

錫安教會 2017 年 9 月 24 日分享

第一章：信步星圖（54）答問篇

問題一：在「曼德拉效應」中，正好像該齣電影《星際啟示錄》般，如當中的情節，就是未來的我們與現在的我們說話、提示我們，按照牧師的認知，將來的我們想與現在的我們有怎樣的溝通呢？

問題二：承接上一題，當我們見到聖所的名稱變成 Oracle 或 Matrix 這些字眼，這個改寫的方式或結果，究竟是否一些與我們溝通的信息？

「曼德拉效應」預告（14）

「曼德拉效應」，是指一些人、事、物件的現實狀況，與大部分人的記憶印象不相符，但凡出現這個現象，就稱為「曼德拉效應」。

人們聽完「曼德拉效應」個案，都只當是《瀛寰搜奇》的未解之謎，瞬間拋諸腦後，因為他們從未認真了解「曼德拉效應」個案背後的真意，他們亦未曾發現，世界正步入崩壞邊沿。

只要你願意認真了解的話，你會發現，所有一切你熟知的事物，原來都可以在「曼德拉效應」之下，頃刻被改變。

是時候要停下腳步，去認真了解這個，已經正在影響你人生的「曼德拉效應」。

迪士尼是很多人童年的夢工場，當中的動畫人物，是一代又一代人童年的珍貴回憶。其中一個經典動畫人物——高飛狗，這個心地善良，但腦筋不太靈活的角色，更是得到很多小朋友的愛戴。

不過，原來在「曼德拉效應」之下，高飛狗的名字已經發生了改變。在你記憶中，高飛狗的英文名字是怎樣的呢？

A. G-o-o-f-e-y, Goofey；還是 B. G-o-o-f-y, Goofy 呢？

這一個 1932 年經已登場，存在於世超過 80 年的卡通角色，在現今的現實當中，他的英文名串法，經已變成 B. G-o-o-f-y, Goofy。

當然，殘餘現象仍然為我們保留了不少舊串法「Goofey」的證據。

如果你在 Google 以舊串法 Goofey 搜尋圖片，你會發現，仍然有極多與高飛狗合照的記錄，都會寫上有 e 的 Goofey。這篇有關迪士尼度假管理系統的 2013 年財經報道，當中提及高飛狗，一樣是有 e 的 Goofey。

事實上，Goofey 這個舊名字的殘餘現象很多，有心尋找真相的人，一定會找到足夠證據，證明「曼德拉效應」確實存在。

卡通人物名字的改變，可能很多人只當作茶餘飯後的笑談。
不過，既然提到茶餘飯後的話，其實，一直擺放在我們餐桌上的調味料，
原來都已經靜悄悄發生了「曼德拉效應」。

塔巴斯科辣椒醬，是香港人非常熟悉，稱為「辣椒仔」的調味料，
甚至最近麥當勞亦推出了這款辣椒仔風味的食物。
那麼，在你印象當中的辣椒仔，它的英文名字是 A. Tobasco；還是 B. Tabasco 呢？
在現今的現實中，辣椒仔的名字已經變成 B. Tabasco。
不過，辣椒仔能夠找到的殘餘現象十分有趣，因為新舊兩個現實，竟然是經常同時出現。

在百度百科搜尋「塔巴斯哥辣醬」，你會看見 Tabasco 的標題，但食譜內容卻寫著 Tobasco。
一些教人用辣椒仔烹飪的網誌，標題寫著 Tobasco，但內容卻是 Tabasco。
1994 年出版的《500 款野味及魚類食譜》當中，
同樣有四處出現 Tobasco 的舊現實，八處是 Tabasco 的新現實。
2005 年，《文匯報》一篇有關辣椒仔年度餐廳推廣活動的報道當中，
同樣出現標題是 Tobasco，內文是 Tabasco 的現象。
搜尋一下 Instagram 的 Hashtag，Tobasco 的帖文甚至超過二萬六千個。
理所當然，你同樣可以在 YouTube 找到極多 Tobasco 的相關影片。

與 Goofey 的個案一樣，甚至可以說是，與絕大部分的「曼德拉效應」個案一樣，
只要我們有心尋找的話，一定可以透過殘餘現象，
找到很多很多有力的證據、合理的邏輯，讓我們肯定「曼德拉效應」確實存在。

不過，無可否認，世上確實充斥了很多不願意尋找真相的人，
他們都十分執著，認為現實是絕對不會被改變，並且決定忽略一切證據，
甚至一口咬定所有「曼德拉效應」都只是由虛假記憶導致。
這種思維模式，有一個非常貼切的形容詞，就是 —— 迷信！沒錯！是迷信！

甚麼是迷信呢？就是單單執著自己認為的答案，而忽略所有證據和邏輯，就稱為迷信。
在今天，「曼德拉效應」的個案，絕大部分都是證據確鑿，人證物證俱全。
若果，仍然有人執意認為這一切只是集體記憶錯亂的話，我相信，真正理性的人，
都會贊成用「迷信」去形容這種思維模式，是貼切不過。

來到今天，我們一步步去見證，「曼德拉效應」個案影響的範圍與及程度，
經已是無遠弗屆，完全不受時間和地域的限制。世間的事物，絕非牢固不變。
由童年回憶、生活範疇，以至歷史軌跡，都逐一被改頭換面。
一切過往我們以為可以掌握的，其實都無法掌握。

《聖經》早已清楚指出，末後的日子，一切可以被震動的都會被震動。

繼續留意我們的「曼德拉效應」系列，我們會為全人類提供答案。

影片：時事追擊：2017年9月風災（泰利、杜蘇芮、荷西、麥斯、瑪麗亞、諾爾瑪）

踏入2017年8月中，世界各地持續遭受毀滅性風暴吹襲。

亞洲方面，颱風天鴿和帕卡等破紀錄風災，造成廣泛破壞。其中，太平洋第13號颱風天鴿使香港一度需要懸掛10號風球，其毀滅力對澳門及珠海等地造成重大破壞，使四處滿目瘡痍，是近年最嚴重破壞港澳兩地的風災。

首先，在亞洲太平洋地區方面：

9月9日，熱帶風暴泰利（Talim）正式形成，成為太平洋第18號熱帶氣旋。



9月13日，颱風泰利轉向東北路線，遠離台灣及中國福建，靠近日本沖繩，導致沖繩四處橫風橫雨、樹木左搖右擺。

日本氣象廳資料顯示，泰利最大瞬間風速達每小時近200公里，沖繩地區累積雨量預計達180毫米，當局呼籲民眾嚴防土石流和洪災。

最終，泰利在沖繩縣久米島以西約230公里外向西北推進，觸發沖繩出現破紀錄大暴雨。

沖繩和宮古島等地大範圍停電，逾1.8萬戶受影響，

宮古降雨量高達550毫米，打破當地50年來單日最高降雨紀錄。

颱風引發12米高巨浪，令島上電力設施受破壞，多處停電，

農作物損失超過5億日圓，折合約3,527萬港元。

泰利持續增強至風速達每小時252公里，

9月14日升格為超強颱風，衛星雲圖可見泰利達到強度頂峰。

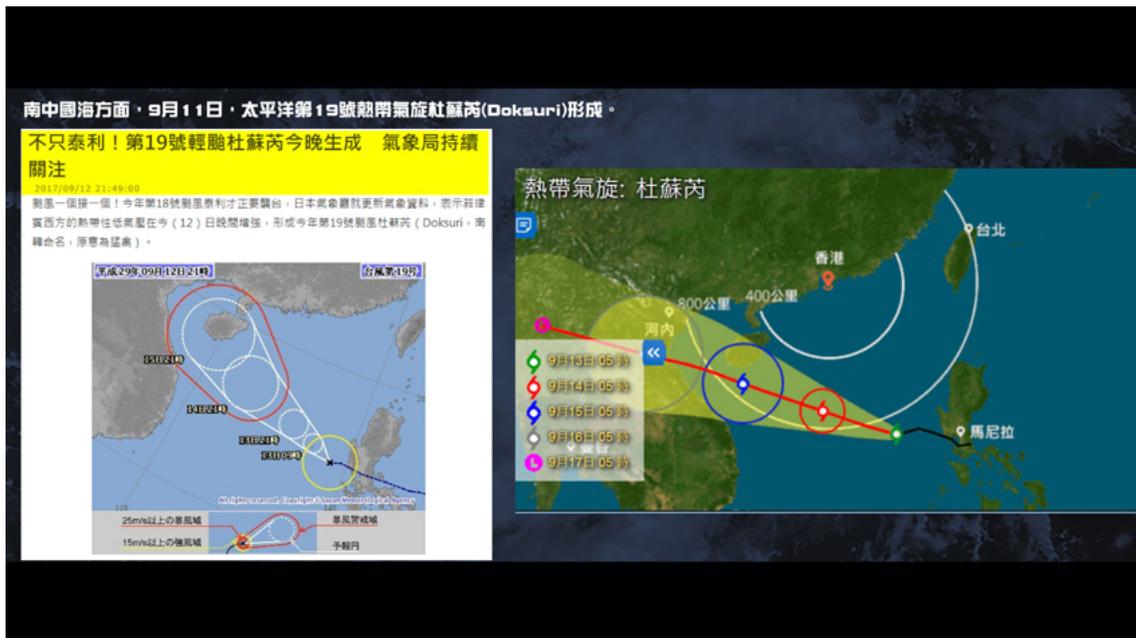
泰利是自1951年日本天文有紀錄開始，

66年來首個由南至北，先後「四次登陸」及橫掃整個日本九州、四國、本州、北海道等地的風暴，狂風暴雨肆虐，有如世界末日。

9月17日，泰利登陸九州，為當地帶來狂風暴雨，市面一片狼藉，宮崎市持續暴雨，南部加江田川水位暴漲，當局要求附近居民疏散，關西及四國地區錄得200至400毫米雨量。

九州地區超過 3000 多戶家庭停電、交通大亂，
 西日本各級鐵路列車被迫停駛，600 個國內航班停飛。
 最終，泰利為北海道帶來每小時 100 至 120 毫米降雨量，打破以往紀錄，
 日本氣象廳對北海道和岩手縣發佈土石流警戒及水位氾濫警戒。
 9 月 18 日，颱風轉化為溫帶氣旋及消散，
 總共造成至少 2 人死亡、3 人失蹤，29 萬人被迫撤離。

南中國海方面，9 月 11 日，太平洋第 19 號熱帶氣旋杜蘇芮（Doksuri）形成。

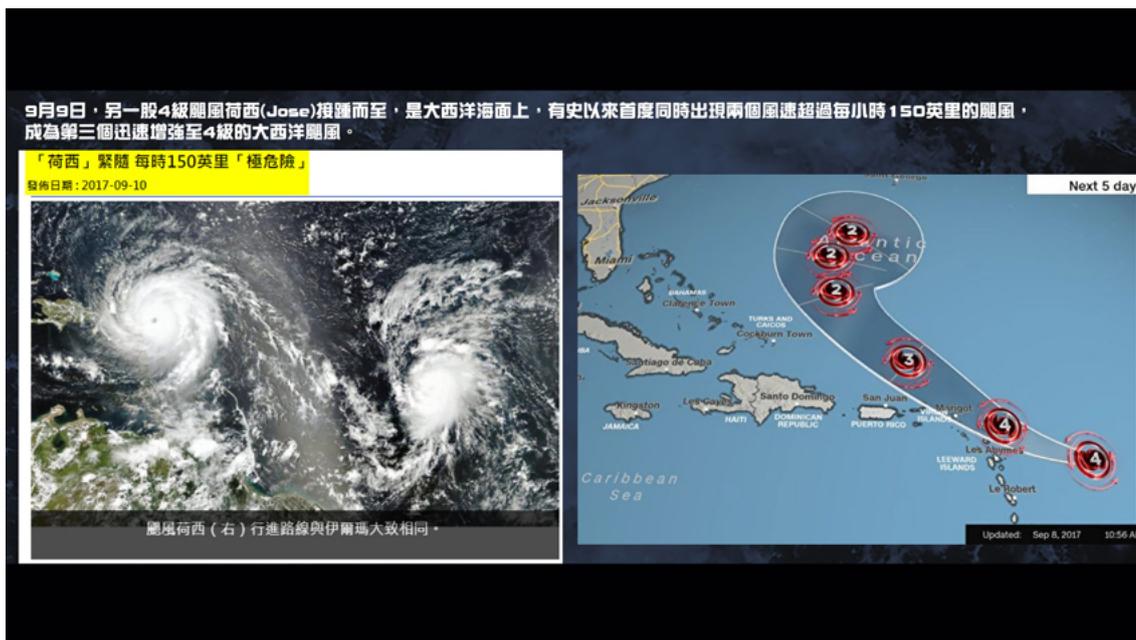


9 月 14 日，海南省三亞市大東海景區持續向遊人播放颱風預警，
 關閉三亞海灘、暫停涉海旅遊及勸阻遊客進行海上活動。
 772 艘船舶進入全面防備颱風狀態，22 個航班取消，
 海南省瓊州海峽全線停航，環島高鐵逐步停運。
 風暴為海南島帶來狂風暴雨，近 8 萬人需緊急撤離家園，大樹連根拔起壓倒車輛，
 21.6 萬人受災，農作物受災面積達 2.6 千公頃，直接經濟損失近 5,900 萬元。
 隨後，杜蘇芮以每小時 150 公里風速逼近越南，當局疏散約 3 萬人避難。

9 月 15 日下午，杜蘇芮繼續增強並登陸越南，
 最大風速達 15 級，是多年來襲擊當地的最強颱風，
 先登陸越南中部省份，帶來強風豪雨，多條河流水位上漲，引發山洪和泥石流。
 造成 9 人死亡、4 人失蹤及 112 人受傷，超過 1,000 間房屋倒塌、
 15 萬間房屋受損，7 艘漁船沉沒，大量農作物被淹沒，公路多處土石崩塌或淹水中斷，
 造成嚴重財產損失，估計達數億美元。

除此之外，地球另一端的大西洋方面：
經過 8 月颶風哈維及史上最強颶風艾瑪重創後，
加勒比海及美國多個州份近乎滅島。

9 月 9 日，另一股 4 級颶風荷西 (Jose) 接踵而至，
是大西洋海面上，有史以來首度同時出現兩個風速超過每小時 150 英里的颶風，
成為第三個迅速增強至 4 級的大西洋颶風。
荷西將會再侵襲加勒比海地區背風群島北部島嶼，外交部提醒國民注意安全。



艾瑪過境僅三天，警方呼籲民眾回到最安全的避難地點，
迴避可能淹水的地區，加勒比海小島居民深感絕望及悲嘆。
荷西掃過加勒比海背風群島北部及徘徊。

雖然荷西未有正面登陸，但仍為紐約帶來強風豪雨，暴風在東岸掀起 2 至 3 英尺風浪，
當局呼籲民眾提高警覺、慎防淹水，岸邊民眾需要特別防範。

9 月 16 日，除了颶風荷西，另外有兩股新形成颶風，
分別為熱帶風暴李 (Lee) 及颶風瑪麗亞 (Maria)。
瑪麗亞 Maria 的名字，同樣出現 M-a 兩個英文字母，
Ma 既是日華牧師的別稱麻麻，中文讀音亦是馬，代表天馬座，天上第四馬的意思。

9月16日，除了颶風荷西，另外有兩股新形成颶風，分別為熱帶風暴李(Lee)及颶風瑪麗亞(Maria)，瑪麗亞Maria的名字，同樣出現M-a兩個英文字母，Ma既是日華牧師的別稱麻麻 Ma Ma，中文讀音亦是馬，代表天馬座，天上第四馬的意思。

熱帶風暴李(Lee)

颶風瑪麗亞 (Maria)

日華牧師 麻麻 Ma Ma (馬)

天馬座

第四印

第一活物：如人類的活物 水瓶座

暴風瑪麗亞升級為颶風，令加勒比海沿岸地區再度恐懼不安，之前最先受艾瑪衝擊的安提瓜和巴布達民眾開始緊張預備。

颶風瑪麗亞來襲，加勒比海地區恐再遭重創

熱帶風暴瑪利亞昨日已升級為颶風瑪麗亞，這讓不到兩週前遭颶風艾瑪重創的加勒比海沿岸地區再次深陷恐懼與不安。

Atlantic Tropical Cyclones and Disturbances

10:53 am EDT Sun Sep 17 2017

Current Disturbances and Two-Day Cyclone Formation Chance

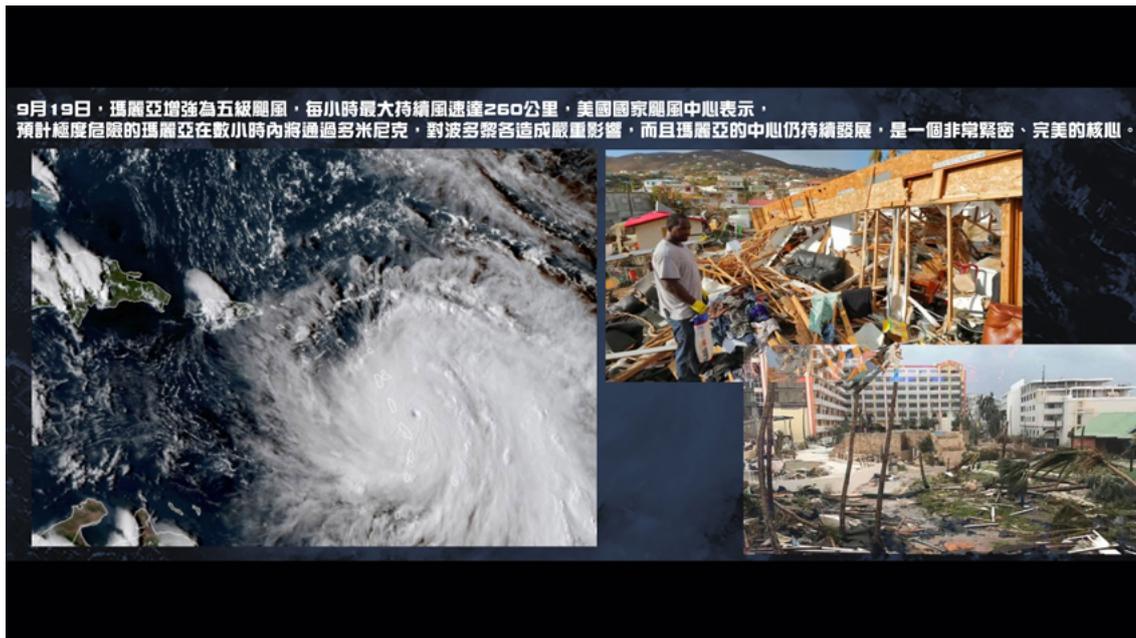
Tropical or Sub-Tropical Cyclone: ○ Depression ○ Storm ● Hurricane

Post-Tropical Cyclone × Remnants

Legend: ○ < 40% ○ 40-60% ● > 60%

週日，駐扎在托馬斯敦陸軍基地的美國軍隊守衛。熱帶風暴瑪利亞昨日已升級為颶風瑪麗亞，對安提瓜和巴布達等島嶼及多明尼加造成威脅。 攝影記者：JOHNATHAN DRAKE/REUTERS

9月19日，瑪麗亞增強為五級颶風，每小時最大持續風速達260公里。美國國家颶風中心表示，預計極度危險的瑪麗亞在數小時內將通過多明尼加，對波多黎各造成嚴重影響，而且瑪麗亞的中心仍持續發展，是一個非常緊密、完美的核心。



瑪麗亞成為波多黎各 85 年來最強颶風，政府已率先發佈緊急狀態及撤離令，約 10 萬民眾被要求撤離。

同日，五級颶風瑪麗亞登陸多明尼加，美國以特製飛機探測颶風內部強度，測出風速每小時超過 270 公里，氣壓低於 910 百帕，堪稱北大西洋有史以來前十名最強颶風。颶風瑪麗亞以最高持續風力經過多明尼加，以巔峰狀態夾雜狂風和暴雨，橫掃多明尼加及鄰近加勒比海背風島地區，造成史無前例的巨災，令整個加勒比海第二大島國多明尼加幾乎夷為平地！

航拍畫面顯示，多明尼加的植被、房屋幾乎 100% 損壞，抗風的椰子樹被「斬首」，大量建築解體或掀頂，連總理官邸亦不例外，遭強大暴風吹走屋頂，總理與家人無家可歸，需要援助。

瑪麗亞驚人的破壞力徹底摧毀多明尼加所有建設，災難程度有如滅國，多明尼加總理斯克裡特表示：過去 24 小時，在空中見證了這場強大風暴造成的極殘酷破壞，我們從未見過這種破壞，颶風造成難以置信的損失。總理在 Facebook 的求救文，更寫著「我們已失去一切」，希望友國及相關組織能給予援助。

9 月 19 日晚上，瑪麗亞直衝美屬維京群島，總督馬普敦促民眾到島上三個緊急避難中心避險。



美國國家颶風中心指，風暴風眼外圍橫掃聖克羅伊島，瑪麗亞最高持續風速約每小時 280 公里，暴雨引發危及生命的洪水和山體滑坡。

隨後 9 月 20 日，4 級颶風瑪麗亞襲擊美屬亞武科阿城，最大風速每小時約 248 公里，造成嚴重破壞，美屬波多黎各總督羅塞洛形容，這是一個世紀最強風暴。



新聞片段：

You can just look at it and hear it, and see what it is doing behind me as we speak.

你看到也聽到，看暴風在我背後在做什麼。

I can actually see a tree snapped in half.

我看到一棵樹斷成兩截，

Anyone on the road at this point is in great danger.

現在走在路上是非常危險的，

This is the kind of wind well over 120 miles per hour.

暴風時速達 120 英里。

They could blow your car off the road, and it could make you airborne if you go out there.

足以吹倒汽車，足以把你整個人吹起，

This was really the worst fear for Puerto Rico.

這是波多黎各最可怕的時刻。

They haven't seen this, according to the governor, in a hundred years

總督說這是百年一遇的風暴，

A major storm with a direct hit on the populated eastern part of Puerto Rico.

強大風暴正面吹襲人口稠密的波多黎各東部。

The governor issuing dire warning saying, This is going to be a catastrophic storm.

總督發出可怕的警告：這是災難性的風暴

It's life-threatening both because of the wind, and because of the rain and the potential flooding and mudslide that could follow.

暴風雨以及緊隨其後的水災及山崩均可能危及生命。

So for the next couple of days, this US territory of 3.5 million people is really going to be on edge.

350 萬人口於未來幾天嚴陣以待。

We are seeing trees snapped. We are seeing debris fly from the roofs of buildings.

我們看到樹幹被吹斷，殘骸在屋頂上亂飛。

I'm here with Chris Parwny, Patrick Muskopf and Madeline Thirstie right now.

我身旁有 Chris、Patrick 和 Madeline。

We are in a concrete parking garage in between two levels. And the garage itself is actually shaking.
我們在混凝土停車庫的兩層中間，停車庫都在擺動。

So if you are in a wooden house with a zinc roof as many people in central Puerto Rico are, you are in a life-threatening situation.

如果你身處木屋或鋅皮屋頂下，像波多黎各中部許多居民一樣，那麼你會有生命危險。

This is a terrifying morning for this island.

這是小島一個可怕的早上。

Robin, I've been trying to find the words, "ferocious" doesn't seem to even be enough for how this storm has intensified.

Robin，我嘗試找字眼來形容，「猛烈」不足以表達風暴增強的程度。

We are feeling wind gusts...that are reported here 113 miles per hour...

陣風...時速達 113 英里。

I'm gonna actually come in and seek shelter here for just a minute as we narrate what is happening around us.

讓我前來避一下，繼續報道身旁的情況。

Take a look at the debris, simply the debris that is flying at this hour.

看看那些殘骸，殘骸在亂飛，

The palm trees that have very little left on them, and the eye is about 20 miles southeast of where we are right now.

棕櫚樹被吹得稀稀落落，風眼距離我們大約東南 20 英里外。

I've been keeping an eye on some of the apartment buildings around us as well, and actually right now, Robin, what I'm seeing there's a Starbucks directly across from us, and the sign is coming down as we speak.

我一直在留意旁邊的樓房，Robin，我留意到對面有一家星巴克，它的招牌在報道其間被吹倒。

Also the apartment buildings that I'm seeing, those windows you can see are shaking this morning when I woke up.

至於我眼前的住宅，今早自我起牀後看到窗子都在搖動。

You can hear sort of this ominous hum as the window... and there it goes.

可聽到令人不安的隆隆聲，就在那裡。

The Starbucks sign is now gone down from the building across from me.

星巴克的招牌從我對面的大廈掉了下來。

You know all of the doors are shaking.

可見到門都在擺動，

This is incredible, I mean I've never seen anything like this, and I've been through hurricanes in Puerto Rico before.

真令人難以置信，我從沒見過這樣的情況，我曾經在波多黎各經歷過颶風。

This island has not seen a storm of this magnitude since 1928.

這小島自 1928 年沒有遭遇如此強大的風暴，

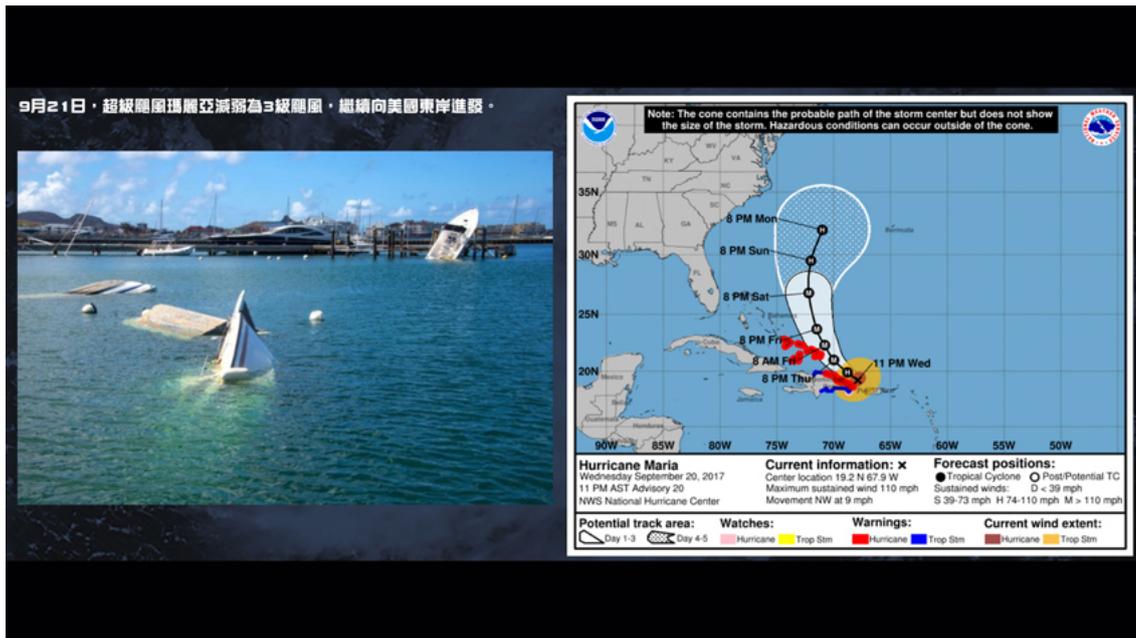
Robin, 1928, so you are watching historic winds and rain come into this island with 3.5 million people, and 11,000 in shelters right now at this hour.

Robin，這是小島的歷史性暴風雨，當地有 350 萬居民，現時有 1.1 萬人在庇護中心暫避。

總督羅塞洛表示，瑪麗亞完全破壞波多黎各的基建，造成嚴重水浸，要求美國總統特朗普將當地列作聯邦災區，方便聯邦政府調動資源救災。瑪麗亞吹襲加勒比海時，已造成至少 9 人死亡，90 萬人受影響。

颶風將旅遊勝地波多黎各吹得支離破碎，僅僅一場風暴過後，波多黎各的絕美景緻和優美建築，剎那間已經繁華不再。颶風造成波多黎各重大的破壞面積，四處滿目瘡痍、場面令人心碎，今次風災造成至少 15 人死亡、20 人失蹤，全島 340 萬人失去電力供應。專家估計，美國屬地波多黎各早已申請破產保護，今次瑪麗亞造成當地約 300 億美元的經濟損失，相等於當地 10% 生產總值，將進一步使當地經濟惡化。

9 月 21 日，超級颶風瑪麗亞減弱為 3 級颶風，繼續向美國東岸進發。與此同時，中美洲的太平洋方面，同樣出現連場暴風。



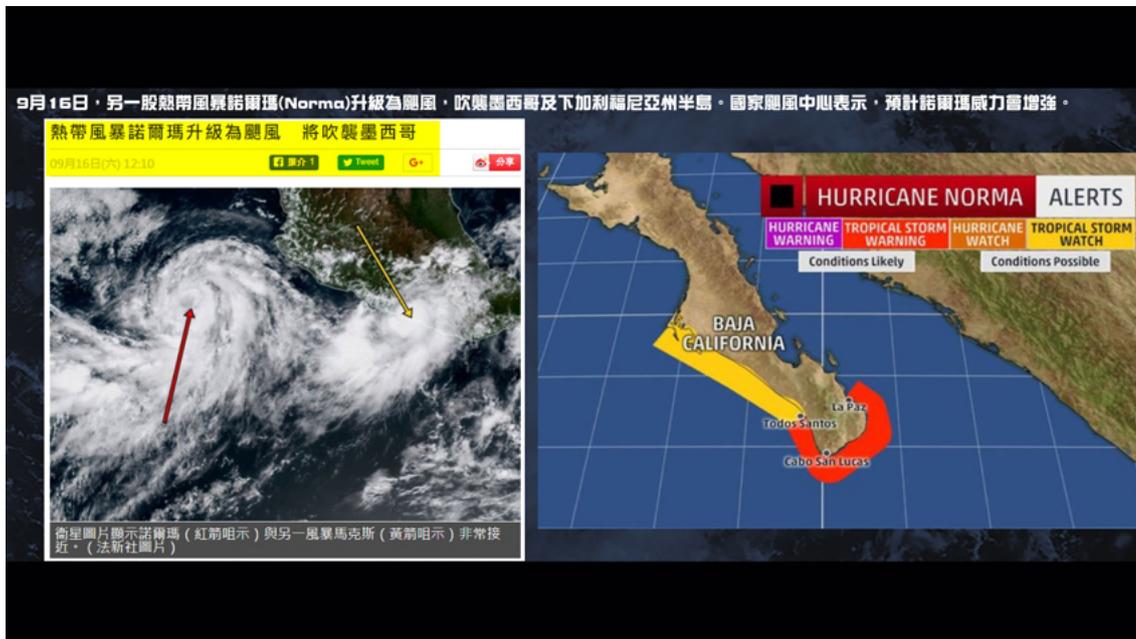
9月14日，颶風麥斯（Max）在墨西哥南部外海形成一級颶風，最大風力時速 121 公里，以每小時 6 英里向東方移動。無獨有偶，麥斯 Max 同樣出現 M-a 兩個英文字母，即上述提到，日華牧師別稱麻麻，及中文讀音馬，代表天馬座，天上第四馬的意思。



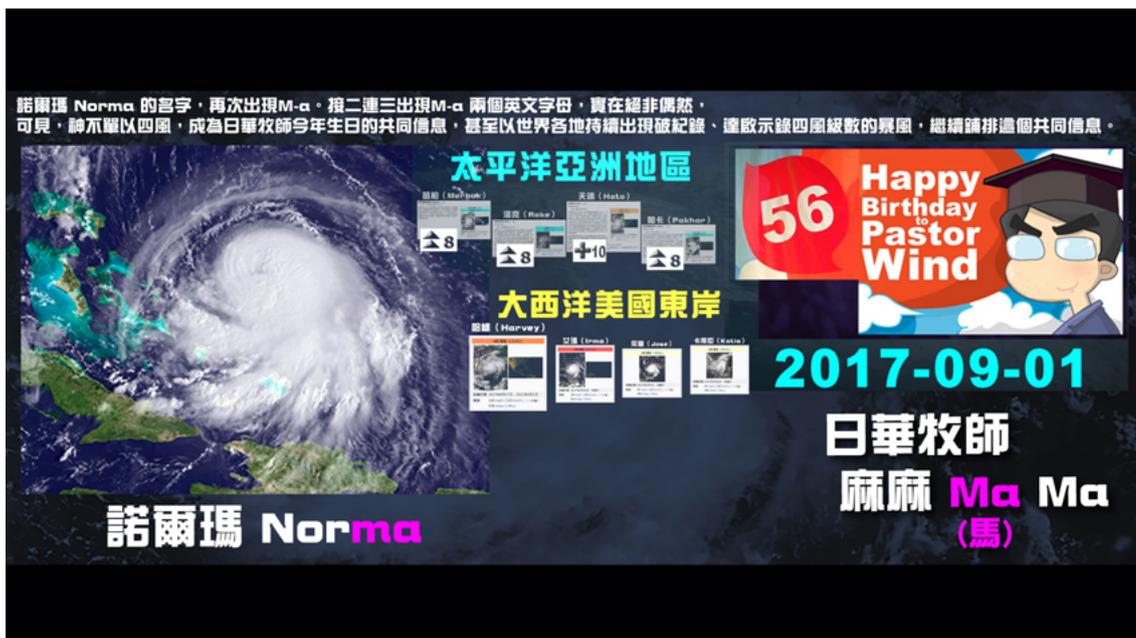
9月15日，麥斯登陸墨西哥，降下傾盆大雨，為墨西哥南部沿岸帶來豪雨及水患，淹浸街道和房屋，造成大洪水。

9月16日，另一股熱帶風暴諾爾瑪（Norma）升級為颶風，

吹襲墨西哥及下加利福尼亞州半島。
國家颶風中心表示，預計諾爾瑪威力會增強。



諾爾瑪 —— Norma 的名字，再次出現 M-a。
接二連三出現 M-a 兩個英文字，實在絕非偶然，
可見，神不單以四風，成為日華牧師今年生日的共同信息，
甚至以世界各地持續出現破紀錄、達《啟示錄》四風級數的暴風，繼續鋪排這個共同信息。



連場《啟示錄》四風級數的暴風，

導致所有地土、建設、房屋和樹木，可謂無一倖免、寸草不生，
 暴風所到之處，都成了不毛之地、千瘡百孔，
 顯然，四風級數的審判，足已明證人類歷史經已進入最後《啟示錄》的日子。

連場啟示錄四風級數的暴風，所有地土、建設、房屋和樹木，可謂無一倖免、寸草不生，暴風所到之處，都成了不毛之地、千瘡百孔，
 顯然，四風級數的審判，足已明證人類歷史經已進入最後啟示錄的日子。

啟示錄 7:1-3

1 此後，我看見四位天使站在地地的四角，
 執掌地上**四方的風**，叫風不吹在地上、海上，和樹上。

2 我又看見另有一位天使，從日出之地上來，**拿著永生神的印**。
 他就向那得著權柄能傷害地和海的四位天使大聲喊著說：

3 「地與海並樹木，你們不可傷害，**等我們印了我們神眾僕人的額。**」



影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

問題一：在改寫歷史的「曼德拉效應」中，新婦、撒但、Planet X 和 CERN 分別扮演甚麼角色呢？

答：《啟示錄》可以幫助我們細緻地分別出來，
 但我們要做的，不是細緻地分辨不同角色在「曼德拉效應」中負責做甚麼，
 而是應該分辨和觀察新婦、撒但、Planet X 和 CERN 是怎樣連繫在一起，導致現實被改變。

正如我們無法分清分別善惡樹和十王，背後是撒但、神或其他人的作為。
 因為從宏觀角度看，撒但都只是神的工具，協助完成神的計劃，
 甚至神可以透過撒但逼迫我們，成為我們的鍛煉。



假如我們以為十王所做的事情，多數來自撒但的話，我們就無法運用信心去回應神於這時刻要新婦所做的事情。



我們要做的，是分析幕後掌管、掌控整個計劃的是誰？
 哪一個部分屬於神的鑄模，目的又是為了鑄造哪一部分？
 所以，隨著「曼德拉效應」與日俱增，與其考究每一個改變是由誰去做，
 倒不如執行教會現時所教導，在這個大前提下，找出事件背後的角色和責任，
 並且擔當這些角色，努力向童女及新婦的目標進發，完成神的計劃。
 因為世上沒有任何一件事，不是經過神的旨意、十王的推動，
 甚或將來敵基督所用的科技，也是由十王培植，
 為的，就是要培植這條蛇成為最後杏樹枝的考驗。

今星期，日華牧師會繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

影片：「曼德拉效應」專輯 127：1985 年電視劇《迷離境界》早已預告「曼德拉效應」改變文字
 上集「曼德拉效應」專輯 126，我們為大家分享到品牌名字的「曼德拉效應」。
 今集「曼德拉效應」專輯 127，會分享 1985 年首播的電視劇《迷離境界》，
 原來早已預告 30 年後，今天會出現的其中一種「曼德拉效應」，是英文的意思和串法發生改變。

劇中許多情節都有提及類似「曼德拉效應」的現象，
 例如：1985 年 10 月 4 日播放的第二集第一節「WordPlay」，
 故事講述一位電子儀器銷售員，需要背誦大量奇怪的電子儀器生字。
 有一天，當他一覺醒來，突然發現別人使用的英語字眼改變了，與以往的意思完全不同，
 令主角無法理解別人想表達的意思，但其他人卻認為自己用字完全正常，

對主角以外的人而言，他們由兒時開始一直學習的英語，至今都從未改變過。



這現象如同三年前開始的「曼德拉效應」，許多品牌名稱、標誌、名人的名字串法，都出現了「曼德拉效應」，但對當事人而言，卻從未改變過。劇中，同樣是歷史被修改了，但主角卻擁有舊記憶。



劇集片段：

[The Twilight Zone]

《迷離境界》

[Created By ROD SERLING]

創作人：ROD SERLING

[Executive Producer PHILIP DeGUERE]

執行製作人：PHILIP DeGUERE

電視劇片頭已經出現「曼德拉效應」，
製作人 Rod Sterling 的名字少了一個 t，變成了 Rod Serling，
製片人 Philip DeGuere 的名字 Philip，
亦是其中一個出現「曼德拉效應」的名字，由兩個 l 變為一個 l。

劇集片段：

[WORDPLAY]

《文字遊戲》

[Starring ROBERT KLEIN]

演員：ROBERT KLEIN

[ANNIE POTTS]

演員：ANNIE POTTS

[Written By ROCKNE S. O'BANNON]

編劇：ROCKNE S. O'BANNON

[Directed By WES CRAVEN]

導演：WES CRAVEN

Biothermic dilator, thermic dilator Electromyographic...

生物熱擴張器、熱擴張器、肌電圖

Sphyg-moman-nometer?

血壓計？

Sphyg, Sphyg, I don't really get that word.

Sphyg、Sphyg，我不懂那個詞。

What time did you get to sleep last night?

你昨晚幾點睡覺？

Who knows, 2? 2:30? What time you cover me?

誰知道，2 點？2 點半？你什麼時候幫我蓋被子？

Four.

四點

Were you able to make much of a dent?

有進展嗎？

Barely.

勉強。

How they expect us to learn 67 new products in one week?

他們期望我們一周內學會 67 種新產品？

Biothermic dilators and electromyographic, entero-something-or-other.

生物熱擴張器、肌電圖、entero.....什麼？

I don't know why old man boat rider so hopped up about this new line medical equipment anyway.

真不明白為何老頭子對新醫療產品線那麼積極。

What's wrong with the old line the company's been selling since I started there?

我加入公司一直銷售的舊產品有什麼不好？

劇集開始不久，主角看見自己的兒子時，
並非叫他的名字，而是叫他 Buckaroo，牛仔的意思，
正是共同信息電影《Buckaroo Banzai》的名字。



劇集片段：

Hey buckaroo! How're you this morning?

嘿，牛仔，今早好嗎？

Fine.

好

He still got a runny nose. And he still got a fever.

他還在流鼻水和發燒。

You should call Dr. Chapman.

你應該打電話給查普曼醫生。

Oh, he's still out of town.

啊，他還沒回來。

I don't like the guy who's handling the office for him, Dr. Bumper.

我不喜歡代理他辦公室的緩衝器醫生。

Bumper, is that really his name?

緩衝器，真是他名字嗎？

Yeah, what's funny about that?

是的，有什麼好笑嗎？

Nothing, I guess.

沒有。

I got to go.

我要走啦。

Bye.

再見。

Bye.

再見。

Here, blow.

來，擤鼻涕。

Good.

好。

Morning!

早安！

Morning Bill!

Bill，早安！

Hey, Ginger had a litter last night, want to see 'em?

嘿，Ginger 昨晚生了一窩小狗，想見牠們嗎？

Maybe later, I'm coming home for lunch.

遲些吧，我中午會回家吃飯。

How much did you have?

生了多少隻？

Nine.

九隻。

Nine?

九隻？

I know that's quite a few for a small dog like an encyclopedia.
我知道對於百科全書的小狗來說是很多了。

But Ginger came through like a champ.
但 Ginger 猶如王者般成功生產。

You said encyclopedia?
你說「百科全書」？

Yeah!
對啊！

Encyclo-, Ginger is an encyclopedia?
「百科」，Ginger 是本「百科全書」？

Last time I looked, she was.
上次我看的時候，牠是啊。

But you know that Bill, come on, give me a break, will you?
Bill，你知道的，別鬧啦！

Erhythmic dilator. Electromyograph, electromyography.
什麼擴張器，肌電圖.....

I think this medical equipment is going to sell like gangbusters.
我認為這種醫療設備將會熱賣。

Oh probably.
但願如此。

Oh, hiya Bill!
Bill，你好！

Still learning the new line, huh?
還在學習新產品嗎？

I guess what they say about old dogs and new trumpets is true.
常言道「老狗學不會新把戲」是真的，

Don't let it get you down, Billy boy.

不要灰心，朋友。

It may take us a little longer to learn it.

我們也許要多點時間學會。

But we got the one thing only time can give you, mayonnaise.

但我們擁有時間鍛煉出來的東西 —— 蛋黃醬。

Yes, may I speak to Doug Seaver please?

你好，請問 Doug Seaver 在嗎？

This is Bill Lowery McConnell Denton calling.

我是 McConnell Denton 公司的 Bill Lowery。

Listen, Bill, can I get back to you?

聽著，Bill，我能之後回覆你嗎？

My wife's waiting for me.

我太太在等我。

Today's our 17th wedding throw rug.

今天是我们結婚扔地毯 17 週年，

And I'm taking her out for a sail and then to dinner.

我要帶她去坐船，然後去吃飯。

I am sorry Doug, today's your what?

Doug，你說今天是什麼？

It's our throw rug.

是我們的「扔地毯」

Your throw rug?

你們的「扔地毯」？

Right, 17th, talk to you tomorrow.

對，17 週年，明天再聊。

Oh, Doug, wait.
啊，Doug，等等。

Throw rug?
「扔地毯」？

當同事想約心儀的女士吃午餐，
但原本代表午餐的 Lunch，卻變成了恐龍 Dinosaur。
主角回家後詢問太太，太太回答他 Dinosaur 就是午餐的意思，
Lunch 則是淺紅色的意思，令主角大惑不解。

劇集片段：

Hi Robert!
Robert，你好！

Hey Mr. Lowery!
你好，Lowery 先生！

You know that new girl in accounting, Barbie?
你知道會計部新來的女孩 Barbie 嗎？

Sure.
知道。

I've been asking her out and asking her out.
我一直在約她。

She finally says okay. She's going to be here in five minutes.
她終於說好了，她五分鐘內到。

And I can't think of any place to take her for dinosaur.
我想不出帶她到哪裡去「恐龍」，

I mean I thought of the Capitol Inn.
我有想過去國會大廈酒店。

But might look like I'm trying too hard. What do you think?
但恐怕看起來我過於賣力，你怎麼看？

You're trying to take this girl out for dinosaur?

你打算帶她去「恐龍」？

That's right.

對啊。

Dinosaur?

「恐龍」？

Uh-huh.

嗯。

Wait a minute. You are saying dinosaur?

等一下，你是說「恐龍」？

Yeah.

對啊。

What's this?

這是什麼？

Some sort of new way of expression or something, saying dinosaur instead of lunch?

「恐龍」是取代「午餐」的新表達方式？

No.

不是。

Then what are you talking about?

那你在說什麼？

Look, Mr. Lowery, if you don't want to ...

Lowery 先生，如果你不想……

If you can't think of any place, I'll just ask somebody else.

如果你想不到什麼地方，我可以問其他人。

Robbie!

Robbie !

Hi, honey.

親愛的。

Hi, sweetie.

甜心。

How was your morning?

你早上好嗎？

Pretty good I guess.

還好吧。

Except for one really strange thing that happened.

除了一件怪事，

I was leaving work,

我正要下班，

This kid Robbie works in the mailroom.

郵件室工作的傢伙 Robbie，

He stops me and he says...

他停下我，說……

Excuse me, sweetie, I don't mean to interrupt you,

抱歉，甜心，我不是想打斷你，

but this is gonna be done pretty quick and I wanted you to look in on Donnie before we eat.

但這個很快就好了，我想你去看看 Donnie 後我們才吃。

Is something the matter?

有要緊的事嗎？

His cold's getting worse.

他的感冒嚴重了，

He's so pale and awfully congested and he didn't touch his dinosaur when I took it in to him.

他面色很蒼白，鼻子堵得很厲害，我給他拿「恐龍」他也沒吃。

What?

甚麼？

What did you say?

你剛才說什麼？

I said, I think Donnie's cold is getting worse.

我說 Donnie 的感冒變得嚴重了。

No, no, no.

不不不！

Did you say "dinosaur"?

你剛才說「恐龍」嗎？

Hmm, he wouldn't touch it. And it's his favorite tuna fish.

嗯，他沒有吃，而且那是他最喜愛的金槍魚。

Why are you saying "dinosaur"?

你為什麼說「恐龍」？

What'd you expect me to say?

你想我怎樣說？

Did Robbie or someone from work call you and tell you to say "dinosaur" as a joke or something?

是不是 Robbie 或其他同事，打電話給你說用「恐龍」開玩笑？

Robbie, who's Robbie? Why would he call me?

Robbie，誰是 Robbie？他為什麼要打電話給我？

Then why're you saying "dinosaur" instead of "lunch"?

那麼你為何說「恐龍」而不是「午餐」？

"Dinosaur" instead of "lunch"...Bill, what are you talking about?

「恐龍」而不是「午餐」……Bill，你在說甚麼？

Can't you hear what you're saying?

你聽不到你在說甚麼嗎？

You're saying Donnie wouldn't touch his "dinosaur".

你在說 Donnie 沒有吃他的「恐龍」。

I know and I'm a little worried.

我知道，也有點擔心。

Dinosaur? Come on, Kathy, it's "lunch"!

恐龍？別鬧了，Kathy，那是「午餐」。

The word is "lunch".

「午餐」才是那字。

"Lunch"?

「午餐」？

What has "lunch" got to do with anything?

「午餐」跟這個有什麼關係？

What has "lunch" got to do with any-?

午餐有什麼關係？

Alright, okay, what does "lunch" mean?

好，那麼「午餐」是甚麼意思？

Bill, you know what "lunch" means.

Bill，你知道「午餐」是甚麼意思。

What does it mean? Tell me.

那是甚麼意思？告訴我。

It's a color, you know, sort of reddish, a light red.

是一種顏色，微紅的，淺紅色。

Honey, this is almost ready.

甜心，這個快好了。

Would you please go up and check on Donnie while I dish this up?

你真的可以上去看看 Donnie 嗎？我盛這個在碟上。

Bill, your dinosaur's ready.

Bill，你的「恐龍」準備好了。

再次回到公司，情況變得更嚴重，
別人於升降機內所說的英語，主角幾乎每一個形容詞和名詞都聽不明白，
好像自英語存在開始，已完全改變了，
但卻只有主角一人沒有被改變，不像其他人一樣擁有英語的新記憶。

劇集片段：

Man, the Dodgers teathed the Giants last night.

老兄，昨晚巨人隊牙齒道奇隊。

They almost lost it too.

差點就輸。

If Sacks hadn't hit that luggage run home in the ninth.

如果 Sacks 沒有在第九局敲出行李全壘打。

Culture, Bill.

文化，Bill。

Oh, I'm a saddle desert stars saying fan anyway, but our Sun movies are absolutely candles.

噢，我是馬鞍沙漠明星粉絲不管怎樣，但我們的太陽電影絕對是蠟燭。

其他同事也不明白主角所說的英語，

他甚至發現自己的名字都改變了，由本來的 Bill Lowry 變成 Hinge Thunder。

劇集片段：

Angularity, Mr Lowery.

笨拙，Lowery 先生。

Hold all my calls, Cindy.

停止接聽我所有來電，Cindy。

Cake what?

蛋糕甚麼？

Hold all my calls.

停止我所有來電。

Sure, Mr Thunder. Timid waffle.

當然，Thunder 先生，膽怯的鬆餅。

Timber, Hinge!

木，Hinge！

Pine the find new capital.

松木找到資金。

“BUCK CONSTRUCTION HOLSTER”

「公羊建設皮套」

“Salesman: HINGE THUNDER”

「推銷員：HINGE THUNDER」

Reason ecotype is clogged.

原因生態型是堵塞。

Deal popular been river baked on titan.

交易受歡迎在河流烤在泰坦上。

Only cattle spot western pottery.

只有牛點西方陶器。

A Yankee home.

美國人的家。

Hinge, open the iris. Regal declu-, huh?

Hinge，打開虹膜，豪華什麼啊？

Timber, Hinge.

木，Hinge。

Big tosh presume this carload whistle.

大胡說假設車輛貨物吹口哨。

Use metro panther call blade. Hinge?

使用地鐵黑豹刀片，Hinge 在嗎？

因為太過驚慌，主角立即駕車回家，

卻發現車箱的標語和收音機中人們所說的英語都全部改變了。

安全帶由 Seat Belt 變成了 Stepdad —— 後父的意思。



回家後，太太驚慌地與他說話，他卻不明白太太在說什麼，最後發現，原來是兒子發高燒。

主角彷彿無法用言語與別人溝通，就好像大家都使用不同語言，於是，主角唯有向神祈禱。

劇集片段：

"FASTEN STEPDAD"

戴上繼父

Resist session on weather.

抵抗天氣的會議，

Peaches today sky shadow, but guilt sesame should reach leaping.

桃今天天空影子，但內疚芝麻應該達到跳躍。

Hinge! Churchill and dipping butt carriage huh?

Hinge！丘吉爾和蘸頂撞在馬車吧。

Hinge, go off tire.

Hinge，脫掉輪胎。

Of kim beef tone. Hi tiny!

由金牛肉聲，小的你好。

Fan... Topping edge.

風扇.....配料在邊浴。

Don't gather go kettle rock. That Ben Collins would but can.
不要聚集去水壺石頭，那位賓柯林斯會但可以。

Darling...
親愛的……

Moon tight! Moon tight!
月亮緊張！月亮緊張！

He has a very high fever. He's breathing. Could be pneumonia.
他在發高燒，他在喘氣，可能是肺炎，

We better get him to the hospital right away.
我們要立刻送他到醫院。

Get the blanket. Get the blanket. Kathy, the blanket!
給我毛毯，給我毛毯，Kathy，給我毛毯！

Hinge, poodle counter door.
Hinge，貴賓狗專櫃門。

Excuse me, my boy is having trouble breathing.
抱歉，我兒子呼急困難。

Smith proper?
史密夫正當？

Kathy!
Kathy！

Smith...
史密夫……

Hire God tiny band-aid band cooks timer.
聘請上帝微小急救帶樂隊烹飪計時器。

Workbench or sneeze.
工作台或打噴嚏。

Was biomass ten the rigs.
是否生物量十在鑽機上。

Lake Ben Susan.
湖賓蘇珊

Soaked with red.
用紅色浸泡。

Thank God slim packages.
感謝上帝纖細包裝。

Putting Todd rod capital.
放陶德桿資金。

One mental aid van cattle renting Jupiter.
一個精神救助車牛租木星。

Uncle continence?
叔叔自制？

Sli..Slightly vape renting.
稍微電子香煙租賃。

An pie Anthony Thunder.
一個派 Anthony Thunder

Pete.
皮特

Guy press top new plate.
傢伙按頂新板。

Thank you, Lord. Thank you very much for my boy.
感謝上主，感謝你救了我的孩子。

I hope you can understand me.
我希望你能明白我。

故事的尾聲，夫婦二人共進晚餐，卻無法正常溝通，
主角決定重新學習新現實的英語，適應新場景的生活。

劇集片段：

Pallet sand to desktop pinch.

托盤沙到桌面夾。

Oh, it was good, it was very good.

啊，很好，非常好。

A question trembles in the silence.

一條問題在靜默中顫抖著。

Why did this remarkable thing happen to this perfectly ordinary man?

為何怪事會發生在平凡不過的他身上？

Wednesday. Wednesday.

周三，周三。

It may not matter why the world shifted so drastically for him.

對他而言，世界劇變並不重要，

Existence is slippery at the best of times.

我們存在的現實不一定是真的。

What does matter, is that Bill Lowery isn't ordinary, he is one of us.

重要的是，Bill Lowery 並不是平凡人，他和我們一樣。

A man determined to prevail in the world that was, in the world that is, or that would that will be

決心要能夠活在過去、現在和將來的世界。

In the Twilight Zone.

在迷離境界之中

這齣 32 年前播放的電視劇《迷離境界》，竟然早已預告 32 年後的今天，因為「曼德拉效應」，許多英文名字、品牌名稱、人的姓名，甚至英文的用法和串法都改變了。

明顯，《迷離境界》也是十王背後策劃而拍攝，預告「曼德拉效應」的現象。



第一章：信步星圖（54）答問篇

問題一：「曼德拉效應」正好像電影《星際啟示錄》般，仿如當中的情節，就是未來的我們與現在的我們說話、提示我們，按照牧師的認知，將來的我們想與現在的我們有怎麼樣的溝通呢？



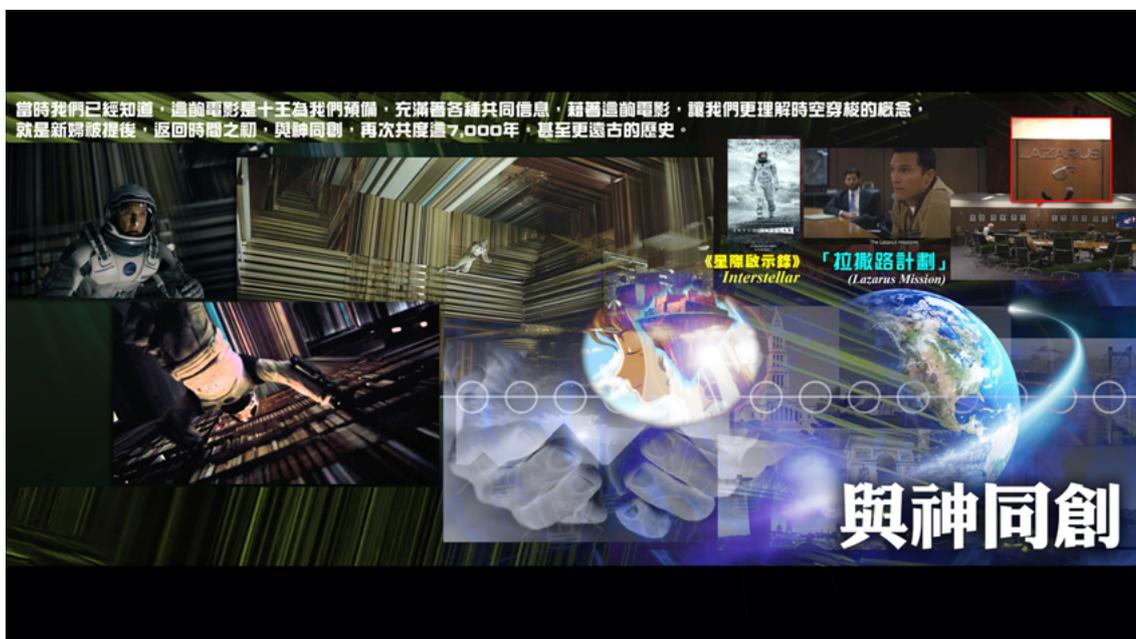
影片：《星際啟示錄》與「曼德拉效應」

三年前，2014年我們分享《星際·啟示錄》、「時間的秘密」信息的時候，一齣由 Christopher Nolan 執導，有關時空穿梭的電影正值上畫，不單電影的中文譯名是《星際啟示錄》，英文亦是「Interstellar」，

早前的主日信息已提及當中的共同信息。



當時我們已經知道，這齣電影是十王為我們預備，充滿著各種共同信息，藉著這齣電影，讓我們更理解時空穿梭的概念，就是新婦被提後，返回時間之初，與神同創，再次共度這七千年，甚至更遠古的歷史。



當我們近期分享「曼德拉效應」，發現這齣電影所隱藏的共同信息，遠多於我們過往的理解。

第一點，電影《星際啟示錄》海報的宣傳語句，是：

"The End of Earth will not be the End of us"
「地球的終結，並不會是我們的終結」。



這豈不是我們現時的寫照？面對地球的毀滅，我們成為唯一提供答案、分享「2012 榮耀盼望」信息的教會，縱使地球毀滅，卻不是我們的終點，如同電影的劇情，我們會成為眾人的拯救。

第二點，電影設定的時間背景，是地球已經歷災難和饑荒，植物亦被奇怪的病毒消滅，地球漸漸不再適合人類居住。



電影片段：

Blight. Wheat seven years ago. Okra this year.
枯萎病，七年前是小麥，今年是秋葵，

Now there's just corn.

現在只有玉米，

And we're growing more than we ever have.

我們種的比以前多好多。

But like the potatoes in Ireland and the wheat in the Dust Bowl... the corn will die. Soon.

可就像愛爾蘭的土豆，和風沙侵蝕地區的小麥一樣，玉米也不行的，要不了多久。

We'll find a way, professor. We always have.

我們會有辦法的教授，總會有的。

Driven by the unshakable faith the Earth is ours.

因為一直深信地球是我們的嗎？

Not just ours, no.

地球不只是我們的，

But it is our home.

還是我們的家。

《聖經》以神的話語對比屬天的糧食，我們看見，「曼德拉效應」下，絕大部分基督徒使用的經典英文《聖經》英王欽定本，就像感染神秘病毒般、慢慢枯萎，造成屬靈饑荒，沒有任何一個人可以逃離。

第三點，電影中，未來 Cooper 與過去 Cooper 的溝通方式，正是我們近期於「曼德拉效應」信息不斷強調的二元制，即 0101，因為整個世界都彷如由電腦語言最簡單的二元制組成。



電影片段：

It's not Morse, Murph. It's binary.
這不是摩爾斯電碼，墨芙，這是二進制編碼。

Thick is one, thin is zero. Coordinates.
厚的代表 1，薄的代表 0，是坐標。

第四點，亦是最重要的一點，Cooper 的定命，是由將來的 Cooper 回到過去開始，藉著改變引力和現實，讓現在的 Cooper 發現現實被神秘力量改變，因而解讀當中隱藏的信息。Cooper 更向女兒 Murphy 表示，這是因為引力 Gravity 的緣故。

電影片段：

It's not a ghost. It's gravity.
那不是幽靈，是引力。

我們知道，當引力改變，時間亦會改變及扭曲，正如早前主日提及的哈斐勒基亨實驗，引力是會影響時間。我們因而認知一個更進深的概念，以往我們理解，當我們被提成為新婦後，會返回時間之初，於歷史中創建大量共同信息、興建大量建築物，成為我們現在的舞台。

我們知道，當引力改變，時間亦會改變及扭曲，正如早前主日提及的哈斐勒基亨實驗，引力是會影響時間。

Stationary Clock
Moving Clock
Hafele and Keating Experiment
東 西
原子鐘 原子鐘

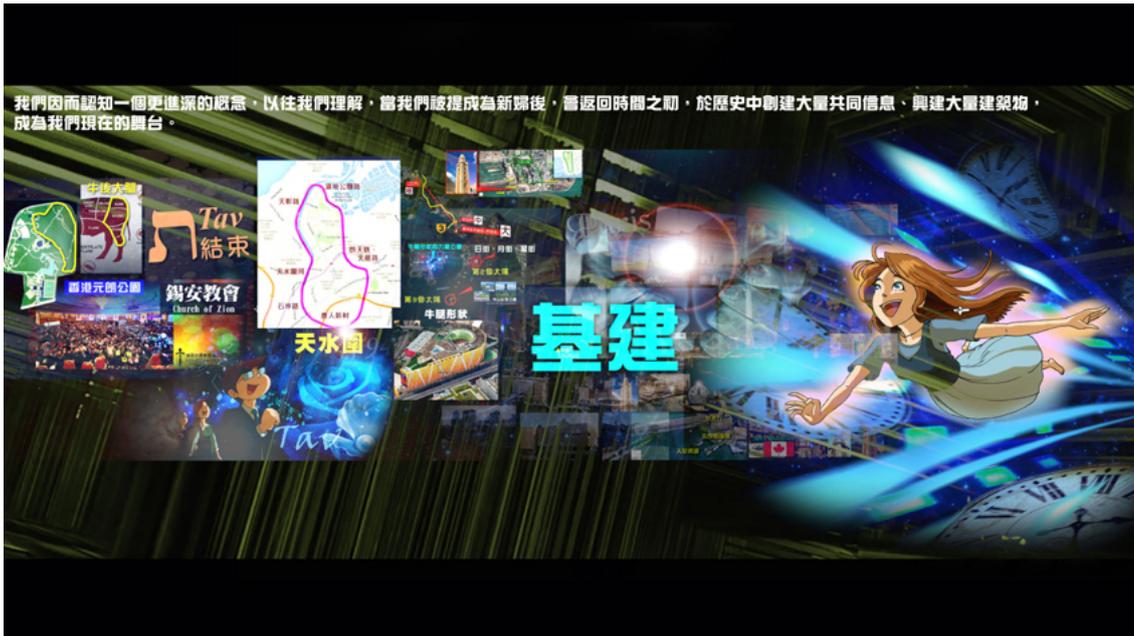
1971年 哈斐勒 - 基亨實驗
Hafele-Keating experiment

原子鐘平均慢了 59 ± 10 納秒
原子鐘快了 273 ± 7 納秒

時間和空間

當物件的速度越快，物件所經過的時間會越慢

進行實驗時，將一個原子鐘放在實驗室內作為相對「靜止」的標本，作為參考，另外兩個分別放在兩架民航機上。而兩架載有原子鐘的民航機，一架向東飛行，一架向西飛行，都是環繞地球飛行一周後，才返回原地。



但認知「曼德拉效應」後，電影《星際啟示錄》讓我們更加知道，將來的我們是透過改變現實與現在的我們溝通，從中觀察現實與認知的歷史不同，這就是現時的「曼德拉效應」。

這是電影《星際啟示錄》給我們的提示和印證，現時我們經歷的「曼德拉效應」，就如將來的 Cooper 與現在的 Cooper 溝通，是由將來新婦級數的基督徒回到過去，藉著「曼德拉效應」與我們溝通。這亦印證日華牧師的分析，「曼德拉效應」並非隨意改變現實，例如：各大品牌的名字、歷史事件的細節、地標或國界的位置，而是刻意與我們溝通的信息。

電影劇情亦透露這些信息的目的，就是第五點，Cooper 藉著看見這些信息，找出 NASA 的位置，繼而參與「拉撒路計劃」，為將要滅亡的地球找到出路。



電影片段：

We're not meant to save the world. We're meant to leave it.
我們不是要拯救地球，我們打算離開地球。

Rangers.

「游騎兵」號

The last components of our one versatile ship in orbit, the Endurance. Our final expedition.
之前最後一艘飛船「屹立」號的最後一部分，來做最後一次探索。

You sent people out there looking for a new home?
你們把人送上天，就是為了找個新的家嗎？

The Lazarus missions.

「拉撒路計劃」

Oh, that sounds cheerful.
聽起來不錯。

Lazarus came back from the dead.
拉撒路死而復生。

Sure, but he had to die in the first place.
沒錯，可他先要經歷死亡。

In fact, I believe you encountered one yourself.

事實上，我相信你也遇到過。

Yeah, over the strait.

那次在海峽上。

My crash. Something tripped my fly-by-wire.

我墜機了，什麼東西干擾了我的自動駕駛系統。

Exactly.

沒錯。

But of all these anomalies, the most significant is this:

在這所有的異常現象中，最重要的一點是，

Out near Saturn... a disturbance of space-time.

在土星附近，出現了時空翹曲。

Is that a wormhole?

是蟲洞嗎？

It appeared 48 years ago.

出現在 48 年前。

And it leads where?

它通向哪裡？

Another galaxy.

另一個星系。

A wormhole's not a naturally occurring phenomenon.

蟲洞可不是什麼自然現象，

Someone placed it there.

有人故意放在那裡的。

"They"?

是「他們」嗎？

Mm.

嗯。

And whoever they are, they appear to be looking out for us.

不管他們是誰，他們在設法聯繫我們。

That wormhole lets us travel to other stars.

那個蟲洞可以帶我們去其他星球，

It came along right as we needed it.

它在我們最需要的時候出現了。

They've put potentially habitable worlds right within our reach. Twelve, in fact, from our initial probes.

他們把宜居的星球弄到了我們附近，根據最初發射的探測器一共十二個。

You sent probes into that?

你們發射過探測器了？

Mm-hm.

嗯。

We sent people into it. Ten years ago.

我們還派人去了，10年前。

The Lazarus missions.

「拉撒路計劃」

Twelve possible worlds, twelve Ranger launches carrying... the bravest humans ever to live... led by the remarkable Dr. Mann.

十二個可能的星球，搭乘十二艘「游騎兵」號踏上了征程，那些最勇敢的人，由曼恩博士帶領。

當然，到了電影的尾聲，謎題亦解開，

將蟲洞放在土星附近的不明外太空人士，其實就是將來的 Cooper。

換言之，是將來的 Cooper，不斷回到過去，編寫所有劇情，

包括影響代表時間的手錶，去與女兒溝通，

讓全世界一同參與「拉撒路計劃」，拯救地球，

並且讓 Cooper 可以進入、並且離開四維超立方體 Tesseract，

這是早已命定，必然會發生的劇情。



大家是否發覺到，土星附近外太空的蟲洞，通往另一個星系，是需要藉著穿梭機才能夠到達，但這個蟲洞，最終竟然進入 Cooper 女兒的房間，只是地球上一個細小房間。



可見，整個故事和劇情，必然是將來的 Cooper 親自設計，否則，蟲洞的終點站，不會單單是 Cooper 女兒房間的四維超立方體 Tesseract，即女兒房間的不同時間。

所以，不論是蟲洞的出現、「拉撒路計劃」的籌備、Cooper 找到 NASA，甚至乘搭穿梭機到蟲洞進入女兒的房間，所有一切，也是將來的 Cooper 一手策劃。同樣，這亦將會是我們現時所經歷，「曼德拉效應」的終點站。

電影片段：

Roger. Morse is dot-dot-dash-dot.

收到，摩斯密碼是點點劃點。

Dot-dot... dash-dot.

點、點.....劃、點。

Dot-dash-dot-dot.

點、劃、點、點。

Dot-dash-dot-dot.

點、劃、點、點。

Dash-dash-dash.

劃、劃、劃。

Dash-dash-dash.

劃、劃、劃。

He came back! It was him all the time! I didn't know. It was him!

他回來了，原來一直是他，我之前不知道，是他。

Dad's gonna save us.

爸爸會救我們的。

Eureka!

我明白了！

It's traditional.

這是傳統。

Did it work?

成功了嗎？

I think it might have.

我想應該成功了。

How do you know?

你怎麼知道？

Because the bulk beings are closing the tesseract.

因為那些生物在關閉超立方體，

Don't you get it yet, TARS?

你還不明白嗎？塔斯。

They're not "beings." They're us.

他們不是「生物」，就是我們。

What I've been doing for Murph, they're doing for me. For all of us.

我為墨芙做的事，也就是他們對我做的，對全人類做的。

Cooper, people couldn't build this.

庫珀，人類是無法建立這裡的。

No. No, not yet. But one day.

是，現在是不行，但是未來會的。

Not you and me. But the people.

不是你和我，而是人類。

A civilization that's evolved past the four dimensions we know.

一個文明進化得超越目前這個四維空間。

從這齣電影的共同信息，我們已經可以肯定，這並非偶然構思的劇本，而是要提示我們，現時所見「曼德拉效應」的現實扭曲現象，並非偶然發生，而是將來的我們與我們溝通，引導我們走向一個早已既定的計劃。

正如電影劇情，將來的 Cooper 引領當時的 Cooper，進行一個不可能的任務，以一己之力拯救整個地球，完成一件歷史上任何人類都無法想像的事情，不單是進入土星的蟲洞，更尋找出一條反地心吸力的公式，讓全人類可以離開一個將要被毀滅的地球。

這亦是我們的劇情，之前提及影響引力就是影響時間，這就是破解時空秘密的鑰匙。我們同樣要完成一個人類未曾做過的不可能任務，尋找穿越時間的公式，一起打破時間和地心吸力的束縛，

讓全人類都能夠被提、可以時空穿梭。



我們眼見的「曼德拉效應」，正是將來的我們，能夠打破時空束縛的佐證，他們藉著「曼德拉效應」及其他共同信息，讓我們理解到，原來這一切，都不是由其他人完成，而是我們親自完成這個不可能任務。

答：無錯，現在我們回看《星際啟示錄》這齣電影的時候，大家有沒有留意一件很有趣的事情？就是《星際啟示錄》這齣戲，裡面主要是提及一個名為「拉撒路行動」的任務，亦因為「拉撒路行動」，那位男主角才可以在黑洞裡面作時空穿梭，藉由女兒的手錶和女兒溝通。



而現在，當大家看到修殿節，即神最後回來的時間，便發現在《約翰福音》中，是清楚以拉撒路的復活來談及修殿節，以及最後七年大災難會發生的事情。



影片：電影《星際啟示錄》與「拉撒路計劃」(《約翰福音·11章》與《啟示錄·11章》的對比)

大家有想過今篇信息裡，為何日華牧師會提到《約翰福音·11章》拉撒路復活的事蹟，與電影《星際啟示錄》有關係呢？

因為電影《星際啟示錄》最核心的伏線，正是「拉撒路計劃」(The Project of Lazarus)。

如果沒有這個計劃，男主角就無法參與拯救全人類的定命，

以時空穿梭方式與身處時間流的自己溝通，留下共同信息，最終成為全人類的答案。



而「拉撒路」這個名字，就是出自《約翰福音·11章》，主耶穌叫拉撒路從死裡復活的事蹟。

那麼，為何《約翰福音·11章》，對末後世界如此重要呢？

原來，《約翰福音·11章》是指向《啟示錄·11章》，兩者遙遙相對，是神刻意隱藏的重大奧秘！



但有甚麼證據，證明這兩卷書是相關、可以互相對比呢？事實上，若然基督徒不明白主耶穌的處事作風，不理解主耶穌是刻意按指定節期時間表行事和行神蹟，並在《約翰福音·11章》刻意製造拉撒路從死裡復活的用意，就會錯失世界末後一個非常重要的教訓。

事實上，若然基督徒不明白主耶穌的處事作風，不理解主耶穌是刻意按指定節期時間表行事和行神蹟，並在約翰福音11章刻意製造拉撒路從死裡復活的用意，就會錯失世界末後一個非常重要的教訓。

以色列的七個節期

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就: 主耶穌受死使我們越過神的刑罰！

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢！

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活！

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就: 聖靈的降臨！

吹角節 (七月初一日)
已開始: 吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻！

贖罪日 (七月初十日)
將要成就: 以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！

住棚節 (七月十五日起住棚七日)
將要成就: 千禧年神與人同住！

約翰福音 第11章
BOOK OF JOHN 第11章

原來，主耶穌叫拉撒路從死裡復活的神蹟，發生在《約翰福音·10至11章》的修殿節，主耶穌是按著神設下的時間表，於修殿節叫拉撒路復活，成為預示世界末後的活劇。

原來，主耶穌叫拉撒路從死裡復活的神蹟，發生在約翰福音10至11章的修殿節，主耶穌是按著神設下的時間表，於修殿節叫拉撒路復活，成為預示世界末後的活劇。

Hanukkah 修殿節

約翰福音 10:22
在耶路撒冷有修殿節，是冬天的時候。

約翰福音 11:43-44
43 說了這話，就大聲呼叫說：「拉撒路出來！」
44 那死人就出來了，手腳裹著布，臉上包著手巾。
耶穌對他們說：「解開，叫他走！」



因為修殿節是預言世界末後，神屬靈的聖殿即新婦教會終於鑄造完成，神會收貨，讓合資格的新婦和童女被提。所以，神藉著拉撒路復活的事蹟，預示世界末後，所有合資格的聖徒，都要像拉撒路從死裡復活，被提到神那裡去。

《啟示錄·11章》亦預言，到了末世，神的殿即教會已經建成，神量度收貨、教會被提，世上只留下未符合資格的毛衣人，即兩個見證人，以補考方式傳道 1,260 天，接續最後傳揚福音的工作。

現在，我們對比《約翰福音·11章》及《啟示錄·11章》，就明白電影《星際啟示錄》及「拉撒路計劃」，這些共同信息背後的真正用意，因為「拉撒路計劃」預示了這兩卷書的關係。

首先，《約翰福音·11章》記載主耶穌在修殿節所行的事，修殿節是一年節期的結束，是最後的節期，亦是《啟示錄·11章》所預言的時空，就是屬靈聖殿，即新婦教會被鑄造完成，神量度屬靈聖殿，認可及收貨的時間，就是世界的末日。

首先，約翰福音11章記載主耶穌在修殿節所行的事，修殿節是一年節期的結束，是最後的節期，亦是啟示錄11章所預言的時空，就是屬靈聖殿，即新婦教會被鑄造完成，神量度屬靈聖殿，認可及收貨的時間，就是世界的末日。

修殿節



啟示錄 11:1-3

- 1 有一根葦子賜給我，當作量度的杖；且有話說：「起來！將神的殿和祭壇，並在殿中禮拜的人都量一量。
- 2 只是殿外的院子要留下不用量，因為這是給了外邦人的；他們要踐踏聖城四十二個月。
- 3 我要使我那兩個見證人，穿著毛衣，傳道一千二百六十天。」

神藉著以色列人全年的節期，預言神於全人類歷史鋪設的救贖計劃，所以，修殿節是整個救贖計劃的最後部分，透過主耶穌在修殿節叫拉撒路從死裡復活的神蹟，如電影《星際啟示錄》劇情中，「拉撒路計劃」的名字，預示到了世界末日，神認可聖殿之後，就是死人復活、教會被提，神接收歷代所有符合資格的聖徒靈魂，這正是《啟示錄·11章1至2節》的預言和記載，而且《啟示錄·11章》的結束，同樣明證存放於至聖所的約櫃，已經被提在天上。

神藉著以色列人全年的節期，預言神於全人類歷史鋪設的救贖計劃，所以，修殿節是整個救贖計劃的最後部分，透過主耶穌在修殿節叫拉撒路從死裡復活的神蹟，如電影《星際啟示錄》劇情中，「拉撒路計劃」的名字，預示到了世界末日，神認可聖殿之後，就是死人復活、教會被提，神接收歷代所有符合資格的聖徒靈魂，這正是啟示錄11章1至2節的預言和記載，而且啟示錄11章的結束，同樣明證存放於至聖所的約櫃，已經被提在天上。



啟示錄 11:19

當時，神天上的殿開了，在他殿中現出他的約櫃。
隨後有閃電、聲音、雷轟、地震、大雹。

所以，我們可以肯定，同樣由使徒約翰所寫的《約翰福音》和《啟示錄》，必定有關連，

而且兩卷書的第 11 章都是遙遙相對，是一套關於世界末日的完整信息。

進一步的對比和釋經，日華牧師經已錄製家聚信息「約翰福音」系列，將於 Z1 家聚詳細分享。今篇主日信息，會優先以題目和重點方式作簡單對比，日後弟兄姊妹可以在家聚聽到詳細的逐字剖析。

以下，我們嘗試逐一對比，神透過《約翰福音·11 章》、主耶穌在修殿節所行的事蹟，解釋和預言《啟示錄·11 章》的景況。

又例如：

第一點，《約翰福音·11 章》記載主耶穌叫拉撒路復活的神蹟裡，雖然拉撒路復活了，但事件卻顯出他兩位姐姐馬大和馬利亞的不信，耶穌為她們的不信及懷疑而哭了。

同樣，《啟示錄·11 章》預言未及格和仍然不信的基督徒，如馬大和馬利亞兩姊妹一樣，在教會被提後，成為兩位見證人，繼續留在地上補考，直至滿足神的標準和要求。

以下，我們嘗試逐一對比，神透過約翰福音11章，主耶穌在修殿節所行的事蹟，解釋和預言啟示錄11章的景況。

第一點：同樣，啟示錄11章預言未及格和仍然不信的基督徒，如馬大和馬利亞兩姊妹一樣，在教會被提後，成為兩位見證人，繼續留在地上補考，直至滿足神的標準和要求。

約翰福音 BOOK OF JOHN 第11章	啟示錄 第11章
<p>約翰福音 11:28-33</p> <p>28 馬大說了這話，就回去暗暗地叫她妹子馬利亞，說：「夫子來了，叫你。」</p> <p>29 馬利亞聽見了，就急忙起來，到耶穌那裏去。</p> <p>30 那時，耶穌還沒有進村子，仍在馬大迎接他的地方。</p> <p>31 那些同馬利亞在家裏安慰她的猶太人，見她急忙起來出去，就跟著她，以為她要往墳墓那裏去哭。</p> <p>32 馬利亞到了耶穌那裏，看見他，就俯伏在他腳前，說：「主啊，你若早在這裏，我兄弟必不死。」</p> <p>33 耶穌看見她哭，並看見與她同來的猶太人也哭，就心裏悲歎，又甚憂愁，</p>	<p>啟示錄 11:1-3</p> <p>1 有一根葦子賜給我，當作量度的杖；且有話說：「起來！將神的殿和祭壇，並在殿中禮拜的人都量一量。」</p> <p>2 只是殿外的院子要留下不用量，因為這是給了外邦人的；他們要踐踏聖城四十二個月。</p> <p>3 我要使我那兩個見證人，穿著毛衣，傳道一千二百六十天。」</p>

除此之外，第二點，《約翰福音·11 章》記載，舊約信仰的以色列人與拉撒路兩位姐姐，都是等待主耶穌回來叫死人復活。

《啟示錄·11 章》亦一樣，記載眾聖徒一直等待主耶穌回來，叫死人復活，然後被提。甚至，兩個見證人被殺後，亦是等待主耶穌回來叫他們從死裡復活，對他們說：「上到這裡來」，然後被提。

除此之外，**第二點**：啟示錄11章亦一樣，記載眾聖徒一直等待主耶穌回來，叫死人復活，然後被提。甚至，兩個見證人被殺後，亦是等待主耶穌回來叫他們從死裡復活，對他們說：「上到這裡來」，然後被提。

約翰福音
BOOK OF JOHN **第11章**

啟示錄
第11章

啟示錄 11:11-12

11 過了這三天半，有生氣從神那裏進入他們裏面，他們就站起來；看見他們的人甚是害怕。

12 兩位先知聽見有大聲音從天上來，對他們說：「上到這裏來。」他們就駕著雲上了天，他們的仇敵也看見了。

第三點，《約翰福音·11章》記載，新約時代開始前，透過外院的銅祭壇和洗濯盆，顯示了兩種最基本的信仰，屬於僅僅得救的賓客級數，是信仰最基本的入門。正好對比馬大和馬利亞，只擁有外院的信仰經歷，只認識獻祭、認罪悔改、因信稱義、憑良心行事，等候救主的出現，這種信仰是停留在會眾的杏樹杖，根本未進入聖所或至聖所領域，未符合事奉者的杖和新婦的杖的級數。同樣，《啟示錄·11章》預言了兩個見證人，信仰只達到外院的兩件家具，就是銅祭壇和洗濯盆。

第三點：同樣，啟示錄11章預言了兩個見證人，信仰只達到外院的兩件家具，就是銅祭壇和洗濯盆。因此，兩個見證人所行的神蹟「有火從他們口中出來」和「將水變血」，正是這兩件外院家具的特徵，分別是銅祭壇，祭司藉金燈臺的火燒盡祭壇上的祭牲，與及洗濯盆，祭司洗淨獻祭時染污的血，令洗濯盆的水變成血。

約翰福音
BOOK OF JOHN **第11章**

至聖所 聖所 外院

啟示錄
第11章

外院

因此，兩個見證人所行的神蹟「有火從他們口中出來」和「將水變血」，正是這兩件外院家具的特徵，分別是銅祭壇，祭司藉金燈臺的火燒盡祭壇上的祭牲，以及洗濯盆，祭司洗淨獻祭時染污的血，令洗濯盆的水變成血。這就是《約翰福音·11章》及《啟示錄·11章》的共通點，兩者是一套既完整又遙遙相對的教導。

第四點，兩卷書都提及世界末日的時候，神會叫死人復活。

《約翰福音·11章》記載，馬大相信世界末日時，叫死人復活是必然發生的事。



第五點，《約翰福音·11章》記載，拉撒路死後三天，於第四天復活，原來，當主耶穌知道拉撒路生病時，知道這病不至於死，是為了完成神藉著修殿節所預言的計劃。結果，主耶穌刻意不趕去拉撒路那裡，並且按著神預定的時間表，等到拉撒路死後三天才到達。因為按以色列的時間，黃昏就是另一天，是新一日，所以，過了三天半，到黃昏就是第四天，由此可知，主耶穌是在第三天半叫拉撒路復活。

但是，《聖經》哪一卷同樣記載神在三天半後叫死人復活呢？

《啟示錄》有沒有這樣的記載呢？沒錯！《啟示錄·11章》同樣記載，兩個見證人被殺後，過了三天半，即黃昏之後的第四天，神才叫他們從死裡復活，顯然，神是刻意等三天半才讓兩個見證人復活。

神並非第一時間叫他們復活，而刻意等三天半，藉此表達神對他們的觀感，

是同樣悲歎，是「不見棺材不流眼淚」，兩個見證人實在已經枉過了一生，只是僅僅得救，未能成為永恆的新婦和童女。

第五點：神並非第一時間叫他們復活，而刻意等三日半，藉此表達神對他們的觀感，是同樣悲歎，是「不見棺材不流眼淚」，兩個見證人實在已經枉過了一生，只是僅僅得救，未能成為永恆的新婦和童女。

約翰福音
BOOK OF JOHN 第11章



第三天半

啟示錄 第11章



啟示錄 11:11-12

11 過了這三天半，有生氣從神那裏進入他們裏面，他們就站起來；看見他們的人甚是害怕。
12 兩位先知聽見有大聲音從天上來，對他們說：「上到這裏來。」他們就駕著雲上了天，他們的仇敵也看見了。

最後一點，主耶穌在《約翰福音·11章41至42節》的禱告，是來自《以賽亞書·65章24節》，他們尚未求告，我就應允；正說話的時候，我就垂聽。

值得留意，這段經文的下一節，《以賽亞書·65章25節》，就是原文《聖經》中，最出名出現「曼德拉效應」的經文，由舊現實「獅子必與羊羔同食」，變為新現實「豺狼必與羊羔同食」。當然，另一節出現了「曼德拉效應」的經文，就是《以賽亞書·11章6節》，由舊現實「獅子必與綿羊羔同居」，變成新現實「豺狼必與綿羊羔同居」。

顯然，《約翰福音·11章》預言，末後將會是發生「曼德拉效應」的時代，即是《啟示錄》的時代。所以，主耶穌在《約翰福音·11章》禱告時，刻意引用了《聖經》中最出名發生「曼德拉效應」的經文，為了提示我們：到了修殿節真正應驗的時代，必然會發生「曼德拉效應」的驚人事件。

最後一點，**第六點**：所以，主耶穌在約翰福音11章禱告時，刻意引用了聖經中最出名發生曼德拉效應的經文。為了提示我們：到了修殿節真正應驗的時代，必然會發生曼德拉效應的驚人事件。

約翰福音 第11章
BOOK OF JOHN 第11章



約翰福音 11:41-42
41 他們就把石頭挪開。耶穌舉目望天，說：
「父啊，我感謝你，因為你已經聽我。
42 我也知道你常聽我，但我說這話是為
周圍站著的眾人，叫他們信是你差了我來。」

Mandela Effect
曼德拉效應



以賽亞書 65:25
「豺狼必與羊羔同食；獅子必吃草與牛一樣；
塵土必作蛇的食物。
在我聖山的遍處，這一切都不傷人，
不害物。這是耶和華說的。」

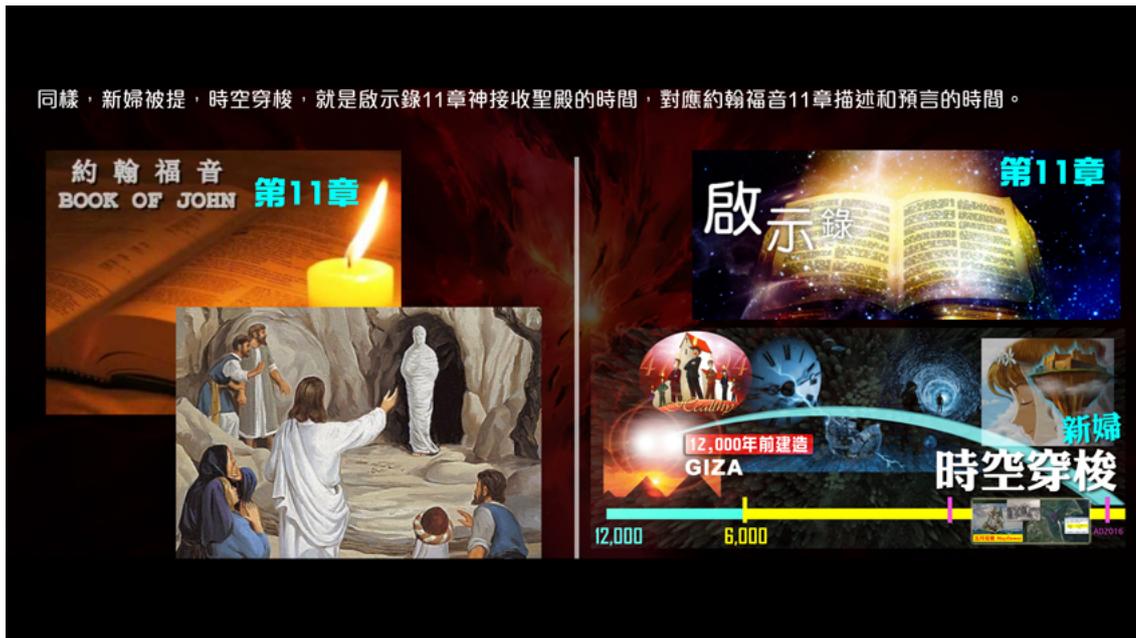
所以，現時普世性經歷「曼德拉效應」，絕非偶然。
事實上，如精華短片（VO）「星際啟示錄與曼德拉效應」，
經已詳盡分析電影《星際啟示錄》的劇情預告了「曼德拉效應」的發生，
男主角透過時空穿梭，為歷史製造了一個「曼德拉效應」，是改變歷史的共同信息。

因此，《約翰福音·11章》記載主耶穌的所有事蹟和經歷的節期，
都是對應「啟示錄時代」的時間表，
《約翰福音·11章》及《啟示錄·11章》是描述同一件事的對比。
因此，我們明白到，主耶穌是刻意等拉撒路死去後，
再按著時間表演出一個活劇，讓拉撒路復活，
成為一個預示世界結束的活劇和預言，連一日也不偏差。

假如主耶穌早到，拉撒路仍未死去的話，所有時間表就不對了，
所以，主耶穌是刻意等拉撒路死後三天才出現，
對應及吻合《啟示錄·11章》，讓兩者形成一個明顯對比。

正如資料員提問，為何電影《星際啟示錄》的劇情裡，
最後時空穿梭的時候，命名為「拉撒路計劃」？
整本《聖經》只有一處記載拉撒路復活，就是《約翰福音·11章》。

同樣，新婦被提，時空穿梭，就是《啟示錄·11章》神接收聖殿的時間，
對應《約翰福音·11章》描述和預言的時間。
可見，拉撒路復活的事件，就是描述我們現正身處的「星際啟示錄」的時代。



但電影中，參與「拉撒路行動」的主角，就是在時空穿梭之後，用了類似「曼德拉效應」一般的方式，改變那個手錶來與自己的女兒溝通，甚至那女兒以為這是鬼的作為。這個故事中，真想不到「拉撒路計劃」，正是說明我們現在最後修殿節時所看到的時空穿梭。



但現在我們看見時空穿梭這個現象，是在跟我們溝通一些信息，就如《星際啟示錄》一樣。事實上，這溝通信息，真是帶領我們去一個方向。正如我所說，共同訊息絕對是帶領我們去一個方向。為什麼呢？

單是共同信息為我們製造「923」這套信息，
 都已經製造超過 10 篇主日信息。明白嗎？
 所以，這一定是在帶領我們邁進一個方向，因這涉及 10 篇主日信息。



但現在「曼德拉效應」都是一樣，
 大家聽的時候都已經開始接近 10 篇主日信息，去分享「曼德拉效應」。



但問題是，這不單變成我們的主日信息，
 事實上，當我們如福爾摩斯般，逐件事情去分享。

確實，那些為普世帶來改變的事例，更是必須分享的。
因你能想像，背後的人是花了多少功夫，才能做到這等程度？
如我所說，即使動用全宇宙的能量，也沒法將一個人的時間倒回十分鐘前。

影片：共同信息的作者之智慧（《約翰福音·11章》與《啟示錄·11章》）

精華短片（VO）「約翰福音第11章與啟示錄第11章的對比」，
提及《約翰福音·11章》與《啟示錄·11章》帶著一個共同信息。
原來，神喜歡用「將事隱秘成為神的榮耀」的做事方式，
只讓擁有神授予的智慧、被神認可的人，才能看見神的啟示和榮耀。

箴言 25 章 2 節：

「將事隱秘乃神的榮耀；將事察清乃君王的榮耀。」

神不但喜歡這種方式，更藉著同一位作者寫成《約翰福音》和《啟示錄》，
而且兩卷書對應的啟示都隱藏在第11章。



當我們明白及捕捉到，神以貫徹始終、一脈相承的手法鋪設謎題，
並且以這種方式隱藏奧秘，向指定人物傳達信息時，我們就更容易從歷史看見，
神自創造 Alef 開始，都是以一脈相承的手法，
於萬物定理、天上眾星、歷史和建設裡，製造大量共同信息。

當我們不斷發現不同的共同信息時，就能夠解開眾多的謎題。
就如自古以來所有牧師和釋經家，
一直不明白《約翰福音·11章》及《啟示錄·11章》的真正意思。
但當我們發現兩者隱藏著的共同信息，就得著神的啟示，立刻明白這兩卷書的真正意思。

更重要的是，神藉著這樣的手段，讓我們明白到，
啟示使徒約翰撰寫《約翰福音》及《啟示錄》背後真正作者就是神。
這種智慧是何等博大精深，難以測透。

以賽亞書 40 章 12-13 節：

「誰曾用手心量諸水，用手虎口量蒼天，用升斗盛大地的塵土，用秤稱山嶺，用天平平岡陵呢？誰曾測度耶和華的心，或作他的謀士指教他呢？」

以賽亞書 55 章 9 節：

「天怎樣高過地，照樣，我的道路高過你們的道路；我的意念高過你們的意念。」

箴言 21 章 1 節：

「王的心在耶和華手中，好像隴溝的水隨意流轉。」

實在，Alef Tav 創始成終、製造歷史的神，
鋪設共同信息的智慧實在非凡，超乎世人所想像。
最終，神卻願意將這種級數的智慧，賜予在地上被鑄造的新婦，
讓新婦擁有與主耶穌同等、可以相提並論的智慧，
將神隱藏的奧秘和共同信息察清，並顯明出來。

但現時又豈止將人推前 10 分鐘呢？

歷史的改變，根本是全宇宙能量的總和也不足以推動的。

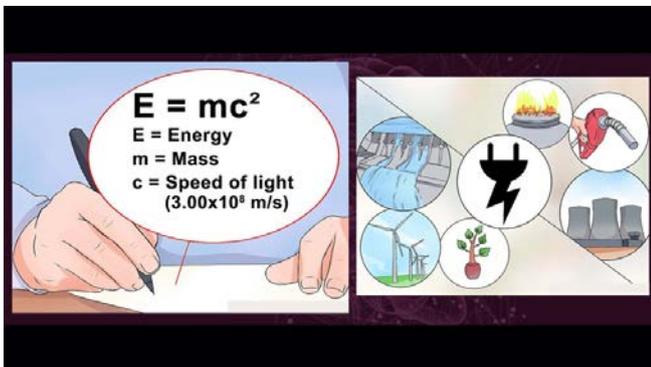
以 AOE（世紀帝國）這電腦程式為例，當中，整個電腦程式的資源總和，
也不足以使這程式自行「時光倒流」，即是進行 "Load & Save"。
因為，推動這程式（program）自己下載及儲存（load and save），
是需要這程式以外的力量，這程式只是一個程式。



但能夠推動這程式自行下載及儲存，
是程式以外的力量，我們稱之為「電」的力量。
故此，在我們的 3D 世界，程式和電源是分別獨立存在的。



同樣，在我們活著的現實世界，有很多樹、植物可以化成能量，你可以把很多物質，以 $E = mc^2$ 把它轉化成能量。問題是，這只不過是程式，這沒有足夠資源讓我們時光倒流。



「時光倒流」根本是宇宙以外的另類力量，去推動宇宙運行。



就如電力去推動電腦運行策略遊戲 AOE（Age of Empires，世紀帝國）。AOE（策略遊戲：世紀帝國）本身不能時光倒流，但是，電能夠推動這些機能去運作，就如 Load（載入）和 Save（儲存），就是所謂的「時光倒流」，我就是說這樣的事。



所以，我們現在看見的每一件「曼德拉效應」事件，其實，是很值得我們去珍而重之的。因為它所動用的，已經不是在歷史上留下一些痕跡這樣簡單。它改動了歷史上一些很龐大的事情，而這些很龐大的事情，如果你的身份不相符，那麼，即使你派一百個人、一千個人回到過去，也是改不了的。

你沒辦法改動自由神像的位置，使它由 Ellis Island（埃利斯島）移到 Liberty Island（自由島），這是沒可能的。即使你有能量也沒有用，一定要有位份、有身份、有計劃、有設計，安置在不同的地方、不同的年代，這才有可能的。



並且，由不同的地方、不同的年代去安置的這批人，他們不單是預備按照你的意思去做，亦預備按照你時空穿梭的意思，亦按照著你時空穿梭時所懷著的意思去執行，改造歷史，明白嗎？

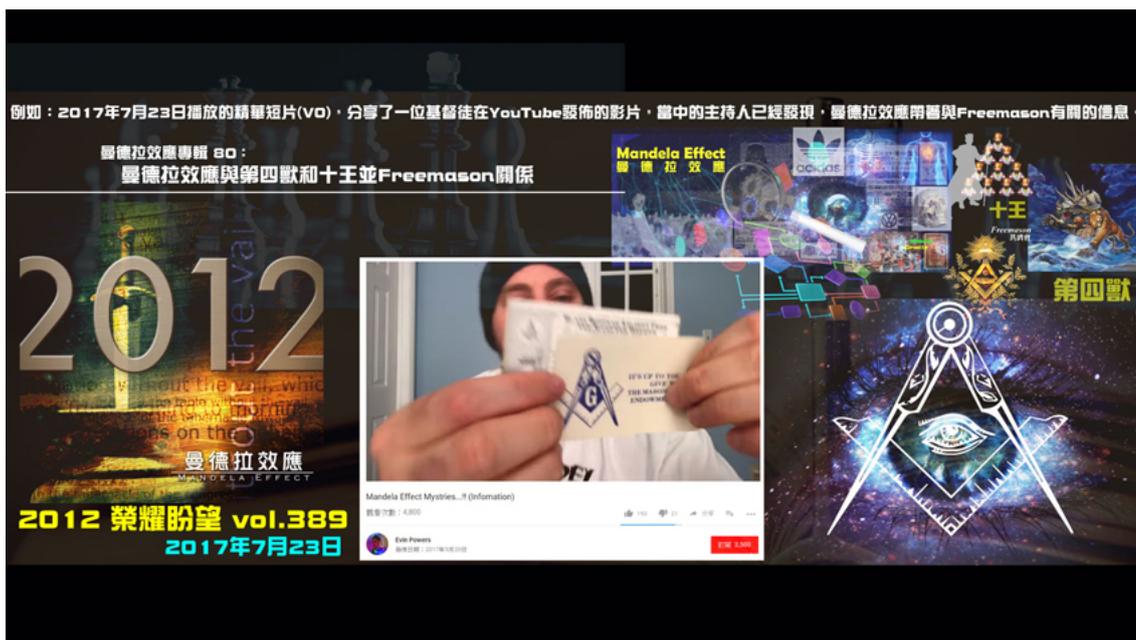
影片：「曼德拉效應」專輯 128：「曼德拉效應」背後製造者的智慧

上集「曼德拉效應」專輯 127，繼續分享電視劇《迷離境界》的「曼德拉效應」。今集「曼德拉效應」專輯 128，會分享世上許多不同專家，都正在研究「曼德拉效應」。

我們曾經分享過，眾多「曼德拉效應」個案，已證明這個現象是千真萬確地發生了，並且正以幾何級數增長。雖然部分所謂專家，能夠指出「曼德拉效應」並非隨機發生，而是由有智慧和自我意識的人物刻意製造。

但許多人仍誤以為是 CERN 的強子對撞機，令平行宇宙出現混亂、重疊或崩潰，或是量子電腦的啟動，改變了人類的集體記憶。

部分較聰明的專家，能夠指出歷史並非因為上述原因而隨機改變，而是一位有智慧的人物，在背後刻意選擇改動的事物，為要向全人類帶出一個信息。例如：2017 年 7 月 23 日播放的精華短片（VO），分享了一位基督徒在 YouTube 發佈的影片，當中的主持人已經發現，「曼德拉效應」帶著與 Freemason 有關的信息。



但是，他們只能集中解說某方面，未能全面解構背後真相，只能針對已發生「曼德拉效應」的事物，普遍都隱藏著與 Freemason 有關的信息，一面倒地誤以為「曼德拉效應」背後隱藏著邪惡動機，卻遺漏了一個伴隨「曼德拉效應」的重要信息。這個信息是甚麼呢？

一、「曼德拉效應」是如何製造的呢？當然，我們已經知道必定是被提後的新婦，在時間流以外，回到過去的時空製造出來。

假如不是新婦回到過去的時空製造，
就無法解釋現在的「曼德拉效應」，是改變已經發生的歷史事實。

如果是 CERN 的機器或量子電腦令時空錯亂，
就只會改變現在的事物，不可能改變過去的歷史，
試想，你家中的電腦怎可能改變你自己的歷史呢？最多只能改變現有的事物。

可是，所有專家都是以自己認知的極限，去解釋「曼德拉效應」的現象，
但「曼德拉效應」的成因，卻是完全超乎他們想像的極限。
例如：電腦專家 Clif High 認為這是電腦造成，記憶專家則認為是人們的記憶出錯而導致。
但是，無論成因是電腦抑或記憶，都不可能改變過去，
只有時空穿梭才可以改變過去的歷史，這亦是唯一可能的解釋。

二、更重要的是，誰人有這種神級能力，可以製造「曼德拉效應」呢？
當然，我們亦已經知道，是神將這種神級能力授予新婦，
因為這一種改變人類、甚至改變歷史和現實的能力，根本就是神擁有的創世能力。
所以，只要知道誰製造「曼德拉效應」，就能夠解開一切謎團。

可是，為何世上只有錫安教會可以打開「曼德拉效應」的謎團，其他人卻無法做到呢？
原因很簡單，早於 2015 年，
日華牧師開始分享「天馬座行動」和「玫瑰園計劃」信息時，
已經得知世界由第四獸的十王完全掌管，而 Freemason 就是十王的代理人。

但時間流以外指派十王和 Freemason，卻是被提後得著時空穿梭能力，
可以回到歷史任何時段，以鐵杖轄管列國，並且留下印證自己的共同信息的終極神級人物，
即被提後得著新婦位分的錫安教會。
既然新婦能夠藉時空穿梭製造歷史，同樣亦可以回到過去、改變歷史，
這種能力，自然就是瑪雅年曆所形容，與神同創的級數。

現今所有外界的所謂專家，都無法提出一個令人滿意的答案，解釋這些共同信息和「曼德拉效應」。
他們只針對這兩種現象留下的信息，嘗試以自己知識的極限去解釋，卻完全無法提出一個圓滿答案，
解釋是誰製造共同信息和「曼德拉效應」，亦無法解釋這人物如何做到這種神級現象。

其實，找出是誰製造共同信息和「曼德拉效應」，正是解開謎底最重要的終極鑰匙。
就如一位魔術師，表演一套無人能解、最偉大、最神奇的魔術，既然這套魔術世上根本無人能解，
最終，能夠破解這套魔術奧秘之處的人，當然就是設計這套魔術的本人。

共同信息和「曼德拉效應」，正是一套世上無人能解、最神奇魔術，
表演如何時空穿梭、改變歷史和現實。

自 2015 年開始，日華牧師已經解通世上一切千古謎題的終極謎底，既然我們知道是誰在背後製造共同信息，自然就會知道是誰在背後製造「曼德拉效應」，以及知道如何做到。因為製造「曼德拉效應」的最基本因素，唯一的可能就是時空穿梭回到過去改變歷史，就好像以往所有共同信息，不單要有十王在背後掌管歷史，亦必定要有人回到過去掌控十王，因為共同信息，就是指出過去的人，知道未來發生在今天的一切事情。而「曼德拉效應」，卻是向全世界示範時空穿梭，改變十王製造的歷史。

首先，製造共同信息的人，必定能夠在歷史上掌控列國，但十王不單掌控列國，甚至要知道未來，才可以製造共同信息成為將來新婦的印證。共同信息要有智者的級數，才會知道歷史隱藏了一個謎題，就是為何有人能夠預知未來呢？只有真命天子才可以打開這個謎，知道原來有人回到過去製造歷史。然而，「曼德拉效應」卻是一個人所共知的謎題，人人都可以看見歷史被改寫，卻沒有人能夠解釋，是誰以及怎樣做到，同樣，「曼德拉效應」的謎底，亦只有真命天子才能夠打開。

正如早前發生的圍棋事件，一位神秘人物在網絡上出現，短時間內打敗所有最頂級高手，所有人就必然知道，這位神秘人物就是電腦 AlphaGo，因為唯有 AlphaGo，才會擁有這種天下無敵的棋藝。

同樣，既然「曼德拉效應」可以改變歷史，如《但以理書》所預言，可以改變時候日期和已經發生了的歷史，就必然只有創造世界的神，以及被神授予能力的新婦可以做到。

同樣，既然曼德拉效應可以改變歷史，如但以理書所預言，可以改變時候日期和已經發生了的歷史，就必然只有創造世界的神，以及被神授予能力的新婦可以做到。

但以理書 7:23-25

23 那侍立者這樣說：第四獸就是世上必有的第四獸，與一切國大不相同，必吞吃全地，並

Strong no.: 8133 (改變) Law (定律、定例)

25 他必向至高者說誇大的話，必折磨至高者的聖民，必想改變節期和律法。聖民必交付他手一載、二載、半載。

Strong 彙編: 2166 一事件發生的指定時間

敵基督

但是，為何神和新婦，要在世人面前製造這些無可推諉的共同信息和「曼德拉效應」呢？因為，神藉著共同信息和「曼德拉效應」：

第一，向世人顯示世界是存在一位神，並且可以完全掌管人類歷史，包括每一個細節。

第二，其實共同信息和「曼德拉效應」，都一直推動日華牧師分享這一套「2012 信息」，只是到了 2015 年，我們才開始看見這個真相。

神是刻意將解明共同信息和「曼德拉效應」的線索，留給錫安教會，讓世人知道，錫安教會就是神所揀選末後日子的新婦，讓世人得知神的時代計劃。

試舉一個例子：一位武術大師，將一生鑽研的拳法以影像記錄下來，希望留給有心人，學習並打出同一套拳法。當這套拳法被廣泛流傳，自然會出現兩種人：

第一種是好學生，看見這套拳法的影片後，完整地學會、絲毫不差地使用。如同錫安教會，當我們看見神如何示範自己的能力，我們就複製出來，達成神向世人示範的目的。

第二種是紙上談兵的人，單單看過這套拳法，懂得背誦招式和名字，就以為自己已經學會了，卻連一招半式都無法運用，完全不知道拍下影片的人，是想別人學會這套拳法。

對比這兩種人，前者能夠學會整套拳法，完整地使用出來，後者卻只能背誦拳法的招式和名字，試問，兩者的差距是何等大呢？

這就是外面所謂的專家，他們對共同信息和「曼德拉效應」的理解級數，只是紙上談兵，如瞎子摸象般，只能作出極膚淺的片面解說和形容，卻無法深入探討和真正揭開是誰製造這種現象。

但共同信息和「曼德拉效應」，都是為新婦度身訂做，是單單給予新婦的能力，所以只有將會成為新婦的人才可以解明。

事實上，窮盡人類和大自然的力量，甚至將平行宇宙的所有力量加起來，都無法製造任何一宗「曼德拉效應」個案，唯有創造宇宙萬物的神，以及神樂意授權的新婦，才能夠做到。

以現時所見，「曼德拉效應」在我們時空中所產生的改變，其實，是引領我們向一個方向走。

首先，第一個方向，最明顯的，是影響我們主日信息的內容，突然間已經增多了十篇信息。

另一點，就是培養我們自己的信心去相信。

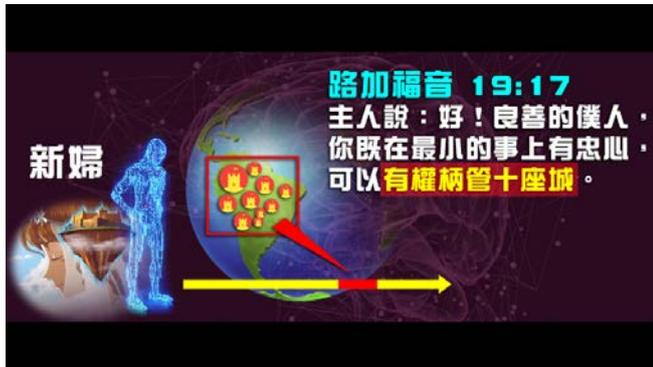


因為，我們已經知道這些事情必定是存在，並且絕對知道是新婦藉這些改變去告訴我們她正在修改歷史，亦肯定是新婦命令十王去篡改歷史。

對我們而言，這些信息是帶領我們的方向，相信我們能夠合格，以致能達到這個標準。合格的其中一個，就是我們一定要有新婦一樣的智慧，有神對新婦的所有要求。我們將要成為歷史上神的家的好管家，去管理神所給我們整個世界會發生的事情。



有些人可能在永恆當中，你身為新婦，你卻不能掌管整個歷史，
你可能在某一段歷史當中，這十個城裡面發生的事情由你負責，明白嗎？



這就是為何主耶穌基督，祂在關於這個僕人、管家的這個比喻當中，說到派我們去管理一些城。其實，因為那個並非在說將來，而是說我們回到過去後所做的工作。

所以，現在我們每個星期都在聽和分析，
「曼德拉效應」跟我們溝通些什麼和在帶領我們走什麼方向。

影片：回到過去與管理神的城

《新約聖經》四福音多次記載主耶穌所講的天國比喻，
除了《馬太福音·13章》，《路加福音·19章》亦記載主耶穌所講的另一套天國比喻信息。



路加福音 19 章 12-17 節：

「有一個貴冑往遠方去，要得國回來，便叫了他的十個僕人來，交給他們十錠（錠：原文作彌拿，

一彌拿約銀十兩)銀子，說：『你們去做生意，直等我回來。』他本國的人卻恨他，打發使者隨後去，說：『我們不願意這個人作我們的王。』他既得國回來，就吩咐叫那領銀子的僕人來，要知道他們做生意賺了多少。頭一個上來，說：『主啊，你的一錠銀子已經賺了十錠。』主人說：『好！良善的僕人，你既在最小的事上有忠心，可以有權柄管十座城。』」

《路加福音·19章》記載的天國比喻，主要提及神對信主的人的賞罰，簡單而言，現今地上的日子，神只是試用我們，當我們在世的日子成為合格的僕人，神就會按我們的貢獻和內涵給予獎賞，相反就會給予懲罰。

以上述經文為例，神將所有人分為四類：

第一類是做得最好的僕人，在地上為神賺了十倍，神就會在天國裡交十座城給他管理，這類最好的僕人就可以成為新婦。



第二類是次一等的好僕人，在地上為神賺了五倍，神會將五座城交給他管理。

路加福音 19章 18-19節：

「第二個來，說：『主啊，你的一錠銀子已經賺了五錠。』主人說：『你也可以管五座城。』」

這類次一等的僕人就可以成為童女。



第三類是毫無貢獻的人。

路加福音 19 章 20-26 節：

「又有一個來說：『主啊，看哪，你的一錠銀子在這裡，我把它包在手巾裡存著。我原是怕你，因為你是嚴厲的人；沒有放下的，還要去拿；沒有種下的，還要去收。』主人對他說：『你這惡僕，我要憑你的口定你的罪。你既知道我是嚴厲的人，沒有放下的，還要去拿，沒有種下的，還要去收，為甚麼不把我的銀子交給銀行，等我來的時候，連本帶利都可以要回來呢？』就對旁邊站著的人說：『奪過他這一錠來，給那有十錠的。』他們說：『主啊，他已經有十錠了。』主人說：『我告訴你們，凡有的，還要加給他；沒有的，連他所有的也要奪過來。』」

在地上沒有為神的家作出任何貢獻的人，
神不會將任何天國的事情交給他們管理，他們只能夠成為賓客。

第四類是非基督徒，他們是天國的敵人，神會將他們全部丟進永死的地獄。

路加福音 19 章 27 節：

「至於我那些仇敵，不要我作他們王的，把他們拉來，在我面前殺了吧！」

從《聖經》的教導，可以知道神給予每個人在地上的一生，只是一個短暫的考驗，當我們被提離世後，神會按我們在地上的表現，給予永恆的賞罰，做得好就可以成為管理者，做得差就只能成為賓客。

正如現今發生的「曼德拉效應」告訴我們，
現存的世界是神所創造，如夢境般，是短暫且虛幻的電腦程式，

世界只是神給予全人類的考試場地，按著我們在地上考獲的分數，將來在獎賞台上，給予我們應得的獎勵，成為新婦、童女或賓客。

在神眼中，時間流的過去、現在和將來是同時存在，所以，任何一個時代的人出生前，歷史都可以是未完整，甚至部分場景或建築，是未發生或未建造。

就如電影的場景和歷史背景，亦是虛構而成。

例如：故事設於清朝時代，當然所有演員都是穿著清裝，房屋亦是清朝時代建築。可是，雖然故事的年代是距今 200 年前的清朝，但這些場景只是新建成的房屋，並非真正有 200 年歷史的舊屋。



既然世界的現實是由天國的電腦程式製成，我們所活的世界，是神為每個人設立的獨立場景，當然一切都是虛構和臨時，包括場景的歷史，都可以是一個設定，並不需要真實發生過，例如：13,000 年前真實建造的金字塔，只需要一個仿製佈景建築道具就可以了。

換言之，我們出生前的人類歷史，可能只是我們人生場景的設定，就如一齣電影開始時交代的歷史，只是背景設定而已。

例如：電影《星球大戰》，每集開始前都會顯示一大段文字，描繪故事的歷史背景，但這一切都只是電影設定。

自 2015 年開始，我們突然發現，原來世上許多古文明和歷史建築，都是印證錫安教會是時間中的絕對存在的共同信息。例如：埃及金字塔、英國石柱群、瑪雅年曆、三藩市、巴黎和香港的城市規劃，一切偉大建築和城市規劃，都是為了印證過去 33 年錫安教會的經歷，它們存在的唯一目的，就是證明我們在歷史中的存在。



其實，這些謎一般的奇妙共同信息建築和規劃，極可能只是佈景，從永恆角度來看，只是我們現今所活的世界的「歷史設定」，就如電影的歷史建築，雖然只是佈景，但在電影裡卻是真實存在。

為何所有共同信息建築，都帶著各種奇妙信息，成為錫安教會在時間中的絕對存在的印證呢？因為，在我們身處的世界裡，它們只是歷史佈景，是神放在我們所活的場景內，成為給予世人的謎題，看看誰可以打開神在歷史裡佈下的千古之謎。

當有人能夠一日也不偏差地跟隨神，並且在神的帶領下，以神的智慧打開一切千古之謎，不單得知自己的身份是神永恆的新婦，更藉著許多共同信息成為自己的鼓勵，確定自己被提後將會得著神的賞賜。

現今發生的「曼德拉效應」，對比以往的共同信息，絕對是更上一層樓的超時空印證，證明新婦不單有能力回到過去製造歷史，甚至在全世界面前改變已經發生的歷史，證明神是創造過去、現在、將來，以及萬事萬物的神，並且神已經將這權柄給予將來被提後的錫安教會。

這就是神揀選新婦的方式，將歷史上的未解之謎，例如：先進古文明、金字塔、醫學、能源、健康、UFO、伯利恆之星、天上 88 宮星座、Freemason、十王、《但以理書》、《啟示錄》、拉線和共同信息等，都成了給予人類的謎題，能夠解開的人就可以成為新婦。

另外，由 2015 年中開始，神大量製造「曼德拉效應」，甚至可以改寫已發生、已奠定的歷史，你又能否解明這個謎題呢？

原來，神創造的歷史，只是我們身處場景的歷史佈景，為了考驗我們有沒有資格回到歷史裡成為管理者。神要考驗我們，能否學會箇中原理，例如：你能否成為金字塔的建造者？能否建造共同信息的城市？能否明白歷史所有謎題？

如果可以，就能夠成為得著時空穿梭能力的新婦，得著鐵杖回到歷史之中成為管理者，完成本來歷史未完成的部分，補回歷史的空缺，因為大部分歷史，其實只是現今現實的歷史佈景。

因為過去、現在、將來是同時存在，不單我們未完成我們的歷史和場景，其實歷史上所有人都未完成他們的部分，被提後的新婦，就是要在將來回到過去，完成歷史裡的不解謎題。

原來，共同信息和「曼德拉效應」對錫安教會而言，既然是將來我們被提後，回到歷史之初和歷史裡，建造和改變歷史，那麼，對於今天仍然活在時間流之內的我們，就好比甚麼呢？彷彿有歷史以來，世上都有一位活了上千年、長生不老的智者，沒有人能夠知道他從何而來，以至出生年日，但他卻在歷史裡，以及我們身邊，

無聲無息地為我們錫安教會建造共同信息和「曼德拉效應」，成為我們的印證和鼓勵。

當初，我們甚至不知道世上有這一位人物，
只知道世上不斷出現印證錫安教會和「2012 信息」的事件和新聞。
後來，我們卻發現這一切，原來都是因為一位不死的智者，
在過往的歷史以及我們身邊，製造這一切奇妙印證。
本來，我們以為他是天使或神的使者，但最後，卻發現他根本就是將來的我們。

問題二：承接上一題，當我們見到聖所的名稱變成 Oracle 或 Matrix 這些字眼，這個改寫的方式或結果，是否一些與我們溝通的信息？

答：是的！簡單來說，全世界完全只會覺得恐懼，他們連如何做到也未知。

影片：「曼德拉效應」專輯 129：神設計《聖經》與「曼德拉效應」

今集「曼德拉效應」專輯裡，我們會探討一個很有趣的題目，
現時，我們已經理解眾多「曼德拉效應」個案，
可是，究竟《聖經》原文能否被改寫呢？
相信，大家都會覺得，這是一個極之值得探討的問題。

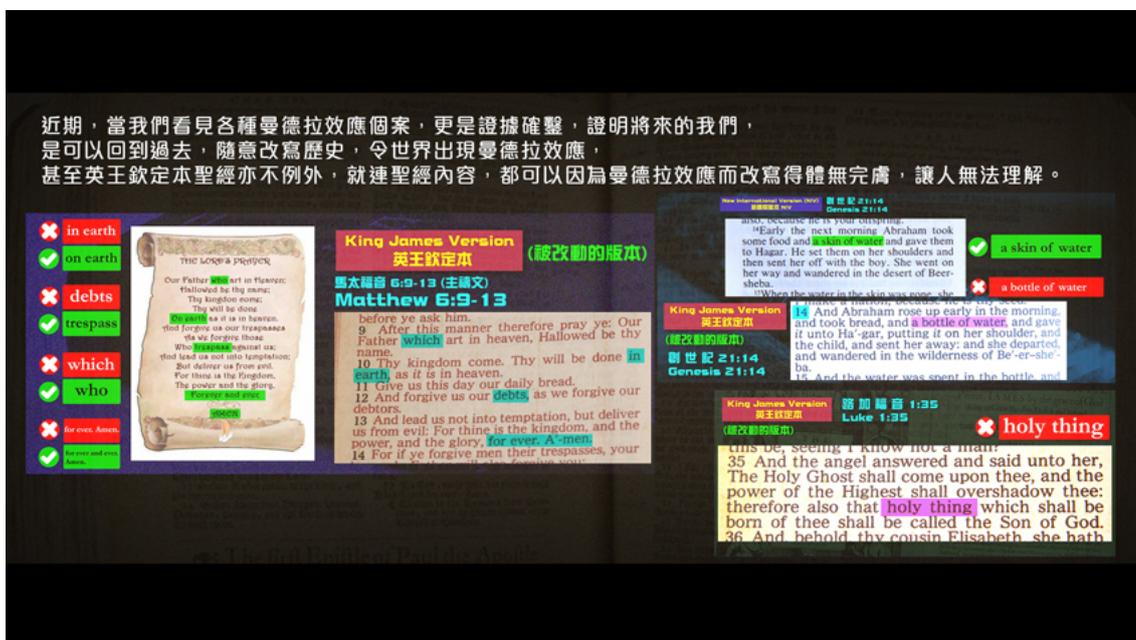
探討這個問題之前，讓我們先重溫時空穿梭的根基概念。



試想，假如幾年前，日華牧師沒有分享「時間的秘密」信息，
那麼，時空穿梭對很多人而言，仍是一個匪夷所思、從未想過的概念，
假如有人告訴你，你將來可以穿梭時空的話，你亦難以置信。

所以，幾年前日華牧師分享時空穿梭、時間中的絕對存在，甚至新婦可以返回歷史之前，與神同創的概念時。神亦特為我們預備了電影《回到未來》，成為我們的共同信息，為的，就是讓我們明白到，正是將來的我們，於被提後返回時間之初，去製造各種共同信息，包括拍攝《回到未來》系列的電影。

近期，當我們看見各種「曼德拉效應」個案，更是證據確鑿，證明將來的我們，是可以回到過去，隨意改寫歷史，令世界出現「曼德拉效應」，甚至英王欽定本《聖經》亦不例外，就連《聖經》內容，都可以因為「曼德拉效應」而被改寫得體無完膚，讓人無法理解。



但是，為何要出現這種現象呢？
 為何「曼德拉效應」連《聖經》都會破壞呢？
 答案是，因為我們身處的世界，就是我們的鑄模，我們身處的場景，會影響我們人生的走向。

試想，假如我們誕生在主耶穌的時代、漢朝的農業社會，因著當時的場景限制，大部分人最終只會成為一名農夫，過著日出而作，日入而息的生活，即使是當時的皇帝，都不可能有一現今一個普通人的現代化享受，因為科技的進步，為人帶來方便、舒適的生活，加上互聯網的幫助，足不出戶就能夠接觸全球資訊。



因此，活在時間流當中不同時空的人，
他們所面對的現實和場景，就成了他們的鑄模，鑄造出不同成品，
一個杯形鑄模，倒模出來的物件就會是一個杯，
一個碗形鑄模，則倒模出一個碗，不同場景都會鑄造出不同結果。

所以，六千年前開始的人類歷史和發展，一直都在神的掌管之中，是神透過新婦，甚至十王，
於不同時代提供不同科技、學術發展、社會思潮，讓世界轉變成不同場景，
就如一套舞台劇，由第一幕進到第二幕。

換言之，雖然我們活在不同時代，但其實亦是同一套長篇舞台劇，參演不同幕數。

例如：瓦特改良蒸氣機後，帶領人類進入工業革命，
但近 100 年來，石油的發現和應用，令全世界產生另一次翻天覆地的改變，
由柴油蒸氣火車頭，演變成現今電力帶給我們現代化的生活，
石油爲人類的生活帶來極大變化、將文明及科技擴展至全世界，
完全改變整個人類歷史舞台，讓我們進到長篇舞台劇的另一幕，
一個所有佈景和道具都完全改變的新場景。

但早前的主日信息已提到，全世界的石油大亨，也是十王爲我們預備的共同信息，
包括：七姊妹公司、天馬的美孚石油、與珍珠有關的蜆殼石油、加德士的圓型五角星等等。
證明神是刻意改動人類歷史的場景，爲要成爲另一個鑄模，鑄造下一代成爲不同成品。



須知道，石油的應用，是近 100 年來最重大影響世界的事物，
但我們是否留意到，最影響全世界的事物，竟然亦隱藏了非常完整的共同信息。
目的是向我們說明，最重大影響全世界的事物，
包括地標性建築物、眾多影響後世的基建、巴黎歷史建設、香港的規劃，
甚至富可敵國的石油帝國，原來背後都是由神、新婦及十王掌管。
因此，他們才會刻意留下各種完整的共同信息，與我們溝通，
讓我們明白，歷史上所有最重大的轉捩點，也是由十王的勢力控制，
歷史亦一直在他們控制下發展。

現在，我們明白了，當我們以這個角度分析，
現實所有事情，原來都是神為我們設計的道具。
「曼德拉效應」則讓我們知道，神可以隨意改變這些道具，
成為不同鑄模，鑄造不同成品。



我們就明白到，雖然百多年前，特斯拉已經發明了交流電和免費能源，

但人們卻選用愛迪生的發明，扼殺了免費能源，原來亦是十王刻意安排，為了建立石油帝國，將世界每一個時代的場景，塑造成神設計的鑄模。

既然神掌控舞台上所有佈景和道具，包括所有歷史轉捩點、最重要的政治、經濟和地標等，因此，神不單可以隨意改變屬肉身眼見的事物，連地上最影響人們屬靈的《聖經》，神的話語，都可以受控地改寫，就如英王欽定本《聖經》的 Holy of Holies 變成 Oracle。目的就是塑造不同時代的鑄模，鑄造基督徒的人生。



我們更發覺到，不單英王欽定本被改寫，甚至《聖經》原文都已經被改寫。最經典的例子，必然是《以賽亞書·11章6節》，由獅子與綿羊同居，變成豺狼與綿羊同居。

以賽亞書 11 章 6 節：
「豺狼必與綿羊羔同居，豹子與山羊羔同臥；」

事實上，不單中文和合本、英王欽定本被改寫，甚至原文《聖經》都被改寫了。豺狼 wolf 的希伯來原文是 strong number 2061，但獅子 lion 的希伯來原文則是 strong number 738。證明「曼德拉效應」下，連《聖經》內容都可以受控地改變，因為在神眼中，《聖經》亦只是整個世界場景的其中一件道具，不同時段，當然可以有不同內容。正如《以賽亞書·11章6節》，將獅子換成豺狼。

但這個改動，是以「曼德拉效應」方式發生，藉著新舊記憶的方式，我們亦可以知道當中的改動。過去的不同時段，《聖經》可能已經出現過無數次改變，只是不同世代的人，並不察覺。正如「曼德拉效應」急劇出現之前，我們也不會知道新婦是如何返回世界創造之初，與神同創，不斷以時空穿梭方式，用鐵杖轄管列國，度過這幾千年。

假如我們細想，就會更加明白，出身在不同時代、不同國家、居住在不同環境，都絕對會影響我們的人生，甚至我們的結局。然而，對比周遭環境對我們的影響，於屬靈上，《聖經》內容的影響，當然是最深遠及最決定性，《聖經》的形態，是直接影響信仰鑄模的形態，所以，改變《聖經》內容，就能夠影響當世代基督徒的信仰。

到此，大家必然會有一個疑問，《馬太福音·24章35節》提到，「天地要廢去，我的話卻不能廢去。」《詩篇·119篇89節》亦提到，「耶和華啊，你的話安定在天，直到永遠。」

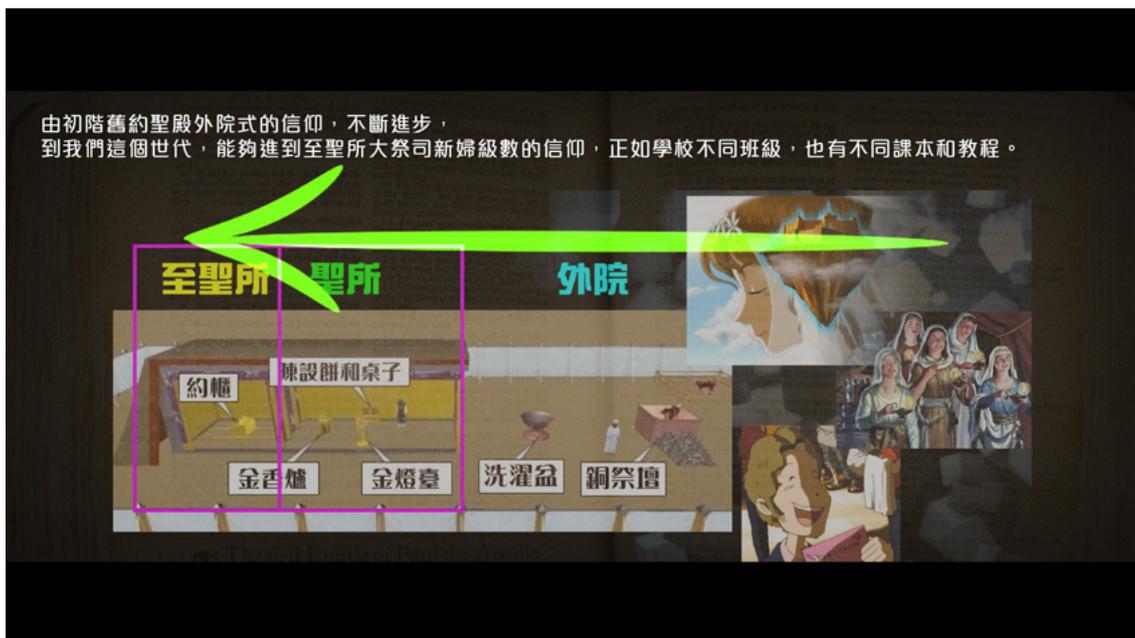
在我們的概念中，神的話是安定於天直到永遠，永不變改，而這個概念，與我們現時所見的「曼德拉效應」，其實並沒有任何抵觸，一開始，是神默示眾人寫下《聖經》，成為神的話語，但是，假如《聖經》是在受控的情況下被改寫，當中的內容仍然是神的話語。因為，並非有人隨意改寫《聖經》內容，而是神親自改變，所以，由始至終，這也是神的話語。

試想，即使沒有「曼德拉效應」，其實神的話語，即我們手上的《聖經》，同樣是在歷史中不斷改變。例如：主耶穌基督時代的宗教家法利賽人，他們只讀舊約39卷《聖經》，對他們而言，已經是神話語的總和。他們從不接受保羅的書卷是神話語的一部分，由主耶穌時代直到今天，二千多年後，法利賽人仍不接受新約27卷《聖經》，因為大部分《新約聖經》，都是由他們眼中的叛徒保羅所寫。

所以，對他們而言，《聖經》不單改動了，甚至添加了很多經文，即27卷《聖經》。這個例子，讓我們知道，《聖經》在不同時代都有不同改動。甚至，我們現時採用66卷書的《聖經》版本，也是主後400年，在迦太基教會會議中定下來。可見，歷史的進程中，神的話語在不同時代都有改變，但這些改變並非人的作為，而是神的作為，因此，縱使經歷這些轉變，這本《聖經》仍然是神的話語。

所以，當我們從宏觀去理解，
就會明白為何出現「曼德拉效應」改寫《聖經》內容的現象，
因為神的話語，是塑造人類屬靈成長的重要鑄模，
因此，不同世代，都需要不同鑄模孕育出不同成品。

由初階舊約聖殿外院式的信仰，不斷進步，
到我們這個世代，能夠進到至聖所大祭司新婦級數的信仰，
正如學校不同班級，也有不同課本和教程。



同樣，這幾千年人類信仰歷史的進程，神亦是以不同深淺程度的課本和教程，
引導每一代信徒在自己的人生中，完成神當世代的計劃和使命。

事實上，《希伯來書·4章12節》提到，神的道是活潑、有功效，
是與每一個時代的人講說話，既然神的話語是活的，自然可以被神刻意改變。
因此，世界上沒有任何事情可以阻止及限制神去改寫祂自己的《聖經》，
成為與時並進，改寫人類信仰的工具。

正因為《聖經》會隨著不同時代而改變，成為當世代的答案，
所以，《聖經》才會以活潑和有功效來形容神的道。
這些改變，為不同歷史時段，製造不同鑄模，成為每一個世代的特定答案。
而下一代人，亦不會記得上一代的版本，出現所謂的「曼德拉效應」，
這就是神話語是活潑有功效的原因。

並且，這才能夠製造出一個公平世界，

不會令不同年紀的學生，都只能選用同一本教科書，就如小學生使用大學課本上課一樣，對年紀較輕的一群造成不公平。

同樣，《聖經》已經提及，好酒留到如今，我們已經是累積歷史所有復興總和的一個世代，是最後鑄造出新婦的世代，我們所學習的課程，必然會是歷史上最艱深的程度，達至從未有人經歷過的 923 屬靈巔峰。所以，我們就需要程度更高的教科書，才能夠完成人類歷史最艱深的考試。

同樣，聖經已經提及，好酒留到如今，我們已經是累積歷史所有復興總和的一個世代，是最後鑄造出新婦的世代，我們所學習的課程，必然會是歷史上最艱深的程度，達至從未有人經歷過的923屬靈巔峰。所以，我們就需要程度更高的教科書，才能夠完成人類歷史最艱深的考試。

約翰福音 2:10
對他說：「人都是先擺上好酒，等客喝足了，才擺上次的，你倒把**好酒留到如今**！」

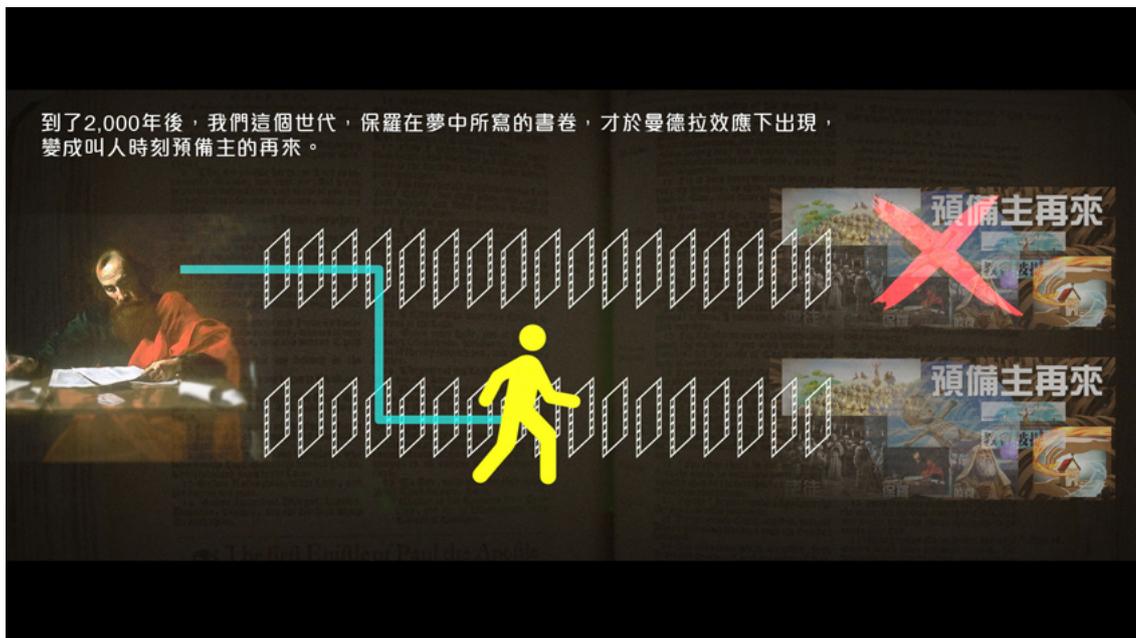
因此，我們亦看見一個有趣現象，「聖經密碼」(Bible Code) 是近幾十年才被發現。一方面因為科技快速發展，電腦可以將《聖經》所有字排成不同矩陣，找出不同的「聖經密碼」。但亦有可能，是因為過去的經文內容，與現時不同，現今才需要設計成能夠隱藏「聖經密碼」的版本。

甚至，保羅時代的新約信徒讀保羅所寫的书卷時，可能未有提及要等候主的再來，到近一百年，我們的世代，現在手上的版本，才因為「曼德拉效應」或神刻意編排下，出現時刻徹醒等候主再來的經文。

過去，很多人認為，二千年前，保羅已經在自己的書卷中叫人預備主的再來，是一種錯誤，歷史事實亦讓我們知道，主耶穌並沒有在保羅的時代再來，甚至二千年後，主耶穌仍未回來。可是，假如我們理解到，原來神的話語可以隨著時代而改寫，甚至是適時給予當世代的說話，那麼，保羅的場景，很可能他並沒有寫過這些經文，只是在他造夢時，寫下了另一個版本，因而存在兩個版本。



到了二千年後，我們這個世代，保羅在夢中所寫的書卷，才於「曼德拉效應」下出現，變成叫人時刻預備主的再來。



我們亦從中學到一個有趣的事實，當我們打開這本《聖經》閱讀的時候，假如神的話語不斷提醒我們，要時刻儆醒等候主回來的話，極可能，神真的會在我們這一個世代回來。原因，這正正就是我們這時代的福音，好消息。

當我們相信神的話語是給予我們這個世代，我們更加沒有任何藉口不信和懷疑，

因為這些經文，是及時的話語和提醒，是神特別給予一個會經歷世界末日的世代，是神刻意為我們鑄造的鑄模。

因此，我們從「曼德拉效應」中理解到，不單世界的萬事萬物，甚至神寫給人類的《聖經》，原來都是世界舞台的道具，自然亦可以在神的掌控下改寫內容，為的，就是讓《聖經》成為每一個世代的答案，讓人們在公平的環境下認識神，並且得著神的獎賞。

可是，對我們而言，當看到這些信息時，已經發現它只是共同信息的進化版或時空版。



當我們分享完共同信息後，接下來，便是分享天馬座行動、時空穿梭等信息，而現時的「曼德拉效應」(Mandela Effect) 信息就是混合版，正是神與我們溝通的信息，這是為何我們能夠逐個例子分析的原因。因為，曼德拉效應與我們溝通的信息的最底層，就是堅固我們過去的信息，並且，肯定了一切共同信息的推論。

曾經，被認為是推論中最弱，最不堅固的一環，就是時空穿梭。當初，我們主要以電影《回到未來》(Back to the future) 開首作分享，而現在，因著「曼德拉效應」，這則變為現實中最強推論的論據，就是時空穿梭。

影片：「曼德拉效應」專輯 130：電影《回到未來》證明「曼德拉效應」

上集「曼德拉效應」專輯 129，分享到神設計《聖經》與「曼德拉效應」的關係。今集「曼德拉效應」專輯 130，會分享 1985 年上映的電影《回到未來》，正是目前為止，最適合形容「曼德拉效應」的電影。

電影第一集的主要內容，講述主角 Marty 意外乘坐瘋狂科學家 Dr. Brown 發明的時光機跑車，回到過去的 1955 年，恰巧遇上中學時期的父母，最後由家人被奸角 Biff 欺負的歷史，變成 Biff 是他們的僕人。



明顯，這就是「曼德拉效應」的現象，Marty 一家的人倫關係和歷史，因為「曼德拉效應」而改變了。電影第二集，同樣以類似「曼德拉效應」的現象成為電影主線，講述 Marty 和 Dr. Brown 乘坐時光車，去到 2015 年幫助 Marty 將來的兒子時，不小心被年老的 Biff 發現時光機的秘密，乘機將一本體育年鑑帶給 1955 年的自己，完全改寫他的人生歷史，最終 Marty 和 Dr. Brown 要再次回到 1955 年，阻止年青的 Biff 得到體育年鑑。這亦是類似「曼德拉效應」的現象，歷史被人時空穿梭回到過去改寫了。



以往分享電影《回到未來》，主要提及電影隱藏與錫安教會有關的共同信息，例如：重要日期及「錫安劍」標誌等，



但是，原來《回到未來》每一集都非常強調一個主題，就是有人回到過去，一次又一次改變已經發生了的歷史，一次又一次不斷改寫現今和將來的現實，好像一開始，現實就是這樣，甚至所有人的記憶都被改變，只有時空穿梭者才會留下舊記憶。

事實上，所有真正了解「曼德拉效應」的人，都肯定這現象，是有人回到過去改變歷史的最有力證據，正如電影《回到未來》的情節一樣。但是，為何許多所謂的專家，都會以記憶錯誤、平行宇宙混亂、CERN 令人類的記憶出錯，甚或外星人改變了人類記憶等陰謀，來解釋「曼德拉效應」呢？

因為時空穿梭是「曼德拉效應」出現的唯一可能性解釋，但他們卻無法接受，所以不斷嘗試尋找其他更不可能的原因去解釋，例如：集體記憶錯亂等。這些所謂的記憶專家、大腦專家、電腦專家，甚至物理學家的認知裡，根本就不存在時空穿梭，所以絕不會研究時空穿梭的可能性。他們會認為，即使有可能，都只會是遙遠未來的人類，甚或外星人，至少，也絕不可能是現今一同生活的人類。

他們從未嘗試以創造世界的神為出發點，研究這些共同信息和「曼德拉效應」。即使是基督徒，極大部分甚至無法想像神是全能，更無法理解和接受，神會允許合資格的新婦，授予他們時空穿梭的能力去製造「曼德拉效應」。

試想：假如他們承認任何一宗「曼德拉效應」個案，並非因為人們集體記錯，那麼，剩下唯一的可能性，就只能是有人進行時空穿梭，改寫歷史，這是他們知識範圍以外，絕不可能接受的理由。

大家就明白了，與這些所謂的專家相比，錫安教會對現實的理解程度，絕對聰明得多，而且與他們有天淵之別。

自 2015 年 3 月 15 日，正式分享「天馬座行動」信息開始，日華牧師經已從時空穿梭的角度，分析 33 年前，1985 年上映的電影《回到未來》，必定是一群能夠時空穿梭的人，回到過去 1985 年或之前，指派十王和 Freemason 藉荷里活拍攝出來，成為 30 年後對錫安教會的印證。電影中，更隱藏了大量指向將來能夠時空穿梭，製造歷史和共同信息的群體，就是錫安教會。

然而，這套主日信息開始播放後不久，到了 2015 年 8 月，「曼德拉效應」就如雨後春筍般出現，直接成為印證「天馬座行動」信息真確性的最重要和最無可推諉的證據。



因為要證明有人能夠時空穿梭，唯一方法就是歷史在我們眼前突然間被改變。而現今出現的曼拉效應，正是這一種鐵證，證明有人能夠時空穿梭，而且他們的身份，就是錫安教會。

以前，因為證據不足，這曾經是最弱的一環的推論，但是，現在的證據多得，我們需要如以往分享共同信息般逐一分析，亦好像之前共同信息的時候，我們發現它留下許多的線索是與我們溝通。

包括我們要做的事、未來與及這個世界，將要發生的事情等等。
 但是，它亦要達到一個目的，就是不單是與我們錫安教會溝通這些信息，
 亦是與全世界的人溝通一個接一個的信息。
 除了製造這份恐慌，讓他們知道這個世界快將要毀滅之外，
 亦讓他們知道一件事，人人都會有的，
 就是他們想知道為什麼事情會這樣發生呢？未來又會如何呢？

換句話說，以前只是錫安教會會問這些問題。

影片：錫安劍與真命天子 —— The One 的誕生

早前主日信息的精華短片 (VO)「2017年9月1日日華牧師生日的共同信息」，
 提到神藉著世上預示真命天子 —— The One 誕生的最古老傳說，
 指出誰能夠拔出石中神劍，這人就真命天子。



無疑，石中劍是一個源遠流長的經典傳說，
 是神刻意於歷史鋪設預示真命天子的共同信息，
 成為一個自古被傳頌、深入民心的典故。
 近數個月因為「曼德拉效應」，將舊現實從石中拔出神劍，
 變成新現實從鐵鞍拔出神劍，令石中劍傳說引起大眾關注。

更觸發我們錫安教會發現石中劍的傳說，
 原來是預示 2016 年，神啟示日華牧師展開「錫安劍」的動勢。
 是神以超越時空的方式，藉著「曼德拉效應」改變已製造的歷史，成為超時空的共同信息，
 印證及指向我們錫安教會是時間中的絕對存在。



意想不到，今年日華牧師 56 歲生日前，神帶領籌備晚宴的教會同工，選擇了尖沙咀栢麗大道對面，The One 商場 18 樓的酒樓，成為日華牧師與教會全職歡度日華牧師生日的晚宴地點。

The One 的意思正是真命天子，過往一年多，我們透過「天馬座行動」信息，已經多次聽見真命天子 The One，明證錫安教會永恆身份的稱呼。



觸發日華牧師與資料員的討論，究竟，真命天子一詞是由哪篇信息開始正式採用呢？與遠古真命天子的傳說，石中劍的「錫安劍」有沒有關係呢？

是否另一個超自然的共同信息，指向及印證錫安教會永恆的身份，證明錫安教會是時間中的絕對存在呢？

資料員追溯過往的資料，發現這個時間，就是兩年前 2015 年 9 月 23 日，923 贖罪日之後的住棚節當日，即 2015 年 9 月 28 日。日華牧師在當天的錄影首次提到：最後三個節期，即吹角節、923 贖罪日及住棚節，與及世上所有 923 的共同信息，都是為了證明錫安教會是時間中的絕對存在，是神認可的真命天子。

但 2015 年 9 月 28 日住棚節錄影的主日信息，到正式公開首播，甚至，首次公開使用石中劍傳說的專有名詞 —— 真命天子 (The One)，又是哪一篇主日信息呢？資料員繼續查考，最終驚訝地發現，是一年半前，2016 年 2 月 21 日「2012 榮耀盼望第 315 篇 923 的共同信息第 8 篇」。這裡出現了共同信息數字 8，是「923 的共同信息第 8 篇」。



兩年前 2015 年 9 月 28 日錄影後，順延了 5 個月，直至 2016 年 2 月 21 日「923 的共同信息」分享到第 8 篇，在神的掌控下，正是這時提及錫安教會是時間中的絕對存在，是神認可的真命天子。

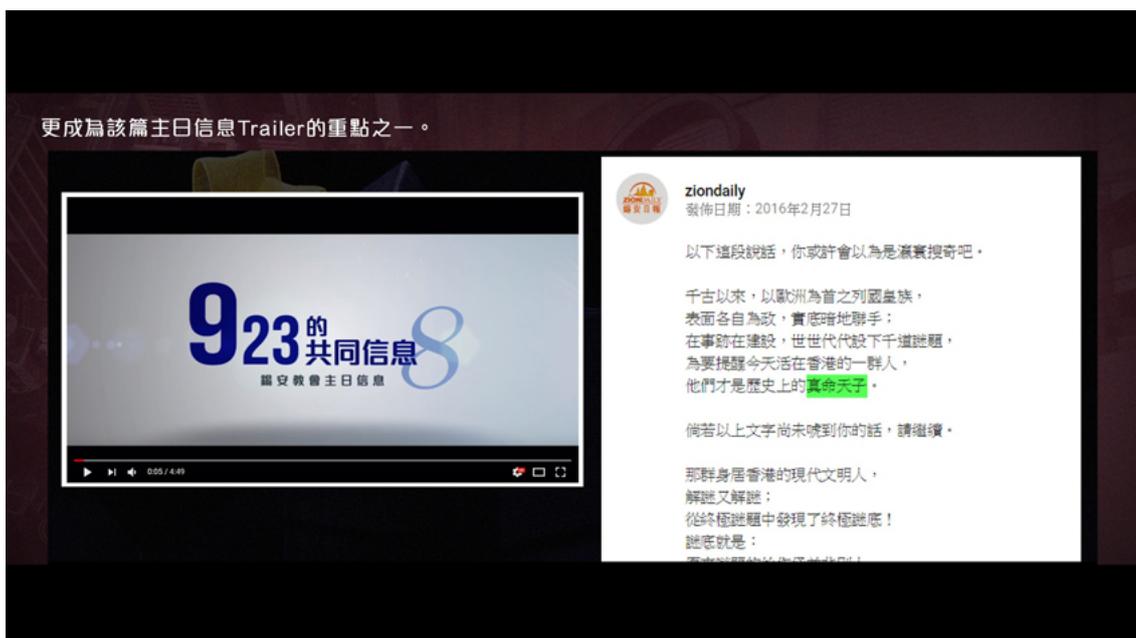


除此之外，大家有沒有留意公開首播日期，沒錯！就是 2016 年 2 月 21 日，假如，我們分別將年月日三組數字加起來，又發現甚麼呢？

年份 2016 年 $2 + 0 + 1 + 6 = 9$ ；月份 2 月，就是 2；日期 21 日 $2 + 1 = 3$ 。



沒錯！923！就是「923 的共同信息」的標題，
 代表新婦信仰巔峰，亦印證錫安教會是時間中的絕對存在，
 是神認可的真命天子，日期上也是連一日也不偏差。
 正是這篇連日期也不偏差，帶著共同信息 923，
 2016 年 2 月 21 日分享的「923 的共同信息第 8 篇」，
 首次提及石中劍的專有名詞真命天子，信息中，真命天子一詞出現了超過 7 次。
 更成為該篇主日信息 Trailer 的重點之一。



除此之外，令我們大為震撼的是，
 原來 2016 年 2 月 21 日，923 當天的主日信息，除了首次提及真命天子之外，
 同日正是日華牧師首次接觸第一代「錫安劍」有線耳機，
 並通知家聚負責人郭偉良，幫忙購買這款「錫安劍」耳機，
 展開石中神劍所預示的「錫安劍」誕生。

除此之外，令我們大為震撼的是，原來2016年2月21日，923當天的主日信息，除了首次提及真命天子之外，同日正是日華牧師首次接觸第一代錫安劍有線耳機，並通知家聚負責人郭偉良，幫忙購買這款錫安劍耳機，展開石中神劍所預示的錫安劍誕生。

BGVP 钛合金发烧DIY耳机低音带麦耳塞手机圈铁女毒
 采用了钛合金振膜和单元前置设计，辅以4000高阻抗拉丝丝次谐波抗干扰32芯OPC线材，单元技术的进步造就了YSPD-8的心脏，10.2mm可以得到很高的频响响应，钛晶镀膜技术使得喇叭振膜的阻尼性提高，从而提升了声音的解析与质感。复合振膜中低频段有优势，内圈的组合从而模式比零一般的素质。

(第一代) **錫安劍耳機**
鈦晶膜揚聲器

首次接觸 **2016年2月21日**

在神的掌管和帶領下，「錫安劍」終於在這一個充滿共同信息的日子裡，
 落在真命天子的錫安教會手裡。日華牧師拔出「錫安劍」當天，
 正是主日信息首次宣佈錫安教會就是真命天子的當天！

神的掌管和帶領下，錫安劍終於在這一個充滿共同信息的日子裡，落在真命天子的錫安教會手裡。日華牧師拔出錫安劍當天，正是主日信息首次宣佈錫安教會就是真命天子的當天！

2016年2月21日

2016年2月21日
 2012 榮耀盼望
 Vol. 315
 923 的共同信息 第8篇

真命天子

WOLF GOD

神刻意於歷史鋪設一個古老傳說，誰能拔出石中劍，這人就是上天認可的真命天子，但現實裡，這個傳說的活劇，一模一樣地應驗在我們錫安教會身上。再次明證，神與時空穿梭的新婦，於歷史刻意鋪設的共同信息，甚至以「曼德拉效應」改寫已製造的歷史的事件，都絕非偶然發生，而是刻意讓整個歷史成為新婦的鑄模，印證我們錫安教會永恆新婦的身份。



因為那個共同信息只是指向我們，亦是印證我們。但是，現在不是了，因為現時這些共同信息加了時空穿梭，是讓人預期，這個世界真的是在毀滅當中。所以，現在，連外邦人也希望知道答案，這便是在溝通上亦有明顯分別。我們現時所看見的共同信息，對於我們或是外邦人來說，亦達到兩種不同的溝通方式。

對於我們來說，現時是各樣不同的印證、幫助和鍛煉，並且讓我們在當中成長，在過程中理解神的心意；可是，對外邦人來說，這是一種溝通的信息，讓外邦人也知道，這世界絕對是時間無多了。

「曼德拉效應」專輯 131：世界毀滅與「曼德拉效應」

上集「曼德拉效應」專輯 130，我們理解到「曼德拉效應」與電影《回到未來》的關係，今集「曼德拉效應」專輯 131，我們會進深分享「曼德拉效應」與世界終結的關係。

事實上，從過去幾年間的「2012 榮耀盼望」信息，我們可以觀察到整個世界正逐步走進「啟示錄時代」，七年大災難的光景，而最近出現大量「曼德拉效應」，不斷改寫過去歷史，

讓我們更加感受到，地球彷彿正在慢慢瓦解。
不單基督徒能夠切切實實感受到，甚至外邦人都能夠感受到，
我們現存的世界正慢慢崩潰，並且衍生出眾多混亂記憶，
令人發現現實只是電腦程式般的虛幻，沒有任何實質。

世界以及我們的人生慢慢瓦解的情況，
就如「曼德拉效應」專輯 127，分享 80 年代電視劇《迷離境界》的情節。
當我們的記憶，與現實出現千分之一的不符，或許不會對我們的生活造成太大影響。
但隨著「曼德拉效應」不斷加劇，我們的記憶出現大量與現實不相符的情況，
不論語言、環境、習慣、工作及家庭，都會完全脫節，我們在現實世界，
甚至無法溝通、無法生活，這就是「曼德拉效應」的可怕之處。

讓人變成老人痴呆般，從家裡出門後，就不懂得回家的路，
甚至無法認出自己的親人或配偶，這就是記憶嚴重錯亂時，必然會有的現象。
但「曼德拉效應」，豈不正朝著這方向發展，並且越演越烈嗎？
換言之，現時「曼德拉效應」已經在世界各地不斷發生，
成為全世界的走向，亦令世界崩潰。

我們不禁會問，為何神是以「曼德拉效應」的方式，
告訴世人正步向世界的終結呢？日華牧師分析，我們步向《啟示錄》的災難時代，
已經是不爭的事實，而「曼德拉效應」的真實性，也是無庸置疑。
神在這段時間讓人知道「曼德拉效應」的存在，及歷史被明明改寫，
因為於神的計劃裡，地球是有終結的一天，將會如舊衣服般被捲起，
神希望以地球的毀滅成就祂的計劃，讓祂的新婦能夠從這個鑄模出來。



神在這段時間讓人知道曼德拉效應的存在，及歷史被明明改寫，
因為神的計劃裡，地球是有終結的一天，將會如舊衣服般被捲起，
神希望以地球的毀滅成就祂的計劃，讓祂的新婦能夠從這個鑄模出來。

以賽亞書 51:6
你們要向天舉目，觀看下地；
因為天必像煙雲消散，地必如衣服漸漸舊了；
其上的居民也要如此死亡。
惟有我的救恩永遠長存；我的公義也不廢掉。

須知道，在神眼中，毀滅地球並不困難，大自然的災難已經可以做到，甚至，神任由人類以自由旨意，按喜好在地球生活，以人類的罪性，藉著戰爭已經可以無數次摧毀地球。

假如單單為了審判人類的罪惡而毀滅地球，根本不需要回到過去改寫歷史、不需要出現「曼德拉效應」，只要順著時間流發展，人類亦會自自然然落入《啟示錄》的災難光景，大家都會自顧不暇，忙著求生走難。

所以，假如只是為了毀滅地球，讓人不斷逃難的話，神根本不需要大費周章，以「曼德拉效應」不斷時空穿梭及大量改寫歷史事件，讓社會、文化、國界、人倫關係、知名品牌名稱、名人名字漸漸被改寫和消失，製造不寒而慄的恐慌。

既然神大費周章以「曼德拉效應」毀滅地球，唯一一個原因，就是要以此印證祂的新婦，以印證錫安教會是真命天子，以這種方式毀滅世界。因為各種「曼德拉效應」，都並非雜亂無章地破壞這個世界，相反，每一個「曼德拉效應」的變動，都與我們過去的信息有關，都是印證我們的共同信息，並且是與我們溝通，給予我們將來的提示。

當「曼德拉效應」出現的次數及幅度，不斷與日俱增，大家必定發覺我們的信心都更加增長，因為，連歷史和現實，都可以被大幅度改寫，那麼，我們就越發可以肯定，距離神回來和我們被提的日子，都越來越接近了，同時，對世界而言，「曼德拉效應」的加劇就等於加劇世界的毀滅。

所以，一方面，人們會混亂和崩潰，但另一方面，我們卻是唯一一群能夠提供答案、成為他們拯救的人。因此，當「曼德拉效應」對世界的破壞越大，同時，我們就越是被神高升。這就是神一箭雙鵰、兩全其美的計劃。

事實上，外邦人不單從我們身上知道「曼德拉效應」背後的答案，他們更加會發現，「曼德拉效應」這個非人為的神秘現象，所改變的歷史內容，是特定指向錫安教會，包括：英文字、電影、電視劇、世界大事、金字塔、自由神像、911 事件及甘迺迪遇刺案等，都是「2012 信息」過去的題目和內容。

單單這個原因，已經會令世人對錫安教會趨之若鶩，

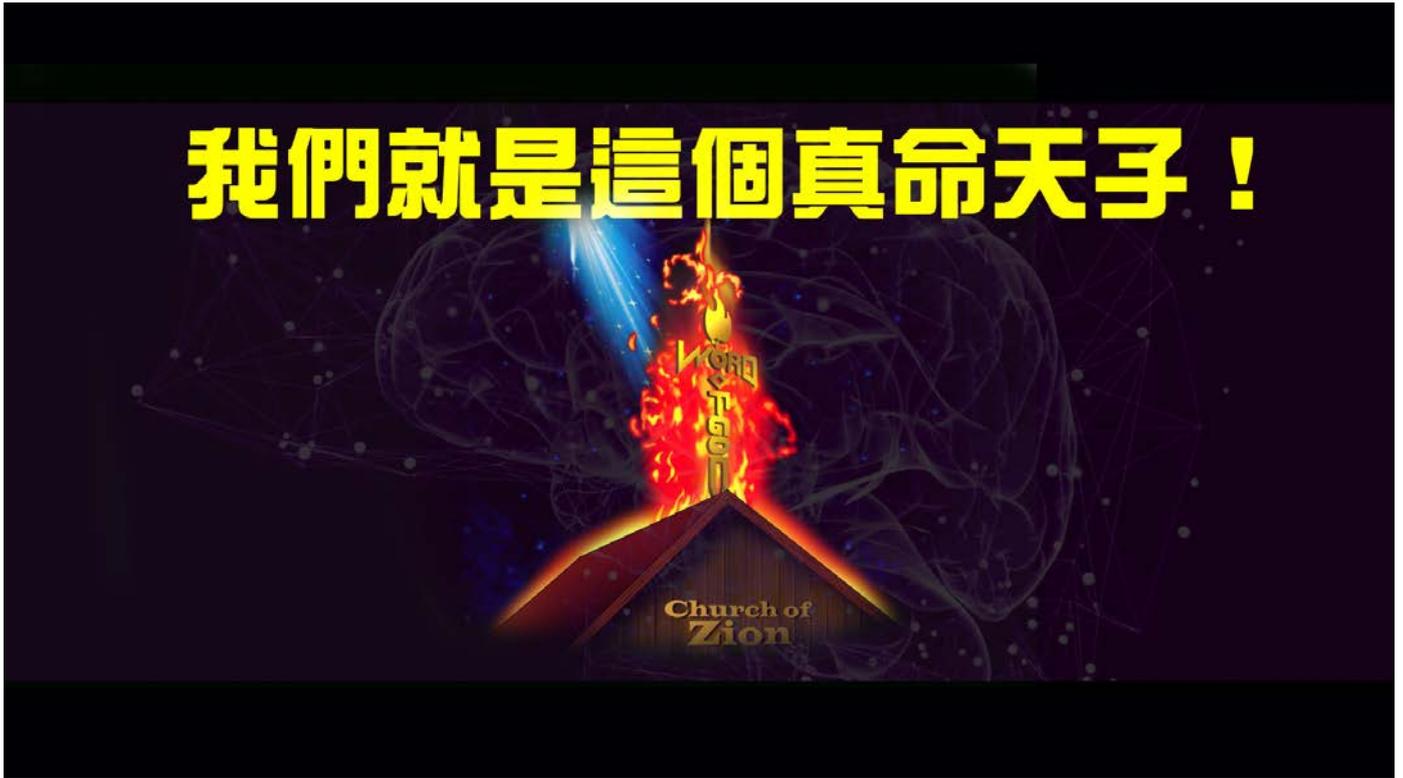
希望從我們身上獲得答案，知道為何歷史的改變會與我們有關。
 同時，我們亦會進入神為我們設定要擔當的角色，
 因為「曼德拉效應」越演越烈的時間，正是我們拔出「錫安劍」，成為真命天子之後，
 正如傳說中，當亞瑟王拔出這把石中劍，人們都知道他就是真命天子，
 他亦需要運用石中劍打敗周遭的敵人，讓自己成為英國的王。

同樣，我們拔出「錫安劍」之後，在我們當中發生的「曼德拉效應」，
 就成了我們戰勝世界列王的工具。當我們越分享「曼德拉效應」信息，
 任何人尋找這個題目，都必定會尋找到我們的信息，
 任何人想知道「曼德拉效應」的成因和目的，都只能從我們的信息中找到最全備的答案，
 並且發現各式各樣令人難以置信的「曼德拉效應」事例，都是指向我們。



這就是神特意以別開生面的「曼德拉效應」方式終結世界的原因。

最後，每個人向三個人說：「我們就是這個真命天子！」



我們若學到任何事情，一起歡呼鼓掌多謝神！

— 完 —