錫安教會 2017 年 7 月 30 日分享

第一章：信步星圖（46）答問篇

問題一：在《聖經》的變動中，出現一些很特別的字眼，例如 Matrix 和 Oracle，都是來自一齣電影《Matrix》。這是否提示我們，讓我們知道，於現實世界中，如這齣電影般存在一個程式，這世界名為錫安的世界，因此，只要某件事情被改動後，是否就如程式般，存在世界上的相片和圖片也會一同自動修改呢？

問題二：牧師早前曾提出一個嶄新的概念，就是神工智能（GI）。一方面，神以電腦 Alpha-Go 印證主日分享中的 GI。另一方面，「曼德拉效應」（Mandela Effect）的發生似乎是要引導我們去更加理解《聖經》，現實世界中確實有神工智能存在於人類歷史裡，這些人物是否由神去改變呢？

「曼德拉效應」預告 8：

「曼德拉效應」，是指一些人、事、物件的現實狀況，與大部分人的記憶印象不相符，
但凡出現這個現象，就稱為「曼德拉效應」。

無論規模多大的「曼德拉效應」個案，只要不直接影響世人的生活，
人們都只會當作《瀛寰搜奇》的未解之謎，聽完就算了。
不過，當你認真了解「曼德拉效應」個案背後隱藏的真義，
你就會發現，其實，你一切認知所謂現實的事物，
包括：過往人類一直認為永遠無法改變的歷史，
原來都可以在「曼德拉效應」下，瞬間改寫。
是時候要停下腳步，去認真了解這個，將要徹底影響你人生的「曼德拉效應」。

「曼德拉效應」個案的規模，可說有大有小。
今次會跟大家看看幾個極大規模的改動，就是整個地球宏觀下的地貌轉變！

首先看看香港人很熟悉的日本。
過往於我們的記憶中，日本西南部的長崎和鹿兒島等，
與中國浙江省的位置，算是比較鄰近，對嗎？另外，日本亦算比較靠近台灣。
但是，現在日本的位置，經已在「曼德拉效應」下，
向北移動，遠離了中國大陸？亦遠離台灣；日本的西南部變得非常接近韓國，
亦變相離中國更遠。

離開日本後，我們來到下一站 —— 歐洲。
相信讀過地理的朋友們，對意大利國界地形的這隻長靴，都應該印象深刻。

大家只要看看今日的世界地圖，就會發現，現今長靴的位置，明顯比舊現實更彎向右邊，
而且感覺好像是因為地中海變窄了，而被逼彎向右邊。

這是否符合你的記憶呢？不過，現實經已變成這樣。
鞋底的位置，已不太像鞋的形狀。
不單如此，其實連帶意大利附近的島嶼，都出現了明顯的變化！

首先，是意大利的西西里島，曾看過《教父》這齣經典電影的朋友，
應該都知道西西里島，是意大利黑手黨的總部。

在人們過往的記憶，西西里島與意大利的長靴位置，應該都有一段距離，
但現今的現實，西西里島的面積，變得比以往大很多，
同時變得非常貼近意大利長靴的腳尖位置。

意大利西面兩個島嶼，北面的科西嘉島，以及南面的薩丁尼亞島，
同樣出現變大的情況，而且變大程度，是極不尋常。
這些龐大的地貌改變，與過往人們的記憶和印象再次不相符，
最可怕的是，發生如此巨大的轉變後，全世界的人類竟然生活如常。

我們放下這隻長靴，再帶大家一起去地球南面少數的國家之一紐西蘭。
許多人想起紐西蘭，除了湖光山色之外，都會一同想起鄰近的澳洲。
香港有不少澳洲留學生，亦有不少人對澳洲有深刻印象。
在大部分人的記憶中，紐西蘭和澳洲相當鄰近。
但是，現今的現實，紐西蘭與澳洲的距離變遠，紐西蘭變得更加靠近南方。

從 Google 地圖可見，紐西蘭的確與澳洲相距很遠。
甚至有大量澳洲或紐西蘭的居民，都表示從不知道，原來紐西蘭和澳洲相隔那麼遠！

若果你在網絡搜尋，也許會發現一些文章，例如：
「全世界的一個大誤區，其實澳大利亞與紐西蘭離得很遠」。
當你再看看文章的上載日期，是 2016 年 4 月，
或許，你能夠從這個上載日期，領略到一些重要資訊。

只要你想一想，這兩個國家各方面的關係，一直都極為密切，
無論是經濟、旅遊業發展，都是互相促進。
而全球對這兩個國家的印象，亦直接被他們的地理環境影響。
為何到了這一年，才忽然有人提出，其實這兩個國家並非如此接近呢？

在此，我想提醒大家，「曼德拉效應」的個案，是由 2015 年開始極速增加。

最後一站，我們參觀一下印度最偉大的古建築！
我相信當我這樣說，聰明的觀眾第一時間就會想起著名的泰姬陵，對嗎？

不過，大家有所不知，其實印度有一個偉大得多的古建築，
就是號稱世界第二大長城的印度長城。

你是否有一刻懷疑自己聽錯呢？沒錯！印度長城不單是陌生，
其實，對絕大部分人而言是聞所未聞。
當你上網搜尋，就會發現與剛才的例子是類似結果。
沒錯！很多表現出非常驚訝的報道，亦是近年的文章。

試想，一個擁有五百年歷史的偉大古建築，大家竟然是忽然間發現。
我想，在資訊如此發達的年代，再孤陋寡聞也有一定程度吧？
更何況，這條是號稱「世界第二大長城」，這件事，勉強用孤陋寡聞作為搪塞的理由，
是否更顯得不合情理呢？

相信看過以上例子，大家都會認同我一開始提到的三個字 —— 大規模。
世界地形轉變，龐大的古建築出現，全部都是足以轟動世界的改變，
卻竟然靜悄悄、無聲無色地發生了。

沒有任何哄動，沒有混亂，沒有蝴蝶效應，
試問，在你和我的認知裡，誰有這種能力，可以無聲無色地，做出這種翻天覆地的改變呢？
我想，即使並非基督徒，都應該聽過《創世記 • 1 章 1 節》:「起初，神創造天地。」
但是，《聖經》有另一節經文，今時今日，或許能夠為我們帶來深思和反省。
就是《啟示錄 • 6 章 14 節》記載，於末後的日子，山嶺海島都會被挪移離開本位。

原來，二千年前這節經文描述的境況，經已無聲無息地發生在我們眼前。
你還會懷疑，是什麼力量驅使「曼德拉效應」的出現嗎？
原來整個世界、我們所以為的現實，其實都只是一個由神設計的虛擬場景。

當我們終於明白到，一切我們以為可以掌握的事物，原來都無法掌握的時候。
我們就要懂得反問自己：既然過往一切追求的事物，都可以瞬間化作飛灰，
那麼，這一刻，我們應該如何自處呢？

《聖經》早已清楚指出，在末後的日子，一切可以被震動的，也會被震動。
繼續留意我們的「曼德拉效應系列」，我們會為全人類提供答案。

<u>影片：主日回顧</u>
上星期，日華牧師以答問方式，繼續分享「曼德拉效應」信息。

問題一：現時普世性出現的「曼德拉效應」，例如：英王欽定本《聖經》變動的經文，都是我們常常引用的經文。甚至早前分享的一些例子，例如：自由神像座落的地點、甘迺迪遇刺案或卡

通《The Simpsons》，都是我們以往主日信息曾提及的內容。一方面，這好像正在印證我們過往的主日信息，另一方面，又彷彿未來能夠時空穿梭的我們，正在改變一些事物。牧師有甚麼看法呢？

答：過往的共同信息，神是透過已製造的歷史，為我們留下線索，
現時的「曼德拉效應」，則是改變已製造的歷史，去為我們留下線索。
所以，「曼德拉效應」的眾多例子，都是刻意配對我們過往主日信息的內容，
包括：甘迺迪遇刺案、The Simpsons Code、自由神像及 911 事件。

雖然主日分享的題目是天南地北，但每星期能夠分享的信息長度是有限，
當「曼德拉效應」對事物的轉變，是針對這些共同信息，
就能夠讓弟兄姊妹留下非常深刻的記憶鉤，
不像外面的人，對「曼德拉效應」的個案只有模稜兩可的印象。
以往，我們分享過很多歷史上的共同信息，它們都成了我們的鑄模，
然而，「曼德拉效應」帶來超時空的共同信息，
既是鑄模的另一部分，同時亦破壞以往的共同信息鑄模，
成為「2012 榮耀盼望」信息的另類線索，與我們溝通。

今星期，日華牧師將繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

影片：颱風洛克襲港與主日信息的超然印證

剛剛上星期日，2017 年 7 月 23 日 —— 723，由於香港遭遇颱風洛克（Roke）正面吹襲，
天文台在上午 9 時 20 分發出 8 號暴風信號，
所以，錫安教會宣佈暫停當天主日聚會，改為網上發佈主日信息。

自從「2012 榮耀盼望」信息分享以來，只有 2013 年 9 月 22 日 —— 922，
因為早堂主日聚會後颱風突然逼近，需要暫停下午聚會。
今次，是過往 8 年間，首次因為颱風襲港，全日暫停主日聚會，
今星期的錫安新歌亦暫停發佈。然而，這次颱風的形成竟然出現神超然的印證，
甚至與當天發佈的「2012 信息」有著眾多共同信息。

一、於 2017 年 7 月 21 日凌晨 1 時，
日華牧師與 2012 小組製作團隊及策略家慶祝 4794 雙氧水事件 21 週年，
記念神給予我們錫安教會的超然帶領，一日也不偏差地創造了 Alef Tav 新婦的驚人傳奇。

正好在十二小時後，即雙氧水事件 21 周年當日，颱風洛克正式形成，
香港天文台於下午 1 時正發出「特別天氣提示」，指南海北部的熱帶性低氣壓會朝向海南，
而呂宋海峽的低壓區則穩定向偏西移動，正面吹襲香港。
所以，這次颱風襲港和暫停主日聚會，竟然與錫安教會 4794 雙氧水事件息息相關。

二、颱風洛克是 2017 年太平洋颱風季第 7 個被命名的熱帶氣旋。
「洛克」（Roke）的名字由美國提供，是查莫洛人（Chamorro）男性使用的名字。
查莫洛人是馬利安納群島土著的稱呼，該地由美國管轄，
屬於密克羅尼西亞人種，與香港一樣，是住在沿海及島嶼的民族，
古時擅長遠距離航海，平日則以划船和衝浪為樂。

我們再次看見，颱風洛克帶著海洋、船和航海等共同信息，
正好對應新婦錫安教會進入水瓶新世紀。

三、由於颱風洛克進一步逼近香港，境內風力有上升跡象，
天文台於 7 月 23 日上午 9 時 20 分發出 8 號暴風信號，
約上午 10 時，颱風洛克登陸西貢東郊野公園，
是繼 2008 年颱風鸚鵡後，近九年來第一個正面登陸香港的颱風。

由於颱風登陸後瞬間減弱，8 號暴風信號只生效 4 小時，天文台在下午 1 時 20 分改發 3 號強風信號。

由於中心風力僅僅達烈風程度，且範圍集中於洛克中心的東北面，
全港各自動氣象站都沒有測得烈風，不論 8 號風球還是 3 號風球，都完全不達標。

風暴期間，長洲、流浮山、西貢及機場錄得 10 分鐘平均風速，
最高分別為每小時 37、36、31 及 30 公里，與強風下限的每小時 41 公里仍有一段距離，
所以，洛克成為歷來風勢最弱的 8 號風球，
亦是自 1984 年 6 月 25 日強烈熱帶風暴雲茵襲港後，近 33 年來最短的 8 號風球之一。

事實上，7 月 23 日當天主日信息的內容，提到「曼德拉效應」的個案，包括米奇老鼠 Mickey Mouse，
當首兩個字母 MM 旋轉 90 度，就隱藏了 Freemason 的神秘數字 33，
正吻合颱風洛克是近 33 年來，香港其中一個最短的 8 號風球。

四、雖然今次颱風是香港歷來最弱的 8 號風球，是最小、最迷你（mini）的颱風。
但上星期日 2017 年 7 月 23 日 —— 723，麥當勞正舉行 Minions Day，或譯「小黃人日」。
如過往共同信息的 Pi Day 一樣，全港麥當勞推出香蕉批及蘋果批全日只售$3.14，即 Pi 的數值！

當天網上發佈的主日信息中，最開始播映的主日簡介 Trailer 內容，
更是錫安教會首次在 Trailer 使用 Minions 小黃人作為插畫人物。
所以，主日信息的 Trailer 首次引用 Minions 小黃人作為例子，完全吻合當天的 Minions Day。

另一方面，當天分享的「曼德拉效應」個案，正好提到香蕉 Banana 的改動，
由原本三個 n 的 Bananna B-a-n-n-a-n-n-a，變成現今只有兩個 n 的 Banana。
在毫不知情下，於同一篇主日信息中，同時首次引用 Minions 小黃人，
及香蕉 Banana 名字的「曼德拉效應」，機率實在相當微少，萬中無一，
更何況，還加上 Minions Day 推出香蕉批以 Pi $3.14 特價的奇妙印證，
實在是絕不可能的驚人巧合。在我們不知情底下，竟出現如此巧合的印證，絕對是神的掌管。

五、網絡《維基百科》記載，歷史上其中一份最早記載 Pi 數值的文獻，
正是《聖經》主前 6 世紀，所羅門王建造聖殿的時候，傳奇數字 Pi，竟然與建造聖殿息息相關。

這節經文是《列王記上 • 7 章 23 節》，沒錯！就是 723，正好對應上星期主日 7 月 23 日。

列王記上 7 章 23 節：
「他又鑄一個銅海，樣式是圓的，高五肘（cubit），徑十肘，圍三十肘。」

舊約 1 肘相等於現代的 18 英寸，所以，銅海直徑是 10 肘即 180 英寸，

半徑是 5 肘相等於 90 英寸，圓周是 30 肘即 540 英寸。

《列王記上・7 章 26 節》記載銅海厚一掌，相等於現代的 4 英寸。

所以，《列王記上・7 章 23 節》記載銅海的真正內半徑，
是 90 英寸減 4 英寸，即 86 英寸，內直徑是 172 英寸。

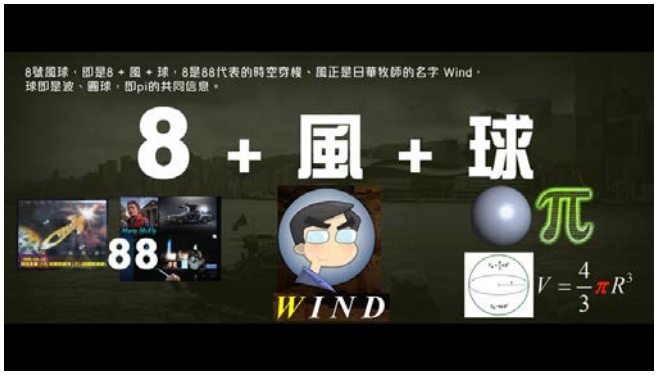
化作圓周率公式，Pi=圓周/直徑，Pi = 銅海的圓周 540 英寸 / 銅海的內直徑 172 英寸。
在主前 6 世紀，所羅門王建造聖殿的時候，得出的數值是 3.13953488，
即 3.14，與 Pi 的真正數值只相差少於 0.07%。
可見，723 與聖殿、Pi 3.14 竟有著如此奇妙的關係！

除此之外，《列王記上 • 7 章 23 節》 —— 723，亦是一個更深層的時間印證，
這節經文提及的銅海，是近一個月，日華牧師在每日靈修節目「栽在溪水旁」中，
不斷分享的聖殿洗濯盆。沒錯！出現驚人印證，圓形 Pi 的銅海，
其實就是近一個月來，弟兄姊妹在「栽在溪水旁」中，每天聽見的洗濯盆。

可見，神在時間上，連一日也不偏差地完全掌管。

六、雖然，颱風洛克是近 9 年第一個正面吹襲香港，
並且登陸的颱風，但由於風力太弱，天文台只發出 8 號暴風信號。
當日懸掛的 8 號風球，數字 8，豈不是當天 7 月 23 日的主日信息內容，
提到 1988 年 4 月 10 日，是日華牧師首次分享與時間有關的教導「時間的膚淺」，
年份的 88 正是代表時空穿梭。

此外，一如過往，得著復活身體的新婦，常常以特有手法，為我們錫安教會留下共同信息。
若然我們將這次充滿奇妙印證的 8 號風球，按香港母語的廣東話分拆出來，會發現甚麼共同信息呢？
8 號風球，即是 8 + 風 + 球，8 是 88 代表的時空穿梭、風正是日華牧師的名字 Wind，
球即是波、圓球，即 Pi 的共同信息。



我們終於明白，為何上星期日 2017 年 7 月 23 日，
麥當勞會推出 Minions Day，所有批類都以 Pi 的數值港幣$3.14 發售。

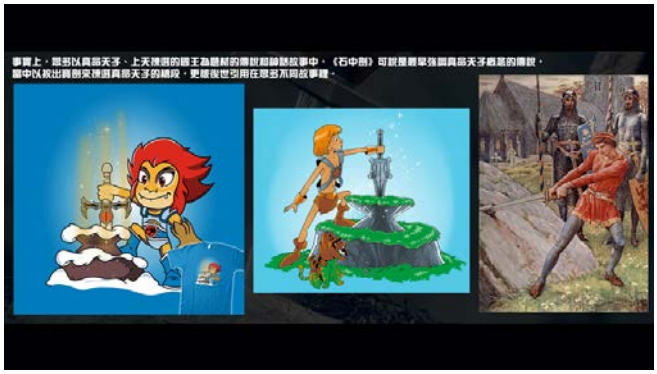
因為這是永恆的新婦，獨特留給我們錫安教會的共同信息，
就是 Minions Day 所顯示 Mini-on-this-Day。

弟兄姊妹經歷完歷來最迷你 mini 的 8 號風球，在家中收看完網上發佈的主日信息後，
紛紛到麥當勞以 Pi 的價錢 —— 港幣$3.14 品嚐香蕉批 Banana pie，響應神給予我們的傳奇印證。

<u>影片：「曼德拉效應專輯 82：石中劍 —— 《神劍亞瑟王》及《變形金剛》第五集的共同信息」</u>
上星期主日信息中，提到英國創始者亞瑟王的傳奇故事《石中劍》的「曼德拉效應」，
由石中劍變成加上鐵鞍的「錫安劍」，成為有趣的共同信息。

今集「曼德拉效應專輯 82」，將會分享今年有關亞瑟王的電影的共同信息。
亞瑟王是英格蘭歷史上一位傳說中的國王，他的生平已無從稽考，故事亦眾說紛紜，
而有關他生平最為人熟知的兩個故事，就是石中劍及圓桌武士。

上星期精華短片（VO）已經介紹過石中劍的故事，
當亞瑟王從石中拔出寶劍，就證明他是上天揀選、真命天子的國王。
事實上，眾多以真命天子、上天揀選的國王為題材的傳說和神話故事中，
石中劍可說是最早強調真命天子概念的傳說，
當中以拔出寶劍來揀選真命天子的橋段，更被後世引用在眾多不同故事裡。

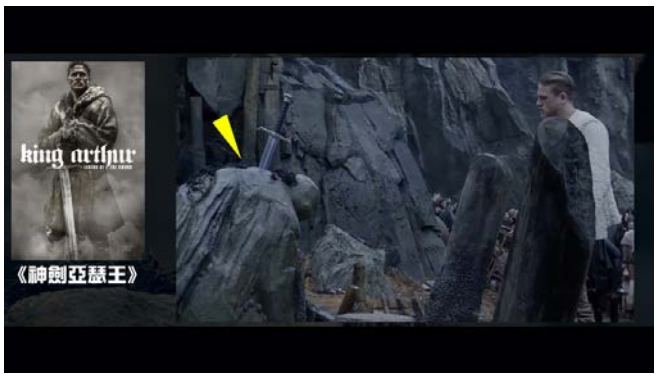


而圓桌武士，是指亞瑟王旗下最高階的武士，
在代表大家身份均等、不分尊卑的圓桌上，與亞瑟王議事。

上星期，日華牧師分享錫安劍的共同信息時，2017 年上半年，
亦恰巧有兩齣以亞瑟王為題材的荷李活大片，分別是講述亞瑟王生平的《神劍亞瑟王》
及最後的圓桌武士《變形金剛》第五集。

《神劍亞瑟王》的劇情，類似迪士尼動畫《獅子王》，
講述亞瑟王的叔叔，設計害死亞瑟王的父親，奪去他的王位，
年幼的亞瑟王於逃亡中淪落為平民，不知道自己的身份，
直至長大後拔出石中劍，才得知自己的真正身份，打敗了叔叔、重奪王位，成就亞瑟王的傳奇。

電影的石中劍劇情，是忠於舊現實的場景，亞瑟王是由石中拔出神劍，而不是鐵砧。



<u>電影片段：</u>
Oi, both hands.
兩隻手。

I said, both hands. Right, ten digits.
我說雙手對雙手。

round the blunt bit. Give it a tug. Left foot, right foot.
手握劍柄用力拽，左右腳站穩。

Collect your brand. Back on the barge.
打上標記回到船上。

電影更解釋，神劍下的石頭，是由被弟弟殺害的亞瑟王父親變成。
所以，故事情節必定是石中劍，而不是「曼德拉效應」後的鐵砧劍。

至於《變形金剛》第五集，則講述變形金剛早於亞瑟王時代，
已經出現在地球，並且影響著地球歷史，
而歷史上，有一個神秘組織，專門負責隱藏變形金剛存在於歷史上的秘密。

<u>電影片段：</u>
這些東西都是維特維肯家族的，

家運昌隆時，我們這兒貴客盈門，有大思想家、探險家、科學家、藝術家、世界領袖、文藝復興弄潮兒們。

比如有俄國的葉卡捷琳娜大帝、華盛頓將軍、威廉・莎士比亞、英國伊麗莎白女王、
亞伯拉罕・林肯，弗雷德里克・道格拉斯、哈麗特・塔布曼、萊特兄弟、
喬托、米開朗琪羅、達爾文、丘吉爾、愛因斯坦、史蒂芬・霍金、萊昂納多・達芬奇、
牛頓・勒瓦索爾、莫扎特、埃德蒙・希拉里、泰迪・羅斯福、哥伯尼、特斯拉、伽利略
他們都屬於同一秘密組織，為了同一個事業聚在一起，保護變形金剛的秘密歷史，
在這兒的地球歲月。

這些橋段，大家是否似曾相識呢？歷史上，亞瑟王設立的圓桌武士，

並且背後所衍生，一直於歷史舞台背後操縱世界的神秘組織，豈不就是我們熟悉的 Freemason？

電影將由圓桌武士時代，一直影響世界的 Freemason，變成為變形金剛保守秘密的組織。
整個故事的起始，正是亞瑟王的圓桌武士時代。

<u>電影片段：</u>
這一切可追溯到公元 484 年的亞瑟王和他的魔法師梅林，
在巴頓山逼退並粉碎了薩克森騎士隊，
那就是他的劍和狼牙棒。

這是個謎呀！

這個地方 當初就是圍著那個著名的圓桌修建的，
珀西瓦爾、加韋恩、特里斯坦、蘭斯洛特，
當初他們就坐在這裡，一共十二個人，
而坐在他們後面的，則是十二位塞伯坦的來客。

我們為榮譽而戰，我們為全人類而戰，這是為了全人類的大義，
致敬老兄弟 以及新兄弟
致敬老兄弟 以及新兄弟
沒有犧牲 就沒有勝利，

十二個外星人騎士，
在卡米洛特城堡看到了，人類有多高尚，多愛護榮譽。

亞瑟王的傳說中，圓桌武士的人數一直存在眾多猜測，
《變形金剛》第五集卻設定為 12 個，
成了我們最近提及，鐘錶面上羅馬數字 4「曼德拉效應」的共同信息，
因為 12 人的圓桌，亦代表了圓形的錶面，代表黃道十二宮及圓周率 Pi。

劇情一直發展，男主角成了最終騎士，對抗入侵地球的外星反派。

電影中，外星人聚集的地方，就是早前共同信息提及的英國石柱群（Stonehenge）。

<u>電影片段：</u>
地球就是宇宙大地，
有一天他的角會升起，與瘋狂女神昆塔沙對決，
她會犧牲地球，讓自己的星球復活，
快走吧，我的天！

長老，走啊！
告訴我位置在哪兒。

我剛無線傳給了你，那六個角是找到方位的線索，
它們為何散落在世界各處，
答案是恰恰相反，是時間和大自然將它們分開來的。

是泛大陸啊，曾經的超級大陸，圓桌上面就有這個。

仔細看看，福爾杰，看看那個完美的圓圈中間，是個什麼東西。

你是天才啊，巨石陣，那是史前巨石柱。

這是史上最偉大謎團，之前無人能猜出背後的目的，沒有人，而我除外。

原來一切由此開始，你可不是一般的人，快行動吧！

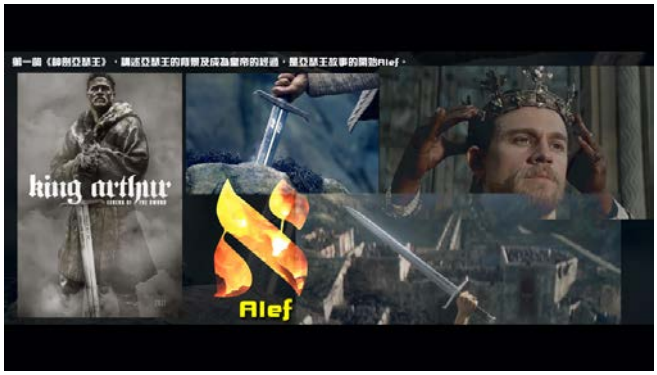
我會處理的，西蒙兄弟，不用害怕，我可沒兄弟啊，感覺真好啊！

霸天虎在一點鐘方向，
我生來就為這一刻，就為了滅掉這個星球。
為了我們的星球，我啟動這個入口，
好的，把宇宙大帝榨乾，他就沒有威力了。

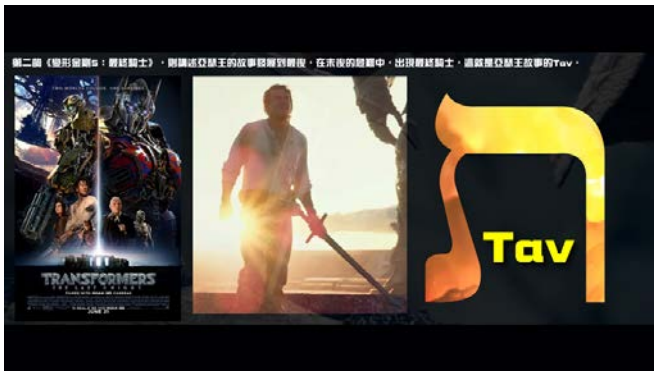
＝＝＝＝＝

從 2017 年兩齣以亞瑟王為藍本的電影，我們可以看見一個有趣的共同信息。

第一齣《神劍亞瑟王》，講述亞瑟王的背景及成為皇帝的經過，是亞瑟王故事的開始 Alef。

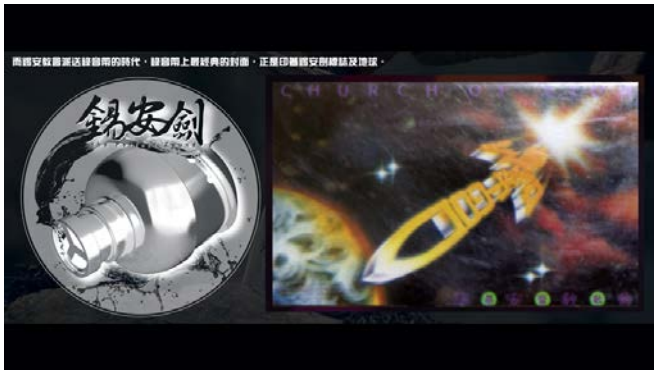


第二齣《變形金剛 5：最終騎士》，則講述亞瑟王的故事發展到最後，
在末後的危難中，出現最終騎士，這就是亞瑟王故事的 Tav。



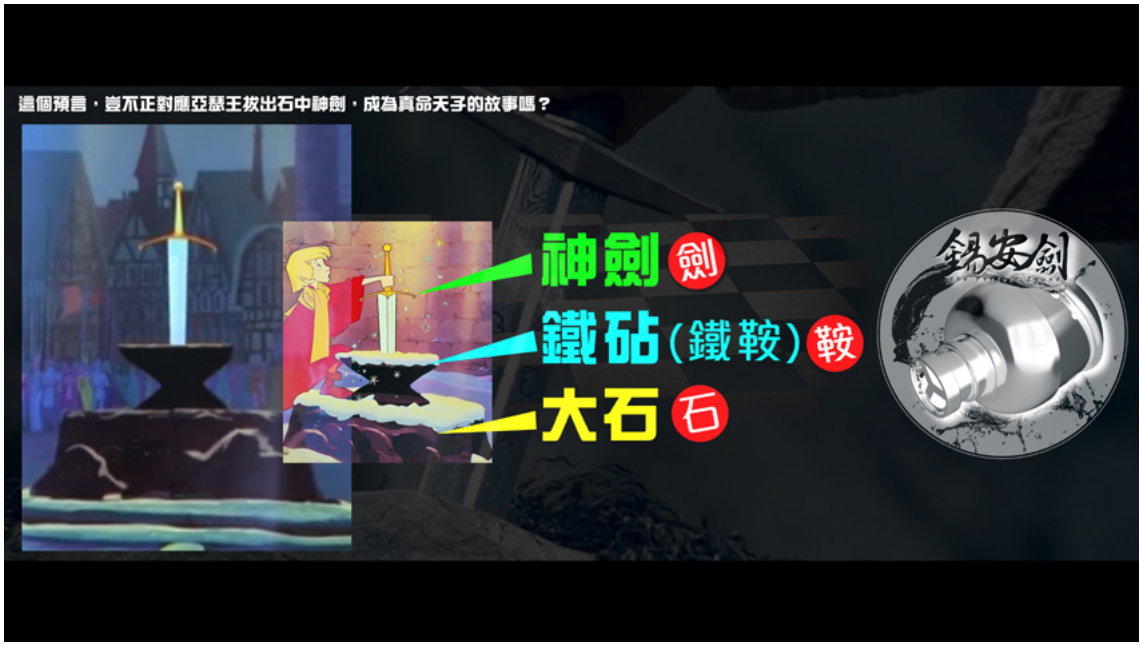
因此，2017 年兩齣以亞瑟王為題材的電影，都包含了 Alef Tav 創始成終的有趣共同信息。

此外，石中劍對比錫安劍，亦有著更深意義。
原本的亞瑟王傳說中，石中劍是由外太空飛到地球，最終插在石裡。
而錫安教會派送錄音帶的時代，錄音帶上最經典的封面，正是印著錫安劍標誌及地球。



而且，先知 Bob Jones 最後的預言，是有關蘋果樹和武器庫。
過去我們曾經分享過，先知 Bob Jones 所預言，
這件他從未見過、令他望而生畏的武器，就是名為「錫安劍」的耳機。

這個預言，豈不正對應亞瑟王拔出石中神劍，成為真命天子的故事嗎？



影片：「曼德拉效應專輯 83：世界名人名字的改變」

上集「曼德拉效應專輯 82」分享了石中劍與電影《神劍亞瑟王》及《變形金剛第五集》的共同信息。
今集「曼德拉效應專輯 83」，我們會分享一些國際名人英文名字串法的「曼德拉效應」現象。

第一位，是現年 75 歲，著名猶太裔美國歌手、演員、導演和製片人的芭芭拉・史翠珊。
相信，有一定年紀的觀眾，必定會認識她，
因為她曾贏得兩座奧斯卡金像獎、五座艾美獎和八座金球獎。

更以自己為題材，製作了多齣電影，
例如：1983 年的《恩桃》（Yentl）及 1991 年的《歲月驚濤》（Prince of Tides）等，
獲得了多項奧斯卡提名。

芭芭拉演出的影片，全球票房累計至少超過 15 億美元。
按 2012 年美元價值折算，她主演的 18 部電影，
平均北美票房高達 1.6 億美元，雄踞全球女星之首，位列電影史上第 7 位。
由她主演的影片共獲得 44 項奧斯卡提名，
平均提名次數列史上第一，可見芭芭拉的國際巨星地位。

現在與大家玩一個遊戲，究竟芭芭拉・史翠珊的英文名，
是圖中左邊的，結尾為 a-r-a 的 B-a-r-b-a-r-a，
還是圖中右邊的 Barbra Streisand，結尾為 r-a，少一個 a 字的 B-a-r-b-r-a 呢？

給大家五秒時間想一想。好！開估，按現今的現實，
正確串法是右邊少一個 a 的 Barbra Streisand，奇怪嗎？

Barbara 是一個非常普及的女性名字，
雖然少一個 a 的 Barbra 是 Barbara 的另類串法，但卻非常罕見。
當你在網上，以正常的 Barbara Streisand 搜尋報紙，會發現超過十萬個記錄，
證明很多人的記憶中，她名字的串法是 B-a-r-b-a-r-a，而不是 B-a-r-b-r-a。

明顯，著名歌星和影星巴巴拉・史翠珊的英文名，已經發生了「曼德拉效應」。

第二位，是美國著名影星及監製的尼古拉斯・基治，
1996 年，憑藉電影《兩顆絕望的心》（Leaving Las Vegas）中飾演酒鬼，
奪得當年奧斯卡最佳男主角獎。

他曾主演多齣電影，包括：1984 年的《棉花俱樂部》、1987 年的《月滿抱佳人》、
1996 年，隱藏眾多與錫安教會有關的共同信息的《石破天驚》（The Rock）、
1997 年的《奪面雙雄》，2004 年，隱藏 Freemason 密碼的《驚天奪寶》、
2006 年，講述 911 事件的《世貿中心》，
2009 年，曾於「2012 榮耀盼望」信息中多次提及的《地球毀滅密碼》（Knowing），
以及 2014 年，以基督徒被提為題材的《末日迷蹤》等。

所以，錫安教會的肢體和「2012 信息」的觀眾，必定不會對尼古拉斯・基治感到陌生。

現在玩一個遊戲，究竟，尼古拉斯・基治的英文名，是怎樣串呢？
是圖中左邊的 Nicholas Cage，中間是 c-h-o 的 Nicholas，
還是右邊的 Nicolas Cage，中間是 c-o，少了一個 h 的 Nicolas 呢？

給大家五秒時間想一想。好！開估。
正確答案是右邊沒有 h 字的 Nicolas Cage，奇怪嗎？

與 Barbra Streisand 一樣，Nicholas 的普及串法是 c-h-o，中間有一個 h，
極少人會用少了一個 h 字的 Nicolas。

而且，尼古拉斯・基治曾參演多齣與錫安教會有共同信息關係的電影，
包括：《石破天驚》、《地球毀滅密碼》和《末日迷蹤》。
不論日華牧師、「2012 小組」的工作人員或錫安教會肢體，
都必定認識這位演員，以及曾在主日信息的圖片中見過他的名字，大部分人應該記得他名字的串法。
但「曼德拉效應」下，他的英文名串法，已經由有 h 字的 Nicholas，變為沒有 h 的 Nicolas。

當你在網上以舊現實的 Nicholas Cage 搜尋報紙時，會發現有三十多萬個記錄，
證明很多人的記憶中，他名字的串法是 N-i-c-h-o-l-a-s，而不是 N-i-c-o-l-a-s。

第三位，是美國第 42 任總統第一夫人，
並曾在 2016 年參選美國總統的希拉里・克林頓。
希拉里亦是「2012 信息」曾重點提及的著名政治人物，大家必定不會感到陌生。

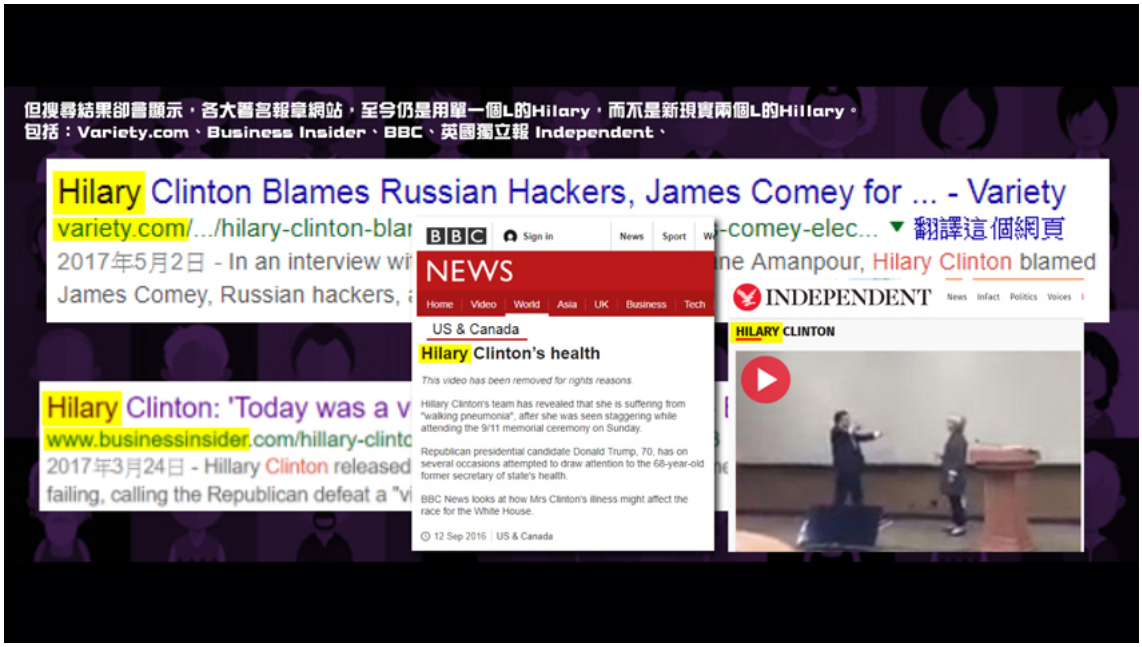
但是，她的名字是怎樣串呢？這裡又考考大家的記性。
是圖中左邊的 Hilary Clinton，只有一個 L 的 Hilary，還是右邊有兩個 L 的 Hillary 呢？

給大家五秒時間想一想。好！開估，
現今的現實中，右邊有兩個連續 L 字的 Hillary，
才是希拉里名字的正確串法，奇怪嗎？

但是，如果你認為兩個 L 字的 Hillary 是串錯字，其實你並不孤單。
雖然現今的現實中，希拉里的名字有兩個 L，
但世上有很多人，包括很多著名報章，都仍然用單一個 L 的 Hilary。
很多記者和新聞評論員的記憶，似乎都停留在舊現實中，
至今仍不知道希拉里的名字，已經因為「曼德拉效應」而變成兩個 L 的 Hillary。

同樣，當我們在網上以一個 L 的 Hilary Clinton 搜尋，
Google 或維基百科會提醒你：打錯字了，應該是兩個 L 的 Hillary Clinton。

但搜尋結果卻顯示，各大著名報章網站，至今仍是用一個 L 的 Hilary，
而不是新現實的兩個 L。



包括：Variety.com、Business Insider、BBC、《英國獨立報》（Independent）、《英國每日電訊報》（Telegraph）、《英國每日郵報》（Daily Mail）、《財富雜誌》（Fortune）等，都將希拉里的名字寫成單一個 L 的 Hilary。

第四位，是著名美國《花生漫畫》（Peanuts）的作者查理斯・舒爾茨，
他筆下的漫畫人物 Charlie Brown 和 Snoopy，可謂無人不知了。

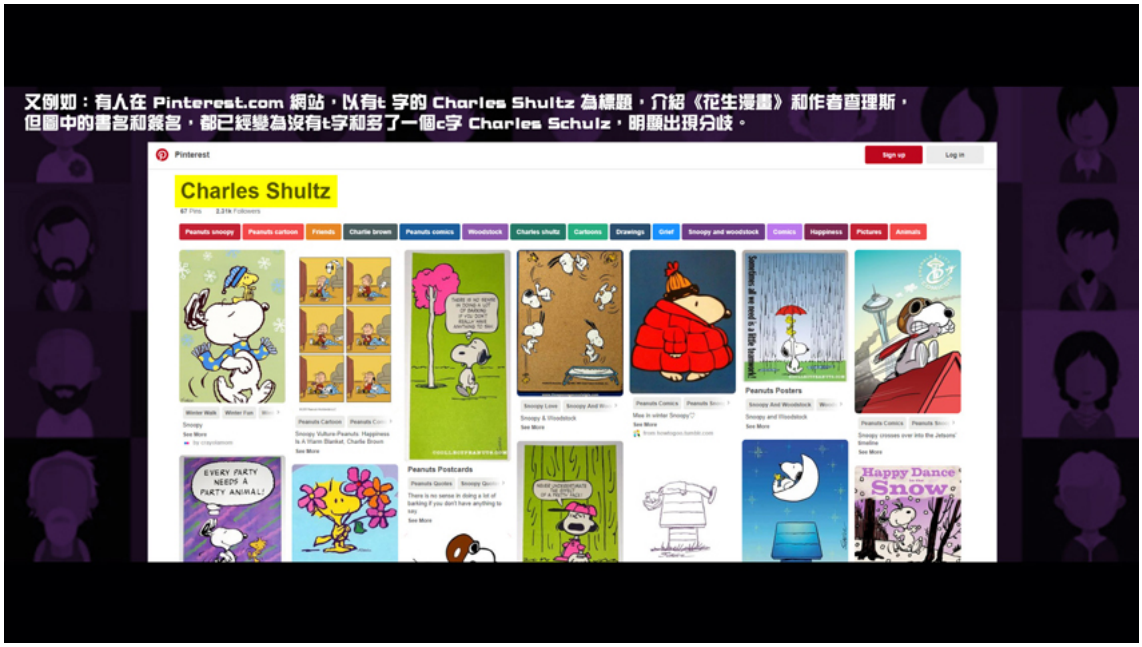
與大家玩一個遊戲，他的名字是左圖的 Charles Shultz，有一個 t 的 S-h-u-l-t-z，
還是右圖多了一個 c，但沒有 t 的 Schulz S-c-h-u-l-z 呢？

給大家五秒時間想一想。好！開估，現今的現實中，
查理斯・舒爾茨的正確串法，是右邊沒有 t 的 Schulz，奇怪嗎？
很多人的記憶中，明明是沒有 c，但有 t 的 Charles Shultz，
而不是現今現實中沒有 t，而且多了一個 c 的 Schulz。

例如：今年 2017 年 2 月 2 日，攝影網站介紹查理斯・舒爾茨博物館暨研究中心時，
網頁的大字標題，是有 t 字的 Charles Shultz，
但內文的博物館相片，卻是沒有 t，而且多了一個 c 的 Charles Schulz，
標題文字與相片出現嚴重分歧。

明顯，作者寫這篇文章的時候，是清楚看見本來的 t 字，
但新現實的博物館相片，已經變為沒有 t 字和多了一個 c 字。

又例如：有人在 Pinterest.com 網站，以有 t 字的 Charles Shultz 為標題，
介紹《花生漫畫》和作者查理斯，但圖中的書名和簽名，
都已經變為沒有 t 字和多了一個 c 字 Charles Schulz，明顯出現分歧。



此外，印有他名句的舊相片上、與《花生漫畫》角色並排的查理斯相片上，
甚至，提及《花生漫畫》和作者查理斯的博客，亦是用沒有 c 字，但有 t 的 Shultz。

明顯，並非大部分人都記錯《花生漫畫》的作者查理斯的名字串法，
而是因為他的名字被「曼德拉效應」改寫了。

第五位，是錫安教會肢體絕不陌生的 Jim Baker，
他曾經是世上最高收視率的電視佈道家，後來卻因為被控欺詐和姦淫而入獄五年。

多年來，日華牧師在主日信息中多次提及他，
因為 Jim Baker 的姓氏，與擁有共同信息的必嘉街 Baker street，
及曾被約瑟解夢的膳長 Baker 相同。

大家可以回想，他的姓氏是怎樣串呢？
與必嘉街及《聖經》中那位膳長一樣，有一個 k 的 Baker B-a-k-e-r，
還是右邊有兩個連續的 k 的 Jim Bakker B-a-k-k-e-r 呢？

現今的現實中，正確串法是右邊有兩個連續 k 的 Jim Bakker，奇怪嗎？
無論是現今他出版過的書籍、網站的名字、以往的新聞報道、電視節目標題。
甚至 Jim Bakker 跌倒入獄前的舊電視節目標題，都已一併改為兩個 k 字的 Jim Bakker，
而不是我們一直以來所認識，只有一個 k 的 Jim Baker。

YouTube 片段：
The PTL Television Network presents Jim Bakker
PLT 電視網絡呈獻 Jim Bakker

Praise the Lord Say the things that He has done.
讚美主，宣揚祂的作為。

為何錫安教會的肢體，能夠肯定以往的 Jim Bakker，是只有一個 k 字 Baker 呢？
因為日華牧師在以往的信息中，包括：「加拉太書」、「摩西詩篇」和「栽在溪水旁」，
曾多次提及 Jim Bakker 的跌倒，告誡我們要常存敬畏神的心。
所以，當我們在《錫安日報》搜尋單一個 k 字的 Jim Baker 時，亦會發現許多記錄。

日華牧師最早提及 Jim Bakker，是 1990 年的「加拉太書之五旬職事－先知」，
先知 Bob Jones 在 Jim Bakker 跌倒前，分享了約瑟在獄中為酒政和膳長解夢，
但最後膳長被法老所殺的故事，暗喻名字與經文麵包師 Baker 相同的 Jim Baker 將會跌倒。
後來真的應驗了，Jim Baker 因為欺詐和姦淫而入獄。

<u>主日片段：</u>

神在 1984 年 3 月的時候，有一次跟 Bob Jones 說，
祂說：「在 1984 年開始，連續 10 年內，會有一個震動，我會審判很多人。」

祂說有兩種人。
祂帶他到一個審判的監牢，讓他看見一個異象。
異象中有一個酒政和一個負責管理膳食的，
祂跟他說：「這個 Cupbearer，就是管理酒政的和這個膳長（Baker），就是烘麵包、烘食物給皇帝的。」
祂說：「這兩個，就是代表現在這世代的兩種事奉，一種是負責任的，一種是不負責任的。」
祂說：「這個酒政會活著。」他們兩個為甚麼會坐牢，
因為，他們兩個都是在他們的食物中被懷疑下毒，
但是，這個酒政後來沒事，他可以再次出去（被釋放）。
但是，祂說這個膳長（Baker）則會被審判。
因為，他在自己的麵包中下毒，是驕傲，
神說這個膳長（Baker）會被審判並死去。
因為，他事奉皇帝，卻在他的食物中下毒，
使皇帝和皇帝的兒女吃下有毒的食物。
這個皇帝就是神，皇帝的兒女就是我們。
祂說：「這領導人，我會要他死。」

而很特別，在 1988 年，第一個被震動跌倒的人的名字，就叫 Jim Bakker，
他（Bob Jones）在 1984 年的時候已經看見這個異象。

假如 Jim Baker 的姓氏，是兩個 k 字的 Bakker，並非麵包師的 Baker，

日華牧師就不會分享這個顯得牽強的預言，
亦不會一直至今，仍不時在主日信息和「栽在溪水旁」中，
以 Jim Bakker 為例子，對比約瑟為膳長 Baker 解夢。

創世記 40 章 16-22 節：
「膳長見夢解得好，就對約瑟說：『我在夢中見我頭上頂著三筐白餅；極上的筐子裡有為法老烤的各樣食物，有飛鳥來吃我頭上筐子裡的食物。』約瑟說：『你的夢是這樣解：三個筐子就是三天；三天之內，法老必斬斷你的頭，把你掛在木頭上，必有飛鳥來吃你身上的肉。』到了第三天，是法老的生日，他為眾臣僕設擺筵席，把酒政和膳長提出監來，使酒政官復原職，他仍舊遞杯在法老手中；但把膳長掛起來，正如約瑟向他們所解的話。」

Genesis 40:16-22
「When the chief baker saw that the interpretation was good, he said unto Joseph, I also was in my dream, and, behold, I had three white baskets on my head: white: or, full of holes. And in the uppermost basket there was of all manner of bakemeats for Pharaoh; and the birds did eat them out of the basket upon my head. bakemeats...: Heb. meat of Pharaoh, the work of a baker, or, cook. And Joseph answered and said, This is the interpretation thereof: The three baskets are three days: Yet within three days shall Pharaoh lift up thy head from off thee, and shall hang thee on a tree; and the birds shall eat thy flesh from off thee. lift...: or, reckon thee, and take thy office from thee. And it came to pass the third day, which was Pharaoh's birthday, that he made a feast unto all his servants: and he lifted up the head of the chief butler and of the chief baker among his servants. lifted...: or, reckoned. And he restored the chief butler unto his butlership again; and he gave the cup into Pharaoh's hand: But he hanged the chief baker: as Joseph had interpreted to them.」

此外，亦不會在「天馬座行動」和「玫瑰園計劃」信息，
提及福年新樓位於必嘉街 Baker Street 時，
以名字與麵包師相同的 Jim Baker，再次對比麵包師，並且引以為戒！

明顯，以往的電視佈道家 Jim Baker 的名字，
已經因為「曼德拉效應」改為兩個 k 的 Jim Bakker。

<u>傳威訪問片段：</u>
其實 Baker 這個字，「B-a-k-e-r」就是麵包師，
我也是從小到大已認識，是一個很日常、很多人也認識的字，我想基本上甚至小學生都認識。

但是，最特別的，這個字是一個姓氏，所以，令我很特別會記得這個人。
在基督教中有一位電視佈道家，他就是這個姓氏，所以……（我們跟他）都有一些淵源。

首先我們要知道，原來英文是有很多門（派）的，

舉個例子：英文其實有很多……尤其是他們的詞彙（vocabulary），即是他們的用字，
每一門、每一派也不同，很不同的！

例如，英文其實分很多類別，有政治、歷史、軍事、經濟、法律即官話、新聞、傳媒，
傳媒即電影和電視，尤其是美國那些詞彙（vocabulary），
是非常多的，有很多俚語，差不多要全部（重新再）學才認識的。
接著有文學、天文、地理、醫學、科學和宗教。

但在眾多門派的英文（中），我最熟悉就是宗教！
畢竟我（在當中）浸淫了 34 年，所以我的圖書館，其實累積了接近 20 萬港幣的書籍，
但是裡面九成都是英文宗教書籍，所以我對宗教英文（是很）熟悉的。

我在過去 34 年博覽群書，當中其中一人我很熟識，我圖書館也有他的書，
在很早年已認識他，就是 Jim Baker。這個人為何這麼特別呢？
其實是這樣的，我在 1983 年信主，信主（後），即重生得救的頭 3 個月，
我已經是每星期不斷看人造衛星轉播，有兩人，一位是 Jimmy Swaggart，
當時是一位電視佈道家，被稱為讓人流淚感動的佈道家。

另外就是 Kenneth Copeland，是一位《聖經》教師，
我初信的時候每天也看，他們有人造衛星轉播，所以就這樣認識了這兩人。

後來上了錫安（教會），1985 年，接著我開始認識 Jim Baker，
聽日華牧師分享，其實我也去過他的圖書館，
看過日華牧師圖書館裡面的書籍，有 Jim Baker 的自傳，
很多這些書籍，我看過這名字，甚至我去到傳道人圖書館，我們教會的，
當時也有他的書，看過它的封面、他的名字，
很深刻記得是 Baker，「B-A-K-E-R」。
為何這麼深刻呢？因為他的名字很特別，他的姓氏是 Baker，即麵包師。
所以，當時也引起了我的注意，記得很清楚。

好！回到錫安一段時間之後，突然有一天，日華牧師在對一的時候跟我說，
你知不知道 Jimmy Swaggart 和 Jim Baker 同時間跌倒了？
所以我很深刻！因為我很記得 Jimmy Swaggart，我看過他不少人造衛星轉播，
我也有他（寫）的書。一聽到 Jim Baker 跟他一同跌倒，當時很深刻！

接著，沒多久後就聽到主日分享 Bob Jones，
說到關於他引用麵包師，就是約瑟身邊有酒政和麵包師，
後來殺了麵包師，一個這樣故事，來引用它去講出一個預言，說某君將會跌倒，
結果沒多久之後，Jim Baker 真的跌倒了。

所以，當時對這個人很深刻，Baker、Baker，麵包師跌倒，所以記得很清楚！

因為其實我過去除了看很多這些英文宗教書之外，就是基督教的書，也聽很多西人的講道，
（當中）有影片（video），也有錄音帶，所以，我最記得一點就是他的姓氏很特別，
還有（我）早年就已經認識他了，因為他是當時很有名的人物，
差不多 85 年到 86、87 年的時候是很有名，他和 Jimmy Swaggart，
都是基督教兩位很有名的電視佈道家，他用傳媒方式廣播福音，所以很有名。
所以（當他）一跌倒，我很記得他是有名的。但是一直以來，他跌倒了，就是跌倒了，
因為有不少人都跌倒。

到上一次（2012 信息校）對影片（的時候），
日華牧師在我到達之後，他來了，坐下，接著他突然考問我，
他說：「傳威，Jim Baker 的 Baker 怎樣寫的？」
我很快、很潛意識地回答：B-A-K-E-R，接著他說：『現在不是了！你猜變成了甚麼？』
我說：「甚麼啊？」他說：「B-A-K-K-E-R。」我說甚麼？我很驚訝！
從來沒見過一個這樣的字！

我看過（牧師）的書、我的書，聽過電視廣播，都不是兩個 K 字！
我算是認識得多姓氏，都從來沒見過兩個 K 的 Bakker。
所以，真的啞口無言，這真是「曼德接效應」！並且應該是我們弄出來的！

然後，這幾天我就想，真的很誇張，因為這就等如我的姓氏，Z-a-u，Zau，對嗎？
很簡單，三個字。但是有一天，我對別人說：我姓氏的拼寫法是 Z-a-u-u，
一向都是這樣啊！人們說：「沒可能！不是！」
接著我說：你看我的出生證明書？你看我的身份證？
你看我任何的簽名，或者寫了我名字的地方？都是 Z-a-u-u！

你們是不是記錯了？Jim Bakker，從頭到尾，你再問他，
我的姓氏一向都是兩個 K 字！但其實，感謝神！
我們的舊記憶不是這樣的，而是 B-A-K-E-R！

影片：「曼德拉效應專輯 84：自由神像是舉起左手還是右手？」
上集「曼德拉效應專輯 83」，分享了一些名人的名字出現「曼德拉效應」。
今集「曼德拉效應專輯 84」，會再次分享美國最重要的地標，紐約自由神像的「曼德拉效應」。

2017 年 6 月 11 日「曼德拉效應專輯 12：自由神像位置的改動」中，
分享自由神像由本來座落於埃利斯島（Ellis Island），並且一直容許遊客登上最高的火炬位置。
但於「曼德拉效應」後，自由神像的位置變為自由島（Liberty Island），
歷史更變為自 1916 年的恐襲事件，過去 101 年都禁止遊客登上火炬。

原來，自由神像的「曼德拉效應」並未完結，還有第三個改變。
現在先讓我們玩一個遊戲，首先，大家都知道自由神像是一隻手高舉火炬，
另一隻手緊抱美國獨立宣言。考考大家記性，
自由神像是哪隻手高舉火炬，哪隻手緊抱美國獨立宣言呢？
右手舉火炬、左手抱宣言；還是左手舉火炬，右手抱宣言呢？

大家用五秒時間想一想。
好！開估，是右手舉火炬，左手抱宣言，這才是現今正確的現實。

可能你會想：「哦！與我的記憶一樣，這一點並沒有發生『曼德拉效應』！」
真相又是否如此呢？過去 131 年，是否所有人都認為自由神像是右手舉火炬，左手抱宣言呢？

如果你是一位繪畫愛好者，甚至是一位畫家，
對著自由神像寫生時，會否刻意調轉自由神像的左右手呢？
正常情況下，當然不會！

但過去很多畫家寫生時，筆下的自由神像都並非現今現實的版本。
部分畫家將自由神像的左右手調轉，左手舉火炬，右手抱宣言。

一些提供自由神像圖片，讓人自由填色的網站中，
幾乎所有圖畫，都與現今的現實發生鏡面倒置，
是左手舉火炬，右手抱美國獨立宣言。

我們看看以下例子，以上填色圖片中，部分印有文字，
如果只是有人一時大意，在電腦中將圖片鏡面倒置，自然文字都會一同倒置，
所以，圖中的文字就證明並非製作人意外地將圖片鏡面倒置，而是本來就是如此。
就如以下例子。

當然，在我們現今的現實中，自由神像是右手舉起火炬，
並非這些圖片所見的左手，但對於網站主人、繪圖者或製作圖片的人而言，
究竟，他們是不知道自由神像用哪隻手舉起火炬，
還是沒有留意所有自由神像的圖片都鏡面倒置了呢？
抑或，以往他們繪畫自由神像的時候，
他們眼中和記憶中，自由神像都是用左手舉起火炬，
而不是一般人所見和記憶中的右手呢？
可能他們以往所活的場景，與大部分人不同，
但「曼德拉效應」後，全世界都歸納到同一個現實場景。

此外，早前的「曼德拉效應專輯 12」，提到大部分人的記憶中，
自由神像是位於埃利斯島，而不是現今現實的自由島。
但於「曼德拉效應」後，歷史變為自由神像是一直以來都座落於自由島，從來都不是埃利斯島。

可是，1986 年，原來美國政府推出了一款自由神像的銀幣，
標明了自由神像是位於埃利斯島（Ellis Island），而不是現今現實的自由島（Liberty Island）。
如果，自由神像有歷史以來，一直位於自由島，
又如何解釋銀幣上標明了自由神像位於埃利斯島呢？
難道，連美國政府也不知道自由神像座落在哪裡嗎？

<u>影片：「曼德拉效應專輯 85：KJV 與曼德拉效應 9」</u>
今星期，我們接續分享英王欽定本的改變。
上星期，我們已經看過英王欽定本一些文法錯誤，
今集，我們會再看另一個，發生在《聖經》人物施洗約翰身上的文法錯誤。

新約《聖經》中，為主耶穌施行浸禮的人，就是施洗的約翰（John the Baptist）。
留意，英文文法中，描述一個人的特定身份，中間必定會用「the」。

馬太福音 3 章 1 節：
「那時，有施洗的約翰出來，在猶太的曠野傳道，說：」

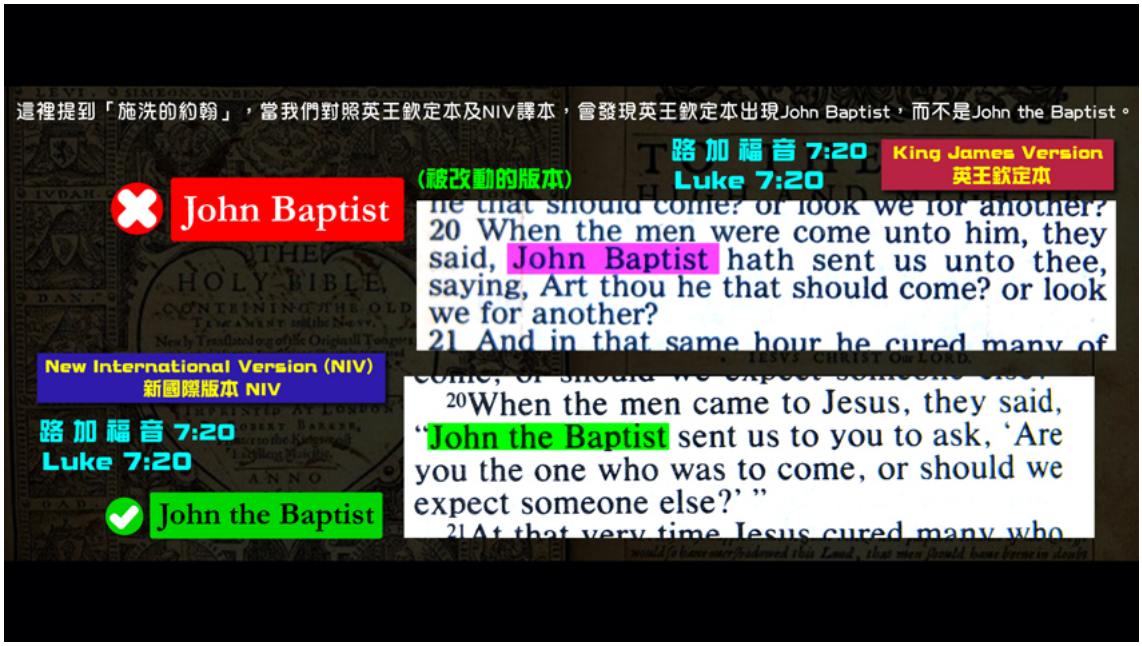
這一節的英文《聖經》，不論英王欽定本或是 NIV 譯本，
都稱呼施洗約翰為 John the Baptist。

KJV
In those days came John the Baptist, preaching in the wilderness of Judea

NIV
In those days John the Baptist came, preaching in the wilderness of Judea

但部分英王欽定本的新約經文，卻出現了「曼德拉效應」引致的低級文法錯誤。
例如，路加福音 7 章 20 節：
「那兩個人來到耶穌那裡，說：『施洗的約翰打發我們來問你：那將要來的是你嗎？

還是我們等候別人呢？』」
這裡提到「施洗的約翰」，當我們對照英王欽定本及 NIV 譯本，
會發現英王欽定本出現 John Baptist，而不是 John the Baptist。



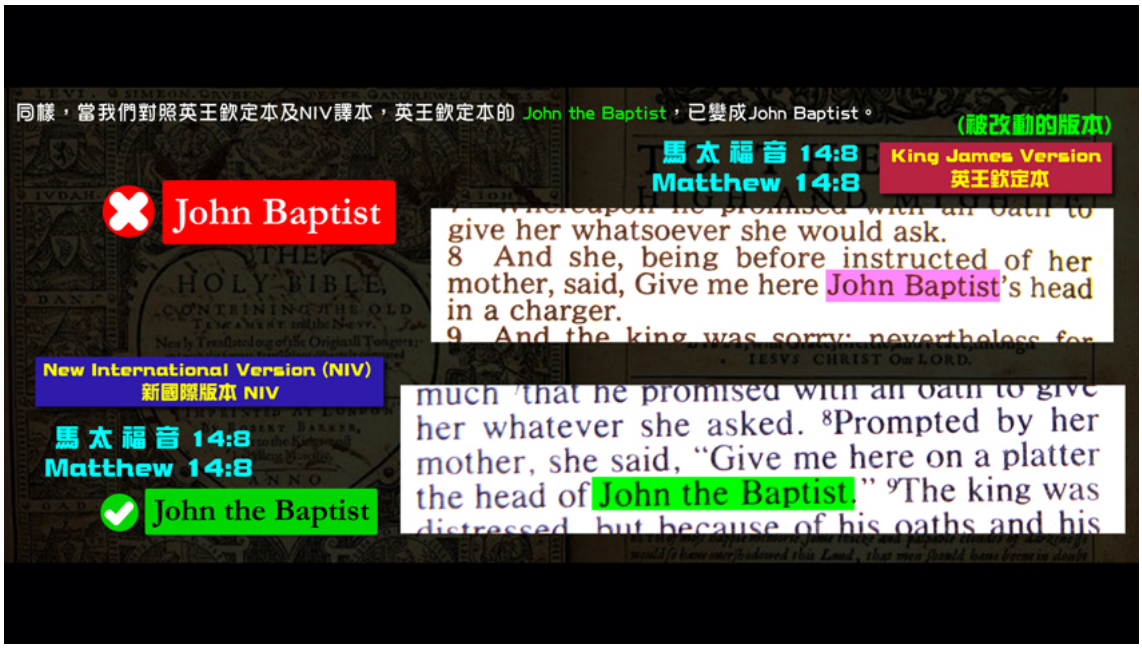
KJV
When the men were come unto him, they said, John Baptist hath sent us unto thee, saying, Art thou he that should come? or look we for another?

NIV
When the men came to Jesus, they said, "John the Baptist sent us to you to ask, 'Are you the one who is to come, or should we expect someone else?' "

同樣的錯誤，出現在施洗約翰被殺的經文。

馬太福音 14 章 8 節：
「女兒被母親所使，就說：『請把施洗約翰的頭放在盤子裡，拿來給我。』」

同樣，當我們對照英王欽定本及 NIV 譯本，
英王欽定本的 John the Baptist，已變成 John Baptist。



KJV

And she, being before instructed of her mother, said, Give me here John Baptist's head in a charger.

NIV

Prompted by her mother, she said, "Give me here on a platter the head of John the Baptist."

當我們以 John the Baptist 查考英王欽定本，
會發現新約其餘十數次的寫法都是正確，
唯獨上述兩次，出現了文法上的低級錯誤。

此外，今集我們會特別看一節集合不同錯處的經文。

羅馬書 9 章 29 節：
「又如以賽亞先前說過：若不是萬軍之主給我們存留餘種，我們早已像所多瑪、蛾摩拉的樣子了。」

這節新約經文，提及舊約先知以賽亞的警告。我們看看英王欽定本，現在變成怎樣？

Romans 9:29

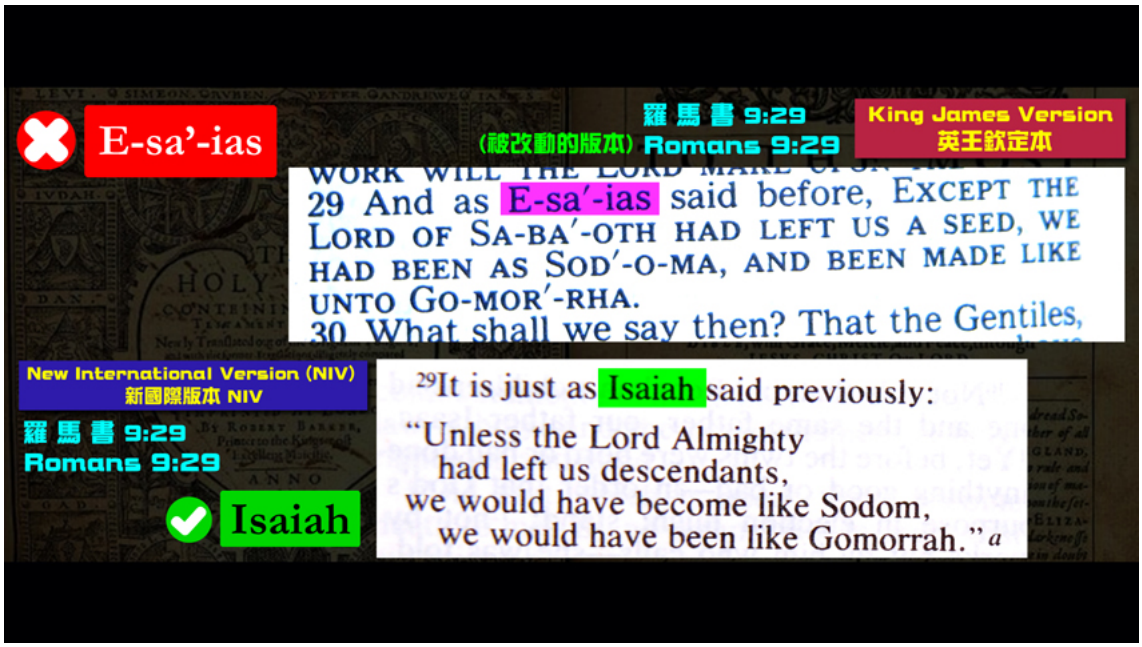
And as Esaias said before, Except the Lord of Sabaoth had left us a seed, we had been as Sodoma, and been made like unto Gomorrha.

這節經文，大家能夠發現多少個錯處呢？
與 NIV 譯本放在一起，大家就能夠看見兩者的分別。

Romans 9:29

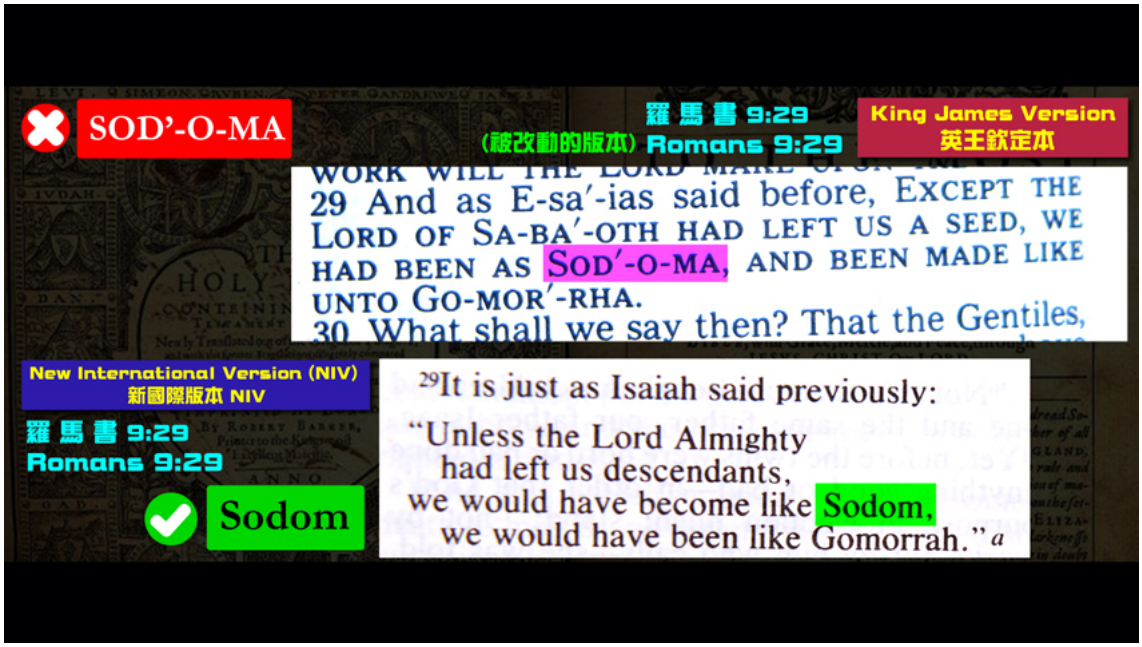
It is just as Isaiah said previously: “Unless the Lord Almighty had left us descendants, we would have become like Sodom, we would have been like Gomorrah.”

首先，先知以賽亞的名字，由 Isaiah，變成 Esaias E-s-a-i-a-s。



舊約中，先知以賽亞 Isaiah 的名字，出現了 32 次。Esaias 在新約中，則出現了 21 次。
我們的記憶中，曾否見過 Esaias 這個字呢？假如沒有和合本《聖經》的輔助，
單憑 Esaias 這個字，根本無法聯想到以賽亞（Isaiah）。

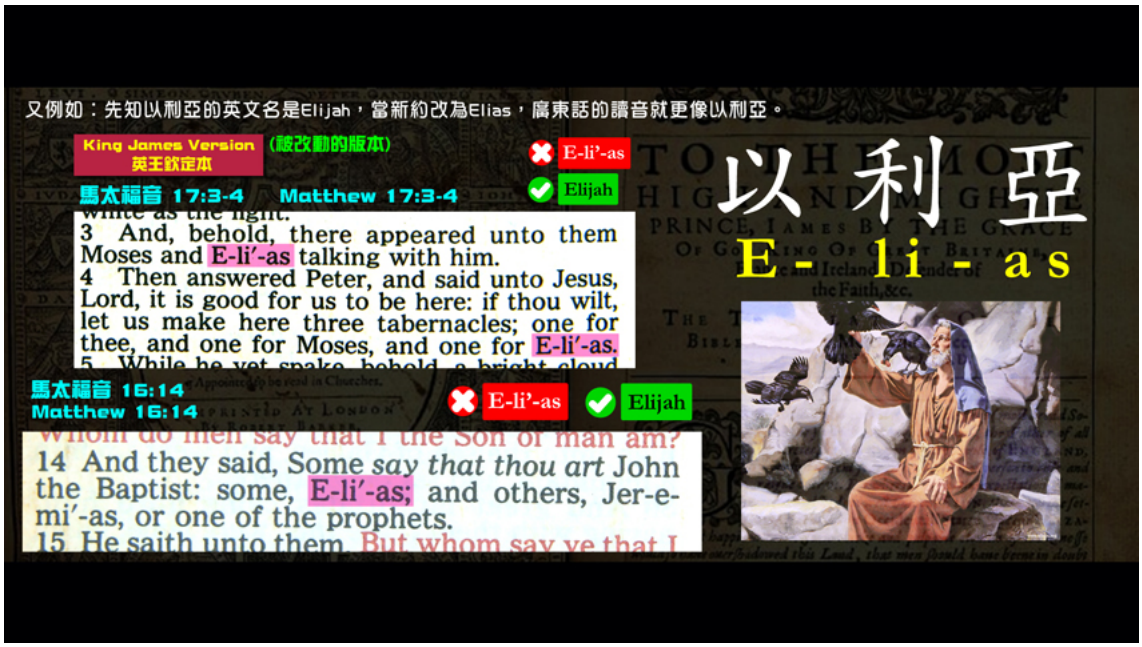
另一個字，是所多瑪、蛾摩拉，所多瑪 Sodom，竟然多了一個 a，變成了 Sodoma。



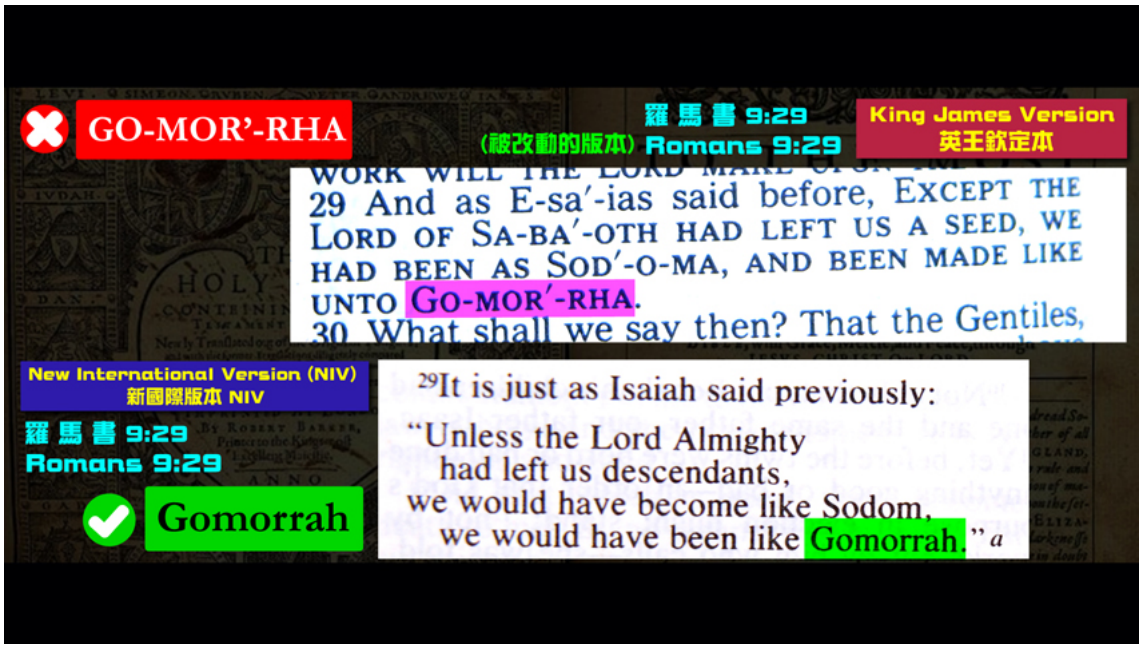
這個錯處，只出現在這一節經文。所多瑪的串法，《聖經》其他地方，
包括新約和舊約共 47 節經文，都沒有最後的 a。
到此，大家有否發現，其實「曼德拉效應」下，新約經文出現的奇怪字，
就像廣東話讀音所翻譯的英文。

例如：Sodom，中文譯作所多瑪，改動後加上 a，變成 Sodoma，譯音就更像所多瑪。

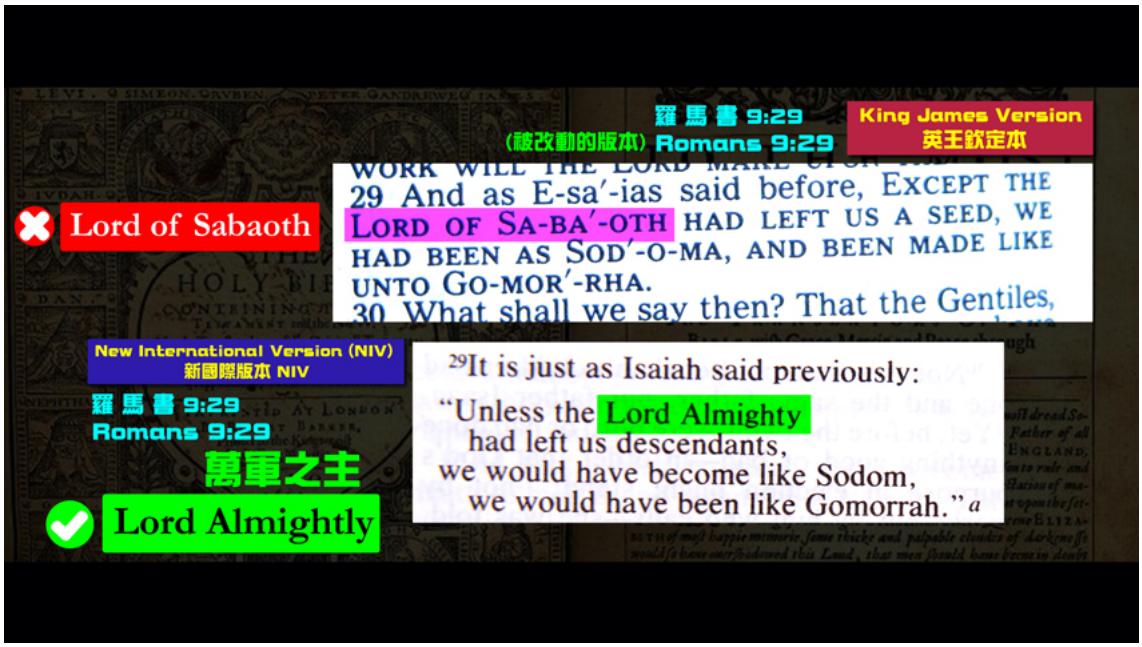
又例如：先知以利亞的英文名是 Elijah，當新約改為 Elias，廣東話的讀音就更像以利亞。



而俄摩拉 Gomorrah，在這節經文中，本來最後兩個字母是 ah，但竟然倒轉了，變成 ha，
Gomorrha G-o-m-o-r-r-h-a。這個字，在新約《聖經》出現了 5 次。
而正確串法的 Gomorrah，則出現在 19 節舊約《聖經》中。



此外，這節經文出現 Lord of Sabaoth，中文譯作萬軍之主，
NIV 譯本是 Lord Almightly。《聖經》中，Lord of Sabaoth 出現過兩次。



顯然，這個字是神的名字，而多年來一直聽著錫安教會信息的弟兄姊妹，
對於神的不同名字，必定都有深刻印象。
但大家的記憶中，《聖經》曾出現過 Lord of Saboath 這個字眼嗎？

第一章：信步星圖（46）答問篇

問題一：在《聖經》的變動中，出現一些很特別的字眼，例如 Matrix 和 Oracle，都是來自一齣電影

《Matrix》，這是否提示我們，讓我們知道，於現實世界中，如這齣電影般，存在一個程式，這世界名為錫安的世界，因此，只要某件事情被改動後，是否如程式般，存在世界上的相片和圖片也會一同自動修改嗎？

<u>影片：「曼德拉效應專輯 86：現實世界如同由電腦程式構成」</u>

上集「曼德拉效應專輯 85」，再次分享《聖經》英王欽定本的「曼德拉效應」。
今集「曼德拉效應專輯 86」，我們會分享一位已故科幻小說作家菲利普・狄克（Philip K. Dick）所提及，現實世界的真實面貌。

Philip Dick 生於 1928 年 12 月 16 日，死於 1982 年 3 月 2 日，
是一位美國科幻小說作家，除了現今仍在發行的 38 本書，
他還有一些短篇小說和少數作品，曾刊登在廉價雜誌上，其中至少有七部小說被改編成電影。

包括：1982 年上映的《2020》（Blade Runner）、
1990 年上映，於 2012 年重拍的《宇宙威龍》（Total Recall）、
2002 年上映的《未來報告》（Minority Report）、
2003 年上映的《致命報酬》（Paycheck）、
2006 年上映的《世紀毒殺網絡》（A Scanner Darkly）、
2007 年上映的《天眼救未來》（Next）以及 2011 年上映的《天網逆緣》（The Adjustment Bureau）。

1977 年，距今 40 年前，Philip 在一個科幻小說座談會中分享到，
他相信我們現存的世界，其實是一個電腦程式的虛擬世界，
現實的一切，全都是電腦程式的虛構和模擬。

但身在其中的人類 ，從來都不知道這個事實，
唯有背後製作的程式控制者，即活在時間流以外的人物，
在過去的歷史場景，或現今的現實中，作出人類能夠明顯察覺的改動。
如此，置身其中的人類，才會發現現實世界是一個電腦程式，完全由程式以外的人物操控。

Philip Dick 當年所講，歷史和現實突然被改動的現象，正是現今被人稱為「曼德拉效應」的現象。
換言之，Philip Dick 早在 40 年前，已經正式提出證明世界是由電腦程式構成的方法，
即現今，當世界出現「曼德拉效應」，人們就會知道這個真相。

YouTube 影片：

I know of no one who has ever made this claim before, but I rather suspect that my experience is not unique.
我知道從來沒有人這樣去解讀，其實我的經歷並不獨特。

What perhaps is unique is the fact that I'm willing to talk about it.
真正獨特的是我願意去討論它，

We are living in a computer programmed reality and the only clue we have to it is when some variable is changed and some alteration in our reality occurs.
我們正活在用電腦程式編寫的現實，這點的唯一線索，就是當有變數改動時，現實就會出現轉變。

we would have the overwhelming impression that we were reliving the present déjà vu.
我們就會產生強烈的殘餘印象，讓我們對現實感到似曾相識「既視感」。

perhaps in precisely the same way hearing the same words saying the same words.
也許是一模一樣的，聽到一樣的話，說出一樣的字。

I submit that these impressions are valid and significant and I will even say this such an impression is a clue that in some past time point a variable was changed, reprogrammed as it were and that because of this, an alternative world branched off.
我認為這些印象是合理及重要的，我甚至會形容這些印象，意味著於某過去的時間定點，出現了變數，讓程式重新編寫，因而發展出一個另類世界。

現實世界正如 Philip 於 40 年前的預告，正在發生「曼德拉效應」，
在歷史與現實世界中，出現明顯的改動，並且不是罕有地發生，而是普世性出現變動。
證明人類所活的世界，並非永存和終極的世界，背後另有一個更高層次或更高維度的世界，
以類似電腦程式的系統，創造出我們的現實世界。
所以，當時間流以外的人物，在我們這個世界中，
改變某些過去和現實，人類才會開始發現這個真相。

「曼德拉效應」的出現，絕非隨機發生，
而是背後的世界創造者，即我們認識的神，刻意在現今這個時刻，非常鄭重地提示世人。
讓世人認知過去、現在和將來的一切事物，都並非真實存在，
而是背後一位創造者，創造出一個程式並運行。
這位創造者，可以隨意更改世界的一切設定，
任意改動、刪除或增加任何事物、歷史或將來。
甚至，可以隨時隨意，獨立創造、刪除或保留任何一個人類的記憶。

一位普通電腦程式員，都可以隨時、隨意、隨地，對程式作出任何形式的改動。
所以，程式內的任何人或事物，根本無法抗衡，亦不會發現這些修改，
除非，是程式員有意讓程式內的個體，得知現實被改動。

「曼德拉效應」正是相同現象，當創造主，即神，或被神授權掌控人類歷史的新婦，
有意在歷史和現實中，作出人類意識和記憶上能夠知道的改動，
人類才會如 Philip Dick 所言，知道現實世界只是一個虛擬場景，
背後由一個更高層次、更高維度的創造者建造。

而《聖經》早在二千年前，已清楚提及世界只是虛幻和短暫的存在。
到了時候，背後的創造主，即神，簡單如卷起一本書，就能夠結束這個世界。

答：沒錯！我們曾在主日中花了一些時間分享這一點。
現在，我們看見這種時間自我修復，其實是電腦程式所擁有的特別現象。

電腦程式只會在乎你提供什麼數據藉此來進行運算。
這就好像一些用以繪畫圖像的繪圖 3D Engine（3D 運算引擎），
它們會先運算出一個立體模型，然後再按著所輸入的不同數據貼圖上去。
不論那立体模型或是貼圖的顏色，其實都是來自同一組 SourceCode（原始碼），
從當中的數據繪製出不同的人、車或狗，甚至當中出現不同的部件，
但仍是以此 Source Code 作為基準。
若然在 Source Code 中，將男主角的衣服由金色改換為銀色，
那麼，按著這改動，每當程式要繪製這角色，它都是要先取得 Source Code 才能運作下去，
如此，就會出現自我修復現象。在所有運算程序中，男主角的衣服顏色也會由金色變為銀色，
而所有男主角出現的場次，衣服也是會換了顏色。

影片：「曼德拉效應專輯 87：電腦程式原始碼的改動與『曼德拉效應』殘餘現象的關係」
上集「曼德拉效應專輯 86」，我們深入剖析了人們活著的現實世界，彷如由電腦程式構成。

今集「曼德拉效應專輯 87」會剖析為何會出現「曼德拉效應」的時間自我修復現象，
以及舊記憶的殘餘現象。

首先，大家已經明白，「曼德拉效應」的出現，證明我們現存所謂的現實世界，
其實是神所創造和編寫的一種電腦程式，是由世界以外的神，用類似電腦程式的方法編寫，
如同人類在電腦模擬的一個立體空間。

例如：將 3D 立體模型的程式，應用在室內設計或建築設計行業，
模擬一個立體空間，讓客人預早看見建成後的樣式。
或是以 CGI 技術，用電腦將綠布景變為栩栩如生的逼真場景。
現實中，這些場景只是電腦程式繪製的圖像，背後只是大堆電腦程式。

同樣，利用 VR 虛擬影像技術，戴上 VR 眼鏡後，
就可以將眼前的世界變為電腦虛擬場景，令玩家有如置身真實的場景。
所以，當現實世界發生「曼德拉效應」，我們就知道現實世界原來只是一種電腦程式。
只要改動背後塑造這個世界的程式，無論是現存事物、過去歷史痕跡、個人記憶或人倫關係等，
都可以頃刻間改變。

試以一個簡單的電腦程式為例，大家就會更易明白。
以下，是一個名叫 HELLO WORLD 的電腦程式，內容分別是：
10 PRINT “HELLO”
20 PRINT “WORLD”
30 GOTO 10

程式第一行的意思，是在電腦畫面中列出 HELLO 這個字，
程式第二行，則是在畫面中列出 WORLD 這個字，第三行是指返回第一行。
這項程式，會令畫面重複出現 HELLO 和 WORLD 兩個字，直至我們發出終止命令。
任何人執行這程式，都會得到完全一樣的結果，會在畫面中不斷重複出現 HELLO 和 WORLD。

但是，假如程式編寫員，悄悄地在背後改寫程式內容，

將第一行的 HELLO 改為 HAPPY。從此，任何人執行 HELLO WORLD 的程式，
都會出現 HAPPY 和 WORLD，不再是 HELLO 和 WORLD。
「曼德拉效應」與以上例子如出一轍，有人改變了現實世界的某些程式，
例如將三個 d 的 Addidas 改為兩個 d 的 Adidas。
世上現存所有三個 d 的 Addidas，不論是歷史痕跡，還是現存字眼，
都會立即變為兩個 d 的 Adidas。從此，三個 d 的 Addidas 就彷彿從未出現過，
如同改寫了 HELLO WORLD 的電腦程式一樣。

世上所有事物，包括我們的身體和記憶都如同電腦程式，
你眼目所見的一切事物，甚至記憶都屬於程式的一部分。
對於電腦程式而言，根本沒有所謂的過去或歷史，只有現存一刻。
人能否保存「曼德拉效應」改動前的舊記憶，
就視乎背後修改程式的人，是否容許人在特定情況下繼續保留舊記憶。

這個特定條件，可以是於某一刻，將世界現存大量的 Addidas 改為兩個 d 的 Adidas，
而所有 30 歲以上的人，會繼續保留舊記憶，記得本來是三個 d。
於是，對所有 30 歲以上的人而言，Addidas 品牌就發生了「曼德拉效應」。
另一方面，所有 30 歲或以下的人，記憶會一併被改變，
變為一直以來所見過的 Addidas 全都只有兩個 d，
對他們而言，Addidas 品牌並沒有任何「曼德拉效應」。
可見，背後改動 Addidas 程式的人，亦能夠進行時間自我修復。

其實，電腦可以有很多種不同方法去記錄資料，再以 HELLO WORLD 的程式為例。
如果有人預先儲存程式修改前的執行結果，並且不與程式同步。
當 HELLO WORLD 的程式內容被修改為 HAPPY WORLD，其後，就會出現兩個結果：

一、有人開啟程式後，畫面出現 HAPPY WORLD；
二、有人運行預先儲存的結果，畫面仍舊出現 HELLO WORLD。

同樣，「曼德拉效應」發生前，有人預先以另一種與本來事物沒有關連的方式記錄了舊現實，
例如：繪畫成圖畫或《The Simpsons》的二次創作等。
即使事物被改動了，例如：C3PO 的右腳變成銀色、Fruit Loops 變成 Froot Loops，
但早已用其他沒有關連的方式記錄下來的資料，
就得以保存，不會一併被改變，這就是殘餘現象。

尖沙咀鐘樓就是其中一個例子，當人以二次創作方式，畫成畫或製作成模型，
因為作者第一次記錄鐘樓時，是憑舊記憶的常識寫下羅馬數字 IV，

所以，後來程式將鐘樓的鐘面由 IV 變為 IIII 時，並不會改動已繪畫的圖片和模型。

藉著理解電腦程式，我們會更容易明白「曼德拉效應」的原理，
以及現存世界，是神以高級電腦程式所創造，
所以，神可以隨自己意思，以改寫程式的方式改變歷史。

然而，如今在現實與 Source Code 之間，
神刻意留下一部分歷史，證明男主角是曾經穿上金色衣服的。
即使過往歷史中，都是說自第一日開始，男主角應是穿著銀色衣服，

但是，它亦有另一批歷史證明，即不單在我們記憶當中，
還有另一批歷史證明，這名男主角穿過金色的衣服。
這就是這款電腦程式刻意留下的。

因為，如果這電腦程式不是刻意留下這個證據，它就會成了一個程式錯誤（bugs），
導致這個遊戲的現實崩潰、當機；整個檔案都會出現亂碼，導致以後都執行不到這個遊戲。
但在我們現實中，是有自我修復的現象，
不過，在這自我修復下，它又會刻意留 bugs（程式錯誤），
如一些車輛前面車牌的福特 Ford 和後面的福特 Ford 不同；
前面的福特 Ford 是新現實的牌子，但是後面車尾的卻是舊現實那個牌子。
現時經常出現這類型現象，是神刻意放下的。

<u>影片 :「曼德拉效應專輯 88：舊福特汽車同時出現新舊現實中的兩個標誌」</u>
2017 年 6 月 11 日「曼德拉效應專輯 16」，
分享到汽車品牌福特汽車 Ford 的標誌，出現了「曼德拉效應」，
標誌的首個字母，大楷 F 字，橫寫的一劃，
由本來只是簡單的一劃，變為在最尾打圈。

今集「曼德拉效應專輯 88」，會分享外國一輛已廢棄的舊款福特汽車，
竟同時出現新舊現實，兩個不同的福特汽車標誌。
車尾是舊現實中 F 字沒有打圈的標誌，但車的正面和車內卻是新現實，F 字有打圈的標誌。

YouTube 影片：

There's the old residual reality.
這是以往的殘餘現實，

And the inside, the new one from the new reality.
而裡面是新現實的新版本，

Also, the new reality.
同樣是新現實。

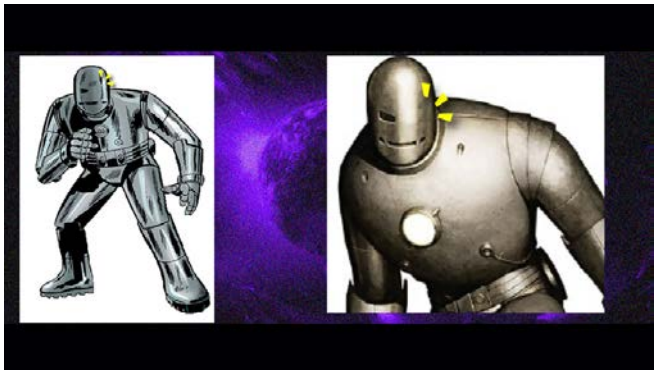
But there is residual.
但這裡有殘餘現實。

All you have to do is look for it.
你只須尋找它，

All you have to do is look hard for it.
你只須仔細地尋找它。

因為，就算在一個不甚精密的程式，出現這種情況都會導致當機的，
這種 bugs 簡直會當機。但是，於更精密的程式，便會出現意想不到的毀壞。
而那毀壞，換句話說，等於我們所提到的 RPG（角色扮演）的遊戲中，
男主角的衣服由金色變成銀色，如果這裡存在 bugs，有地方證明它曾經是金色，
那麼，如我所說，按著那程式的自我修復，應該它由金色轉成銀色，
永遠由這個程式載出關於這主角所有的任何場景，都應該是銀色的，
但如果有一個 bugs，刻意導致它留下一些曾是金色，只是現在成了銀色的證據。

如果這是一個角色扮演（RPG）的電腦程式（Program），
那你可知道這程式錯誤（Bugs）是多麼恐怖？
這可能會導致男主角在現在或接下來的場景中，
永遠穿著銀色衣服，卻失去了一隻眼睛！明白嗎？



換句話說，我們親眼看見，眾多證據皆證明 Adidas 過去是三個「D」；
而自由神像，亦真的位於埃利斯島（Ellis Island），對嗎？
若這是一些不經意留下來的程式錯誤（Bugs），
那它們便足以使世上部分人的身體失去幾個器官呢！

現在我們看見，這一切也不是程式錯誤（Bugs），而是神刻意留下的證據！
神在製造時空穿梭和「曼德拉效應」時，已為此預留了足夠的證據。

<u>影片：「曼德拉效應專輯 89：神創造世界已預定殘餘現象的出現」</u>
今集「曼德拉效應專輯 89」，將會分享神掌控「曼德拉效應」的超然性。

就如「曼德拉效應專輯 86：現實世界如同由電腦程式構成」，
詳盡分享神創造整個世界、歷史及時間，就如一位程式設計員編寫程式般，
早在創世時已經進行了精密計算，並預先設定「曼德拉效應」出現後，
會伴隨新現實的時間自我修復和舊現實的殘餘現象。
一切都是神創世之先的預計，容許新現實中，存在舊現實的殘餘現象，
避免新現實出現混亂或極大崩潰。

一方面，我們確實看見「已經被製造的歷史」都被改寫了，出現一個完全陌生的新現實。
另一方面，世上眾多舊現實遺留下來的殘餘現象，
卻明證全世界數以億人的舊記憶是千真萬確、是曾經存在，顯示世界曾經存在兩個現實和兩個記憶。

因為世上出現眾多舊現實的殘餘現象，即使是單單接觸新現實的人，
亦不能單方面，認定另一個舊現實是從未存在，
只是他們一直處於不同的平行場景，一個只有新現實的世界。

我們又試舉一個例子：這段時間，大家已不斷重複聽見「曼德拉效應」這個專有名詞，
相信已經深深烙印在各人的記憶中，是大家不會忘記，亦不能否定的名詞！
但突然有一天，整個世界都改變了，世人的思想和記憶被改寫，
異口同聲說：「這叫做『曼加拉效應』！」沒錯！最新的現實裡，
人們一致稱為「曼加拉效應」，而非原本的「曼德拉效應」。

大家必定會發現問題，因為「曼德拉效應」這個名詞，
早已深深烙印在我們的記憶中，絕不可能是「曼加拉效應」。
即使你身邊有很多朋友，都處身被改寫的新現實、擁有新記憶，
可是，對於仍然記得舊記憶是「曼德拉效應」的你，他們又能否一味否定呢？

他們認為歷史上從未出現過「曼德拉效應」的名詞，
自古以來，都只有「曼加拉效應」的記載，所以，他們鐵定是你記錯了。
對你個人而言，雖然新現實顯示名詞被改寫為「曼加拉效應」已是不爭的事實，
但舊現實中，「曼德拉效應」這個稱呼亦確實曾經存在，新舊現實都是曾經存在。

只是，舊現實已經被一群擁有龐大權力、超越時空的人物改寫了。
因此，現時每星期分享的「曼德拉效應系列」信息，
並非嘗試否定新現實的存在，而是不斷提供舊現實的證據，
讓那些單單存在於新現實，只擁有被改寫的新記憶的人知道，
新現實確實存在的同時，三個 d 的 Addidas、從來未在鐘錶面上存在過的 IIII、
自由神像是舉起左手等舊現實都是曾經存在，只是因著「曼德拉效應」而改寫了。

當我們以電腦程式對比，這種情況就會被稱為程式上的缺陷 bugs。
假如情況不嚴重，電腦程式可能仍能運作。
但是，亦可能會導致電腦螢幕出現異常，如：雪花、起格仔或畫面停滯等。
更嚴重的情況，可能是電腦硬碟有一節或一個區塊出現讀寫錯誤，
或因為硬件老化而導致電腦記憶錯誤，無法穩定執行程式，
導致整個系統停止（System Crash）、全盤崩潰、蜂鳴器長鳴、不受控地不斷重新開機等怪現象。
這就意味程式設計員編寫程式時，沒有預計及容許區塊出現讀寫錯誤，
或程式缺少了一些編碼等，導致整個系統崩壞。

換言之，現實世界就如同由電腦程式構成，當世人看見眾多「曼德拉效應」個案，
不論是聰明、有意識的時間自我修復，或是容許舊現實遺留種種殘餘現象，
最終，現實都沒有絲毫崩壞。

足以證明神創世的時候，已預計這些情況，
一方面，於末世製造「曼德拉效應」，一個被改寫的新現實。
另一方面，亦證明是神容許留下舊現實曾經存在的證據。

舉一個實際例子：現今的現實裡，我們見證人體構造經歷了龐大改變，
變得越來越強壯，甚至能夠承受各種《啟示錄》級數的災難。

假如人體的新改動，是自六千年前亞當夏娃的時候已經開始，
往後的人就會變得非常強壯，不會病死、餓死、輕易被殺，
出現死亡率大幅下降、人口過度膨脹的現象，於歷史進程上，製造成許多不能逆轉的嚴重問題。
相反，如果人類的身體構造設定得太脆弱，人類的壽數就會減少、過早死亡，
沒有足夠時間發展及承傳智商及知識，另外亦會產生許多嚴重問題。

人體構造出現不同改變，但世界運作仍井然有序、沒有混亂，
可見，所有「曼德拉效應」改動，都經過設計者精心計算，
不會導致人類長生不死，或是相反太容易死亡等系統崩壞。

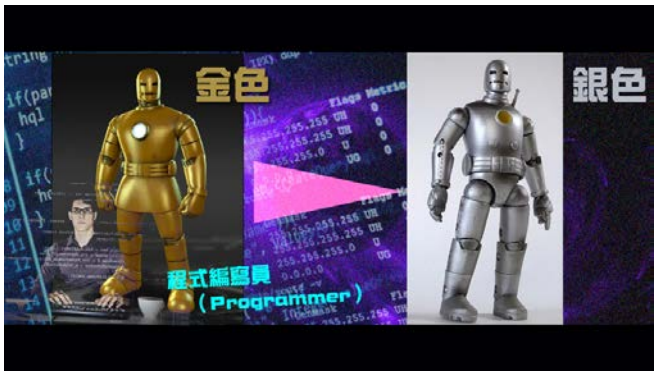
當然，按著神的預定，人體結構變得越來越強壯，是未來的必然傾向，
因為進入《啟示錄》所預言的災難和社會動盪時期，經已無法輕易找到醫生，
亦因為神已收回至聖所及聖所，包括聖所內的陳設餅，所以亦沒有神蹟醫治，

人們只能倚靠自己接近不死的身軀，度過最後的大災難。
假如程式設計者並沒有預期這些情況，
就有機會出現程式閃退（Flash back）或程式錯誤（Flaut）。

以美國自由神像為例，程式閃退或程式錯誤，就等如自由神像會忽然出現在不同地方，
可能是自由島（Liberty Island）、又可能是埃利斯島（Ellis Island），甚或同時出現在兩個島嶼。
而且一個舉起左手、另一個則舉起右手，一時是女性樣貌、一時又會是留了長長鬍子的男性，
或是變成倒立姿態，情況可以是千奇百怪、層出不窮。

所以，我們必須理解「曼德拉效應」的驚人之處，就在於幕後策劃者的超然智慧，
在製造普世性「曼德拉效應」前，已經精準計算過「曼德拉效應」所伴隨的一切蝴蝶效應、
時間自我修復，和舊現實遺留的種種殘餘現象。
只要有任何一個「曼德拉效應」超出設計者的預期，
就會導致維持整個世界正常運作的程式崩壞。
可是，世界持續出現極龐大「曼德拉效應」的同時，卻完全沒有發生這種情況及趨勢，
就證明世界和歷史的設計者，在創世的時候，已經仔細計算了，
導致我們身處的現實，能夠在「曼德拉效應」下仍一切如常。

先說回這個遊戲，如果一個人希望改動遊戲，將男主角由金色轉為銀色，
便必須經過那程式編寫員（Programmer）的同意與刻意遺漏，
在這遊戲裡面，才會有足夠的線索，去證明這男主角果真如此。



雖然，大家看見一開始是銀色，但其實，有足夠證據顯示他以前一直都是金色的，
只是現在轉了銀色。這一定要經過程式編寫員（Programmer），
刻意將這條件（Condition）寫了下去，而有意地在某些地方留下證據。
他要刻意為之，才得以解決到蝴蝶效應的破壞性，不會出現在遊戲當中。

影片：「曼德拉效應專輯 90：時間自我修復是極其艱難的工作」
上集「曼德拉效應專輯 89」，分享神創造世界時，已經預定「曼德拉效應」發生後，
必定伴隨殘餘現象，讓人察覺「曼德拉效應」的出現。

今集「曼德拉效應專輯 90」，會分析「曼德拉效應」出現後，
要進行時間自我修復其實是極艱難的工作，等同一瞬間，完全改變某人或某群人的所有記憶。

以電影《回到未來》第一集為例，
主角 Marty Mcfly，由 1985 年坐時光機回到過去 1955 年改變了歷史，然後再返回 1985 年，
因為過去的歷史被改變，所以 Marty 家庭及奸角Biff 的歷史都完全被改變。

但所有人之中，只有 Marty 沒有 1955 年至 1985 年的新現實記憶，
因為他直接坐時光機由 1955 年去到新現實的 1985 年，沒有經歷當中的 30 年，
他的記憶是未改變歷史前的舊記憶。
其他人卻相反沒有舊記憶，只有歷史改變後的新現實記憶。

對比現今廣泛出現的「曼德拉效應」，與《回到未來》的現象是完全相反，
當背後的掌管者改變已發生的歷史和現實，產生「曼德拉效應」，
如 Marty 一樣改變了歷史，卻產生完全不同的結果。

現今很多人都擁有歷史改變前的舊現實記憶，並且對新現實的歷史一無所知，
只是突然間發現歷史被改變，隨後翻查歷史求證，
才發現歷史出現時間自我修復，對新現實誕生了額外的解釋。

但按照《回到未來》的原理，
沒有進行過時空穿梭的人，當歷史被改動後，他們就會失去舊記憶，
例如：現今人類的腎臟位於胸腔內，
但幾乎所有人的記憶都是舊記憶，腎臟都是位於腰間。

原理上，除非這些人都曾經時空穿梭，
回到自己出生時，甚至是回到神於創世創造人類的時候，
知道人類的腎臟更改了位置，然後再回到現代，才會擁有舊記憶。

另一方面，「曼德拉效應」改動後，
只有少數人如 Marty 的家人和奸角Biff，自然擁有了新現實的記憶，
並且，這類人多數與被改變的事物有某種專業連繫，
才會伴隨「曼德拉效應」而一併改變所有記憶。

雖然，他們明顯擁有了新現實的記憶，
但卻可能從未經歷過新現實的任何歷史片段，只是彷佛一直在新現實中生活。

正如電影《回到未來》，其實要回到過去、改變歷史，然後再回到本來的時空，
當其他人因為歷史被改變而擁有新現實，自己卻仍擁有舊現實的記憶，其實是相當困難的事。
因為要擁有舊現實的記憶，就如 Marty 的經歷和過程，是等同曾經時空穿梭才可以保留舊記憶。
但現今的「曼德拉效應」卻剛好相反，大部分人都擁有舊記憶，只有小部分人擁有新記憶，
因為「曼德拉效應」，是突然改變已發生的歷史和現實，
但世上大部分人，其實從未經歷過新現實的歷史，
要讓他們擁有新記憶，就要完全改變他們一生的記憶。

所以，與《回到未來》相反，當「曼德拉效應」出現後，
對比仍然擁有舊現實記憶，要擁有新現實的記憶卻難很多。
因為背後改動歷史現實程式的人，不單要改變某個品牌的名字，或人類的骨骼結構，
更要將所有相關專業人士的記憶都一併改變，
就好像他們有歷史以來，都只得一個現實，從未改變過一樣。

因此，我們現在所見，差不多每一個「曼德拉效應」（Mandela Effect），
也絕對有足夠證據在我們記憶與歷史上證明，是存有兩套記憶的。
這是神刻意為每一個「曼德拉效應」另外再做的一批工作，
事實上，所有編寫程式的人就會明白我所說的。
因為，你不可以在如此龐大、雜亂、牽涉到人類器官的情況下，
改動得完全讓它在程式（Program）中自由浮動，這是不可能的！

因為，第一，現已證明我們的現實全是程式，
但越複雜的程式，它出現的錯誤（Bugs）就越嚴重，其破壞性就越大。
並且，改動少許，其破壞性會天方夜譚般龐大，越複雜的程式，就越會出現此現象。

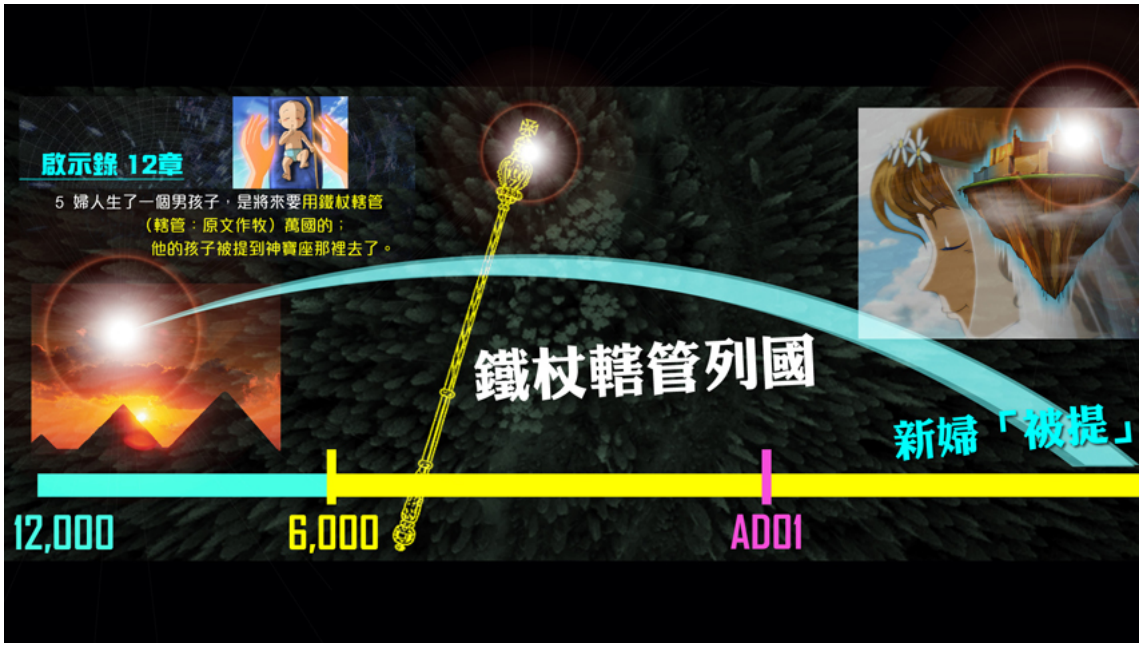
所以，細小的程式（program）都會有很大的破壞性，但愈複雜的程式，就愈難控制。
但是，現實當然比世上任何的程式（program）都複雜，不過，都沒有這種嚴重的破壞性。

換言之，當你走到街上，你不會看到大部分的人都失去了半邊的人頭，
另一半人只有一個腎臟，而腎臟位於肚臍正中，現實中並沒有這樣的情況。

但問題，現在人類的器官和骨架全部都改變了，而且是有規律地改變。
最特別的是，就如我所說，他刻意留下一大堆線索，證明以前的器官位置與現在不相同。
即是說，在程式（program）當中，以程式錯誤（Bugs）的方式存在是不許可的，
它會破壞這個程式（program）。
但明顯地，現在他不是以程式錯誤（Bugs）的方式留下這個線索，
反而，一定是創造者刻意留下線索的。

所以，當我們以「福爾摩斯」的方式去研究，
我們知道一定是有意去做、刻意去做。就好像這個問題一樣。

這個變動刻意有 Matrix 和 Oracle 這些字眼在《聖經》當中，
其實是告訴我們，我們身處的現實就是一個程式（program），
但這個程式（program）比我們想像中，所照顧的程度更大。
我們一定要知道他照顧的程度有多大，因為，將來，我們要負責去掌管這個世界，
也可以說，去掌管這個程式（program）的人物。



<u>影片：「曼德拉效應專輯 91：『曼德拉效應』幫助我們認識現實的真實面</u>
今集「曼德拉效應專輯 91」，將會探討和分析「曼德拉效應」對世界和現實的進一步影響。

世人普遍對「曼德拉效應」感到非常疑惑，帶著各種疑問：
為何會出現「曼德拉效應」？眾多個案是如何形成？

接下來會怎樣發展？是誰製造？目的是甚麼呢？
即使他們希望進深理解，亦無從入手，遠遠追不上錫安教會弟兄姊妹的認知程度，
因為我們早已從「2012 榮耀盼望」信息中找到真正答案。

來到「曼德拉效應專輯 91」，到底，幕後推動者想借眾多「曼德拉效應」個案傳達甚麼資訊？
既然，「曼德拉效應」是刻意製造出來，目的是甚麼呢？
「曼德拉效應」對我們和世人，有多重要呢？

自 2009 年開始，「2012 信息」一直幫助我們進深理解自己身處的現實，
包括：神的創造、聖殿拉線、聲頻創造、瑪雅年曆、Planet X，
以及《星際・啟示錄》，探索認知神的超然創造及掌控世界的程度。
到了天馬座行動、玫瑰園計劃、923 的共同信息、時間中的絕對存在等題目，
更解構了神創始成終 Alef Tav 的簽名和 Alef Tav 主角新婦的身份等。
從「天馬座行動」信息中，我們已經理解歷史不是偶然存在，
而是由神和新婦，透過歷史的十王製造出來。

來到「曼德拉效應系列」信息，
神更親自向我們展示這個現實，讓我們有更高層次的理解，
明白已發生的歷史，都可以不斷被改寫。
正如過往「2012 信息」，提及新婦透過 Freemason，
早已在光明會的遊戲卡上，預告將會出現改寫歷史 Rewriting History 的事件。
無疑，這一點已應驗在現時普世出現的「曼德拉效應」，
過往由新婦和十王鋪設「已經被製造的歷史」，都能夠輕易被改寫。

而且，藉著眾多「曼德拉效應」個案留下來的線索，
已充分顯示幕後推動者正是新婦錫安教會，
親自透過「曼德拉效應」的出現，告訴我們需要成長至與神同創的程度！

所以，「曼德拉效應」對世人而言，並沒有多大意義，
他們根本從未想像過，世界會發生這些事，更遑論是自己製造歷史和改寫歷史。
但對於錫安教會的弟兄姊妹而言，卻非常重要，
讓我們真正知道現實到底是甚麼，知道歷史原來可以被改寫。

如《但以理書・2 章》記載，神擁有權柄，可以無限次改寫時間流的權柄，
任意改變時候、日期，廢王、立王，返回歷史之初，重新製造新現實和新歷史。

假如沒有「曼德拉效應」，我們就不會知道現實的真相。
過去的「2012 信息」，已經讓我們對現實，存在前所未有、驚人且豐富的認知，
若果沒有這些根基，我們亦不可能明白和消化「曼德拉效應」的種種原理。
當世人接觸到「曼德拉效應」的資訊後，他們都深深感受到「曼德拉效應」的恐怖，
只能認同它的存在，卻無法理解，驅使他們務必要認識神，決志信主。

這正是「2012 信息」的重要性，為我們和世人一直累積明白及打好根基，
不斷趕上和理解身邊發生的「曼德拉效應」個案，
見證「2012 信息」所預示的事情一一出現，增加及提升我們對現實的理解層次。

其中一個例子，如今篇主日信息所分享，過去、現在與將來，其實是同時存在，
就如在一個電腦程式中同時運行，這就是真正的現實。
換言之，如果有人在今天，回到過去改變其中一件歷史，
其實過去、現在與將來的一切，連同人們腦海中牢記的記憶，都會即時被改變。

因為過去、現在與將來是同時存在，在同一個程序內運行。
我們找到的證據、看似是遺漏的蛛絲馬跡，其實都是策劃者刻意留下的線索，
讓我們理解「曼德拉效應」是如何形成，
同時，亦證明「曼德拉效應」是鐵一般的存在，並且是有跡可尋。

問題二：牧師早前提出一個嶄新的概念，就是神工智能（GI）。一方面，神以電腦 Alpha-Go 印證主日分享中的 GI。另一方面，「曼德拉效應」（Mandela Effect）的發生，似乎引導我們去更加理解《聖經》，在現實世界中，確實於人類歷史裡存在神工智能，這些人物是否由神去改變呢？

答：是的。在我們分享共同信息的時候，
已提及世界上五個人之中應該有一個是神工智能（GI）。
事實上，以前單單是共同信息，都已經證明 GI 的存在。

故此，現時分享時空穿梭方式的共同信息，如我所言，雖然是時空穿梭，
但是改動的幅度都是非常龐大、強勁，所表達的信息都是一致的，
並且全部都故意留下足夠的線索，全都是刻意安排的。
無論是共同信息或時空穿梭的共同信息，都指向錫安教會是時間中的絕對存在和真命天子。

如我所言，我曾經在主日信息也分享過好幾次，
當我們分享一個啟示，揭開一個印，全世界便發生這件事情。

<u>影片：「曼德拉效應專輯 92：現實的平行場景與時空穿梭的角色」</u>
於今集「曼德拉效應專輯 92」，日華牧師進一步分析「曼德拉效應」的概念。

現時，現實被改寫的「曼德拉效應」，讓我們認知，
雖然，很多國際知名的大品牌被改寫了、歷史的大事件被改變了，甚至人類的身體亦被改造了，
但是，大部分人仍舊能正常過活，並沒有因種種的改變而引起龐大的漣漪效應。

除了因為「曼德拉效應」所引起的歷史被改寫事件，是神於設計地球歷史時，經已預定會發生之外，
日華牧師亦分析到，在世界的歷史進程中，有著眾多的平行場景，
並且，每個場景裡面都有不同的 GI，是神設定的神工智能，參與人類歷史、協助現實的推進。
藉著不同的平行場景及 GI，令所有歷史的發展變得更容易控制，亦更容易被修改，
於修改的時候亦不會產生太大的漣漪效應，令往後的世界崩潰。

在不同的平行場景中，擔當 GI 工作的，可以是神所委派的天使，
亦可以是藉穿梭時空返回過去歷史的新婦和童女。

正如於一個 RPG 遊戲裡，會由程式員設計整個遊戲的場景，
不單是遊戲中的一草一木、各種的店舖，甚至各式各樣的武器、配件，
甚或是敵人，都是場景的一部分。而在遊戲中出現的主角，他的身體都是場景的一部分，
只是，這個在遊戲中出現的主角身體，是由處身於遊戲外的玩家所控制。

同樣地，整個現實世界也是神所創造的程式、神所創造的場景，
即使我們的身體，亦只是場景的一部分，唯有我們的靈魂才是真實、永恆的。
這就是為何於末後日子，當我們的靈魂被提，參與羔羊的婚宴後，
整個世界就要面對最後的大災難，並且，地球這個場景也要如衣服般被捲起來棄掉。

因此，於神的設定下，整個世界，包括人的身體、GI，也就是場景的一部分，
正如於 RPG 遊戲中，除了主角之外，也有很多閒角、配角出現，他們的身體，是場景的一部分，

而控制著這些閒角、配角的，就是遊戲中的 AI，人工智能。

同樣，於神所設計的場景裡面，已經有既定的歷史事件，像是有既定的劇本、劇情去演譯。
而這些 GI，就成為了協助的角色。因此，日華牧師分析，
時空穿梭的新婦及童女要改寫歷史，製造各種「曼德拉效應」的其中一個方法，
就是進入過去不同的場景裡面，拿起不同 GI 角色的身體，
按著神所設定的劇本，演譯這些角色和身份，配合整個歷史，按著神的劇本發生。

因這些場景中的重要角色，就是由這班新婦或童女扮演的 GI 所擔任，
由於他們已經知道歷史的結局，再回到過去作角色扮演，
於是，可以輕易順應著劇本，完成指定的劇情，
因此，GI 可以是時空穿梭的新婦和童女的身份。

當然，據日華牧師所估計，世界上，每五個人當中，就可能有一個是 GI。
而 GI 的出現，可以是神所設計，沒有靈魂的人類場景，由天使所擔當，
但亦可以是由新婦或童女入住的 GI。

正如於一個龐大的 RPG 遊戲中，
可以有成千上萬的真人玩家，於網上一起操控不同的角色參與遊戲，
但其中，會有更多的角色，是由電腦所製造的 AI。

那些參與遊戲的玩家，甚至分辨不到附近的角色，究竟是真實，
由人類操控的玩家，還是由電腦 AI 製造的電腦玩家。

同樣地，於地球上，有著眾多的 GI，
而當中有一部分，就是由新婦及童女回到過去所擔任的角色。
雖然，這些角色，有可能是影響世界的重要人物，
但亦有可能是協助歷史，按著神的劇本推進的配角。
但這些 GI 配角的角色，卻又可以成為神對新婦及童女的獎賞。

原因，當成為配角的時候，按著劇情，他只有很少的戲份，
假設美國總統林肯的哥哥，原來由一開始已經被設定為 GI 擔任，
而劇情，就是要讓林肯免於幼年時被欺凌。
既然，林肯的哥哥被設定由 GI 所擔任，因此，基本上，神可以設定由天使、
新婦或童女，去擔任這個角色。而於林肯哥哥的一生中，除了依照劇情扮演之外，
基本上，他可以於歷史舞台當中自由地生活，
享受美國立國初期，西部牛仔時代的生活來過一生，
所以，這是神給予能夠時空穿梭的新婦和童女的工作和獎賞。

但當然，假如「曼德拉效應」改寫歷史發生於林肯的家庭時，
這亦意味著，當成為林肯哥哥的 GI 之後，
就需要按著歷史的劇情，於適當的段落，演出他的劇本，
再按著「曼德拉效應」所改變的歷史，林肯哥哥需要就著改變了的劇本，
再演一次、兩次，甚至三次、四次。
但過程中，林肯哥哥卻因而可以逗留於過去的世界，享受自由自在的生活。

扮演完林肯哥哥的一生後，童女和新婦亦可以擔任其他 GI 角色，
縱橫於不同年代、不同國家、不同身份，自由自在地生活。
事實上，假如於神的設定下，越多的 GI，歷史的走向，就會越容易操控。
當中，可以由天使去擔任，亦可以由時空穿梭的新婦和童女所擔任。

因此，當我們看見曼德拉現象越演越烈的時候，
更讓我們知道，歷史是不斷地重演，以及被改寫。
亦因此，更加需要大量的 GI，協助歷史一次又一次的重演和被改寫。

按著這個概念，我們就更明白，
為何邪靈可以進入人的身體中，去控制人的生活。
因為人的身體，早已被設定為場景之一，像是 GI 一般，
可以被聖靈、天使、新婦，甚或邪靈入住，
以人的身體成為他們的場景，表達自己給其他人知道。

就如一個龐大的 RPG Online Game，會有成千上萬的玩家連線、一起參與，
只要擁有這個遊戲的帳戶，即玩家的身份 ID，就可以成為遊戲的主角，進入遊戲。

但假如有駭客偷走了玩家帳戶，這名駭客就可以擁有這名玩家的遊戲 ID，於遊戲中控制玩家的角色，
這名角色在遊戲中所做的一切，都不是這名玩家的授權或意願，而是按駭客的意願進行。

同樣，現實世界裡，對於離棄神、離開真理的人，因為已經被世界不斷污染他們的 ID。
邪靈就如駭客般，可以輕易進入他們的身體、操控他們。
正如電腦程式，假如中了病毒，駭客就可以輕易入侵，
在這個 RPG 遊戲裡，駭客亦能夠搶去玩家的身份、偷走玩家的角色。

所以，我們亦認知，邪靈是非法進入人的身體控制人。
但是，當有非法的方法存在，意味著，亦有合法的方法進入人的身體，
這就是神於創造人類的時候，已經加入的相關設定，讓聖靈入住。

而「曼德拉效應」（Mandela Effect）當然百分百證明這是事實。
因為我們在主日分享了「曼德拉效應」，接著便發生了。
如我所說，無論是共同信息或是時空方式的共同信息，都需要 GI 來維持，
尤其是時空的共同信息，需要 GI 的工作會更明顯，
因為，當中存在著很多的漏洞，是需要 GI 補救的，
因為，當某件東西被移走，人的記憶修改了，環境也隨之要修改，
無論是工作地點，還是文件。

除了角色扮演遊戲（Role-Playing Game，簡稱 RPG）的玩家之外，
電腦程式中一定有很多 AI，就是人工智能的工作單位。
如果你要轉動這些 Program（程式）而導致它沒有出現 Bug（程式錯誤）的話，
這些人工智能的工作量便會增多一倍，因為你仍要維持這個遊戲，並要維持兩件事情：
正常運作和改變時空後的正常運作，
由此看 Mandela Effect，當中 GI 的工作是遠較我們所想的更複雜。

影片：「曼德拉效應」專輯 93：「曼德拉效應」使世人進入模糊的世界
今集「曼德拉效應專輯 93」，分享神創造世界時，
早已預定「曼德拉效應」會伴隨各種殘餘現象的出現，
令人類進入《啟示錄》時代的終極場景！

當全世界看見龐大的「曼德拉效應」不斷出現、歷史不斷被改寫，
無論人類對「曼德拉效應」的反應如何、接受與否，
都要一同面對「曼德拉效應」對現實帶來的衝擊，
就是過去被人類認為絕對無法改變、經已奠定的歷史，
現在都變得模糊不清、可以被改寫。

沒錯！是模糊不清！豈不正是共同信息地點 —— 紅磡小區的蕪湖街（Wuhu Street）？
在香港母語的廣東話，蕪湖街的「蕪湖」與模糊不清的「模糊」的發音相同。
明顯，是「曼德拉效應」幕後的推動者，留給新婦錫安教會的共同信息，
預示世界末後「曼德拉效應」的出現。

正如過往「天馬座行動」的共同信息，
日華牧師曾經居住的紅磡小區，有三條由三輛柴油火車頭命名的街道，
分別是必嘉街（Baker Street）、獲嘉道（Walker Road）和溫思勞街（Winslow Street），
透過電影《回到未來》的柴油火車，都預示新婦能夠時空穿梭的共同信息。

獲嘉道（Walker Road），預示了新婦是時空穿梭的旅行者 Walker。

而必嘉街（Baker Street），在今篇主日信息的「曼德拉效應專輯 83：世界名人名字的改變」中，已提及了它與著名電視佈道家 Jim Baker 的關係，是明證「曼德拉效應」確實存在的個案之一。

至於，溫思勞街（Winslow Street），溫思勞則是美國的開始，是 4794 五月花號船長的名字，預示了新婦的誕生，是與五月花、玫瑰、玫瑰園計劃、4794 的關係，是 Alef Tav。

錫安教會就是由這三條街道開始解謎，然後逐漸經歷，
到上年我們終於理解及經歷曲街所預示的錫安劍和錫安新歌動勢，
再加上紅磡黃埔小區擺放的一艘船，讓我們明白所對應的新婦任務，
就是乘船到達南方星空，進入水瓶座倒出活水，關乎眾水的星座，成全水瓶新世紀的大復興。

但是，位於紅磡小區，有著共同信息的蕪湖街（Wuhu Street），究竟代表甚麼意思呢？
這一點，當時，我們一直未能理解，除了認知代表中國安徽省蕪湖市的蕪湖街，
和代表東南亞馬六甲的馬來街，與聖殿拉線距離同樣是 4794 之外，
一直亦未能找出幕後製造歷史的新婦，到底想透過蕪湖街和馬來街，

向我們傳遞甚麼信息，預示新婦錫安教會，接下來會出現甚麼動向。

直至現在，普世出現「曼德拉效應」，
我們終於知道，由時空穿梭、隱藏於歷史背後的新婦，規劃這兩條街道的真正共同信息，
是預告「曼德拉效應」、改寫歷史的事件，將要普世性出現，震撼全世界！

馬來街正是「馬來了」的意思，代表第四馬灰馬出來，
預告當馬來街的奧秘被打開，接下來，錫安教會最終的方向，就是蕪湖街。

「曼德拉效應」出現後，世界不單存在新現實，更同時存在舊現實和舊記憶，
令人類對於現實和記憶變得模糊不清。我們不單觸摸到一個新現實，
例如：只有兩個 d 的 adidas、鐘錶面上的羅馬數字 4 是 IIII、人體骨骼是 206 塊等。
更記得過去舊現實裡面，確實曾經存在三個 d 的 addidas、鐘錶面上的羅馬數字 4 是 IV、
人體骨骼是 188 塊。

沒有人能夠單憑新現實或新記憶，
否定數以億人所擁有的舊現實記憶，或眾多舊現實的殘餘現象，
繼而否定舊現實曾經存在過，甚至，否定世界正劇烈發生的「曼德拉效應」！

所以，我們從「天馬座行動」中，可以看見日華牧師曾經居住的紅磡小區，
原來整個街道規劃，都是一個組合的共同信息預言，預示新婦錫安教會的驚人事跡。

所以，透過日華牧師曾經居住的紅磡小區，我們認知新婦最終的方向，
經過預示第四馬出現的馬來街之後，接著，就是令世上所有事物和歷史都變得模糊不清的蕪湖街，
凡可以被震動的，都要被震動，令世界進入《啟示錄》時代的大審判。

這是神和得著復活身體的新婦，給予我們的共同信息，
印證錫安教會一點也不偏差地，步向神創世之先所預定 Alef Tav 的計劃，
藉「曼德拉效應」將歷史改寫。

當弟兄姊妹與身邊親戚朋友，進行「曼德拉效應」測試時，

由於「曼德拉效應」有很多難以理解的殘餘現象，及不可思議的時間自我修復現象。
部分人可能有以下反應：
開始時會接受，但後來又推說是自己孤陋寡聞、見識少或記錯，
以林林總總的理由，推搪「曼德拉效應」正驚人地發生。

大家遇過這些反應嗎？

因為「曼德拉效應」對世人而言，
是實實在在的記憶，卻變得模糊、似是而非，甚至自我懷疑，
無法判斷事實，到底是你說的新現實，還是他的舊記憶。
每個人都正要走進一條模糊的窄巷 —— 蕪湖街，一切都變得模糊不清。

過往主日信息曾提及，2012 年開始，沒有冷氣的巴士，俗稱「熱狗巴士」宣佈全面退役，
擁有 4794 共同信息車牌 FU4794 的巴士 ，
在退役前最後行走的路線之一，就是 30X，由荃威花園到黃埔花園。
正是與錫安教會傳威策略家名字同音的荃威花園。
車牌 FU4794 的巴士退役前，就是由荃威花園，開往充滿共同信息的南方星空、
航行於時間之海、穿越時空的黃埔花園，中途更經過蕪湖街，即蕪湖街與獲嘉道交界。

現時，全世界已坐上這輛 4794 的巴士，來到最後一程、最後的段落，
進到蕪湖街，一切變得模糊不清的陌生世界。
所有人都難以判斷事實與記憶，到底誰是誰非？
真實的，到底是舊記憶，抑或眼前所見的新現實？
究竟，世界是否曾經存在新舊兩個世界？

正如 Jim Baker 自己的名字被改動，變成多了一個 k 的 Jim Bakker B-a-k-k-e-r。
試想，假如你是當事人，身邊不斷有人說你的名字出現了「曼德拉效應」，
由原本麵包師的 Baker，變成兩個 k 的 Jim Bakker B-a-k-k-e-r，
不單你的姓氏被改寫，就連你的記憶都被改寫了。

到底，你所見的現實及記憶，還可信嗎？

當世界各地的人都質疑他的名字，連 Jim Bakker 自己都變得不肯定及自我懷疑，
不知道 Bakker 和 Baker，究竟哪個才是真實。
本來，過去已發生、已製造及記載的歷史，
是最不可能被改變的事物，現在卻變得模糊不清。

那麼，正在發生的現在，及未發生的將來，
隨著「曼德拉效應」不斷惡化，亦必定會瓦解及崩潰。
只是，神創造世界之先，早已預定會出現「曼德拉效應」和各種殘餘現象，
令已出現的歷史變得模糊不清，從而讓世人警覺：我們正處身世界末日的邊緣！

最後，每個人向三個人說：「那麼，我們真是要時刻儆醒了！」
若學到任何事情，我們一起歡呼鼓掌多謝神！

— 完 —