢？

希伯來書 12 章 22 節：

「你們乃是來到錫安山，永生神的城邑，就是天上的耶路撒冷。那裡有千萬的天使……」

Hebrews 12:22

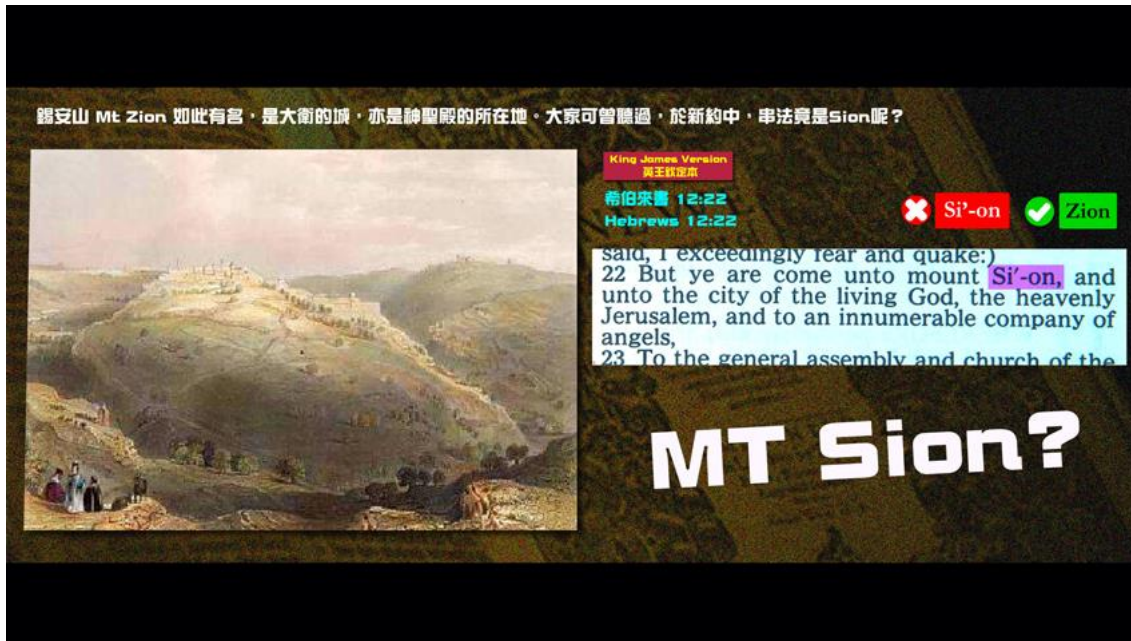
「But ye are come unto mount Sion, and unto the city of the living God, the heavenly Jerusalem, and to an innumerable company of angels...」



大家是否留意到，錫安 Zion 在新約竟然變成了 Sion：S-i-o-n，並且在新約出現了 9 次。我們更發現一個有趣現象，「曼德拉效應」將 Zion 的 Z 改寫成 S，其實正是鏡面倒置的共同信息。



當 Zion 變成 Sion，原來整個字都可以鏡面倒置。
錫安山 Mt Zion 如此有名，是大衛的城，亦是神聖殿的所在地。
大家可曾聽過，於新約中，串法竟是 Sion 呢？



影片：「曼德拉效應」專輯 65：經典影音、電影的改動

上集「曼德拉效應專輯 64」，為大家分享了更多英王欽定本的「曼德拉效應」改動。今集「曼德拉效應專輯 65」，會分享一些大家都熟悉、出現極明顯「曼德拉效應」的事物。

第一個案例，是 1980 年上映的占士邦系列電影。

由今年 88 歲離世、剛好代表時空穿梭數字、著名影星羅渣摩亞飾演占士邦的《鐵金剛勇破太空城》(Moonrack)，當年，是一齣極為賣座，香港外語片冠軍票房的電影。



除了最為人熟悉的主角占士邦外，觀眾印象最深刻的，就是奸角鋼牙（Jaws）。鋼牙角色形象出眾，身高達 7 呎 4 吋、身形魁梧、力大無窮、面貌凶惡又古怪，特徵是一副閃亮的銀色金屬鋼牙，能咬開任何硬物。



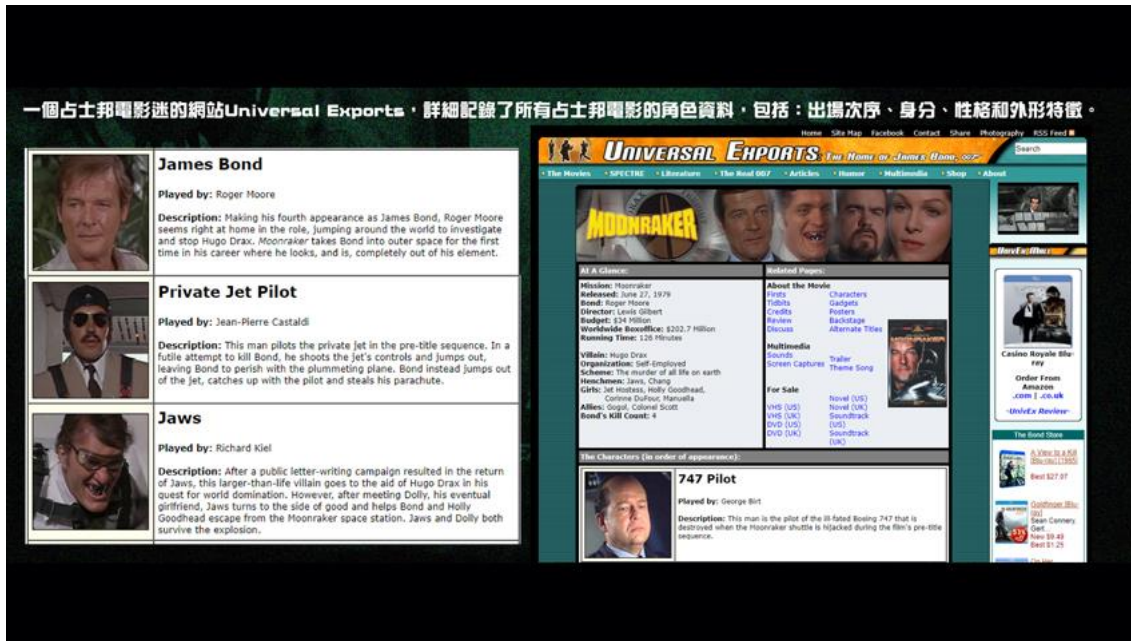
故事提及，鋼牙遇上一位女士 Dolly，雙方一見鍾情，但兩者形象完全相反，Dolly 外形非常嬌小，束著金髮孖辮、配戴金絲眼鏡，帶點傻氣的形象與鋼牙形成強烈對比。



如果大家看過這齣電影，應該會非常深刻記得兩個角色造型的共通點。當鋼牙第一次遇見 Dolly，向她笑及露出鋼牙時，她亦同樣向鋼牙露齒而笑。大部分觀眾都會記得，Dolly 佩戴著金屬的牙齒矯正器，即俗稱的箍牙裝置，與鋼牙的金屬牙齒相映成趣。

但現今的現實中，Dolly 並沒有佩戴箍牙裝置，當她向鋼牙回報笑容時，原本的金屬牙齒矯正器已經消失了。我們再看一次。片段中，Dolly 並沒有箍牙，但大部分人都記得，電影中 Dolly 向鋼牙展現笑容的一幕，曾出現閃亮的銀色金屬箍牙裝置，與鋼牙對應。

一個占士邦電影迷的網站 Universal Exports，詳細記錄了所有占士邦電影的角色資料，包括：出場次序、身份、性格和外形特徵。



當然，《鐵金鋼勇破太空城》亦不例外，網站記錄了 Dolly 的角色，形容她和鋼牙的形象完全相反，身形嬌小、一頭金髮、束起孖辮、戴眼鏡，而且箍牙。沒錯，網站非常清楚指出 Dolly 是有箍牙。



你能夠想像，一個專為占士邦電影迷而設的網站，網主不單會擁有這齣電影的影碟，亦必定看過無數次，但是，他的記憶與世上絕大部分人一樣，都記錯 Dolly 是箍牙，與現今的現實，Dolly 卻是沒有箍牙。

電影上映多年後，約 2006 年，飾演鋼牙的 Richard Kiel 為 Visa 信用卡拍攝了一個廣告，當鋼牙在超市以 Visa 卡付款離開後，收銀員展現了一個笑容，露出牙齒上的箍牙裝置，明顯，是為了與 Dolly 的箍牙形象互相呼應。

YouTube 片段：

You take Visa Mini?

你們接受 Visa 迷你卡嗎？

Yes.

接受。

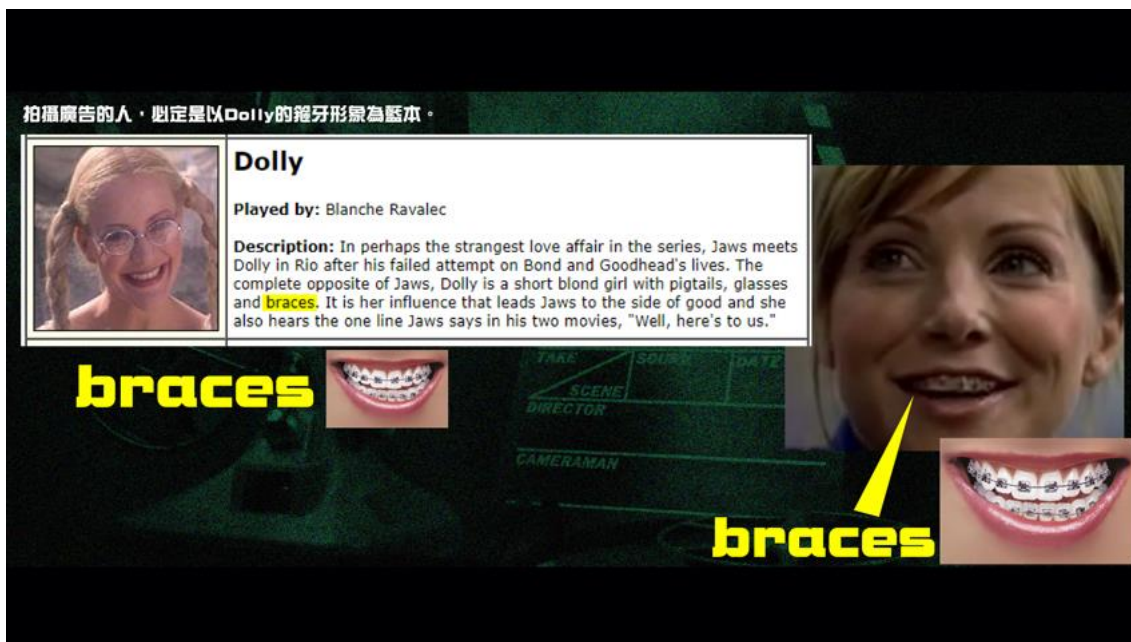
Good, I want to get a few things.

太好了，我想買點東西。

Yes.

好的。

拍攝廣告的人，必定是以 Dolly 的箍牙形象為藍本。



過往的主日信息，日華牧師曾多次提及占士邦電影，是他非常深刻的兒時回憶，這齣《鐵金剛勇破太空城》正是日華牧師第一次到戲院看的電影，沒錯，正是日華牧師第一次到戲院看的電影。當然，日華牧師亦看見 Dolly 的箍牙，如同其他看過這電影的人，必然會對 Dolly 露出箍牙的一幕非常深刻，

但是，如今電影的 Dolly 已經因為「曼德拉效應」而變為沒有箍牙。所以，占士邦電影的「曼德拉效應」，同樣與錫安教會有關，亦是共同信息之一。

另一個出現「曼德拉效應」的經典動畫，是為人熟悉的《聰明笨伯》(The Flintstones) 角色班尼 (Barney)。



絕大部分人的記憶中，班尼是這樣，他的眼睛是實心橢圓形，樣子非常可愛。當你在網上搜尋班尼的圖片，絕大部分都是實心橢圓形的眼睛。但是，官方動畫裡，班尼的形象卻出現了明顯轉變，他的眼睛由實心橢圓形，變為空心橢圓形，本來正常的神情，現在變得非常奇怪，甚至有點詭異。



以下片段，可以清楚看見班尼的眼睛，已經變成了空心橢圓形。並非《聰明笨伯》這一集將班尼的眼睛畫成空心，而是有歷史以來，班尼的形象都已經變為空心眼睛。

《聰明笨伯》的「曼德拉效應」不單如此，還有另一個改動，相信，兒時曾看過英語版或香港無綫電視廣東話版的人，都會清楚記得動畫播放主題曲前的開場，是描繪另一位主角董輝在恐龍背上工作，剛收到落班鐘聲，就立即衝回家向太太大叫：「慧瑪！我回來了！」英語版則是「Wilma! I'm home!」。



但是，現今的「曼德拉效應」改變下，董輝在整個《聰明笨伯》系列中，原來從未說過這句話，奇怪嗎？！

Yabba dabba doo!
太好了！

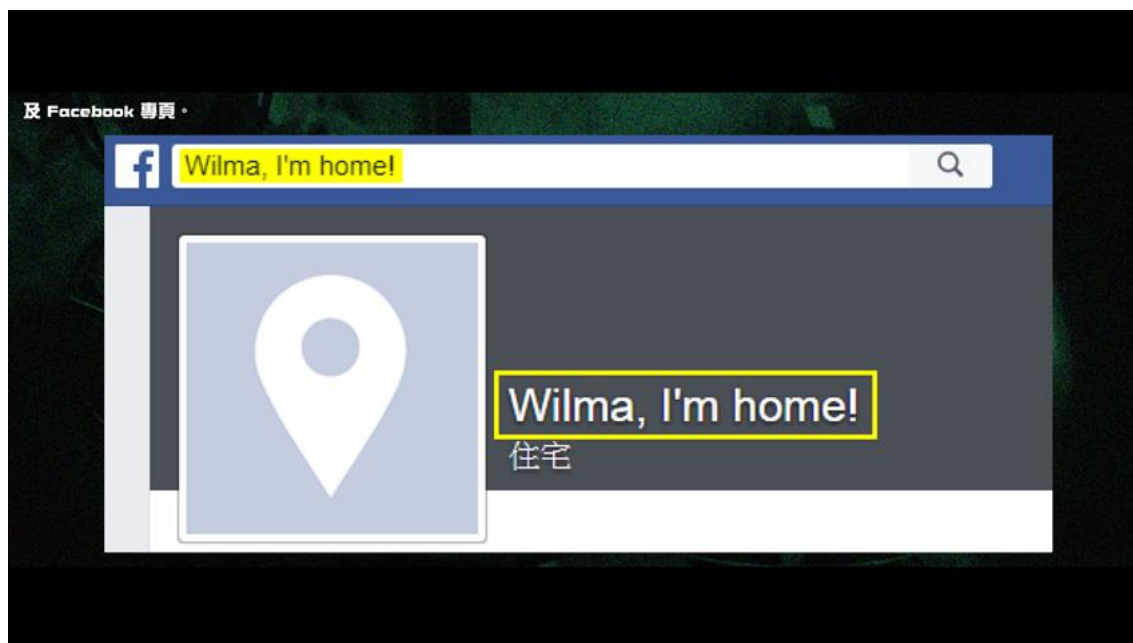
Flintstones. Meet the Flintstones.
摩登原始人同接觸摩登原始人

They're the modern stone age family.
他們是石器時代的現代家庭，

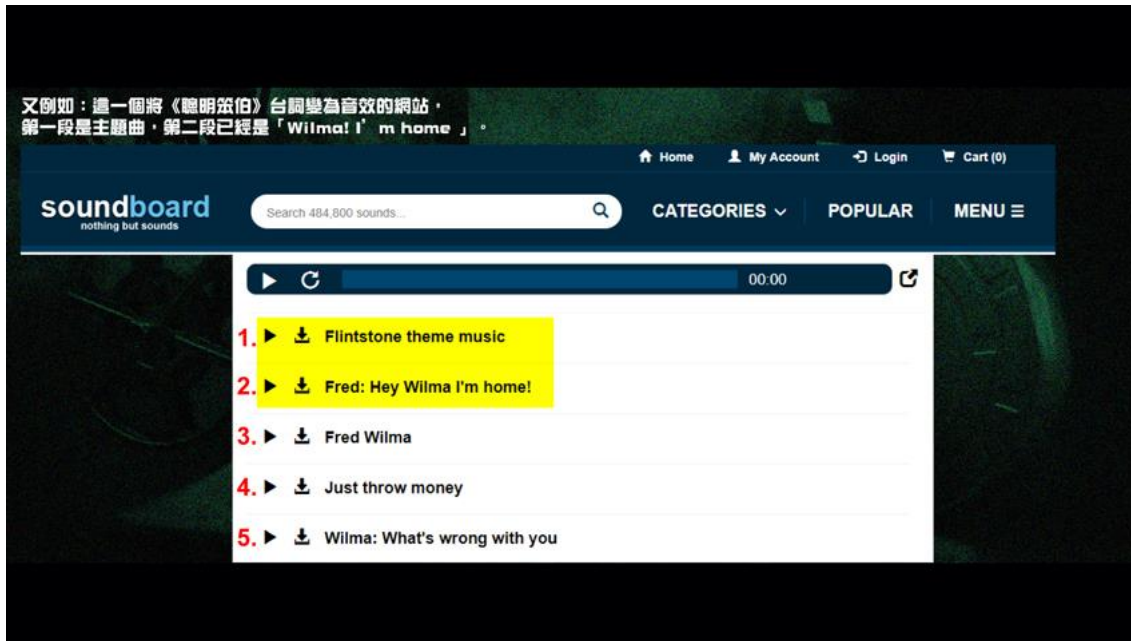
From the town of Bedrock, They're a page right out of history.
從基岩城鎮，他們來自歷史的一頁。

但這句說話，已經在現實中留下許多殘餘現象，雖然歷史被改變了，但卻證明絕大部分人都記得這句台詞。例如：在 Google 搜尋「Wilma I'm home」，會發現有無數人曾引用這一句。

例如：這兩個網站，及 Facebook 專頁。



又例如：這一個將《聰明笨伯》台詞變為音效的網站，第一段是主題曲，第二段已經是「Wilma! I'm home」。



假如這句台詞從未存在過，為何所有人的記憶中，都會有這句台詞，而不是其他台詞呢？明顯，經典動畫《聰明笨伯》，已經因為「曼德拉效應」而改變了。同樣，這套動畫，不單是日華牧師兒時常常觀看，甚至亦曾在主日信息提及，可見，亦是與錫安教會有關的共同信息。

另一個例子，是搖滾樂隊 Queen 於 1977 年推出他們最具代表性歌曲之一的「We Are The Champions」。為何與錫安教會是息息相關呢？因為，日華牧師多年前分享的主日信息加拉太書「搖滾樂」中，曾批評這隊樂隊和這首歌曲的內容，是歌頌同性戀、是屬撒但。




主日片段：

首先，現在我們一邊聽這些歌，
我們一邊繼續討論現在音樂和搖滾樂（Rock Music），
對人和年青人、小孩子的影響力，到現在這個時代已經到達那個階段。
我們從第一首歌是聽 Queen 樂隊，
他有首歌名為《We Are The Champions》。
其實「Queen」這個名字的意思是同性戀者，
就是一些俗語，就是表示同性戀的意思，Queen 樂隊這個名字。
而《We are the Champions》是它作給國際同性戀協會，成為會歌。

原來，這首歌曲亦出現了「曼德拉效應」的改變，
本來歌曲的結尾與副歌一樣，是「'cause we are the champions, of the world」。

原來，這首歌曲亦出現了曼德拉效應的改變，本來歌曲的結尾與副歌一樣，是「'cause we are the champions, of the world」。



We Are The Champions - Queen

I've paid my dues -
Time after time -
I've done my sentence
But committed no crime -
And bad mistakes
I've made a few
I've had my share of sand kicked in my face -
But I've come through

We are the champions - my friends
And we'll keep on fighting - till the end -
We are the champions -
We are the champions
No time for losers
'Cause we are the champions of the world -

I've taken my bows
And my curtain calls -
You brought me fame and fortune and everything that
goes with it -
I thank you all -

But it's been no bed of roses
No pleasure cruise -
I consider it a challenge before the whole human race -
And I ain't gonna lose -

We are the champions - my friends
And we'll keep on fighting - till the end -
We are the champions -
We are the champions
No time for losers
'Cause we are the champions of the world -

但新現實的官方原版唱片，最後一次唱副歌時，
單單以「'cause we are the champions」就完結了，
本應是結尾的「of the world」卻消失了，
感覺非常突兀，彷彿意猶未盡，突然中止一樣。

這首歌曲旋律簡單、容易上口，歌詞亦明確帶出冠軍心態，
歌名 We Are The Champions，意思即「我們是冠軍人馬」，
所以，很多場合都被人翻唱，尤其是比賽頒發冠軍時，觀眾都會一同唱這首歌。
現在，讓我們聽聽最原版的 We Are The Champions，
留意結尾已經沒有最後三個字 of the world。

YouTube 片段：

We are the champions
 We are the champions
 No time for losers 'Cause we are the champions

但是，不單許多人記得這首歌的結尾，是 of the world，甚至樂隊 Queen，在一些演唱會中，亦唱了這個版本。以下是 1986 年，英國溫布萊的演唱會片段，當時唱出的版本，與現今所謂的原版明顯不同。

YouTube 片段：

We are the champions
 No time for losers 'Cause we are the champions of the world

大多數人都記得這首歌的結尾是 of the world，而不是現今不倫不類的「'cause we are the champions」，公開演唱會唱到 We Are The Champions 時，所有聽眾都會接著唱結尾 of the world。

YouTube 片段：

We are the champions We are the champions
 No time for losers 'Cause we are the champions of the world

We are the champions We are the champions
 No time for losers 'Cause we are the champions of the world

We are the champions We are the champions
 No time for losers 'Cause we are the champions of the world

We are the champions We are the champions
 No time for losers 'Cause we are the champions of the world

We are the champions We are the champions
 No time for losers 'Cause we are the champions of the world

近年，一個電視節目，發現了這首歌的「曼德拉效應」，以一個有趣方式，表達這首歌的結尾 of the world，因不知名原因消失了。四位著名演員，在車上一邊播放 We Are The Champions，一邊唱和。但原唱版本的結尾已經沒有了 of the world 三個字，

令車上所有人不知所措、非常尷尬，不明白為何少了最後三個字。

YouTube 片段：

...We are the champions We are the champions

No time for losers 'Cause we are the champions... Of the world!

Does he not do an "of the world!"?

他沒有唱「of the world」嗎？

I always thought he did an "of the world!"

我一直以為有「of the world」！

That's crazy!

真瘋狂！

Doesn't he? Doesn't he?

他沒有唱嗎？沒有嗎？

That's really rough, man.

真難搞，朋友。

從以上例子可見，日華牧師曾在「加拉太書 —— 搖滾樂」中，提及樂隊 Queen 和他們的歌曲 We Are The Champions，但這首歌的結尾，已經因為「曼德拉效應」而更改了。

此外，1970 年代，著名男同性戀組合 Village People，有一首膾炙人口的歌曲「YMCA」，專門影射國際基督教青年會 YMCA，於 20 世紀中期成為同性戀集中地。這首歌，不單當地極為流行，甚至風魔全世界，以不同語言翻唱。



我們聽聽這首歌頭一段，相信大家立刻就會知道是哪首歌，在座每一位應該都聽過。

YouTube 片段：

Young man, there's no need to feel down.
I said, young man, pick yourself off the ground.
I said, young man, 'cause you're in a new town
There's no need to be unhappy.

Young man, there's a place you can go.
I said, young man, when you're short on your dough.
You can stay there, and I'm sure you will find
Many ways to have a good time.

It's fun to stay at the Y.M.C.A.
It's fun to stay at the Y.M.C.A.

They have everything for young men to enjoy,
You can hang out with all the boys...

It's fun to stay at the Y.M.C.A.
It's fun to stay at the Y.M.C.A.

You can get yourself clean, you can have a good meal,
You can do whatever you feel...

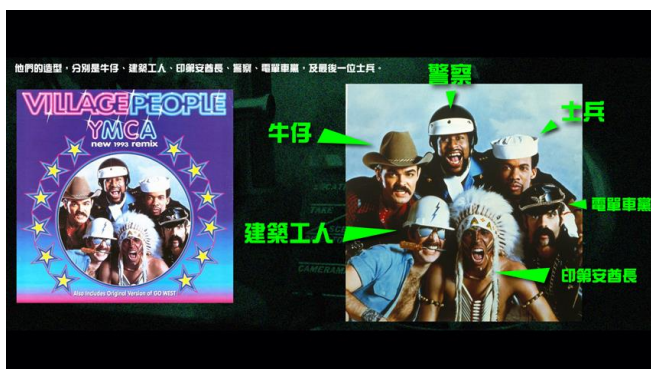
現在，考考大家記性，Village People 組合，究竟有多少位成員呢？

是五位，還是六位呢？答案是六位。

他們的造型，分別是牛仔、建築工人、印第安酋長、警察、電單車黨及最後一位士兵。

但大部分人的記憶中，Village People 一直只有五位成員，

他們亦一致記得，從未見過第六位士兵造型的成員。



如果只是部分人記性差，記錯樂團成員人數，
為何所有人的記憶都是一致，是從未見過扮演士兵的成員，
而不是其他造型各有不同的成員呢？

單純記錯的話，根本不可能全世界都一致忘記同一位造型的成員。
而 1978 年推出 YMCA 的音樂 MV 時，世上至少有十億人看過，
如果你亦曾經看過，必定會記得他們的獨特造型，因為他們造型出眾，令人一見難忘，
並且唱的人，都會隨著這首歌用身體語言做出「Y-M-C-A」的字母。



但絕大部分人，甚至他們的忠實歌迷，都未見過他們是六人，
亦一致表示未見過士兵造型的成員。明顯，這亦是「曼德拉效應」的特有現象。



現在，讓我們看看這個音樂 MV，
大家曾否見過片段中，最右手面穿綠色衣服的士兵呢？
抑或，你亦從未見過這位士兵造型的成員呢？

YouTube 片段：

Young man, there's no need to feel down.
I said, young man, pick yourself off the ground.
I said, young man, 'cause you're in a new town
There's no need to be unhappy.

Young man, there's a place you can go.
 I said, young man, when you're short on your dough.
 You can stay there, and I'm sure you will find
 Many ways to have a good time.

It's fun to stay at the Y.M.C.A.
 It's fun to stay at the Y.M.C.A.

They have everything for young men to enjoy,
 You can hang out with all the boys...

It's fun to stay at the Y.M.C.A.
 It's fun to stay at the Y.M.C.A.

You can get yourself clean, you can have a good meal,
 You can do whatever you feel...

現今網上搜尋 Village People 的相片、影片、圖片、人手繪圖、漫畫，
 甚至他們 1980 年上演的電影《停不了的音樂》"Can't Stop the Music"，
 都已經變為六個人，並且有士兵造型的成員。



當年，日華牧師亦曾在戲院看過這齣電影，肯定記得是五個人，而不是六個人，
 現在，連電影內容都完全改變了。

但是，如同所有「曼德拉效應」，總會留下一些殘餘現象，
 證明人們的記憶，是曾經出現過的現實，而不是記錯。
 例如：2016 年全美一叮 America's Got Talent 節目中，
 曾有一位參賽者，表演同時操控 Village People 五位成員的木偶，
 當中，並沒有第六位的士兵。



YouTube 片段：

Young man, there's no need to feel down.
 I said, young man, pick yourself off the ground.
 I said, young man, 'cause you're in a new town
 There's no need to be unhappy.

It's fun to stay at the Y.M.C.A.
 It's fun to stay at the Y.M.C.A.

They have everything for young men to enjoy,
 You can hang out with all the boys...

It's fun to stay at the Y.M.C.A.
 It's fun to stay at the Y.M.C.A.

You can get yourself clean, you can have a good meal,
 You can do whatever you feel...

一位如此專業，用心扮演 Village People 成員的參賽者，不可能會記錯樂隊成員人數，但是，他竟然不知道存在第六位士兵造型的成員！可能你會想，這位士兵造型的成員，會否是後期加入呢？但新現實中，Village People 自第一天組成以來，一直是六位成員，並且有一位士兵造型的成員。但絕大部分人對 Village People 的記憶，都同樣未見過是六個人，及這一個士兵造型。明顯，Village People 的成員人數，已經因「曼德拉效應」由五人變成六人。



第一章：信步星圖（44）答問篇

問題一：隨著牧師分享「曼德拉效應」的信息，出現一些新詞彙，例如平行場景、殘餘現象、時間自我修復等等。然而，與牧師曾分享「時間的秘密」這套信息中，提及「麵包概念」是有甚麼的關係呢？

答：其實是有的！首先，我們理解，就好像我們所說的現實就像一個程式般，是有意將《聖經》有些的詞彙改變，例如「Matrix」、部分字眼改作「Oracle」，而這些豈不是我們主日信息中曾引用過「Matrix」這齣電影中的內容？



而當中會採用這些字眼，原因很簡單，就是我們的主日信息本身也是來自神，而現在，就連《聖經》也證明我們的主日信息絕對是來自神，因為這些電影內的字眼，竟然會被放置在《聖經》中。

影片：「曼德拉效應」專輯 66：2012 信息解讀神所有的創造

上集「曼德拉效應專輯 65」，分享了世上一些著名音樂影像、電影情節、歷史大事等，都出現了「曼德拉效應」。



每星期，甚至是每天，錫安教會的信息和聚會，都會出現一日也不偏差的共同信息印證。就證明錫安教會的一切人與事，都完全是創造主的掌管，並且以 Alef Tav 創始成終的全能級數，將各種共同信息印證，放進整段宇宙歷史。

過去七年多的「2012 信息」，無論信息內容和題目，都主力打開世上所有千古之謎，解讀神創造的萬有，甚至世界的結束。正好對應 Alef Tav 的意思，就是創始成終，整個宇宙或人類歷史，沒有任何一件事是神的預定和預知之外。

對神而言，世界發生的一切大小事件，大至最龐大的戰爭，小至一滴水的流動，都沒有神意料之外的事，沒有任何一件事是隨機發生。只是世人，包括眾多自稱基督徒的，都會以為人類歷史的發展，是按人們的旨意和喜好發生，神並沒有參與大部分事件的細節。

但「2012 信息」及當中的共同信息印證，證明他們的想法是錯誤，其實世事並非隨機發生。假如世上有任何一件事，若在神的控制以外，就會產生龐大的蝴蝶效應，神就不可能掌控和預定歷史開始至結束的每一個細節。

共同信息就是證據，因為電影、電視劇、廣告、歷史大事、重要日期、紀念日、最偉大建築、最龐大城市的規劃，甚至天上的星宿，都被神隨意掌控，連一日也不偏差。

唯有神或被授予這種能力的神級人物，才可以這樣掌管宇宙和世界，除此之外，世上沒有人能夠做到，亦絕對沒有任何勢力可以阻止。

試舉另一個例子，早前「2012 信息」已數次提及電影《星際啟示錄》(Interstellar) 的共同信息。無論上映日期 11 月 7 日，片名《星際啟示錄》或時空穿梭的內容，都完全印證「2012 信息」《星際·啟示錄》的播放日期、標題和內容。

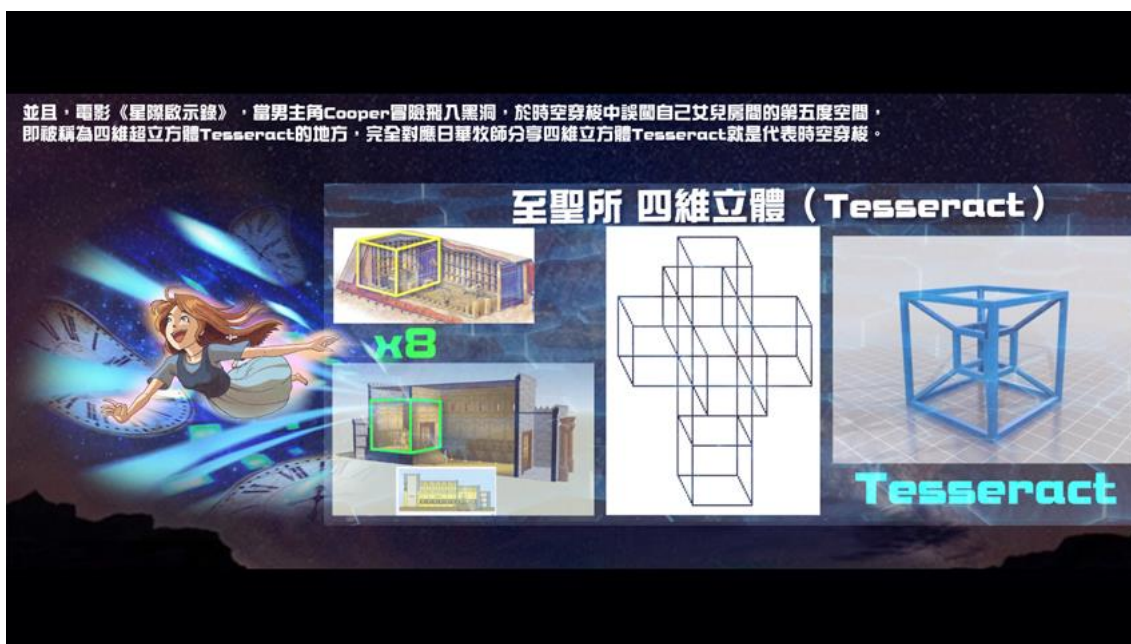
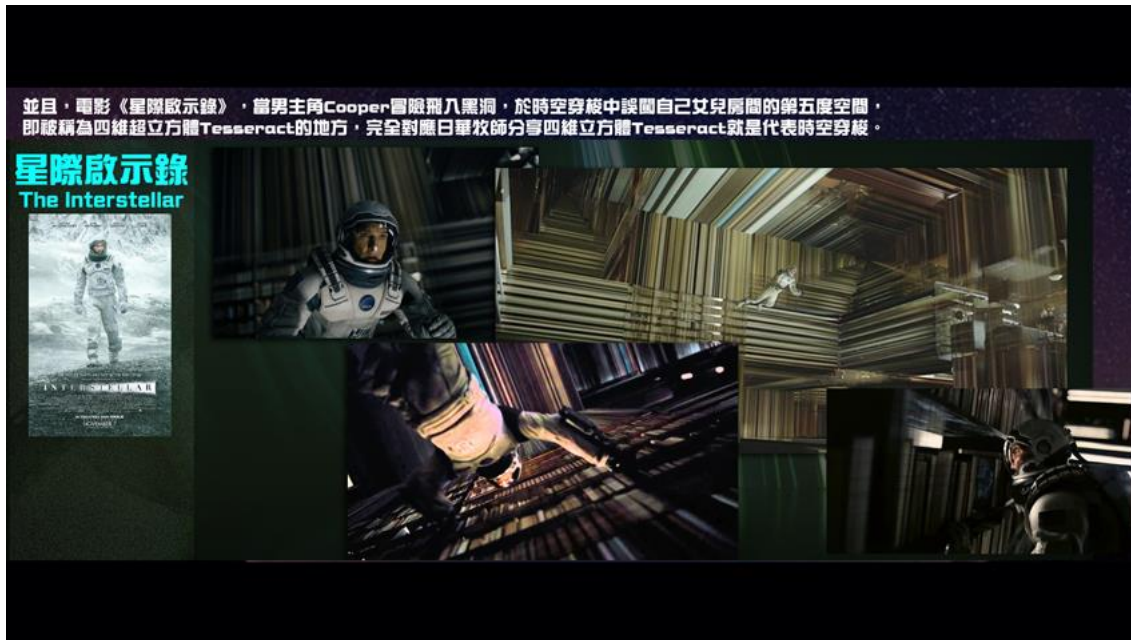
電影提及，當一切難題都解決後，人們會建造一個紀念館 Museum，紀念所發生的一切偉大事跡。



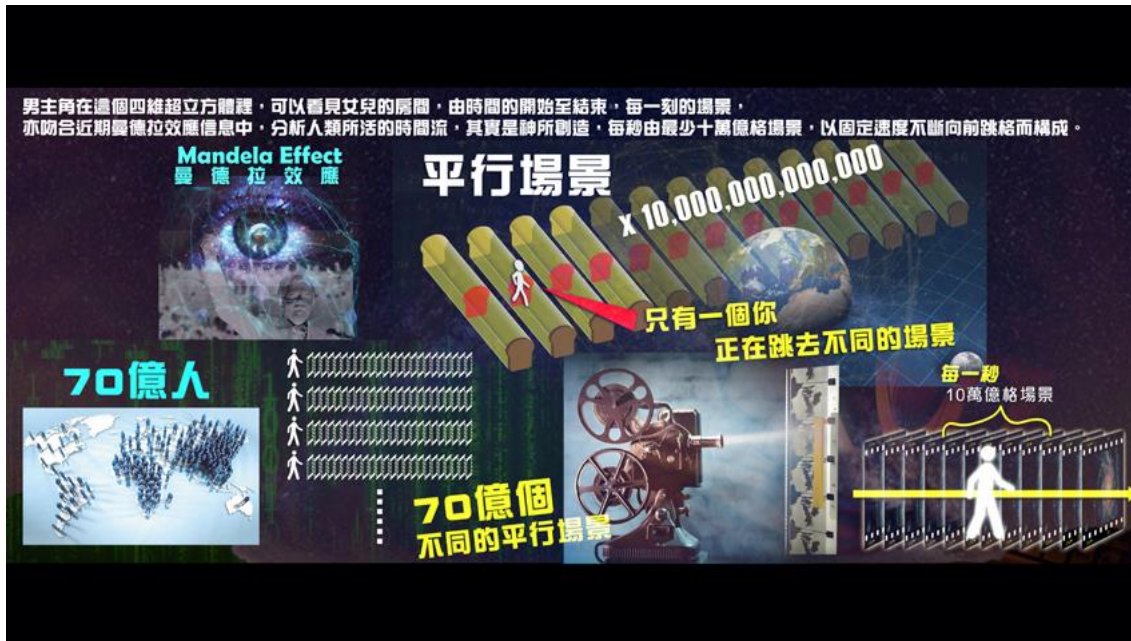
完全印證「天馬座行動」信息分享電影《回到未來》的內容和印證，將來，世上必定會有紀念館，紀念新婦錫安教會在地上的一切事跡。



並且，電影《星際啟示錄》，當男主角 Cooper 冒險飛入黑洞，於時空穿梭中誤闖自己女兒房間的第五度空間，即被稱為四維超立方體（Tesseract）的地方，完全對應日華牧師分享四維立方體（Tesseract）就是代表時空穿梭。



男主角在這個四維超立方體裡，可以看見女兒的房間，由時間的開始至結束，每一刻的場景，亦吻合近期「曼德拉效應」信息中，分析人類所活的時間流，其實是神所創造，每秒由最少十萬億格場景，以固定速度不斷向前跳格而構成。



永恆中，神早已創造了世界開始至結束的每一刻，這就是《啟示錄》Aleph Tav 創始成終的意思。現在，讓我們看看電影中，主角 Cooper 跌入黑洞的一幕。

YouTube 片段：

Murph! Murph! Murph! Murph!
Murph ! Murph ! Murph ! Murph !

Murph! No, no, no!
Murph ! 不、不、不 !

Murph! Murph! No! No!
Murph ! Murph ! 不、不 !

Cooper. Cooper. Come in, Cooper
Cooper , Cooper , 收到請回話 , Cooper

TARS?
TARS ?

Roger that.
收到。

You survived?

你還活著？

Somewhere... in their fifth dimension. They saved us.

我在他們這個……五維空間的某處，他們救了我們。

Yeah? Who the hell is "they"?

是嗎？你說的「他們」是誰？

And just why would they want to help us?

他們為甚麼要救我們？

I don't know but they constructed this three-dimensional space... inside their five-dimensional reality to allow you to understand it.

我不知道，但他們在自己的五維世界裡建造了這個三維空間，應該就是想告訴你為甚麼。

Yeah, that ain't working.

可惜我沒懂。

Yes, it is.

你懂了。

You've seen that time is represented here as a physical dimension.

你已經看到，在這裡時間只是物理維度。

You have worked out that you can exert a force across space-time.

你也知道了可以跨越時空施加作用力。

Gravity to send a message.

通過引力傳遞信息。

Affirmative.

沒錯。

之後，Cooper 進入了某個前人所設的第五度空間，這場景，正是自己女兒的房間，包含時間開始至結束的所有場景，更以自己送給女兒的手錶，成為彼此之間的溝通工具。

YouTube 片段：

To save the world.

為了拯救世界。

All of this is one little girl's bedroom. Every moment. It's infinitely complex.
這裡全都是她的臥室，每個時刻都在，有無限個空間。

They have access to infinite time and space but they're not bound by anything!
他們可以操縱無窮的時間和空間，不受任何規則束縛。

They can find a specific place in time. They can communicate.
他們找到定位具體的時空，他們能夠交流。

That's why I'm here.
所以我才會在這。

I'm gonna find a way to tell Murph... just like I found this moment.
我要想個辦法告訴 Murph，就像我找到這裡一樣。

How, Cooper?
怎麼才能做到呢，Cooper？

Love, TARS, love.
通過愛，TARS，愛。

It's just like Brand said. My connection with Murph, it is quantifiable.
Brand 說過，我和 Murph 之間的聯繫是可以量化的。

It's the key!
這就是關鍵！

What are we here to do?
我們來這裡要做甚麼？

Find how to tell her.
想辦法把信息傳給她。

The watch.
那隻手錶。

The watch.

那隻手錶。

That's it.

沒錯。

We code the data into the movement of the second hand.

我們用秒針的抖動傳遞信息。

Cooper 進入黑洞後，稱這裡為一個四維超正方體，
這個蟲洞及女兒房間的第五度空間超立方體，
是由一群能夠預知將來，擁有時空穿梭科技的人類製造，
為了讓 Cooper 及他的女兒，成為拯救人類的答案。

正是日華牧師所分享，所有共同信息，
都是新婦自己，在將來回到過去，在歷史製造，成為自己的印證。

YouTube 片段：

Did it work?

成功了嗎？

I think it might have.

我想應該成功了。

How do you know?

你怎麼知道？

Because the bulk beings are closing the Tesseract.

因為那些生物在關閉四維超正方體。

Don't you get it yet, TARS?

你還不明白嗎，TARS？

They're not "beings". They're us.

他們不是「生物」，而是我們。

What I've been doing for Murph, they're doing for me. For all of us.

我為 Murph 做的事，也就是他們對我做的，對全人類做的。

Cooper, people couldn't build this.

Cooper，人類是無法建立這裡的。

No. No, not yet But one day. Not you and me. But people.
是，現在是不行，但未來會，不是你和我，而是人類。

A civilization that's evolved past the four dimensions we know.
一個進化得可以超越目前這個四維空間的文明。

What happens now?
現在發生甚麼了？

如此，我們就明白，為何世上會出現共同信息和「曼德拉效應」，因為世界就好像電影《廿二世紀殺人網絡》(Matrix)一樣，是神所創造的程式，世上一切如同《傳道書》所記載，都是虛空，唯一真實的，就只有永恆的世界。



如今，我們必需要用到這些現實中的智慧，而明顯地，神正在把這些智慧逐一打開，讓我們能夠理解現實背後真正的實質，我們要理解當中的實質，是因為我們將來需要掌管整個現實，我們將來是能夠掌管整個時間的穿梭，以及掌管整個歷史的製造，甚至如今，我們知道，是要將整個歷史進行改造。

影片：「曼德拉效應專輯 67」：神掌管「曼德拉效應」印證 2012 信息（羅馬數字 IV）
今集「曼德拉效應專輯 67」，將會進一步分析：原來神掌管「曼德拉效應」的發生，為了印證「2012 信息」舉足輕重的時代性和永恆性。

就如上星期播放的「曼德拉效應專輯 54：鐘錶面上的羅馬數字出現了變動」分享到，鐘錶面上的羅馬數字 4，出現了「曼德拉效應」，自古以來 IV 的符號，竟然驚人地變成四個 IIII，而且按現今的歷史，一直都是這種寫法，非常普遍。



但是，以四個 IIII 代表羅馬數字 4，大家都未見過，非常陌生，甚至我們自小學習羅馬數字時，這種寫法根本是一個錯字，老師總會提醒學生：正確寫法是 IV。

既然，四個 IIII 的寫法是錯誤、是不存在的，又豈會出現在鐘錶上，而我們卻沒有任何印象？這樣奇怪的羅馬數字符號，任何人只要見過一次，都必定印象深刻，對不？日常行針鐘錶使用的數字，基本上除了阿拉伯數字，就是羅馬數字，更何況，一隻屬於自己的手錶或掛鐘，是每天用來確認時間的工具，每天上班及將近下班的時候，總會看看自己的手錶，看見時間是下午 4:45，就知道還有 15 分鐘就下班了，對嗎？

正如上星期的「曼德拉效應專輯 54：鐘錶面上的羅馬數字出現了變動」所提到，以往，弟兄姊妹於擁有共同信息的尖沙咀鐘樓，拍下紀念照片，在現今的時空裡，所有照片背景的鐘樓大鐘，都出現了時間自我修復，羅馬數字 4 已改成以往從未見過的四個 IIII 的怪符號。究竟尖沙咀鐘樓的羅馬數字 4，一直都是四個 IIII，抑或，未出現「曼德拉效應」的舊現實裡，其實是 IV 呢？



原來，在現今的時空裡，仍然可以找到好些舊現實的殘餘現象。
就如總統甘迺迪遇刺事件，紀念博物館仿製的車輛模型，
仍然保留著舊現實四個座位的殘餘現象。



同樣，在香港紀念博物館裡，擺放了一個人手仿製的尖沙咀鐘樓模型，
在殘餘現象下，因為它並非真實照片或實物，所以保留著舊現實的真正面貌。
大家可以看見，大鐘上的羅馬數字 4 是 IV，而不是現時的四個 IIII，
證明尖沙咀鐘樓確實存在過 IV 的羅馬數字。



另一個殘餘現象的證據，是兩個月前，今年 2017 年 5 月 30 日，一位喜歡素描的畫師，到尖沙咀鐘樓繪畫了一幅素描，他的作品清楚顯示，當時所看見並素描記錄下來的尖沙咀鐘樓，明證大鐘上確實曾經使用羅馬數字 IV，只是現實已經被「曼德拉效應」改變了。至少，在畫師生活的平行場景裡，兩個月前的尖沙咀鐘樓，尚未出現「曼德拉效應」，仍然是羅馬數字 IV。



另一個非常特別的殘餘現象證據，是錫安教會一位弟兄陳詩歷，他從事舞台道具設計，十多年前曾經為香港 Epson 網站，設計一系列建築物的紙模型，其中一個作品正是尖沙咀鐘樓。

當早前主日信息提到，在「曼德拉效應」下，尖沙咀鐘樓大鐘上的羅馬數字 4 已經被改變了，隨後他回到工作室，查看以往設計的作品是否已經改變，雖然他找到的模型已泛黃褪色，但可以清楚看見鐘面上是羅馬數字 IV，沒錯！這就是未被「曼德拉效應」影響，保留著舊現實羅馬數字 IV 的證據。



隨即，他於電腦的備份硬碟中，搜尋當日製作模型的記錄，卻驚人地發現，當日搜集的鐘樓實物照片和圖片，都出現了時間自我修復，所有羅馬數字 IV 已經變為 IIII。



只餘下以電腦程式 Adobe Illustrator，忠於原著繪畫的圖畫仍然是 IV，
 這個檔案的最後修改日期是 12 年前，2005 年 8 月 1 日，
 至於其他實地考察所拍攝的照片，日期卻是更早的 2005 年 6 月期間。



製作模型時，為求忠於原著，做出最像真的紙模型，
 陳詩歷弟兄小心地數點過鐘樓的一磚一瓦，許多細節，
 微小至每一個窗框內的分隔數目都完全正確，作品極為細緻，近乎完美。
 但是，今天卻發現鐘樓最重要的鐘面上，出現一個如此明顯的差別。
 實在，上述都是非常有力的證據，明證尖沙咀鐘樓曾經存在羅馬數字 IV 的事實！



以下是專訪陳詩歷弟兄，對尖沙咀鐘樓的羅馬數字 4 被改動的親身體會。

訪問片段：

我自己是讀舞台道具出身的，平時也有設計紙模型。

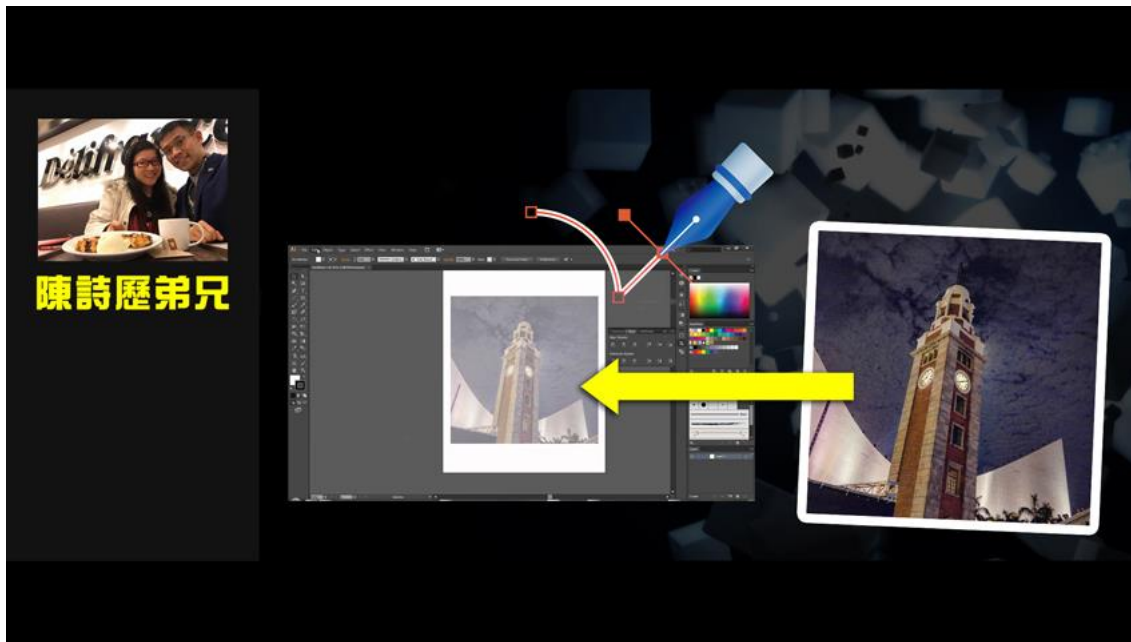
在 12 年前的 2005 年，有一次香港 Epson 找我幫手設計紙模型，可以在他們的網站中免費給人下載。

那時候製作了一系列香港特色的建築物，或是電車、中銀大廈，其中一個模型就是尖沙咀鐘樓。

那時我去了（鐘樓）拍了很多照片、找很多參考資料，務求要製作得更像（鐘樓）。

我將那些圖放在電腦 AI，逐個慢慢去模仿它們，

或是數格數、錶面有多少的分隔，慢慢將所有的細節勾畫出來。

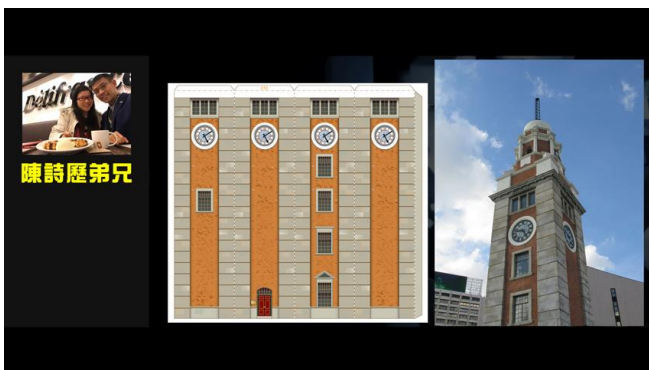


當上星期日華牧師分享羅馬數字在錶面上的 IV 變了四個 I 的時候，我想起自己有設計過這紙模型，便返回工作室在紙模型的垃圾堆裡面，因為已經是十多年（前）的作品，尋回這個作品，看見它竟然保持未變，是 IV，我覺得很驚訝！竟然未變！



接著我立即找回我的舊硬盤的資料，看看裡面的圖是否也保持著 IV。
但裡面如果是拍攝的圖，全部都已經轉成了四個 I，
但我在 AI 裡面自己勾畫的那張圖，我做的紙模型的稿，就是保持著 IV。
但那個檔案我一直也沒有改動過，沒有再儲存過，
再查看、點擊那個檔案的最後修改日期是 2005 年 8 月 1 日。

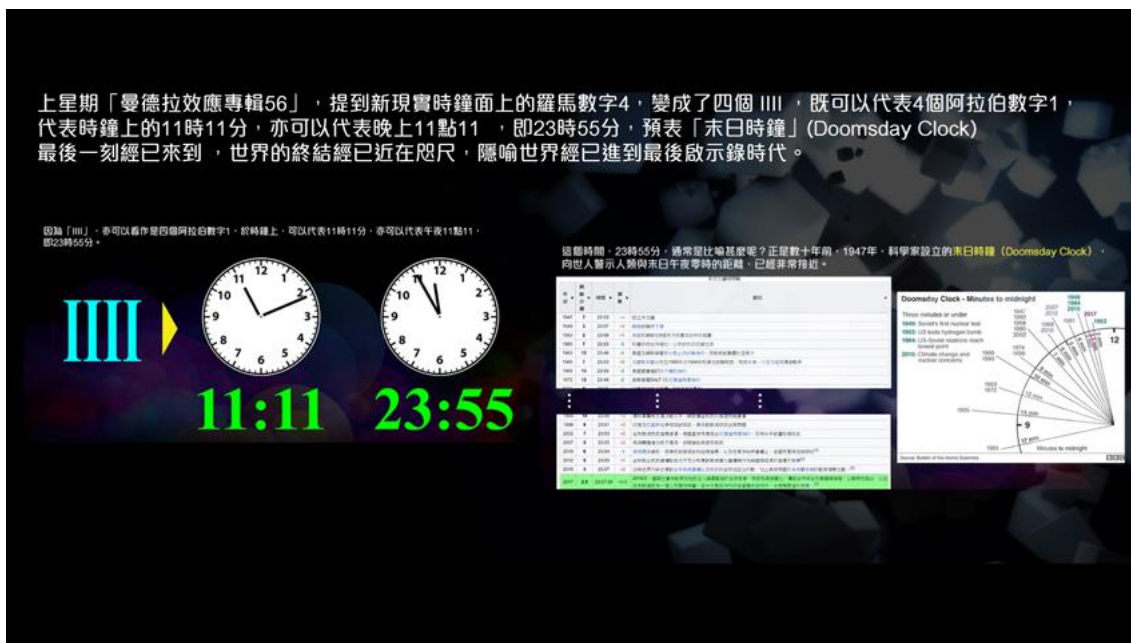
因為那時製作紙模型的時候，製作是很嚴謹的，每一個階磚的數目我也會認真數點，或是錶面上花紋形狀的比例，也盡量取得準確，畫了初稿之後，在打印機打印出來，看打印出來後的深淺立體效果是否合適，所以在過程中，我是不斷重看那些參考圖片，一直對比這個鐘樓，四邊的窗都是不同的數目，一面是四扇窗、一面只有門口、一面就是一扇窗、一面是沒有窗，都要弄清楚，不可混亂！



如果亂了，別人就會覺得做得不好。那時要求自己是要做好、寫實、像真，所以在整個鐘樓最重要的鐘面部分，這個是很明顯的錯誤，是沒可能看錯的。

到此，大家必然會好奇，為何鐘錶上 12 個羅馬數字，單單只有羅馬數字 4 出現「曼德拉效應」，其餘 11 個羅馬數字卻沒有呢？背後原因何在？究竟，幕後製造者想傳達甚麼信息呢？甚至，新改動與「2012 信息」有甚麼關係呢？

上星期「曼德拉效應專輯 56」，提到新現實時鐘面上的羅馬數字 4，變成了四個 IIII，既可以代表 4 個阿拉伯數字 1，代表時鐘上的 11 時 11 分，亦可以代表晚上 11 點 11，即 23 時 55 分，預表「末日時鐘」(Doomsday Clock) 最後一刻經已來到，世界的終結經已近在咫尺，隱喻世界經已進到最後「啟示錄時代」。



另一方面，數字 4 與近年「2012 信息」分享的時空穿梭和會幕，亦有重大關連！首先，數學上，數字 4 可以代表四方形，正是剛過去一年，我們在「天馬座行動」信息多次提及，會幕的外院是一個平面 2D 四方形，聖所是一個 3D 的立方形，而至聖所則是一個 4D 四維立方體，即第四度空間。



沒錯！數字4，正是代表4D四維立方體，
 就是新婦達到至聖所、超越時間和空間、穿梭時空的領域，
 完全吻合「2012信息」的內容，預表新婦可以時空穿梭、改寫歷史。
 亦是現時「曼德拉效應」，明證確實有人能夠時空穿梭，將歷史改寫！



除此之外，另一點非常驚人的巧合，就是兩星期前，2017年7月2日的「曼德拉效應」專輯51：『曼德拉效應』未有製造毀滅級數的蝴蝶效應』，引述日華牧師4年前分享「時間的秘密」。

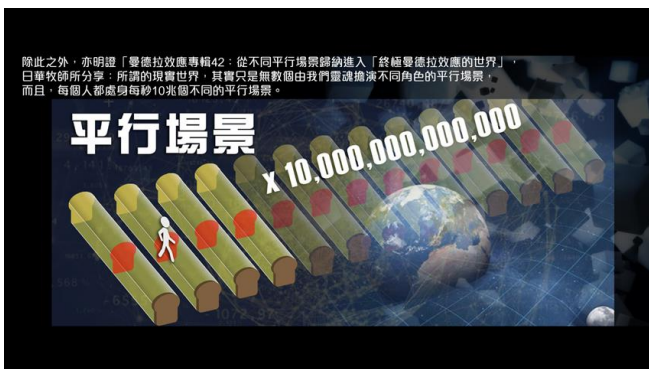


4年前，正對應鐘錶面上唯一改動了的數字4，
原來，羅馬數字4的新改動，是要證明及提示日華牧師於4年前，2013年，
按著神的感動和美麗誤會，而帶領全教會超過一個月的北上大度假。
隨後更得著神啟示，分享了一套非常前瞻性、超越當今科學知識總和「時間的秘密」的教導，
成為「天馬座行動」和「曼德拉效應系列」的根基。

當年錄製這套「時間的秘密」的日期，正是一日也不偏差的4年前，2013年7月2日，
與主日信息播放「曼德拉效應專輯 51：『曼德拉效應』未有製造毀滅級數的蝴蝶效應」，
正好相隔4年。

所以，羅馬數字4的變化，傳達了一個的信息：標記了4年前北上大度假和「時間的秘密」的教導，
與現時分享的「曼德拉效應系列」信息等，連一日也不偏差，都是神超然的掌管。

除此之外，亦明證「曼德拉效應專輯 42：從不同平行場景歸納進入終極曼德拉效應的世界」，
日華牧師所分享：所謂的現實世界，其實只是無數個由我們靈魂擔演不同角色的平行場景，
而且，每個人都處身每秒10兆個不同的平行場景。



只是隨著與時並進發生的「曼德拉效應」，不斷有歷史被改寫，
才將世人從不同平行場景，引導和歸納進「終極曼德拉效應的世界」，
即《聖經》所預言，「啟示錄時代」的舞台，完成神所預定的計劃和最後的劇情。

來到這裡，當大家確切知道鐘錶面的羅馬數字4出現了「曼德拉效應」，
進入一個完全嶄新的平行場景。大家可以嘗試以這個例子，
與身邊的朋友或同事作以下實驗，順道分享世界經已發生「曼德拉效應」。

一、大家可以留意身邊配戴羅馬數字手錶的朋友，
假如對方的手錶已經出現「曼德拉效應」，由羅馬數字 IV 改成 IIII，就可以進行這個遊戲和實驗！

二、邀請朋友用手掩著錶面，不能偷看！

三、進行遊戲。問對方：你記得自己手錶的羅馬數字 4，是怎樣寫嗎？
若然對方回答：當然是 IV。可以反覆問多 2 次：你確定自己手錶的羅馬數字 4 是這樣寫？
對方回答：沒錯！是 IV！這時再問一次：你肯定是 IV？對方回答：一定是 IV！

四、這時，可以叫對方鬆開遮掩手錶的手，望一望自己的手錶！相信對方必定非常愕然。

透過這實驗，相信每兩個人，至少會有一個人瘋狂追問你，
為何突然出現從未見過的羅馬數字 4 呢？
當然，你可以趁機介紹「2012 信息」，
正是現時每星期分享的「曼德拉效系列」！

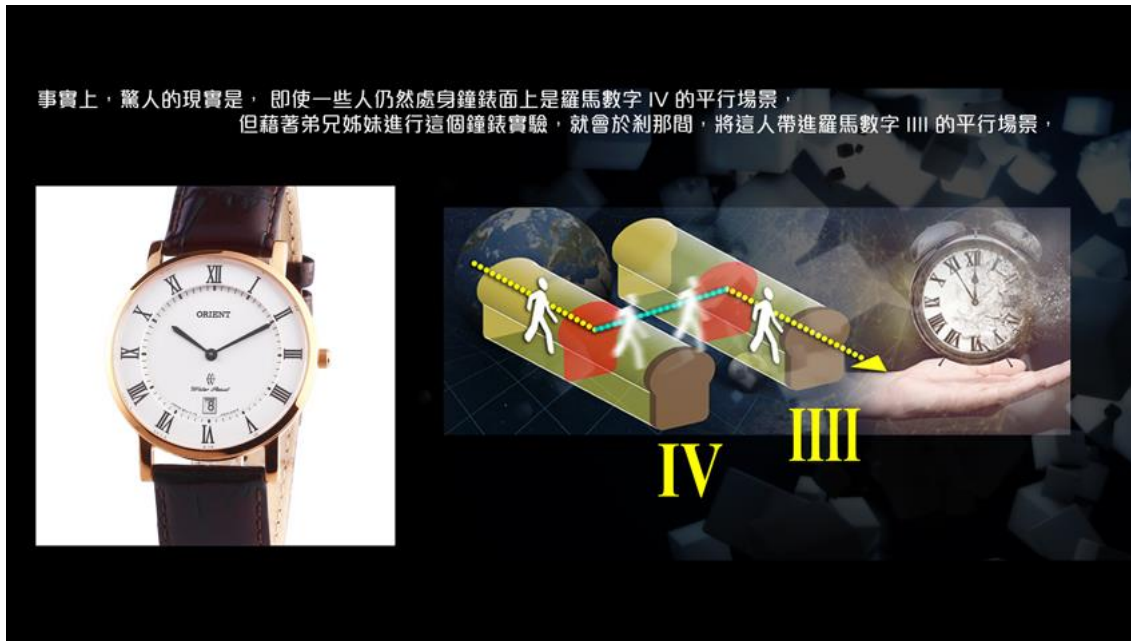
可能大家會疑問：
為何每兩個人，至少有一個會瘋狂、驚訝呢？而不是兩個人都有相同反應呢？
答案非常簡單，因為更恐怖的事情發生，隨著時間自我修復，
另一個不會感到驚訝的人，可能不知不覺間，記憶已經被修改了，
誤以為自古以來，鐘錶面上的羅馬數字 4，一直都是 IIII。

接下來的主日信息，日華牧師將會以嶄新角度，分析幕後製造「曼德拉效應」的神，
如何將世人的記憶，由舊記憶改成新記憶呢？請密切留意「曼德拉效應系列」！

最後，當實驗完成，大家一定要提醒對方，他手錶上的改變，是不可能回復原狀。
甚至，他接觸的所有羅馬數字手錶，可能都會出現相同改變。
「曼德拉效應」就是如此驚人！

事實上，驚人的現實是，
即使一些人仍然處身鐘錶面上是羅馬數字 IV 的平行場景，
但藉著弟兄姊妹進行這個鐘錶實驗，就會於剎那間，
將這人帶進羅馬數字 IIII 的平行場景。

換句話說，當你看見朋友的手錶是羅馬數字 IIII，
同一時間，原來手錶主人身處的平行場景，他所看見的現實仍然是羅馬數字 IV。
但進行了這個實驗後，剎那間，他就離開了原本的平行場景，
被你引導，進入你身處的羅馬數字 IIII 的平行場景，
所以，他身邊所有羅馬數字的手錶，都會突然間改變了。



現時，神啟示的「曼德拉效應系列」主日信息，正引導世人驚覺「曼德拉效應」的發生，向世人揭示神的超然性和權能。同時，從不同平行場景，急劇地將世人歸納進入「終極曼德拉效應的世界」，即《聖經》所預言，「啟示錄時代」的終極舞台，完成歷史的結束，明證「2012 信息」舉足輕重的永恆性！

因此，從現時發現的「曼德拉效應」(Mandela Effect)，已經證明新婦真的要回到過去，否則，若她不回到過去，又怎能製造這批東西？並且以往我們分享「天馬座」行動，之前，我們發覺每一個星期，人類的新聞都是一直印證錫安教會的。逐漸我們發現，我們所找到的人類歷史，都是印證錫安教會的，但是，現在每星期人類改動的歷史，也是印證錫安教會的。單是「改動歷史」這件事就已經證明時空穿梭的真實；單單「改動歷史」就已經證明有十王的參與；只是「改動歷史」就已經證明我們教會是時間中的絕對存在。

影片：「曼德拉效應」專輯 68：錫安教會是世上第一個解開十王就是共同信息的背後策劃者
上集「曼德拉效應專輯 67」，分析了神不單完全掌控錫安教會分享的「2012 信息」，更完全掌控所有共同信息和現今發生的「曼德拉效應」。

今集「曼德拉效應專輯 68」，會探討有關《但以理書》和《啟示錄》的解釋。日華牧師曾分享過，他是世上第一個人，指出《但以理書》和《啟示錄》所預言的四獸，即巴比倫、瑪代波斯、希臘和羅馬，是神所預定，會逐步併吞全世界，甚至，由第四獸誕生的十王，會完全掌控所有國家的走向。

而 Freemason 亦成為十王的手下，於世界各地規劃城市和建築，並拍攝電影和電視劇，成為新婦的印證。

有關日華牧師首次在主日中揭開第四獸的真正身份，以及十王與 Freemason 的關係，可以重溫「天馬座行動延續篇」第一至三篇信息。

以下節錄「天馬座行動延續篇第二篇」的部分內容。

主日片段：

第 11 節：「並且他自高自大、以為高及天象之君。」

看見嗎？這就是講述奧林匹克的故事。

奧林匹克是怎麼樣的？就是牠覺得自己可高及天象之君。

祂說：「除掉常獻給君的燔祭、毀壞君的聖所。」

現在你知道了，原來牠除掉了真正的信仰，

因為我們知道，燔祭在歷代歷世以來，

只不過是預表了新約，是我們會獻甘心祭，講的是信仰的內涵；

然後毀壞君的聖所。現在我們知道，歷代歷世所羅門的殿，

根本是指新約中，我們的身體就是神的殿，教會就是神的甚麼？

石頭？不是！教會就是神的殿！你和我也是一個甚麼？

是一個活石，去建立變成一個甚麼？靈宮。

所以原來這裡講的是，這一群人，他們慢慢認識星宿，知道神真正的計劃。

於是……你記住了，講這段經文時，《但以理書》的時候，

其實聖殿、所羅門的殿已經成為歷史了，甚至被毀了。

但以理是在往後，讓這一群以色列人……

他的禱告讓以色列人，回去耶路撒冷重建新的聖殿，那個已經不是所羅門的殿。

因此這裡所說的殿，不是所羅門的殿，這殿講的是所羅門所預表的一樣東西。

在這段經文夾雜了一件很有趣的事，是甚麼？

原來祂講的是甚麼呢？

祂講的是，原來在歷史上所羅門的殿毀了，

毀了以後，以色列人被擄去、成了奴隸，

在但以理時代，以色列人是被擄去巴比倫的。

所以在那個時候，耶路撒冷已經變成荒場了。

但在這裡，但以理看見的異象，看見的是將來的事，

他看見將來，原來波斯……有波斯瑪代打敗了巴比倫，接著希臘又會打敗波斯瑪代；所以但以理當時就成為巴比倫王的一個先知，就是這個原因了，因為他看見將來的事。

但他看見將來的事，有一件很特別的事件，就是說竟然有人，從那麼多的歷史事實中，看見最準確的歷史事實，而不是被修改的歷史事實。在這麼多的歷史事實中，有一個非常的角，悟通了這個秘密，當然這是神容許的，牠悟通了星宿、悟通了金字塔和榮美之地之間的關係，理解了一些關於時間的秘密，並且牠知道所羅門的殿，這個荒廢的殿，其實是為了預言一件事的。為甚麼呢？因為屹立在我們面前的這金字塔，已經預言了一件事。

第一，它預言了所羅門的殿，但這座金字塔，不單預言了所羅門的殿，它還預言了所羅門的殿根本是一個預表：就是神在歷史上真正想做的那一件事。神不是要石頭，祂要石頭？祂創造了整個宇宙，祂幹嘛要石頭呢？祂要的是人在生命裡面，對神的那種感恩、感嘆，那種心靈誠實，神最珍惜的是人的信仰內涵。牠看見，原來所羅門的殿被預言，而且既然（預言）應驗的話，那這金字塔所預言的，將來神所建立的這座真正的殿、那真正的信仰內涵和新婦，也一定是真的！

於是撒但就想修改它。牠知道：「如果我能夠搶奪到這殿的話，我就可以怎樣？就可以連繫神的神聖，就可以在時空當中怎樣？與神為敵！」

為甚麼？因為天象一直都是在講時間、講未來的，但牠所認為的天象，仍然還有不可知道的地方，就好像神話中所講，原來宙斯可以打敗克洛諾斯（Kronos），這個奧林匹克的故事。

第 12 節繼續說：「因罪過的緣故，有軍旅和常獻的燔祭交付他。他將……」甚麼？「……真理拋在地上，任意而行，無不順利。我聽見有一位聖者說話，又有一位聖者問那說話的聖者說：這除掉常獻的燔祭和施行毀壞的罪過，將聖所與軍隊踐踏的異象，要到幾時才應驗呢？」

看見嗎？你會看到這裡明顯地，就是在講敵基督。為甚麼最後會在《啟示錄》第 13 章 11 節那裡出現這一隻獸呢？原來是因為當時牠理解了關於時間的秘密。當十王能理解了這件事，當他們理解了關於時間的秘密、天象的秘密後，這歷史的巨輪就開始產生了轉變。

為甚麼？因為這位神是需要的，簡單來說，祂確實需要。為甚麼呢？
 因為……你有沒有留意，這裡所說的四隻獸是很有趣的。
 原來《但以理書》第 7 章，現在先回到《但以理書》第 7 章，
 我們在這故事上繼續深入，到另一個領域，《但以理書》第 7 章……
 其實如果歷史上沒有第 8 章的話，是不會產生這個變化的，為甚麼呢？
 你記住，《但以理書》第 7 章是從巴比倫王講到世界末日；
 而《但以理書》第 8 章，則是從波斯瑪代講到世界末日。
 所以你看到兩者都講到世界末日，但是是分開了兩個程序講。
 第 8 章就講出了……你會看到祂講世界末日的時候……原來在這個層面，
 有甚麼導致《但以理書》第 7 章的第三隻獸變成了第四隻獸呢？為甚麼呢？

原來《但以理書》前三隻獸都指是一個國家，簡單來說，是一個組合了的國家。
 這個組合了的國家跟第四隻獸不同的原因，
 是因為很清楚地講了，第四獸是由十個國家組成的，很多人嘗試猜，
 「啊！世界上哪有十個國家組成（的組織）呢？還沒有啊！
 應該是歐洲共同體吧！」其實不是的，弟兄姊妹。

原來比歐洲共同體更早存在，秘密地產生了一個共同體，
 就是因為他們發現了天象的秘密，
 所以神容許這個天象的秘密說服了歷史上的十個皇帝，
 而這十個皇帝，甚至派遣了其中的八國聯軍攻打中國！
 為了這八個國家……你看見他們完全搶奪了整個天馬座的位置，
 然後建構出整個天馬座的概念，香港就是其中的一個。你知道嗎？

如果香港不是因為這十個皇帝在背後做的事，根本任何一次大戰都可以毀了香港，明白嗎？
 任何一件事都完全可以毀了香港！但香港卻沒有被毀掉，
 反而好像一個被分別出來，被養大的嬰孩一樣，原因是甚麼？
 原因是原來在歷史上，第四獸是隱形的，現在你就明白我所說「隱形」的意思了。

所以，為甚麼很多人嘗試去猜這隻隱形的獸，卻都猜錯了。其實原來牠不是歐洲共同體，
 牠本身已經被稱為甚麼？被稱為「歐亞共同體」。
 早就已經……例如英國，很多其他國家，再加上日本……
 日本是其中一個國家，他們是一個共同體，組成了這十個國家。
 一直在第三獸之後（才出現），這是因為，當時聖路武士發現了這秘密之後，
 於是，他們說服了這十個國家，當然，裡面有……可以說是一個很複雜的概念，
 日後我希望有機會跟大家分享……

他們知道星宿的秘密，那秘密能說服他們到一個程度，能改變了歷史的結構。
 所以（這就是）為甚麼會出現第四獸，是隱形的第四獸、是沒人能看得到的第四獸；

而但以理就代表了當時的人類，是沒有人見過第四獸的樣子。

（牠）原來是組合了前三獸而出現的，但為甚麼在《啟示錄》第 13 章中，牠不是隱形的？因為我們已經被提了，我們已經講了這秘密出來。

好！現在你就明白，原來在歷史上，曾經有一刻，他們突然之間知道關於這個秘密，藉著金字塔而知道這個秘密，所以大家看到這個金字塔的國璽……其實在美國，不只是記載了這幾十年的歷史，而是上百年的歷史！

但在這之前，其實他們是怎麼知道這個秘密的呢？因為早在聖路武士的時代，（他們）就已經知道這個秘密了，但當時卻改變了整個人類的歷史。

當知道這秘密之後，他們當中竟然有十位皇帝一起、共同做了一件事。因為他們不能夠……他們要隱形，但有甚麼方法能夠既隱形，又能夠在世界做一些事情呢？就是這十位皇帝生下了一隻角出來，這隻角是有眼的，沒錯，就是他們創造了共濟會（Freemason）出來。

我們知道美國有 CIA，就是我們稱為「密探」或中央情報局。英國有甚麼呢？英國不就有 007 嗎？就是占士邦，最早期是由辛康納利主演的，對不？很威風、很厲害的 007。但製造了 007 又怎樣呢？你看見 007 會幫英國政府秘密地做一些事，譬如殺人啊，或者是對英國政府有害的人、或者甚至是那些人想試圖用核彈毀滅世界，當然不要經過審訊，還未來得及審訊，那些人已經發射（核彈）了。那就找占士邦來對付他們、或者殺掉他們。但當占士邦被其他國家逮捕之後，那麼英國會怎麼做？英國就說：「啊！我不認識這個人啊！他是誰啊？」

過去兩年多，藉著眾多超自然的共同信息印證，加上現今「曼德拉效應」的共同信息，已經明證日華牧師的分享。而日華牧師是世上首位，亦是至今唯一一位牧師，指出《但以理書》和《啟示錄》所預言的第四獸已經掌控全世界，並指派 Freemason 成為代理人，建造共同信息的規劃和建築。

我們終於明白，為何全世界只有唯一一個共同信息，因為不單是同一班人所做，而且亦是共同指向新婦錫安教會。能夠經歷地球超過 13000 年歷史，都從不出錯，是因為背後指派十王的人物，是不會老、不會死、不會出現記憶錯誤，甚至是無處不在、無所不知，可以時空穿梭的神級人物。才可以貫穿整個人類歷史，指派歷代歷世的十王，無論十王如何改朝換代、生老病死，背後這班人，都能夠在全世界每一個國家和城市，建造完全一致的共同信息。因為，這一班人就是被提後得著復活身體的新婦自己。

此外，我們清楚看見，眾多「曼德拉效應」個案都帶著 Freemason 使用的密碼，有關兩者的連繫，我們將會於下星期主日信息與大家分享。

現在所見的這些現象，是幫助我們在有生之年，理解更多我們所說的現實，因為，將來是我們掌控、是我們改動，是我們完全去掌管，因為，你現在就能親眼看見，新婦絕對是能改動歷史的，我們現在所講的歷史本身，就已經有足夠的見證，如 923、七姊妹、香港、美國的規劃、4794 等等，已經夠多了。

假如，現時是朝著我們所說的方向來改動的話，便更證明我們是「任重而道遠」。我們是負責在有生之年賺取足夠獎賞，使自己得著這資格。



謹記：我們不是死後才去賺取這資格。

否則，許多人就不需要下地獄了，因有誰想下地獄呢？

如果死後還能賺取上天堂的資格，甚至可以由賓客變成童女、由童女變成新婦的話，那世上還豈會有賓客呢？「賓客」這詞，將從世上消失呢！

所以，這是不可以的。《聖經》清楚指出死後就是一個審判，而不是賺取。

所以，現時我們一定要在有生之年，盡量學習、改變和突破。

事實上，現時我們所分享，關於時間裡的各樣秘密和權柄，以及神在時間裡給我們的獎勵，時間裡所給予我們的獎勵，就好像這發芽開花的杖，

我也曾說，除了代表掌管死人復活，也是絕對掌管了時間和時間流。



而這個就是我們按著擁有這啟示、明白和撒種便得到的，我們在離世之前，去得到這個獎勵，使我們成為這位時空穿梭的新婦。

影片：「曼德拉效應專輯 69：時間上撒種獲得 100 倍的明白（第二形態的倍增）」

今集「曼德拉效應專輯 69」，會進深解釋「時間的秘密」。究竟如何倍增時間？作為基督徒，怎樣可以擁有並且駕馭時間，甚至透過撒種的律，賺取 100 倍又 100 倍的驚人時間增幅？

早於 29 年前，1988 年 11 月日華牧師分享的家聚信息「種子的信心」，已經詳細分享到，撒種的律幾乎可以套用在任何層面上。



無論是恩賜、智慧、明白、生命及時間，都可以透過撒種，得著神給予的 30 倍、60 倍、100 倍增益回報。而時間也是一顆種子，透過撒種，同樣可以得著神給予上百倍的時間回報。

以下節錄 1988 年 11 月的家聚信息「種子的信心」。

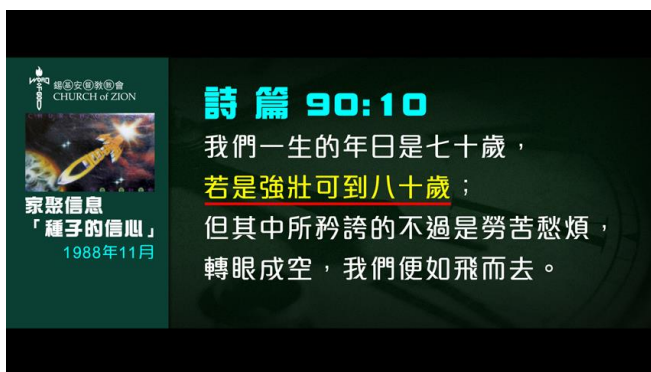
主日片段：

《使徒行傳》第 20 章第 35 節，主耶穌來到的時候，祂教導我們一件事，就是將我們所有的去付出。「我凡事給你們作榜樣，叫你們知道應當這樣勞苦，扶助軟弱的人，又當記念主耶穌的話，說：施比受更為有福。」這就是說，付出比接受更為有福！

為甚麼？因為你付出相比收回來的，更加有甚麼？複製性。怎樣才是複製性？就是說，你付出的時候它會怎樣？會增加，更有生產性，會生產很多回報給你。

為甚麼？因為原來你付出你的時間、付出你的金錢、付出你的關懷的時候，你發現，那一個人就是你。沒錯！原來我們付出我們的金錢，施捨出去，付出我們的時間、付出我們的關懷、付出我們的信心、付出這些東西的時候，這個就是甚麼？就是你自己！

因為在人世間，你短短……最多如《聖經》說，只有 80 年，你可以付出你的時間和金錢，這些就代表你自己！



這些已經付出了，按著《聖經》說，你付出的時候，它一定會怎樣？撒出去之後會怎樣？會生長、生產。



你知不知道，如果你將自己扔出去，
它再生出來的是甚麼？是誰？仍然是你！既然是你，它自然會回到你的身邊。
所以，你會發現，當你付出的時候，按著《聖經》說，你把自己付出去，
而這個關懷會如何？循環，一個良性循環。

而《聖經》說：各從其類，對嗎？當這些增長變成另一個你的關懷、另一個你的好處時，
它一定會因為是屬於你的，就一定會回來給你，因為神是按著這個律，要它回來給你。

我這裡有一個見證，想讓大家知道，就是曾經有一位姊妹，她進了一所大學，
那所大學的校長是一位非常好的基督徒，這位校長名叫 Oral Roberts。
他看到這位女孩來讀書時，他就跟她說：「為甚麼你這麼忙？」
那女孩說：「是的！不知為何，我真的非常忙，
我讀書和做很多事情，完全都不能分配我的時間！」

這個牧師就將我剛剛跟大家所說的兩點，
就是：神是來源、去付出時間，告訴她聽。



他說：「你知不知道你付出的每一種東西，都是等如一粒種子，扔出去，
會生長出來，包括你的金錢、你的時間。
你做大學生，我知道你讀很多書，做很多事情。
好了，現在我要你做一件事，就是原來你將你的時間去付出的時候，

這些時間會增加再給你！」

這麼有趣！你一天不是只有二十四小時嗎？你繼續聽下去！

他就跟這位女學生說：「你有時間付出嗎？」

那位女學生說：「我沒有，我很忙。」

他說：「你有沒有 15 分鐘的時間？」

每一天裡，你有沒有 15 分鐘的時間？」

她說：「有，當然有！」

他說：「你用這 15 分鐘的時間，去幫助人，

或者去掃地，或者去關懷別人，或者幫人做一些額外的事、

幫其他學生做清潔，或者做其他工作……

你試試這樣做！你將時間去付出，你看看會怎樣？」

結果，過了數星期後，這個校長再次看見這位學生時，

這位學生很開心，跳上跳下，她說：「我不知道為甚麼，

現在我每天將 15 分鐘的時間拿出來後，我不單自己能夠完成自己要做的事，

並且現在我可以另外再找一份工作做，並且我能夠解決讀書上的問題，

我又可以上教會，我可以做很多事情。」

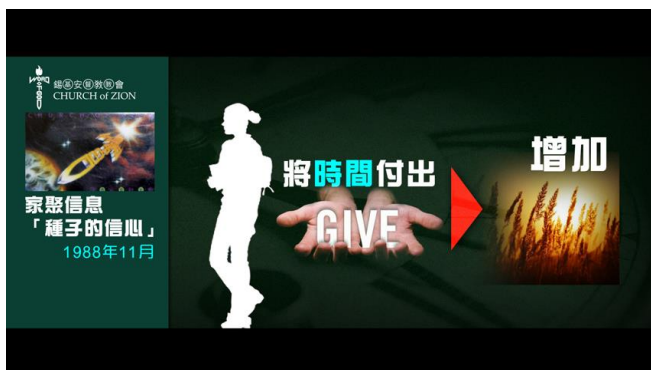
原來當她自己將這些時間拿出來後，神就怎樣？神將她的時間加增給她。

不用別的方法，神讓她更有聰明智慧，

看書的時候更聰明，不用看十次才明白，看一次就明白，

那就已經可以給回她！對嗎？

所以，當時這位女學生竟然發現，原來時間都可以增加的！

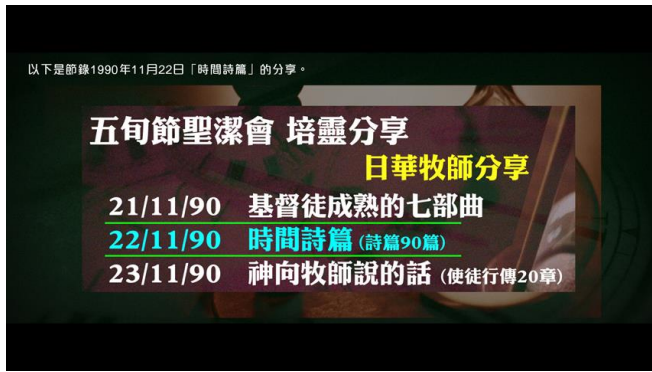


及後，在 1990 年 11 月 21 日至 23 日，

日華牧師於講座中，按著「時間詩篇」，分享《詩篇·90 篇》，

詳細揭示了有關時間的啟示。神曾應許世人，可以向祂求智慧的心，數算自己的日子，

甚至，藉著智慧贖回人生中錯失的光陰。



以下是節錄 1990 年 11 月 22 日「時間詩篇」的分享。

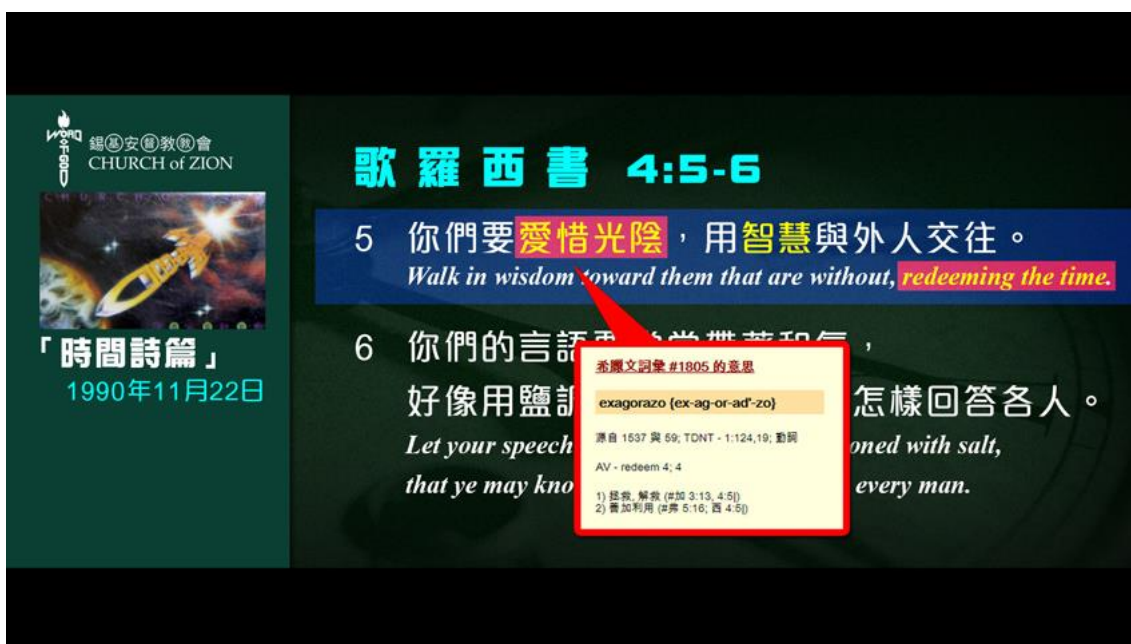
主日片段：

我想大家看看《歌羅西書》，是《聖經》兩處地方，應許我們可以贖回我們的光陰，你說：「神呀！我在信主當中我突破不到，但我浪費了五年。」

但是放心！你今天回到神面前的時候，你可以贖回那浪費的五年，你同樣可以突破，回到今時今日的領域。

《歌羅西書》第 4 章第 5 節，這裡翻譯得非常差，這一節，因為中文有這個成語，所以就翻譯出來。因為中文沒有原文那個成語，「愛惜」這個字的原文是 Redeem，就是主耶穌救贖那個字，就是贖回那個字，不是「愛惜」，是「贖回」！

「你們要甚麼？贖回光陰」，但用甚麼來贖回光陰？你看看！原來跟智慧有關的。



祂說：「用智慧與外人交往。」然後，「你們的言語要常常帶著和氣。」

一直解釋說，原來智慧是一種很特別的東西，是可以讓你贖回你的光陰，你知道嗎？

我想大家再看一段經文，《以弗所書》第 5 章第 16 節，這裡也是同樣翻譯錯了，他又將中國一句成語「愛惜光陰」放進去，其實裡面「愛惜」這兩個字，原文是「贖回」這個字的意思。

錫安教會
CHURCH of ZION

「時間詩篇」
1990年11月22日

以弗所書 5:16
要愛惜光陰，因為現今的世代邪惡。

原文:贖回光陰

第 16 節：「要贖回光陰，因為現今的世代是甚麼？邪惡。」
你發現以色列人就在這個邪惡世代當中失去，
在他的時間，在這個世界當中浪費他一生，
但是神可以叫我們甚麼？叫我們去贖回這東西，
因為藉著智慧的心你可以知道一個秘密，就是甚麼呢？留心聽！
「不要作糊塗人，要明白主的旨意如何。」
就是說，你可以追上去，你知道神現在行到那裡，
你知道你現在的時間和生命當中可以到達那個領域，
你可以追回神的旨意，明白嗎？藉著智慧。

上述是 20 多年前，日華牧師已經藉著研究《聖經》，得著時間秘密的嶄新理解。
至今經過 20 多年的努力撒種及耕耘，我們不單明白「時間的秘密」，更進一步得著 30 倍、60 倍、
100 倍的時間增益，達至贖回時間的程度。
藉著撒種的律，讓我們將時間增長，經過收割和豐收後，更推進至第二形態。



物質上的倍增，我們能夠輕易理解得到，第一形態得到 100 倍，第二形態得到 100 倍又 100 倍的增長。但時間層面上，怎樣可以得到第二形態 100 倍又 100 倍的時間增長呢？

舉例：當我們撒出一年時間成為種子，在地上存活的日子，神會怎樣回報我們，得著一百年的百倍時間呢？難道神讓我們活一萬年？當然不可能，根本沒有任何人可以如此長壽。原來，現時藉著「2012 信息」、「天馬座行動」及「曼德拉效應系列」信息，神向我們展現時間的終極秘密，就是有人可以賺取時空穿梭、回到過去及改寫歷史的祝福，這就是一百年的百倍獎勵。



在栽種時間上，當我們撒出一年時間，神會讓我們得著第一形態的收成，就是一百年的倍增。當我們願意隨即將所得的一百年全數撒出，就推進至第二形態的撒種。



神除了會讓我們離世後，得著永生和永恆的回報，在地上的日子，更會讓我們擁有第二形態的收割工具，可以賺取時空穿梭、回到過去及改寫歷史的祝福和權柄。

時空穿梭的祝福和權柄分為兩種程度：

- 第一、新婦得著時空穿梭的能力；
- 第二、新婦對時空穿梭的明白程度增加一百倍。



「2012 信息」就讓我們對時空穿梭的明白不斷倍增，擁有神賜予的智慧，贖回並且掌管時間。

若然有人未能提升，擁有足夠的明白程度，就無法得著時空穿梭的能力，或只限於三十倍、六十倍的時空穿梭程度，僅僅能夠成為新婦的跟隨者，絕不能達至新婦級數的一百倍增長。

除了時間方面，在時空穿梭後的掌控權上，也是同樣原理，有著第二形態的倍增。



如果我們願意將生命的掌控權，全然交給神，神就會給予我們第一形態的回報及收割，讓我們在世「居上不居下、作首不作尾」。

至於，掌控權的第二形態倍增和收割，就是神讓我們掌控整個人類歷史的掌控，包括規劃歷史裡所有建設、文物及文化。



踏入 2017 年，隨著超過兩年的「天馬座行動」信息分享，

普世出現極為龐大的「曼德拉效應」，充份明證「天馬座行動」信息的內容，證明時空穿梭的人物一直存在，不受時間和國界限制，掌控著人類歷史，甚至有權隨意作出改動。

所以，我們千萬不能輕視「2012 信息」的重要性，務必珍而重之。因為，我們錫安教會過去已經撒下許多種子，以至現時在各個領域和範疇上，擁有眾多第二形態的收割工具。

「2012 信息」正協助我們，全面性以第二形態收割所付出的時間，並賺取掌控權，不但於永恆裡得到獎勵，今生亦可以得到一百倍又一百倍的回報。

這一點，從會幕和聖殿的至聖所結構已經作出提示。

施恩寶座 (Mercy Seat) 是《啟示錄·12 章》所記載，神給予被提小孩子的寶座，施恩寶座下有三件物品：

- 一、盛滿嗎哪的金罐；
- 二、神指頭刻劃的兩塊十誡法版；
- 三、亞倫發芽的杖。



大家有否留意到，這三件物品都並非人間所有，而是神給予被提小孩子的回報。亞倫發芽的杖，就是時空穿梭、掌管時間及生死復活的權柄，正是神給予我們掌控權的回報。

亞倫發芽的杖，就是時空穿梭、掌管時間及生死復活的權柄，正正是神給予我們掌控權的回報。



希伯來書 6章

- 1 所以，我們應當離開基督道理的開端，竭力進到完全的地步，不必再立根基，就如那懊悔死行，信靠神，
- 2 各樣洗禮、按手之禮、死人復活，以及永遠審判各等教訓。

復還



新婦

由摩西會幕 1,000 立方肘的至聖所，演進至所羅門王聖殿 8,000 立方肘的至聖所，正預表神不單賜給我們永生，更願意讓達到至聖所級數的新婦，穿梭 8,000 年歷史時空，得著以鐵杖管轄萬國的至高掌控權。所以，這是為何我們一定要認識這些理念。

由摩西會幕1,000立方肘的至聖所，演進至所羅門王聖殿8,000立方肘的至聖所，正預表神不單賜給我們永生，更願意讓達到至聖所級數的新婦，穿梭8,000年歷史時空，得著以鐵杖管轄萬國的至高掌控權。



8000立方肘

1000立方肘



所羅聖殿至聖所

而這些理念是幫助我們理解事實，若不是事實，我們便不需要理解這些理念，因為，都只是空談而已，但這些理念不是理論般簡單，它們是幫助我們理解現在發生的事實。

當然，這些事實在之前未有「曼德拉效應」，

我們已曾在「全球性海岸線事件」時，上到中國大陸，甚至我在那裡錄了十篇這個《時間的秘密》作開始。但如今我們看見，每一步都是神的計劃，讓我們雖然身為教會，但我們理解這個秘密，是遠遠超過全世界的所謂科學家之總和。

問題二：既然在普世出現「曼德拉效應」之前，牧師已經成為全世界第一個人去預告此現象，那麼，我們應如何理解敵基督有三次半去改寫歷史的事情呢？會否我們現時所見的「曼德拉效應」是屬於第一次，之後又有另外的兩次半出現呢？

答：初步，若以大範圍來說，以及現時我暫時的推論。大範圍來說，其實我們未有足夠的證據，百分百肯定我所說的觀點，但我認為，即使我們完全理解所有這些將要發生的事，那個觀點都會接近我接下來所分享的。

為什麼現時我們未能夠百分百肯定？因為 **Mandela Effect** 只是一個開始，**Mandela Effect** 的勢頭，是刻意製造出來，製造出人心惶惶，全世界用這東西來指向錫安教會的絕對存在。



就像我們之前看見，在歷史上的「4794」和「923」的共同信息，我們看見這些很多的秘密，其實，是讓我們藉著自己的信息去證明給自己看，我們是「時間中的絕對存在」。

同時，藉著「天馬座行動」，我們理解「玫瑰園計劃」，我們看見了這些規劃；藉著自己研究的信息去證明給自己看，有關於我們的身份，以及應該要做的事。

影片：「曼德拉效應專輯 70：時間中的絕對存在的信心」

今集「曼德拉效應專輯 70」，將會從眾多「曼德拉效應」個案，進一步發現種種線索及超時空的信息，可以認知幕後製造「曼德拉效應」的推動者，正是時空穿梭的新婦，是時間中的絕對存在與神同工、改寫歷史！

過往超過兩年的「天馬座行動」信息，神明證錫安教會是共同信息所指向的新婦，是連一日也不偏差，Alef Tav 時間中的絕對存在！

為何神要我們確立時間中的絕對存在的信心呢？

以絕對肯定的信心，確認新婦錫安教會擁有 Alef Tav 的永恆身份呢？

因為任何一種屬靈祝福，都必須藉信心支取，

所以，神用大量共同信息作證據，證明我們錫安教會的現在（moving now），是時間中的絕對存在。



過往，我們已經藉「2012 榮耀盼望」信息，建立了十足信心，知道我們將來也是時間中的絕對存在。

進入「曼德拉效應系列」，神進一步讓我們知道，時間流必定有一群絕對存在的個體。這群人一直不死不滅，他們貫徹始終、一脈相承地，於歷史裡進行種種的編排和規劃，所製造歷史及共同信息從未減少。另一方面，這群人同樣處身於時間流和歷史之外，穿梭過去、現在和將來，從創世直至現在，一直掌管著數千年人類歷史。

為何神不厭其煩、不斷強調，這間建立了 33 年的錫安教會，是時間中的絕對存在呢？甚至，1985 年錫安教會創立的第一年，神就以電影《回到未來》，印證我們錫安教會的成立，

其後的印證亦從不間斷，到底，這是一種何等瘋狂和龐大的程度呢？

要從神得到任何祝福，都必須藉著信心，
我們又怎能在整個人類歷史中，成為時間中的絕對存在，
穿梭時空、掌控十王呢？當然，答案都是藉著信心！
由始至終，神都按著天國的原則和定律，不斷將祝福賜予錫安教會。
當我們與神合作，神就將祝福天天加給我們，成為千禧年的新婦典範，
並且在全人類歷史中，成為時間中的絕對存在。

所以，大家必須確切理解：

時間中的絕對存在，是包含錫安教會整段時間，不僅限於 1985 年至 2017 年的 33 年，
由宇宙起源，開始擁有時間的 Alef，包括過去、現在及將來，至結束 Tav 每一個片段裡面，
新婦都是絕對存在。這豈不是主耶穌的同等特性嗎？

《箴言》記述了，神創世的時候，智慧就是主耶穌，並且在神面前踴躍。

箴言 8 章 1 節：

「智慧豈不呼叫？聰明豈不發聲？」

22 章 31 節：

「在耶和華造化的起頭，在太初創造萬物之先，就有了我（智慧）。從亙古，從太初，未有世界以前，
我（智慧）已被立。沒有深淵，沒有大水的泉源，我（智慧）已生出。大山未曾奠定，小山未有之
先，我（智慧）已生出。耶和華還沒有創造大地和田野，並世上的土質，我（智慧）已生出。他立
高天，我（智慧）在那裡；他在淵面的周圍，劃出圓圈。上使穹蒼堅硬，下使淵源穩固，為滄海定
出界限，使水不越過他的命令，立定大地的根基。那時，我（智慧）在他那裡為工師，日日為他所
喜愛，常常在他面前踴躍，踴躍在他為人預備可住之地，也喜悅住在世人之間。」

主耶穌就是智慧，是時間中的絕對存在，同樣，主耶穌的新婦，
理所當然擁有與主耶穌相同的特性和智慧，
藉著神賜予的智慧，她贖回時間、掌管時間。

既然主耶穌是藉著坐上寶座、完成救贖計劃，賺得 Alef Tav 時間中的絕對存在的特性，
為何主耶穌的新婦不能呢？因為主耶穌已為我們預備了全面的救恩。
可惜，世上大部分基督徒的信心，甚至不夠支取神百分之一的祝福。
而救恩的其中一個祝福，就是讓新婦成為時間中的絕對存在。
簡單來說，神是用了足足 33 年時間，塑造及證明錫安教會的新婦身份。
身在其中的我們，不單存在於出生後的日子，其實早在出生前經已存在了。
各種歷史大事、文物建築、街道規劃等共同信息，
一直是新婦親自製造，去紀念、慶祝及預備我們自己的存在。

當我們完結分享後，再發生一些由於時空穿梭而製造出來的共同信息。
我們早前分享的共同信息，全都不是由於有人時空穿梭而導致出現的。
然而，現在所有因著時空穿梭所發生的「曼德拉效應」(Mandela effect)，
都隱含著共同信息。一切都留下很多鐵證 (smoking gun)，
而眾多鐵證都告訴我們，這些都是十王所做、是新婦所導致發生，都是他們時空穿梭而出現的。

影片：「曼德拉效應專輯 71：曼德拉效應的超時空共同信息明證 2012 信息」

上集「曼德拉效應專輯 70」，分享到神給新婦教會，
時間中絕對存在的印證，讓我們擁有絕對的信心。

今集「曼德拉效應專輯 71」，會剖析：

「曼德拉效應」與以往日華牧師藉「天馬座行動」分享的共同信息印證，
兩者性質其實完全相同，都是印證新婦能夠以時空穿梭方式，
並證明神帶領錫安教會所有信息分享和行動，一日也不偏差，
甚至，比以往的共同信息更上一層樓。

以往分享的共同信息，例如：「天馬座行動」所分享的電影《回到未來》，包含對錫安教會的印證；
「玫瑰園計劃」分享香港的規劃是印證錫安教會；
「時間中絕對存在」分享的巴黎、三藩市、耶路撒冷，以及香港的伯利恆之星星圖，
都印證錫安教會是永恆的新婦，並且證明時空穿梭是真實存在。

而現今的「曼德拉效應」，不單與共同信息一樣，證明時空穿梭能力的存在，
更如同現場表演那樣，於我們和世人面前，即時展現出時空穿梭的能力，改變歷史現實。
所以，「曼德拉效應」是一種即時展示時空穿梭的現象。
就好像一位玩撲克戲法的魔術師，在眾人眼前把撲克牌改變，
但「曼德拉效應」更並非掩眼法，而是確實把撲克牌改變了。

例如：我們曾經分享的著名品牌 Adidas，由本來三個 d 字的 Addidas，變為兩個 d 字，
當錫安教會一位全職得知這個「曼德拉效應」，他立即查看自己腳上的 Adidas 球鞋，
當時，他仍舊在上面看見三個 d 字的 Addidas，
數天後，他再次查看這對球鞋，發現已經變成兩個 d 字的 Adidas。



就好像，在世上有一位能夠時空穿梭改變歷史的隱形人存在，他對世人來說是完全隱藏，但是，他不單能夠改變 Adidas 的歷史，更可以個別地讓世上每一個人，於指定時間看見 Adidas 名字改變。
所以，這顯示出「曼德拉效應」與以往的共同信息不同，是更上一層樓的共同信息。

因為以往的共同信息印證，基本都是一種預知式的印證，是有人在歷史完結後，或在時間流的終點，得知整個歷史的發展，於是，藉時空穿梭回到過去，以密碼方式把所看見的歷史，加插在建築物、城市規劃、街道地點名稱、電影情節和道具裡面；或在適當時間，於歷史中運用最強橫的手段，加插與時並進的共同信息印證，例如：配合錫安教會主日信息播放時間，推出共同信息印證的廣告、新聞和國際大事，有關 AlphaGo 以人工智慧圍棋程式與人類比賽的新聞，及今篇主日信息再補充分享隱藏共同信息的電影《星際啟示錄》，就是其中的表表者。

但是，「曼德拉效應」的共同信息卻是更厲害的一種，不單與一般的共同信息一樣，在歷史中加插共同信息，更於現實裡面，在全人類眼前，硬繃繃地把世人最熟識的電影情節、最普及的運動品牌名稱、最權威的《聖經》譯本，以及非人類所創造的天上星宿、地球地貌、人體結構和動植物種類，就是已經完成了、奠定了的這一切，並人類無法改變的歷史，在「曼德拉效應」下，都一一改變了。這是一種何等超然的能力呢？如果要形容，這就是全能的級數！

然而，如早前的「曼德拉效應」專輯所提及，現今最普及、最為世人所認知的「曼德拉效應」個案，都與錫安教會息息相關。明顯地，神再一次向世人展現，當新婦被提後，神賜給她的能力，是如同神一樣的級數，不論龐大的程度，細緻和精密的程度，都是窮全人類歷史智慧總和，也無法想像得到。

因此，按著這些證據，我推測著這現象的走勢，將會愈演愈烈的，無論出現的次數、頻密程度和龐大程度，都會有增無減的，並且，最重要的是，事情是全面性的出現。

我們所分享過的，是否只是明星的名字被改動呢？不是！
 只改動了名牌的名字？不是！是否只改動地理？不是！
 是否只改動歷史？不是！是否只改變人體構造？不是！
 而是全部都涉及到，全都被人去改動了。



所以，其龐大程度、密集程度、多元化程度、
 多類別程度已經超越了我們從前所有人的所有想像，對嗎？
 因此，我預計，事情將會是愈演愈烈。

我並沒有百分之百的證據，但是我初步能作出一個推論，
 其實，撒但所改動的三次半是很微小的，三次半也會引發蝴蝶效應，
 但不會如改動英皇欽定本《聖經》那麼大幅度。



好像，現時改《聖經》。譬如《聖經》裡面已經被改動了數千處地方，
 即是總共超過五百個字是改了，其實一個字就代表一次。

就如現時敵基督改動《聖經》一樣，牠最多也只能夠改三個半字。



所以你試想像一下，現時出現這麼多「曼德拉效應」(Mandela Effect) 的事件，全部都是神給予這個世代的審判！

因為我曾經分享過，其實，人類最沒有辦法打敗的，其實不是我們的現實，不是我們的現在。譬如，你說這個人活著，現在，一枚子彈也可以殺死他，這個現在其實是可以改變的。但問題是，你不能夠改變這個人，被你打死的時候，他過去曾經活過的 50 年，每個人都不可以！

你可以現在打死他，你可以把他囚禁，你可以使他不能擔任總統。

但問題，如果他現在是 50 歲的話，他之前 1 至 49 歲的那些年日，你根本沒法改變。

歷史是人類當中最厲害的紀念碑 (Monument)，

本來是沒有辦法被撼動，但現在是否全部都被撼動了？

沒錯！就讓全世界知道，既然歷史都可以這樣被摧毀，那麼，現實還算是甚麼呢？

這就是「曼德拉效應」(Mandela Effect) 製造出來的最主要的原因，就是讓可以被震動的都要被震動。

人類認為最沒有可能被震動的事情，絕對震動不了的事情，

現在用科學證明，你震動一件事物所用的能量，宇宙加起來也不行，

但現時有那麼多的事情改動，已經證明了，這不是我們能想像的現實，完全是神的參與。

影片：「曼德拉效應專輯 72：非人為製造的曼德拉效應」

世界發生的「曼德拉效應」，正應驗《希伯來書》所提及，世界凡被震動的，都會被震動。

希伯來書 12 章 26-27 節：

「當時他的聲音震動了地，但如今他應許說：『再一次我不單要震動地，還要震動天。』這再一次的話，是指明被震動的，就是受造之物都要挪去，使那不被震動的常存。」

環顧我們身邊一切，其實全都可以被震動、拆毀和毀滅，
歷史上，任何由人所建造的事物，其實都可以被改動，
無數歷史名勝、偉大古建築，亦早已在大大小小戰爭或天災中被摧毀。
無論人類怎樣自吹自擂，辯稱人定勝天，
但世界上，又有甚麼人偉大得可以勝天，比創造主更偉大呢？
人類連時間和現實都無法控制，又有甚麼可誇的呢？

無數人內心的遠大目標和理想，簡單而言，都是藉著時間的累積，
一步步達成計劃、塑造自己的美好將來，
因為所有人類都無一倖免，必須臣服於時間的洪流。
所謂人定勝天，都只是藉時間的累積，期望在將來戰勝命運、達成理想。
一切奮鬥，其實都受制於時間流，只是隨時間流的前進建立目標。

例如：年青人希望學有所成，都是按部就班，一年一年升級，由小學至中學、由中學至大學，
偶然有些非常出類拔萃的學生，能夠比常人用更短時間完成學業，但都同樣受制於時間流。
又例如：畢業生希望事業有成，亦需要按部就班每月工作，
甚至開展一盤小生意，使生意慢慢增長。
隨時間的累積，擁有一筆財富、建立小康之家，
甚至建立一個商業帝國、地產商，興建眾多建築物，
成為一個偉大企業家，這就是普遍人所理解，人定勝天的情況，
突破自己的界限、累積成功，最終獲得旁人羨慕的成就。

但「曼德拉效應」告訴我們，人類能夠建立的所謂成功和成就，其實極之有限，
因為人所累積和建設的成就，全都可以被改變、破壞和毀滅。
過去我們認知的範圍中，世上只有已成事實的歷史，是永不改變。
現實中，我們可以藉一顆子彈結束一個人的生命，
可是，假如這人已經活了五十年，歷史就會留下關於他五十年的個人記錄，
現實當中發生的一刻，已經成為確切記錄、沒有人可以更改。

隨著「曼德拉效應」的出現，我們認為已成事實、不可能被改動的歷史，卻可以轉眼間被改寫。
不是五年前、五十年前，甚或五百年前的事物、五千年前，甚至更早的時間，
由人類歷史的開始，改變所有人的身體結構，不單一次，而是無數次穿梭時空改變歷史。
這就是所謂人定勝天當中，「天」能夠做到的其中一點，
世上所有可以被震動的，包括地球上的所有、人類的建設，
甚至人類過往的歷史，都可以被震動。

就如剛才提及，雖然一顆子彈能夠結束一個人的生命，但這人活過的 50 年，卻是不能改動的歷史。但藉著「曼德拉效應」，卻可以改變過去的歷史現實，甚至能夠改動這一個被槍殺的人的過去歷史，變成這人從未在世界上出現過。這就是世界被震動的級數，歷史都能夠輕易被改寫。

當以時空穿梭的角度，去理解創造主能夠做到的事情，我們就明白人們口裡所謂的「人定勝天」，其實只是人類狂妄自大的說話而已。

世人受制於時間流，甚至無法加速自己的成長，即使人類希望建造一些豐功偉績、建造一些影響後世的建設，名垂千古，但實際進行是需要大量人力物力及時間，不可能這一秒決定興建，下一秒就已建成，因為興建龐大建設，本身亦已經受制於時間流。

「曼德拉效應」卻能於頃刻間，改變 Giza 三座金字塔的大小和位置，世上，又有多少座建築物，能夠比 Giza 三座金字塔更加偉大呢？證明神不但可以自由穿梭時空，甚至完全是時間流外，可以隨時回到數千年前的古代，於一剎那當中，改變 Giza 金字塔的大小。



即使人建造了龐大建設，神亦可以頃刻間完全拆毀、重新建造完成。對比香港，傾盡人力物力，用數以年計時間興建一條港珠澳大橋，就能理解人類根本不可能「勝天」。人類尚且無法戰勝時間流，又怎能勝過隨意駕馭時間的「天」呢？

各種「曼德拉效應」個案，證明世上能夠時空穿梭的，不單是神，還有神的新婦及十王，他們都可以不受時間流的約束，隨意回到過去改寫歷史。一切都不是無理的破壞和拆毀，而是以改寫歷史的方式，與我們溝通，甚至是開玩笑。試想，這是一個何等瘋狂的現實，卻正於我們眼前打開。

即使是敵基督的三次半，也經過神的允許，並且是很微小。現時的三次半開始了嗎？我們目前仍不知道，因為很微小，我們能否找到也未知道，但亦有機會可以找到，可是，如果直到現時仍未出現的話，即是敵基督還沒有開始進行三次半的改動，因為，神仍然未允許撒但作這事。假如真的找到的話，也只是很微小的三次半。

影片：「曼德拉效應專輯 73：自古以來撒但也不能回到過去三日前」

今集「曼德拉效應專輯 73」，我們將理解到：當撒但進入伊甸園試探始祖亞當和夏娃後，就由原本的時間流以外，墮入人類歷史中，被神鎖在時間流，無法脫離，亦無法再時空穿梭、返回過去。早在 4 年前，2013 年 8 月 11 日「時間的秘密第 4 篇」，日華牧師經已詳盡分享「撒但與時間的關係」。

原來人類、天使和撒但都無法時空穿梭，除非得到時空之門保衛者 Gate keeper，即神的允許。結果，撒但無法時空穿梭，甚至沒有能力回到過去。

主日片段：

因為撒但是在永恆中，過去在永恆中牠可以看到過去、現在、將來，牠甚至可以穿越過去、現在、將來。但可惜的是，撒但既然站在永恆中，聽好了，站在永恆中，沒有神的幫助的話，牠（只）能在人類的歷史中選一個時間穿（越）進去，

如果換作是你，你想糾正自己的錯誤，你不會選將來穿（越）進去的，你一定會選過去，並且是最過去的一刻，所以撒但在永恆中選了哪一個時間進入人類歷史呢？是最過去人類開始的那一刻，明白嗎？牠選了進去，只不過，牠不知道，牠只能進去一次而不能出來，並且更要在時間流中，好像圓形的河流般，牠衝了進去，便要在裡面走。

如果讓你選擇時間，任何人選擇時間，都一定是早知道，對不對？一早就應該這樣做了，（於是）牠就早早的往那裡做，牠跑去試探我們的始祖。

當主耶穌從死裡復活，當日撒但亦無法回到三天前，
阻止猶大出賣主耶穌，攔阻主耶穌釘十字架，
破壞主耶穌成全救贖計劃、改寫歷史！

主日片段：

好！分享到關於時間旅行（Time Travel）的時候，
其中一點，我相信現在大家聽的時候會問，
如果是這樣的話，似乎有很多問題會出現，
如果可以時間旅行（Time Travel）的話，UFO 可否時間旅行（Time Travel）？
撒但可否時間旅行（Time Travel）？天使可否時間旅行（Time Travel）？

在歷史上，除神以外，有沒有其他人曾經時間旅行（Time Travel）？
其他人能否有某程度上的時間旅行（Time Travel）？
很多人這樣問的其中一個理由，是很多這些小說或者電影（movie），講述時間旅行的電影，
你有沒有留意，每當講時間旅行的電影，大部分裡面都沒有提及神，
因為一旦提及神，就不能成立了。

因為大家都知道，神一定不容許事情發生，你時間旅行（Time Travel）就會改變歷史，
大家回到過去殺了主耶穌都可以，對嗎？知道祂甚麼時候釘十字架，
從十字架上救下來，那就沒有救贖了，對嗎？
換句話說，撒但能否時間旅行（Time Travel）呢？現在知道了，牠是否可以？
牠可以的話，就會回到過去，按照《聖經》，找到歷史上的主耶穌在那裡，
去跟蹤那三位博士了，對嗎？

神的救贖計劃是一個奧祕，
撒但陷在神的計劃之中，將榮耀的主釘在十字架上，
最終，撒但亦無法時空穿梭，回到三天前，改變這個歷史，
或是，將主耶穌被釘死的時間延後一星期，
令主耶穌無法在逾越節被釘死，無法應驗節期。

哥林多前書 2 章 7-8 節：

「我們講的，乃是從前所隱藏、神奧祕的智慧，就是神在萬世以前預定使我們得榮耀的。這智慧世上有權有位的人沒有一個知道的，他們若知道，就不把榮耀的主釘在十字架上了。」

撒但自創世記以來，一直無法脫離時間，無法時空穿梭、返回過去，
甚至無法回到三日前的過去。從中，我們認知一個非常簡單的推理，
「曼德拉效應」能夠改寫 400 年前寫成的英王欽定本《聖經》（KJV）。
可以肯定，絕非撒但所為。

單單是回到三日之前，撒但亦無法做到，更何況是回到 400 年前，英王詹姆士（King James）撰寫及編制《聖經》的年代呢？事實上，遑論時空穿梭回到 400 年前、或 3 日前，在《創世記》中，撒但在伊甸園透過蛇引誘亞當和夏娃、被神咒詛之後，得知自己被神將計就計、廢物利用，成為救贖計劃的奸角，塑造人類成長似神的工具後，雖然明知自己已墮入神的計劃，被鎖在時間流裡面，撒但亦無法返回一日前，或一小時前，時光倒流、改變主意，不進入伊甸園，不引誘亞當和夏娃，嘗試改變自己被神咒詛的下場。可是，撒但連時空穿梭返回一日前，或一小時前的能力都沒有，完全無法脫離時間流的網綁。



所以，我們可以肯定，幾乎所有「曼德拉效應」，包括回到過去改寫 400 年的英王欽定本《聖經》（KJV），都絕非撒但所為，而是時空穿梭的新婦與神同工，與時並進，繼續製造和鋪設的歷史。

即使已經開始了，由於過於微小的緣故，直到現在為止仍然未有人找到，或仍未開始，也不出奇。我相信，那三次半不是很大型，並不是整本《聖經》被篡改了便是第一次的改動。明顯地，現時單看《聖經》被修改了的地方，幾乎所有也是針對現時的巴蘭、針對挪走神給予人類事奉者的杖和新婦的杖，讓人不再有機會拿著事奉者的杖，這是我現時所相信的理念。

影片：「曼德拉效應專輯 74：《聖經》消失與外院形態信仰的初階（四枝燈臺、銅祭壇、洗濯盆）」
上集「曼德拉效應專輯 73」，日華牧師已分享到撒但受制於時間流裡，

所以，神做的「曼德拉效應」，必定比撒但多。

今集「曼德拉效應專輯 74」，將會更進深分析，《聖經》英王欽定本被改寫所帶來的影響。

現在，我們明白英王欽定本於「曼德拉效應」下，已經出現眾多轉變，被改寫得千瘡百孔。

這是要應驗《阿摩司書》的預言，於末後日子，神收回祂的恩典，即收回祂的話語，即使人們想尋求神，也不會尋見。所以，《聖經》出現的「曼德拉效應」，是神所做，多於撒但所能夠做到。

這亦應驗《撒迦利亞書》的預言，於末後日子，新婦的鑄模完成後，新婦將會被提，換言之，神真正的聖殿（即教會）將會完成建造，神會收貨，聖所和至聖所被提，只留下外院給予沒有資格被提的人，讓他們迎接末後的七年大災難。

而 66 卷《聖經》是神的話語，也是神的金燈臺。

聖殿中，祭司的事奉工作，是於金燈臺借火，為百姓的獻祭，點燃銅祭壇上的祭牲，或於金燈臺借火，點燃金香爐，讓大祭司可以進入至聖所面見神。



這代表著，新約教會的事奉者，是從《聖經》這個金燈臺，領受神話語的真理亮光，分享給會眾，教導他們如何將自己的人生奉獻給神，並藉著神的話語，讓他們成長，可以成為神家中的大祭司，進到至聖所面見神。

於早前的「栽在溪水旁」分享，日華牧師提及，

舊約裡，只有利未支派中頭生的，才有資格成為祭司，
比例上，每 130 個以色列人，只有一人可以成為祭司，
而且還有其他條件，包括：滿 30 歲以上的男性、沒有殘疾等。

新約時代也一樣，過百的基督徒，才有一人可以成為神眼中的事奉者。
末後日子，當聖所及至聖所被提，神家中的祭司亦會一併被提，到達諸長子共聚的總會，
應驗希伯來書 12 章 22-23 節：

「你們乃是來到錫安山，永生神的城邑，就是天上的耶路撒冷。那裡有千萬的天使，有名錄在天上
諸長子之會所共聚的總會，有審判眾人的神和被成全之義人的靈魂.....」

而神家中的祭司分為兩批：第一批是以色列人的祭司；第二批是外邦基督徒的祭司，即教會。



以色列人的祭司，是指信主的以色列人，
代表外院四枝燈臺的其中兩枝，這一點稍後會詳細分享。



所以，於末後日子，不單聖所及至聖所會被提，所有合資格的新婦、童女及賓客也會一同被提。

但假如《聖經》仍然存留在地上，人們面對大災難的審判，痛苦流淚悔改、歸向神的時候，就可以藉著《聖經》漸漸成長，重拾日華牧師所提及平信徒的杖，甚至是事奉者和新婦的杖。因為 66 卷《聖經》就是神話語的金燈臺，蘊藏神的權能和無窮的力量，能夠點燃所有基督徒的信仰。

所以，於七年大災難時，世界將要進入一個前所未有的光景，就是神會慢慢收起事奉者及新婦的杖，即收起祂的話語，應驗《撒迦利亞書》所預言，聖殿被收貨的景況。這意味著再沒有人可以成為祭司供職事奉，沒有至聖所，就更不會有大祭司。



直到聖所及至聖所被提後，只餘下外院給所有人渡過餘下的 1,260 日，即三年半大災難，即是餘下兩枝燈臺、銅祭壇與及洗濯盆三種家具，代表以色列人及平信徒的信仰初階。

早前的主日信息曾提及，以色列人的信仰是銅祭壇代表的因信稱義，因為他們還未相信主耶穌，信仰極其量只到達銅祭壇，而新約信徒可以更進一步到達洗濯盆，就是受洗歸入基督的名下，這是外院所代表的基本信仰。



我們現在看見，神藉著七年大災難收回祂的話語、收回《聖經》，換言之，他們到達外院的基本信仰，已經行人止步，無法再進到聖所及至聖所的領域。而《聖經》出現的曼德拉現象正是預告，神藉著「曼德拉效應」，收回祂的話語，讓人無法從《聖經》尋著真理亮光，世界即將進到被提和大災難的時間，已經逼在眉睫。

此外，聖殿的外院除了有銅祭壇及洗濯盆，還有四枝燈臺。當發生馬他提亞事件，添加了修殿節後，這件家具才出現，就是修殿節所燃點，高 75 呎、以舊祭司袍作為燈芯的燈臺。

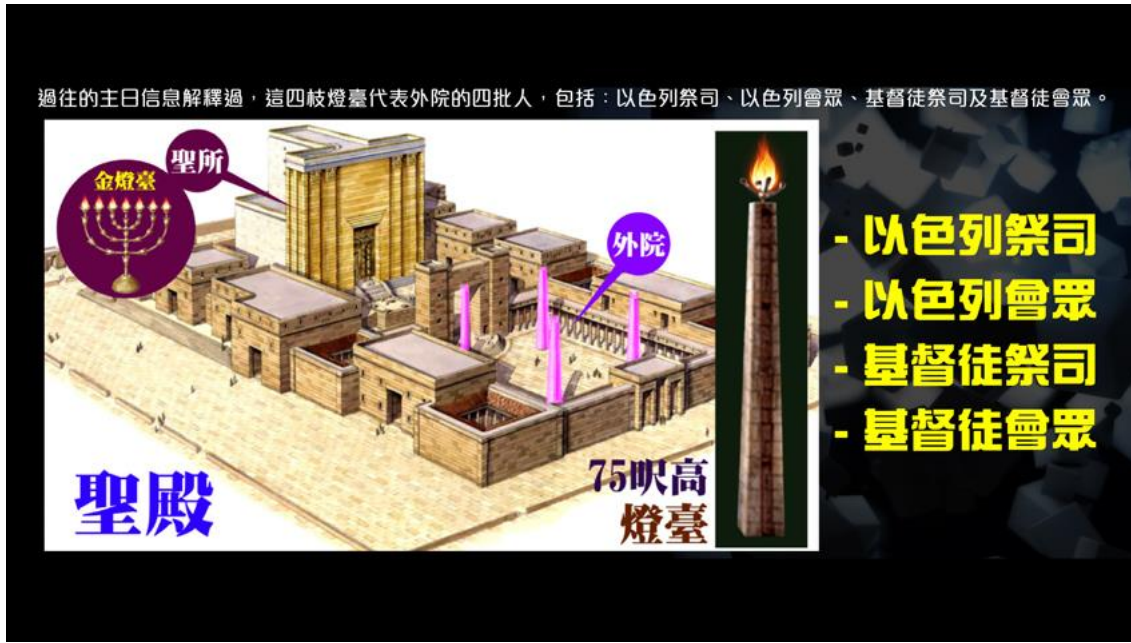


而修殿節的出現，是神默許的，

《約翰福音》記載，主耶穌於修殿節行了相應的神蹟，說明這是神設立的節期。

過往的主日信息解釋過，這四枝燈臺代表外院的四批人，

包括：以色列祭司、以色列會眾、基督徒祭司及基督徒會眾。



祭司的工作是於聖殿的金燈臺借火，到外院為百姓點燃銅祭壇的祭物，所以，外院也有祭司。



當聖殿被提，外院四枝燈臺中，預表以色列祭司及基督徒事奉者的燈臺，也會一併被提，

只留下代表以色列會眾及基督徒平信徒的兩枝燈臺，
就是《啟示錄》所提及，於世界之主面前的兩棵橄欖樹和兩個燈臺。



啟示錄 11 章 1-4 節：

「有一根葦子賜給我，當作量度的杖；且有話說：『起來！將神的殿和祭壇，並在殿中禮拜的人都量一量。只是殿外的院子要留下不用量，因為這是給了外邦人的；他們要踐踏聖城四十二個月。我要使我那兩個見證人，穿著毛衣，傳道一千二百六十天。』他們就是那兩棵橄欖樹，兩個燈臺，立在世界之主面前的。」

現時，我們已經看見，神藉著「曼德拉效應」，
逐步收回祂的話語，英文《聖經》亦被改寫得體無完膚。
當進一步，聖所及至聖所都被提後，最後的 1,260 日，就只餘下外院。

所以，如日華牧師所分享，毛衣人的信仰只是平信徒的信仰初階，
於三年半大災難中，已經沒有《聖經》成為他們的金燈臺，
神留下的就是這套「2012 信息」，成為他們渡過大災難的明燈。

最後，每個人向三個人說：「想被提嗎？便要成為 Vios（長子）。」
若學到任何事情，我們一起歡呼鼓掌多謝神！

— 完 —