

錫安教會 2017 年 10 月 8 日分享

第一章：「曼德拉效應」—— 答問篇

問題一：日華牧師，於「曼德拉效應」中，曼德拉曾經死而復生，甚或一些著名人物如大佈道家葛培理，似乎也是死而復生，至今仍然在世，究竟這些人是否確實死而復生，而繼續活得更長命呢？

問題二：如果有人因為「曼德拉效應」死而復生，那麼會影響他的信仰嗎？譬如他的信仰做得很好，當他的壽命延長後，會否他的獎賞會變少了呢？又或者他信仰做得不好，當他的壽命延長後，會否他的獎賞會因而變多了呢？

問題三：甘迺迪被行刺案，有人好像是回到過去嘗試救回甘迺迪，刻意把車換了，刻意把他和前座的司機隔離。按我們以往所理解，真正致命的是有顆子彈從甘迺迪前面打過去，所以，這情況就好像有人故意找個人去擋住子彈，是否真的有這個可能性呢？有人想嘗試救甘迺迪但失敗了，或是有其他的原因呢？

「曼德拉效應」預告 (16)

「曼德拉效應」是指一些人、事、物件的現實狀況與大部分人的記憶印象不相符，但凡出現這個現象，就稱為「曼德拉效應」

世人聽完「曼德拉效應」的個案，都只會當作《瀛寰搜奇》的未解之謎，從未認真了解「曼德拉效應」個案背後的真義，正因為很多個案，彷彿沒有直接挑戰我們生活中的現實。但是，事實又是否如此呢？營營役役為生活忙碌的世人是時候要認真了解，這個正在徹底影響你人生的「曼德拉效應」

上世紀 80 年代，是香港的黃金時代，不單是經濟方面，甚至香港流行文化更是百花齊放，歌唱、影視都處於華語世界的領導地位，人才輩出。

當大家回想 80 年代的香港樂壇時，都一定會想起一個人、一件事。

1985 年無綫電視勁歌金曲第二季季選，

由當時的歌、影、視、播四棲藝人蔡楓華擔任主持，

當晚最後一首得獎歌曲，由知名歌手張國榮獲得。

得獎當晚，張國榮正在紅館開演唱會，在電視安排唱出自己的得獎歌曲之後隨即在演唱會及電視台直播下，唱出蔡楓華當時的落選歌曲《愛不是遊戲》，令蔡楓華即場有感而發，說出影響他往後幾十年人生的一句話，亦成為香港人後來經常引用、惡搞、二次創作的名句。

於大家的記憶中，當時蔡楓華到底說了一句甚麼話呢？

A：一剎那嘅光輝並唔係永恆

還是

B：一時嘅光輝並唔係永恆呢？

相信作為香港人，即使頒獎典禮當晚沒有觀看現場直播，都仍然會因為不斷口耳相傳，而對這句說話有所聽聞，就是「一剎那嘅光輝並唔係永恆」。

而且，由於當時的事件引起軒然大波，所以報章、新聞都大肆報道蔡楓華的失言事件。

其中一份報章更大字標題寫著：

「蔡楓華在勁歌金曲頒獎禮上說 一剎那光輝不是永恆」。

即使到了現在，YouTube 仍然有很多人上載同一段視頻，標題仍然是「一剎那嘅光輝並唔係永恆」。

不論是 Google 搜尋，出現的大量網頁標題，還是《維基百科》的記載「剎那嘅光輝並唔係永恆」，都會聯繫到蔡楓華。

但是，可能大家都沒有想過，現今的現實，香港人的集體回憶這句經典說話，經已變成「一時嘅光輝並唔係永恆」。

在此，我也誠心恭喜張國榮得到三首第二季十大勁歌金曲，但是，「一時嘅光輝並唔係永恆」。我們這裡所有觀眾都很支持阿 Ken。

震驚嗎？蔡楓華這句影響他一生的說話，這句被無數香港人重複引用的說話，竟然都在「曼德拉效應」下被改變了。我們再次見證，人類一直認為不能改變的過去、歷史，都在我們眼前被改變！

當然，最明顯不過的殘餘現象，就是事件主角蔡楓華在每次重提舊事的訪問之中都會清楚說出當時那句話是「一剎那嘅光輝並唔係永恆」。

包括 2012 年的訪問片段：

1985 年的時候，所說的「一剎那嘅光輝並唔係永恆」，那句說話，是基於很多因素和一些誤會，誰錯誰對，我真的不知道。

另一次，由當日《勁歌金曲》拍檔盧敏儀親自訪問蔡楓華的片段，當日我想說甚麼呢？我知道你還有一句話想說。我說，恭喜張國榮先生得到三首勁歌金曲，三首，以當時季算，我說一個人「一剎那嘅光輝並唔係永恆」，然後你這個傻丫頭就打斷了我，我無法說下去，只說了聲抱歉，結果就出了大事。

我們都清楚聽到，蔡楓華提到當時是說「一剎那嘅光輝並唔係永恆」，我相信大家都可以理解，一句對蔡楓華影響半生的說話，在他的腦海中，必定經已將這個片段反覆了上百、上千次。

不過，來到今日，我們都一同見證蔡楓華果然說得對，「一剎那嘅光輝並唔係永恆」，因為，「一剎那嘅光輝」這句句子，只是經歷了 32 年，經已在「曼德拉效應」之下，變成「一時嘅光輝」。

我們可以換個角度思考，過往眾多「曼德拉效應」個案，很多都是外國的例子，所以，忙碌的香港人，都會用隔岸觀火的心態看待，只當作看科幻怪談，想知道更多個案。

但是，當這件香港人的集體回憶都發生「曼德拉效應」的時候，我們又抱著甚麼心態看待呢？是否要開始認真面對這個新的現實常態呢？是否要開始認真探討為何發生、是誰引發呢？我們應該怎樣面對、怎樣自處呢？

有一點，我們必須明白的是：

只要能夠確切肯定一宗「曼德拉效應」個案是真實無誤的話，就代表「曼德拉效應」是確實存在。一切的過去、歷史，原來是可以被改寫而背後，必定存在一個超越人類過往認知的力量，在世界開展了一個新的階段。

「曼德拉效應」經已逐步參與在我們的世界、我們的生活，今日，世人開始對「現實」這個字重新定義。歷史、記憶可以被改寫，原來過往我們以為「超現實」的事情才是真正的現實。

《聖經》清楚指出，末後的日子，一切可以被震動的都會被震動，繼續留意著我們的「曼德拉效應系列」，我們會為全人類提供答案。

影片：拉斯維加斯槍擊案的共同信息

「2012 榮耀盼望」信息開始後，我們拆解了多宗偽旗行動，及當中神奇的共同信息，包括巴黎恐襲和 911 事件等。



但「天馬座行動」信息後，已絕少提及這些偽旗行動，我們亦更進一步，知道新婦有著時空穿梭的能力，並且以鐵杖轄管列國的方式，控制歷史的走向。

所以，我們對共同信息有更深層的理解，原來新婦可以因為香港將會出現錫安教會，而回到過去佈置整個東方之珠的舞台，成為錫安教會日後發現的共同信息，包括眾多地標、日華牧師住處附近的街道、錫安教會歷年聚會的地方、食日地點、拉線距離、尖沙咀、機場快線及高鐵等。雖然，我們沒有建造任何一個共同信息地點，甚至，我們出世之前，它們已經被規劃、被興建、已經存在。



又例如：曾經有一個黑幫分子在半島酒店遇襲，
令我們發掘出半島酒店，以至整個尖沙咀建築的共同信息。

要聞港聞 2015年12月21日 上海仔半島high tea遭刀手刺面

上海仔半島high tea遭刀手刺面

【本報訊】江湖風暴蔓延至遊客區。黑幫「和勝和」前任坐館、綽號「上海仔」的郭永鴻，昨在尖沙嘴半島酒店嘆下午茶期間，遭一名刀手襲擊，兇徒得手後逃去無蹤，上海仔沒有報案，在大批手下陪同下到港島養和醫院求診。據悉，上海仔眼角遭刺傷，並無大礙，但是對眾目睽睽之下遭刀手伏擊大為震怒。警方正追查其遇襲原因。



我們從「時間的秘密」信息中，理解一個嶄新的概念，
新婦早已知道會有一名黑幫分子，在某個時間、某個地點遇上襲擊，
因此將計就計，圍繞這件事建造共同信息建築，
讓將來的我們，以這件事為契機，尋找出隱藏的共同信息。

同樣，2014 年的雨傘運動，發生佔領添馬艦政府總部門常開的事件，
我們亦因此留意這地方，解開金門、銀門的秘密，得知「玫瑰園計劃」的背後意義。

當我們理解時空穿梭概念後，終於明白到，
事件的主角，與興建共同信息的人，可以是兩班人。
以幾百年時間，指令興建共同信息的一群，是有著時空穿梭能力的一群，
但事件的主角，卻是完全不知情的一群，只是剛巧發生了某些事情。

就如半島酒店遇襲的黑幫分子，
他並沒有興建整個尖沙咀的共同信息建築物，
甚至，這些共同信息建築，在他出生之前已經存在，
更不是他刻意策劃自己遇襲，讓我們發現共同信息。

又例如：2014 年的雨傘運動，發起運動的一群，
亦不是他們興建與天馬座有關的添馬艦政府總部門常開，
及西區海底隧道延伸至機場的共同信息建設。
而且，他們亦並非刻意為我們佔據門常開，讓我們發掘隱藏的共同信息。



當我們明白時空穿梭的概念，就理解到新婦能夠預知將來發生的事情，因此將計就計，早已用過百年時間興建所有共同信息的舞台，等候這些事情發生，成為導火線，讓我們找出當中的秘密。

從這個角度理解，我們亦會明白到，為何今年 10 月 1 日，美國史上最嚴重的槍擊案 —— 拉斯維加斯槍擊案，竟然出現如此多難以置信的共同信息。



明顯，新婦知道槍擊案在某個時間、某個地點發生，所以順水推舟、將計就計，至少早於幾十年前，已經在槍擊案附近興建大量共同信息建築，

目的就是為了與今天看見槍擊案的我們溝通，給予我們今星期需要知道的重要信息。

因此，從這個角度看來，新婦及十王，並不需要親自策動這次槍擊事件，反而只是藉著這次槍擊事件，指向我們今星期需要知道的信息。

因為新婦及十王，早已知道這些恐襲事件和槍擊案，會成為「2012 信息」研究及雷達偵測的範圍，因此，美國史上死傷最嚴重的事件，必然會成為「2012 信息」研究的部分，亦必然會發現附近一帶的共同信息。

然而，今星期我們需要知道的信息，是甚麼呢？

拉斯維加斯槍擊案，發生於 2017 年 10 月 1 日，晚上 10 時 08 分，即 1008。而 1008，正是今篇主日信息播出的日期。

然而，今星期我們需要知道的信息，是甚麼呢？
 拉斯維加斯槍擊案，發生於 2017 年 10 月 1 日，晚上 10 時 08 分，即 1008。
 而 1008，正是今篇主日信息播出的日期。

2017 Las Vegas Strip shooting
 From Wikipedia, the free encyclopedia

"Las Vegas shooting" redirects here. For other uses, see Las Vegas shooting (disambiguation).

On the evening of October 1, 2017, a mass shooting occurred at the Route 91 Harvest music festival on the Las Vegas Strip in Paradise, a town adjacent to Las Vegas, Nevada. During the closing performance, the shooter opened fire on the outdoor festival crowd, killing 58 people and injuring 489 others at a resort and casino.

The shooter, whose motive remains unclear, was identified as Stephen Paddock, a resident of Mesquite, Nevada. After firing into the crowd, he returned to his hotel room with a self-inflicted gunshot wound, including the perpetrator and 489 injured attendees, the shooting by a lone shooter in U.S. history.

Location Las Vegas Strip, Paradise, Nevada, U.S.

Coordinates 36°5′42″N 115°10′18″W﻿ / ﻿36.095°N 115.17167°W﻿ / 36.095; -115.17167

Date **October 1, 2017**
 about ~~10:08~~ 11:58 p.m. (PDT; UTC−07:00)

Target Route 91 Harvest music festival attendees

1008

2017年10月08日

男子帕多克（Stephen Paddock）於曼德勒海灣度假村酒店 32 樓的房間，以自動步槍，向地面有 22,000 人參與的露天音樂會現場開火。事件造成 58 人死亡，超過 500 人受傷，是美國史上最嚴重的槍擊案。

男子帕多克 (Stephen Paddock) 於曼德勒海灣度假村酒店32樓的房間，以自動步槍，向地面有22,000人參與的露天音樂會現場開火，

要聞港聞 2017年10月03日 語選播

美歷來最嚴重槍擊案 狂徒32樓向地面掃射 血洗賭城音樂會58死



美國發生歷來死傷最嚴重槍擊案，賭城拉斯維加斯一場戶外音樂會前晚槍林彈雨，有槍手在酒店32樓房間向地面人群亂槍掃射數分鐘，逾二萬人隨即抱頭伏地避彈，台上歌手抱住他退回後台。事件造成至少58死、515人傷，槍手最終被發現在酒店房內自殺身亡。恐怖組織「伊斯蘭國」(IS)承認責任。

事發於當地時間晚上10時許，槍手藏身於曼德勒海灣度假村酒店 (Mandalay Bay Hotel) 32樓的房間，持槍向地面有22,000人參與的 Route 91 Harvest 音樂會現場開火，持續了數分鐘。

疑兇自殺亡 IS承認責任

警方派出多隊特警到場，封鎖附近多所酒店範圍，從29樓開始搜查，於午夜前借助爆破工具突入疑兇藏身的房間，發現他已自殺身亡，並撿獲10支槍。

克拉克郡警長隆博爾多指，疑兇為64歲男子帕多克 (Stephen Paddock)，是內華達州人，無迹象顯示他與恐怖組織有連繫。他上週四登記入住事發酒店，相信是單獨隨團，動機未明，「完全不理解他持甚惡心態」。警方搜查疑兇的住所和租輛汽車，並找到曾與他同房的62歲空軍女伴丹妮 (Marilon Dancy)，但認為她與案件無關。IS昨日承認責任，指帕多克數月前改信伊斯蘭教，但未提供證據。

新聞片段：

美國內華達州拉斯維加斯星期日晚上發生的露天音樂會槍擊案，死亡人數增加至最少 50 人，超過 400 人受傷。

警方說，兇徒已經死亡。

案發地點在拉斯維加斯大道的曼德蕾灣酒店附近舉行的露天鄉村音樂會，

拉斯維加斯當地大學醫學中心發言人表示，

醫院仍在評估很多被槍傷病人的情況，不過最少 14 人傷勢嚴重。

拉斯維加斯大都會警察局表示，被擊斃的疑兇是拉斯維加斯居民，他的姓名仍未被公佈，

警察局長隆博爾度說，他們相信疑兇獨自作案，

警方又表示，槍手看來是在星期日晚上 10 時 8 分，

從露天音樂會對面的曼德蕾灣酒店的 32 樓，

向音樂會會場開火，警方進入他的房間之後，碰見涉嫌的槍手。

當我們看這宗槍擊案的報道時，發現拉斯維加斯的地標，竟是給予我們現在這一刻的共同信息。

美國內華達州的拉斯維加斯，與香港鄰近的澳門一樣，是世界著名的賭城，

整個地區興建了大量賭場及酒店，而今次槍擊案的槍手，

正是藏身於曼德勒海灣度假村酒店 Mandalay Bay。

槍手亂槍掃射的時候，人們就在曼德勒海灣度假村酒店的對面，爭相走避。

其實，Mandalay 這個字，是由 Mandala 演變出來，

而 Mandela 這個字，亦是由 Mandala 演變出來。



但槍手所在的曼德勒海灣度假村酒店，並非獨立酒店，而是由三間酒店組成，現在看來，確實是十王級數的共同信息，與這個時空的我們溝通。



亦即是說，新婦及十王興建的這幾座酒店，是為了成為我們的共同信息，藉著 2017 年 10 月 1 日的槍擊案，帶出我們今星期要知道的提示和信息。現在，就讓我們將這些共同信息內容一一拆解。

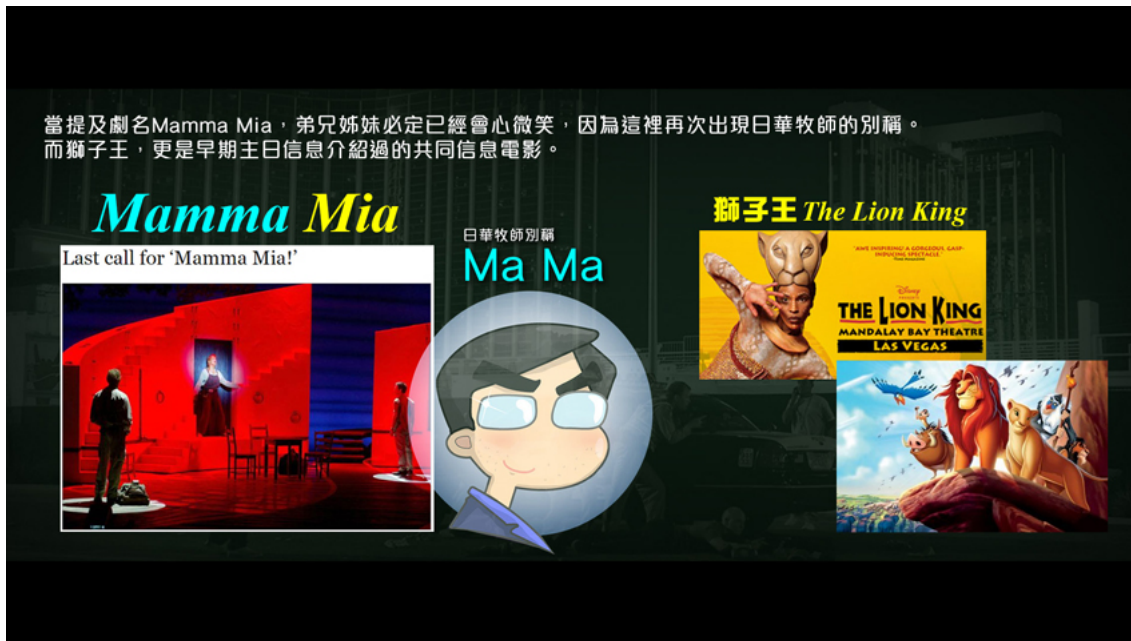
這組酒店，
第一間，是槍手藏身的曼德勒海灣度假村酒店，名字與曼德拉相似。



自 1998 年開始營運，每晚都有一場精彩歌舞表演作為重頭戲，二十年間，表演內容只轉過三次。分別是：音樂劇 Mamma Mia、獅子王（The Lion King）及 Michael Jackson One。



當提及劇名 Mamma Mia，弟兄姊妹必定已經會心微笑，因為這裡再次出現日華牧師的別稱。而獅子王，更是早期主日信息介紹過的共同信息電影。



第二間，是金字塔形狀的樂蜀酒店（Luxor Hotel），金字塔正是「2012 信息」不斷提及的共同信息，而且在「曼德拉效應」下，Giza 三座金字塔的位置，亦因著獵戶座三顆主星的變動而改變了。



再者，樂蜀位於埃及，被尼羅河分隔東西岸，在埃及神話中，樂蜀的東西岸，分別代表了生與死。

再者，樂蜀位於埃及，被尼羅河分隔東西岸，在埃及神話中，樂蜀的東西岸，分別代表了生與死。

The screenshot shows a Wikipedia article about Luxor (樂蜀) in Egypt. The text describes its location on the Nile River and its significance in Egyptian mythology. Large, semi-transparent Chinese characters '生' (Life) and '死' (Death) are overlaid on the right side of the page, corresponding to the text about the river's banks.

並且，之前的主日信息已經提及過，埃及法老的登基儀式中，法老要由「阿蒙拉太陽神廟」，沿著尼羅河渡河，到達路索克神廟（Luxor Temple）。

並且，之前的主日信息已經提及過，埃及法老的登基儀式中，法老要由「阿蒙拉太陽神廟」，沿著尼羅河渡河，到達路索克神廟(Luxor Temple)。

(樂蜀)
路索克神廟(Luxor Temple)

The collage includes an ancient Egyptian wall painting on the left, depicting a boat on the Nile with figures and symbols. On the right is a photograph of the Luxor Temple, showing its massive stone walls and a prominent obelisk. The text above the images identifies the location as Luxor (樂蜀) and the temple as the Luxor Temple (路索克神廟).

法老會在這間神廟中變成荷魯斯，開始統治埃及，因此，路索克神廟就是法老變成真命天子的地方，這是另一個給予我們的提示。

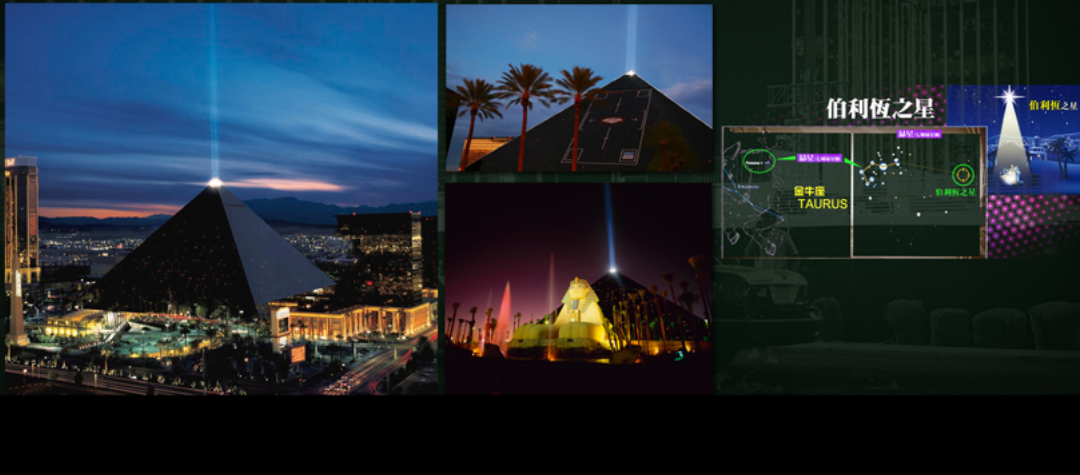


此外，樂蜀酒店本身的金字塔形狀，已經是另一個我們熟悉的共同信息。因為埃及樂蜀並沒有金字塔，所以，這座金字塔必然是 Giza 金字塔。



並且，樂蜀酒店的其中一個景點，是一支由 Giza 金字塔頂射向天空的全球最強力光柱。之前主日信息已經提及，射向金字塔的光柱，就是代表伯利恆之星。

並且，樂蜀酒店的其中一個景點，是一支由Giza金字塔頂射向天空的全球最強力光柱。之前主日信息已經提及，射向金字塔的光柱，就是代表伯利恆之星。



第三間，竟然名為石中劍酒店（Excalibur Hotel and Casino），沒錯！名字正是亞瑟王 King Authur，於傳說中拔出的那一把石中劍。

第三間，竟然是石中劍酒店（Excalibur Hotel and Casino），沒錯！名字正是亞瑟王 King Authur，於傳說中拔出的那一把石中劍。過去數星期的主日信息，亦有提及石中劍傳說，是指向錫安教會真命天子的身分。



過去數星期的主日信息，亦有提及石中劍傳說，是指向錫安教會真命天子的身分。這幾間酒店，更以 Mandalay Bay Tram 的火車連結起來。



為何是以火車連結這三間酒店呢？因為「曼德拉效應」、金字塔及石中劍，正是「2012 榮耀盼望」信息的內容，被榮耀列車串連起來的信息。



事實上，不單是串連，對於很多研究「曼德拉效應」的人而言，他們不會認知石中劍故事的重要性。但對於我們而言，石中劍的故事，因著「曼德拉效應」，居然變成了加上鐵鞍的「石鞍劍」，即錫安劍。



因此，新婦及十王指向我們今星期要知道的信息，就是因著「曼德拉效應」，藉著榮耀列車信息，連繫到我們的身份，就是金字塔、法老登基、伯利恆之星，甚至是拔出錫安劍耳機，讓我們成為真命天子的共同信息。以上，已經完全超越任何巧合的可能性，反而是新婦及十王，於幾十年前已經為我們興建的共同信息。

再者，今次槍擊案的槍手，是藏身於曼德勒海灣度假村酒店的 32 樓。大家是否發覺，由 1985 年開始的錫安教會，到今年 2017 年，已經 32 年，今年，第 32 年，我們主要分享的信息，正是名字與這所酒店相近的「曼德拉效應」。



此外，遇襲地點正在舉行 Route 91 Harvest Festival，中文名稱就是 91 號公路豐收音樂節。首先，音樂節的名稱 91 號公路，再次出現我們剛慶祝完，日華牧師 9 月 1 日生日的共同信息。

此外，遇襲地點正在舉行 Route 91 Harvest Festival，中文名稱就是91號公路豐收音樂節。
首先，音樂節的名稱 91號公路，
再次出現我們剛慶祝完，日華牧師9月1日生日的共同信息。



91

日華牧師9月1日生日

並且，這個鄉村音樂節的舉辦地點，正是內華達州的天堂市 Paradise。

並且，這個鄉村音樂節的舉辦地點，正是內華達州的天堂市Paradise。

Paradise, Nevada
From Wikipedia, the free encyclopedia

Coordinates: 36°45′N 115°7′29″W﻿ / ﻿36.750°N 115.12472°W﻿ / 36.750; -115.12472

For the Humboldt County, Nevada community, see Paradise Valley, Nevada.

This article **needs additional citations for verification**. Please help improve this article by adding citations to reliable sources. Unsourced material may be challenged and removed. (November 2014) *(Learn how and when to remove this template message)*

Paradise is an unincorporated town^[1] and census-designated place (CDP) in Clark County, Nevada, United States, adjacent to the city of Las Vegas. The population was 223,167 at the 2010 census,^[2] making it the most populous unincorporated community in Nevada. As an unincorporated town, it is governed by the Clark County Commission with input from the Paradise Town Advisory Board. Paradise was formed on December 8, 1950.^[3]

Paradise contains McCarran International Airport, the University of Nevada, Las Vegas, and most of the Las Vegas Strip. Paradise contains most tourist attractions in the Las Vegas area, excluding downtown. Despite this, the name Paradise remains relatively unknown because all of the ZIP codes serving Paradise are assigned the default place name "Las Vegas".

Paradise, Nevada
Unincorporated town



The Las Vegas Strip, largely located within Paradise



大家是否記得，上星期剛過去的主日信息，提及其中一個「曼德拉效應」個案，
就是 John Denver 的經典名曲《Take me home, country road》。
這首眾人熟悉的鄉村音樂，歌詞正是提及一條回去家鄉的路。
然而，這條讓我們回到天堂市 Paradise 的路，是否 91 號公路呢？



因為音樂節的名稱，91 號公路豐收音樂節，一個以音樂帶來豐收的慶典。豈不亦是錫安劍其中一個共同信息？

這兩年間，神給予我們的方向，就是以全音域詩歌和耳機，帶來歷史上前所未有的龐大人數增長豐收。

亦是 1990 年，先知 James Ryle 雷聲之子 (Sons of Thunder) 的預言，在街頭或戶外這些流動地方，發出新的聲音 (New Sound) 帶來復興。



因此，這次槍擊案中，我們可以更理解到，新婦及十王掌控歷史，會以將計就計的方式，為我們策劃共同信息。

他們不需要策劃一宗槍擊案，只需要藉時空穿梭，知道某年的拉斯維加斯音樂會會發生槍擊案。所以在幾十年前，已經搭建出眾多共同信息舞台，包括曼德勒海灣度假村酒店、樂蜀酒店、石中劍酒店、91 號公路豐收音樂節等、各種帶著共同信息的名字。

並且，還包括 32 樓代表錫安教會第 32 年，91 代表日華牧師的生日日期，樂蜀酒店的樂蜀，在埃及神話是代表一邊生存、一邊死亡的意思，讓我們知道，金字塔的一邊，代表了槍擊案的死亡，但另一邊，卻是日華牧師的生日。

而曼德勒酒店、金字塔酒店、石中劍酒店及火車帶出的共同信息，就是我們藉著「曼德拉效應」，將會如法老般掌權及成為真命天子。因此，整組酒店的興建，成為了一個舞台，目的，就是印證我們現時這數星期分享的主日信息，是一如過往，一日、一星期也不偏差地，全然走在神的時代計劃裡。

影片：主日回顧

上星期主日信息，日華牧師繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

問題一：「曼德拉效應」中，部分是個人層面的轉變，甚至是自己配偶或親人的性格改變了。

如果「曼德拉效應」能夠影響性格的話，那麼，會否影響人的信仰呢？

答：這點不敢肯定，雖然只是一個推論，但當中可能涉及神工智能 GI，一些信仰改變的人，可能只是 GI。

事實上，我們會看見一些明星、名人的名字改變，甚至曼德拉及葛培理，彷彿死而復生，其實，他們可能是 GI，即使信仰改變，都只是要成為別人的考驗。

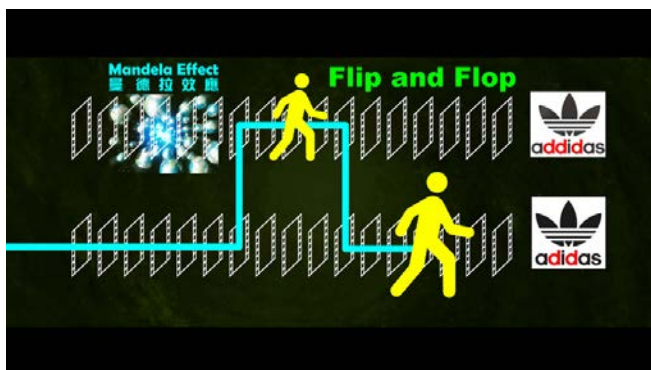


所以，最重要是如《聖經》所說，我們要保守自己的心，勝過保守一切，因為一生的果效是由心發出，我們要做的，就是守住自己的心和信仰。



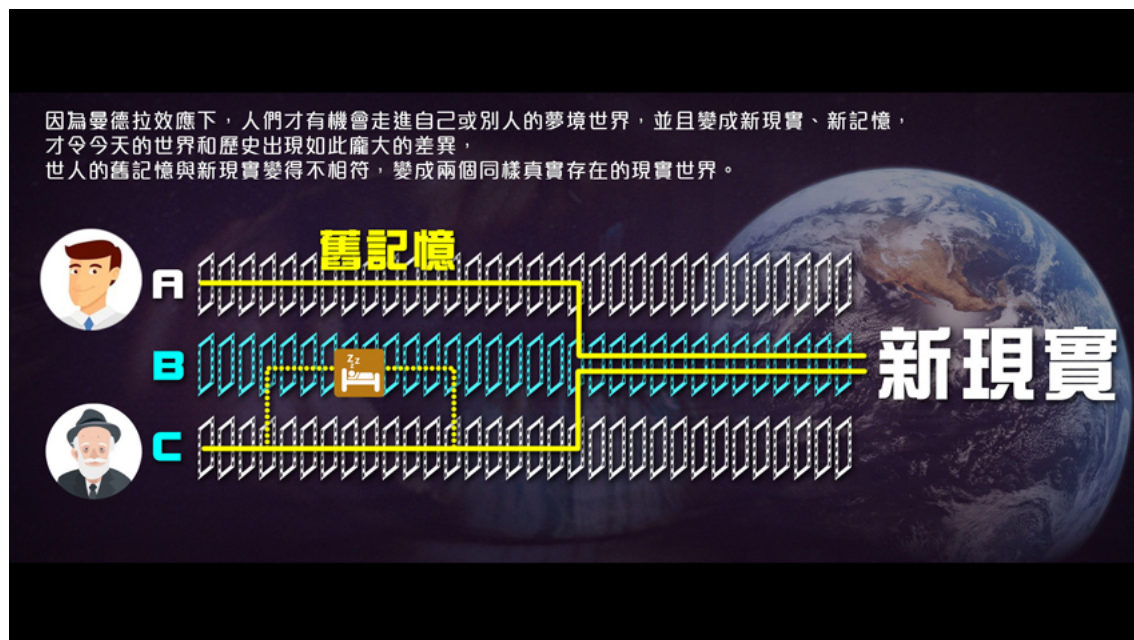
問題二：若果有人的親人經歷了「曼德拉效應」，令雙方如同陌生人，這是因為歷史改變的漣漪效應，影響了親人的性格，抑或是這人進到另一個平行場景，有另一班親人呢？

答：明顯，接下來的世界是非常混亂。因為「曼德拉效應」除了出現新歷史，改寫舊歷史之外，亦會有舊歷史取代新歷史。即是，本來由 3 個 d 的 Addidas，變成了 2 個 d 的 Adidas 場景，但部分人卻會由 2 個 d 的 Adidas，變回 3 個 d 的 Addidas 場景，一種 flip flop 現象。



現實在人們的眼前翻來覆去，絕對會令很多人以為自己瘋了，卻不知道是「曼德拉效應」，令人在兩個平行場景中跳來跳去，過去珍而重之的事物和回憶，變得時有時無，甚或突然間消失得無影無蹤。

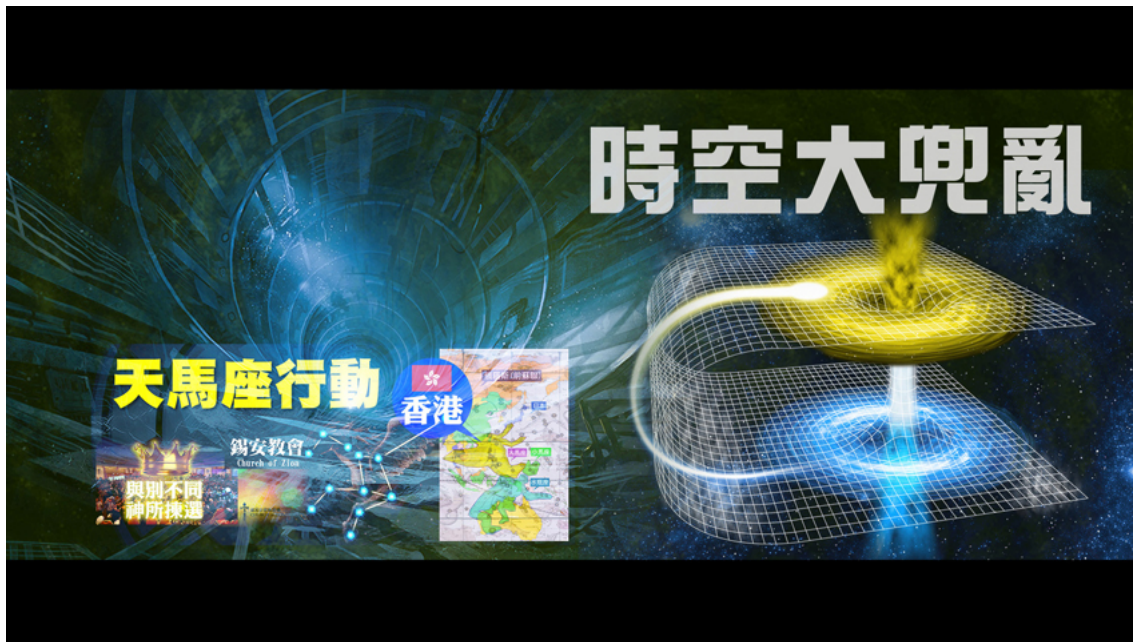
親人的性格改變，可能是由兩個不同場景導致，
一個是現實場景的性格，另一個則是夢境場景的性格，
兩個場景，可以分別有兩種不同性格。



換言之，我們的現實，進入了別人的夢境，
同時，別人的現實，也會進入我們的夢境，出現時空大混亂。
這種情況，早已於「天馬座行動」信息提及過，
當天馬起飛的時候，就會出現時空大混亂。



並且，Webbot 亦有提及，當時空旅行者出現時，就會令一些事物時出現、時消失。



總結感言部分，日華牧師再次分享《但以理書·2章》，尼布甲尼撒王發異夢看見的巨人像預言。



但以理書 2 章 45 節：

「你既看見非人手鑿出來的一塊石頭從山而出，打碎金、銀、銅、鐵、泥，那就是至大的神把後來必有的事給王指明。這夢準是這樣，這講解也是確實的。」

過去，我們無法解明 2 章 45 節當中，
為何非人手鑿出來的石頭，可以打碎金、銀、銅、鐵、泥的金像。



因為我們處於末後日子，到了巨人像十隻腳指，十王的時代，
假如有人可以毀滅十王的國度，以這塊石頭打碎巨人像的腳指，
但其他部分早已成為歷史，根本不能被毀滅，
所以，多年來這節經文都無法正確地被解明。

當我們看見英王欽定本被改寫得千瘡百孔，以及人類身體被改造的時候，
我們就能夠理解到，「曼德拉效應」是由歷史第一天開始被改寫，
而這塊非人手鑿的石，就是神所掌控的「曼德拉效應」，
神亦是以石中劍這塊非人手鑿的石，指向我們、印證錫安。

藉著「曼德拉效應」，整個巨人像、所有歷史，都會被打碎，
神以這種方式毀滅歷史，是為了印證錫安教會，孕育我們出來，建立神的國。

但以理書 2 章 44 節：

「當那列王在位的時候，天上的神必另立一國，永不敗壞，也不歸別國的人，
卻要打碎滅絕那一切國，這國必存到永遠。」

再者，尼布甲尼撒王是以異夢方式看見巨人像預言，
同樣，「曼德拉效應」亦是我們以夢境方式建立不同場景，
而錫安教會，亦會如但以理般，成為世人的解夢者。



今星期，日華牧師會繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

影片：「曼德拉效應」專輯 138：「曼德拉效應」個案

上集「曼德拉效應專輯 137」，分享到原來 2013 年的 Webbot 早已預告「曼德拉效應」。今集「曼德拉效應專輯 138」，會為大家分享數個「曼德拉效應」個案，這些大眾熟悉的事物，都出現了非常明顯的改動。

第一個個案，在今集播出之前，早已於香港及眾多粵語華人地區掀起熱烈討論。事源已故的著名香港武打演員兼武術家李小龍，在 1972 年電影《精武門》飾演主角陳真，劇情描述一間在中國開設的日本空手道館，將一塊寫著「東亞病夫」的牌匾，送給陳真隸屬的精武門武館，於是，陳真帶著這塊牌匾，到日本空手道館「踢館」。陳真打倒所有日本空手道高手後，說出華人粵語電影界最經典的對白之一：「中國人唔係東亞病夫！」但現在，因為「曼德拉效應」，「東亞」這兩個字已經消失了，變成「中國人唔係病夫」。我們看看這一句，香港以至全球華人都非常熟悉的李小龍最經典對白，在「曼德拉效應」下的改變。



電影片段：

找你們館長鈴木寬！
館長不在，你找他有甚麼事嗎？
有點東西還給他。

告訴你們，中國人不是病夫！

我們再聽一次。
告訴你們，中國人不是病夫！

許多華人的記憶中，這句對白一直是「中國人唔係東亞病夫」，
而不是現今新現實中的「中國人唔係病夫」。

當然，網上可以找到許多殘餘現象，
無論是 Google 還是 YouTube，搜尋「中國人不是東亞病夫」時，
都會顯示大量網頁和影片題目，寫著「中國人不是東亞病夫」。
包括大家剛才看見的《精武門》，在 YouTube 的電影片段，題目是「中國人不是東亞病夫」，
並非「中國人不是病夫」，但大家都已經親耳聽見，影片的對白明顯改變了。



當然，最明顯的殘餘現象，是往後電影公司重拍《精武門》時，
陳真的對白仍然是「中國人唔係東亞病夫」，或是簡單說出「東亞病夫」，
並非現今新現實的版本，沒有「東亞」兩個字。

例如：已倒閉的香港亞洲電視，曾經重拍《精武門》電視劇集，

由著名武打演員甄子丹飾演陳真，他所說的對白亦是「中國人唔係東亞病夫」。
我們看看這個保留了舊現實殘餘現象的重拍片段。



電視片段：

我告訴你們，我們中國人不是「東亞病夫」。

著名演員周星馳亦曾以《精武門》為藍本，拍攝了笑劇《新精武門》，片中周星馳的對白同樣是「東亞病夫」。

電視片段：

小朋友，這件是霍家的事與你無關，
錯！不單是霍家的事，他侮辱中國人，就是我們全中國人的事！
各位，我們都是炎黃子孫，很應該互助互勉，同門如兄弟，生死共存，
這些就是我們龍的傳人的傳統美德，並不是東亞病夫！

所以，非常明顯，1972年李小龍在電影《精武門》的經典對白，已經因為「曼德拉效應」改變了。
但差不多所有模仿《精武門》的二次創作或重拍片段都沒有改變，成為這個「曼德拉效應」的證明。

第二個個案，是一個美國著名運動用品品牌的串法。
先玩一個猜謎遊戲，究竟現今現實中，這個品牌的串法，
是左邊有一個 t 的 Sketchers (Si-Ket-chers)，
還是右邊沒有 t 的 Skechers (Si-Ke-Chers) 呢？

給大家五秒時間想一想。好，開估了！
現今現實中，這個品牌的正確串法是右邊沒有 t 的 Skechers，
並不是左邊有 t 的 Sketchers，奇怪嗎？
許多人的記憶中，這個品牌的串法一直是有一個 t 的 Sketchers，
明顯，這個運動用品品牌的串法，已經因「曼德拉效應」改變了。
當然，網絡上仍然可以找到很多舊現實的殘餘現象。



YouTube 片段：

Hello everybody, how you doing today?
大家今天好嗎？

I would like to discuss Skechers today.
今天我想談談 Skechers，

I remember Skechers with a 't'.
我記得 Skechers 有「t」的，

Most of my life had always had a 't'.
我人生大部分時間都是有「t」的。

Only in the last three, four months have I been seeing it without one.
只有在過去三四個月裡我才沒看到。

I had this in my original video I did in March for the Mandela Effect.
在三月的「曼德拉效應」視頻裡我提過這一點，

But I would like to put it into the voting videos.
但我想把這例子放進投票視頻裡。

So it will be voting video number 23.
所以這是投票視頻 23 號，

I'll have the other 22 videos listed in the more info section.

我也會列出其他 22 個視頻。

Please thumb this video up if you remember Skechers with a 't'.

請點讚如果你記得 Skechers 有「t」。

If you have memories of Skechers with a 't' where you existed in.

如果你對 Skechers 的記憶有「t」，

you were conscious in another reality with all these other things that have changed in our memories.

你是活在另一個現實中，那裡同樣有許多其他改變了的事情。

Please don't get me wrong.

請不要誤會我，

If you're a skeptic or someone who doesn't notice anything being different.

如果你是懷疑論者，或者沒有注意到不同。

Skechers has always been this way in this reality.

Skechers 在現實中一直是這樣的，

But many of us have memories of it with a 't' in another reality.

但是我們許多人都在另一個現實中記得「t」。

So for some reason, many of us now who have raised our vibration to a certain level are able to see these changes.

基於某些原因，我們很多人都提高了震頻，然後看到這些變化。

Some you don't agree with that or don't see it that way.

有些人會不同意或不這樣看待。

That's fine.

沒關係。

Anyhow, regardless of the fact of why this is going on.

無論如何，不管是什麼原因。

please thumb the video up if you remember a 't'.

請點讚如果你記得有「t」的。

please thumb it down if you don't.

請反讚如果你記得沒有。

So let's look here.

來看看這裡，

I want to show you 2004, -5, -6 people were searching for Skechers and with a 't' and without about the same.

在 2004 年，2005 年，2006 年搜索 Skechers 的人數，有和沒有「t」大致相同。

You know almost a one-to-one ratio.

幾乎一對一的比例，

A little higher ratio of people searching that didn't have a 't'.

搜索沒有「t」的比例高一點，

But it really splits here in 2009.

但是在 2009 年就出了分岔，

We started having a four-to-one ratio.

我們開始有四比一的比例。

And then a five-to-one ratio of people searching for Skechers that doesn't have a 't'.

之後搜索沒有「t」的 Skechers 比例是五比一，

So way more people now that's been widely accepted now. Widely accepted, that sounds funny.

現在更多人廣泛接受，廣泛接受，聽起來很好笑。

But I mean this is very interesting.

我意思是這很有趣。

上述 YouTube 短片讓觀眾作出投票，

結果接近 600 票，記得是舊現實有 t 的 Sketchers，

只有大約 5% 的觀眾投票選擇新現實沒有 t 的 Skechers，認為從未改變過。

並且，影片主持提及所有「曼德拉效應」時，是形容「現實改變了」，

不像那些無知卻自認專家的人，指「曼德拉效應」只是記錯。

明顯，著名運動用品品牌 Sketchers 的串法，已經因為「曼德拉效應」改變了。

第三個案，是美國第三大，市場佔有率達 12% 的漢堡包快餐連鎖店 Wendy's。



1982 年，Wendy's 曾經在香港開設分店，名為「得意妹」；
 1986 年曾撤出香港；
 1991 年改名為「雲狄斯」再度回歸，全盛時期有十多間分店，
 最終因經營不善，2000 年 1 月 3 日再次退出香港市場。

眾所周知，Wendy's 的標誌是一位紅色頭髮的可愛小女孩，所以稱為得意妹。
 現在與大家玩一個遊戲，現今現實中，紅頭髮的 Wendy's，
 是左圖有兩條藍色帶束起兩條鬢起的孖辮，並向空中飛起，
 還是右圖，只用兩條藍色帶束起兩邊頭髮，沒有鬢辮呢？
 給大家五秒時間想一想。好！開估了！現今的現實中，Wendy's 得意妹是右邊，
 一直以來只用兩條藍色帶束起兩邊頭髮，沒有鬢辮。奇怪嗎？



但很多人的記憶中，Wendy's 得意妹的標誌是有兩條飛起的鬢辮。
 並且，當你搜尋 Wendy's costume，即 Wendy's 得意妹的角色扮演時，
 幾乎所有人都是向上飛起的紅色長鬢辮。

相信，無需再看下去，基本上所有人進行 Wendy's 得意妹的角色扮演時，都是兩條向上飛起的紅色長鬢辮，而不是現今現實只用藍色帶束起兩邊束頭髮。證明 Wendy's 得意妹的標誌，已經因為「曼德拉效應」改變了。

YouTube 片段：

Hi everyone, thanks for joining me today for another Mandela Effect voting video.
大家好，謝謝收看「曼德拉效應」投票視頻，

And the incredible Mandela Effect voting video series.
令人難以置信的「曼德拉效應」投票視頻系列，

We're up to voting video number 131.
我們已到投票視頻第 131 個。

And today, we're looking at Wendy's That's right, you see Wendy's here.
今天要看的是 Wendy's，沒錯，這是 Wendy's。

Now, I know what you're thinking.
我知道你在想什麼，

They just changed that logo three or four years ago.
他們在三四年前就改變了標誌，

This is not a Mandela Effect.
這不是「曼德拉效應」。

Well, yes, this is a huge Mandela Effect.
嗯，是的，這是巨大的「曼德拉效應」。

And you are about to see why.
你將會知道為什麼，

Because what has never changed which I remember which has never been is the same in this photo here of the Wendy's girl.
因為它從來沒有改變，我記得從來沒有，一直都是這張照片的 Wendy 女孩。

Oh, you, just wait till you see this.
哦，只要等到你看到這個。

Okay.
好的。

Here's a costume for the Wendy's girl.
這是 Wendy 女孩一件服裝。

Here's another one. Here's another one.
這是另一個，這是另一個。

Here, you can actually buy this on eBay. You know costume.
你看，你可以在 eBay 上購買，你知道服裝。

Here's the red hair with the, with the braids and the bows right? Right?
這裏是紅髮、辮子和蝴蝶結，對嗎？對嗎？

The braids? Yeah? No?
辮子？有嗎？沒有嗎？

No! It never had braids.
沒有！她從來沒有辮子。

That's right! The Wendy's girl never ever had braids.
沒錯！Wendy 從來都沒有辮子。

I'm going take you straight to Logopedia here.
我帶你去看 Logopedia。

And we're going to start at 1969, 1969, 1971 to '75,
我們從 1969 年開始，1969 年，1971 到 75 年。

And then here's the girl from '75 until 2013.
這女孩從 1975 到 2013 年。

She has little pigtails but there's no braids.
她只有兩條小馬尾，並沒有辮子。

I remember braids. I remember like this.
我記得有辮子，我記得是這樣子的。

Like this girl here in the Wendy's costume
就像這個穿著 Wendy 服裝的女孩

Here's another little girl, Wendy's costume.
這裡有另一個小女孩穿著 Wendy 服裝。

I remember the braids coming off to the sides with the little bows, right?
我記得兩邊的辮子上有小蝴蝶結，對吧？

Tell me, tell me if you remember.
告訴我如果你記得。

Thumb up if you remember braids, like I do.
如果你跟我一樣記得有辮子的請點讚。

Thumb down for always been little, little, little ponytails or whatever here.
請反讚，如果你一直記得是兩條小馬尾。

No braids for you.
從來都沒有辮子。

If your consciousness has always been in a reality where there's never ever been braids.
如果你的意識一直處於未有辮子的現實。

Thumb this video down.
請反讚。

並且，以上影片中，觀眾投票選擇鬚辮的有 1300 多人，沒有鬚辮的只有約 190 人，證明絕大部分人眼中和記憶中，以往 Wendy's 得意妹都是有兩條飛起的鬚辮。

Wendy's 漢堡飽快餐店的名字由來，
其實是創辦人女兒的名字 Wendy Thomas，
公司亦已經從父親轉到女兒手上。

2011 年，Wendy Thomas 曾經親身為快餐店 Wendy's 賣廣告，
廣告是回憶她的童年，父親以她的名字命名快餐店。
而廣告中童年的 Wendy Thomas，卻是兩條長鬚辮，
與 Wendy's 的舊記憶標誌一樣，卻與新現實的標誌不相符。



留意以下片段開始時的數秒鐘。

Remember Wendy we make our hamburgers hot and juicy and we'll always make them hot and juicy.
Wendy 記住我們的漢堡包熱騰騰而美味多汁，永遠都是熱騰騰而美味多汁。

Years ago, my dad started a hamburger chain and named it after me I love that about dad.
多年前我父親開始漢堡包連鎖店，以我的名字命名，真教我非常欣賞。

大家再看一次：

Remember Wendy we make our hamburgers hot and juicy and we'll always make them hot and juicy.
Wendy 記住我們的漢堡包熱騰騰而美味多汁，永遠都是熱騰騰而美味多汁。

Years ago, my dad started a hamburger chain and named it after me I love that about dad.
多年前我父親開始漢堡包連鎖店，以我的名字命名，真教我非常欣賞。

另一段 YouTube 影片，2013 年 10 月，一位女士預備以 Wendy's 得意妹的造型，參與萬聖節舞會，她的造型是兩條向上飛起的長鬚辮，明顯是舊記憶標誌裡的得意妹，卻與新現實的標誌不相符。



YouTube 片段：

So that's the completed costume.I hope you guys like it.

這是完整的服飾，希望你們都喜歡。

and for my shoes and socks.

至於鞋子和襪子，

I'm just wearing some high socks, with fillies at the top, from Urban Outfitters and my shoes are just black flats.

我選擇了有裝飾的高統襪，購自 Urban Outfitters，鞋子只是黑色平跟鞋。

but if you want to wear mary janes, you can wear that too.

但你也可以選擇瑪麗珍鞋。

此外，我們更發現，原來 Wendy's 快餐店的「曼德拉效應」，

同樣出現與錫安教會息息相關的共同信息年份。

首先，Wendy's 快餐店正是成立於 1969 年，即 69 和 96 鏡面倒置的共同信息。

其次，創辦人的女兒 Wendy Thomas 的出生日期 1961 年 9 月 14 日，

剛好與日華牧師出生的年份和月份相同。



第四個個案，同樣與錫安教會的肢體，特別與姊妹息息相關。

自 1996 年，日華牧師開始分享各式各樣的健康資訊後，

弟兄姊妹都使用過多種健康食品，其中一種就是有機天然蘋果醋。



考考大家的記性，現今現實中，這個世界最知名的有機天然蘋果醋品牌的串法，是左圖有'S 字尾的 B-R-A-G-G-'-S，BRAGG'S，還是右圖沒有'S 字尾的 B-R-A-G-G，BRAGG 呢？

給大家五秒時間想想。好，開估了！

現今現實中，這個蘋果醋品牌的正確串法，是右邊沒有'S 字尾的 BRAGG，奇怪嗎？



在許多人的記憶中，這個品牌名稱以往都是'S 字尾，當在 YouTube 搜尋，很多有關這個品牌的影片，標題都會使用 S 字尾的 BRAGGS 或 BRAGG'S。搜尋有 S 字尾 #braggs 的 hashtag，更有多達兩萬多個搜尋結果，證明很多人的記憶中都有 S 字尾。

又例如這個提及這段 YouTube 影片的投票結果，有 400 多人都投票表示是有'S 字尾的 BRAGG'S，而投票沒有'S 的只有 20 人。證明這個品牌的串法已經因為「曼德拉效應」而改變了。

第五個個案，是關於一位非常著名的牧師兼暢銷書籍作家，他領導數萬人教會，於現今基督教界以至外邦都非常有名，就是圖中這一位。



考考大家的記性，這位牧師兼作家的名字串法，是左圖有 L 字的 Joel Olsteen，還是右圖沒有 L 字的 Joel Osteen 呢？

給大家五秒時間想想。好，開估了！

現今現實中，他的名字串法是右邊沒有 L 字的 Joel Osteen，奇怪嗎？

但許多人的記憶中，一直以來都是有 L 字的 Joel Olsteen。

當在 YouTube 的搜尋欄輸入 Joel Olsteen，

YouTube 會提供很多搜尋建議，都是有 L 的 Olsteen，證明很多人都搜尋過這個字。

而且，他的名字改動同樣與錫安教會息息相關，

因為 Joel Olsteen 的父親，就是著名的 Lakewood Church 創辦人 John Olsteen，

日華牧師早期分享的主日信息中，曾經多次提及 John Olsteen。



現今因為「曼德拉效應」，

Joel Olsteen 的名字串法已經改變為沒有 L 字的 Joel Osteen。

第六個個案比較特別，有一齣電影突然在歷史裡出現，

更曾經在世界各地，包括在香港上映，有大量關於這齣電影的紀錄存在，

但在人們的記憶中，卻從來不曾出現過。

這齣電影是名為《The Squeeze》的喜劇，

於 1987 年上映，由著名影星米高基頓主演，

1992 年於香港上映時譯名為《出位俏冤家》。

這齣電影是名為《The Squeeze》的喜劇，於1987年上映，由著名影星米高基頓主演，1992年於香港上映時譯名為《出位俏冤家》。



《The Squeeze》(1987)

《出位俏冤家》

SQUEEZE, THE
出位俏冤家
香港上映年份: 1992
電影出版年份: 1987
DASH Link

大部分人都從未看過這齣電影，亦未見過它上映。
但現今現實中，它卻是真真實實地上映過，並存在大量紀錄，
例如：維基百科、IMDB 電影庫等，YouTube 亦有當年的預告片紀錄。
最令人奇怪的是這齣電影的海報，有一隻手緊握著 2001 年 911 事件中倒塌的世貿雙子大樓，
令大樓產生大量裂縫。

最令人奇怪的是這齣電影的海報，有一隻手緊握著2001年911事件中倒塌的世貿雙子大樓，令大樓產生大量裂縫。



世貿雙子大樓



明顯地，這是另一個早在 911 事件 24 年前，已經隱藏了 911 事件的預告。
如同其他眾多的電影，早已預告了 911 事件，
詳情可以重溫「2012 榮耀盼望」信息第一篇。

不過，過去從來沒有任何研究 911 事件的人，將這齣電影的海報作為證據，明證早已有有人預知 911 事件。

日華牧師和 2012 小組的資料員，以往研究 911 事件時，看過數以百計的影片和文章，亦從未見過有人引用這齣電影的海報。所以，非常明顯，這齣預告 911 事件的電影，在以往的舊現實並不存在，只是因為「曼德拉效應」，才出現在現今新現實的歷史裡，但對大部分人來說卻是從未出現過。

第一章：答問篇

問題一：日華牧師，於「曼德拉效應」中，曼德拉曾經死而復生，甚或一些著名人物如大佈道家葛培理，似乎也是死而復生，至今仍然在世，究竟這些人是否確實死而復生，而繼續活得更長命呢？

Mandela Effect 曼德拉效應

葛培理 編輯

維基百科，自由的百科全書

葛培理牧師，直譯作比利·富蘭克林·葛拉罕（英語：William Franklin Graham Jr.，譯名：葛培理，1918年11月7日－），生於美國北卡羅萊那州夏洛特，是美國當代著名的基督教福音佈道家，被接立為美國浸信會牧師，是第二次世界大戰以後福音派教會的代表人物之一。葛培理從1949年開始在中產階級以及福音保守的新教徒中享有聲譽。他在各地開始舉行大型的戶內和戶外的佈道聚會，並且他的講道也在廣播和電視台上播放，其中有些講道到今天還在重播。在他長達60年的電視佈道生涯中，葛培理主要通過主持每年的「葛培理佈道大會」而被人們知曉。他從1947年開始舉行這項佈道大會，直到2005年終止並從電視佈道節目退休。與此同時，從1950年到1954，葛培理也在主持他非常流行的廣播節目《真理時刻》。葛培理反對種族隔離政策，並且他在履行自己的佈道宗旨的同時，也幫助改變了基督教界和福音派的

葛培理

葛培理牧師，1996

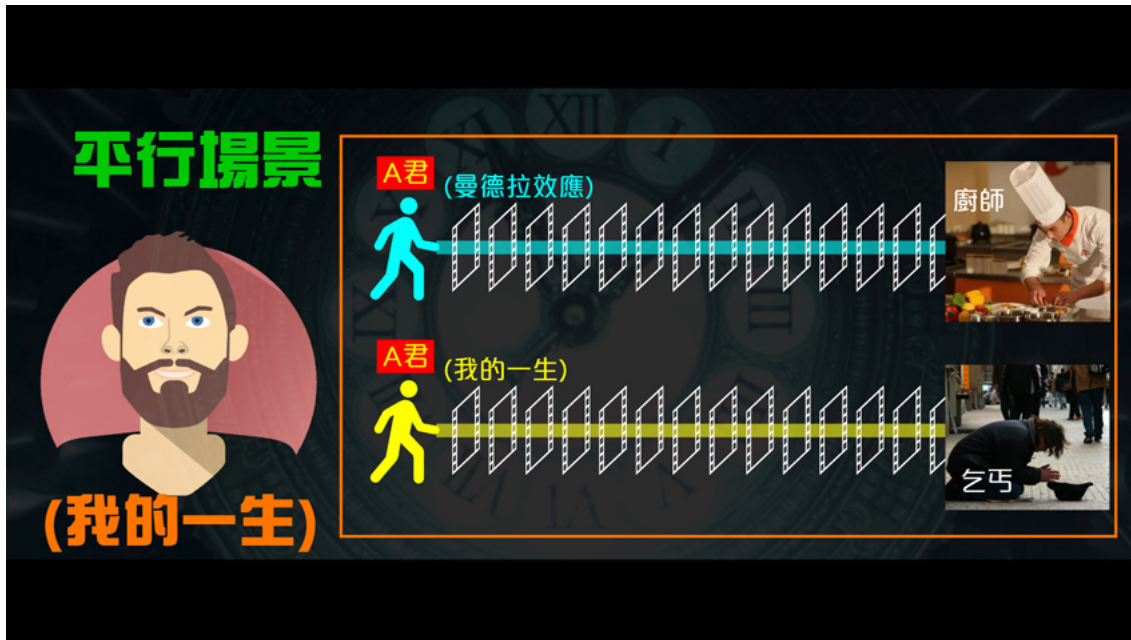
小威爾·富蘭克林·葛培理
William Franklin Graham
1918年11月7日

日華牧師，有關曼德拉效應，曼德拉曾經死過翻生，甚或一些著名人物如大佈道家葛培理，似乎也是死過翻生，至今仍然在世，究竟這些人是否確實死過翻生，而繼續活得更長命呢？

答：其實，故事是如此！
首先，我們不要理會活在哪個平行場景裡，都假設人是有一生。
因為我們需要一同滿足「曼德拉效應」的不同場景，而導致不同的歷史產生。



有些人可能去過某些地方，或做過某些完全相反的事情，
 可能某人在自己的大半生中既是廚師，又是乞丐，這也不足為奇。
 若是如此，我們看此為一生。
 誠然，當這兩個身份離開世界，才被稱為真正的死亡。



假設，「曼德拉效應」有兩個明顯不同的記憶，
 無論超過一個也好，意即不只兩個，或是三個、四個、五個或六個等，
 總而言之，他是要完成整個平行場景中的所有責任才會離世，
 亦即是，他需要完成夢境裏的身份，才是真正完成他的責任。

當然，對他來說，他那仍然活著的身份才是真實，因為他的靈魂在世多活了二十年。
 就好像曼德拉，他原本在 80 年代離世，但現實中，他是到 21 世紀 10 年代才離世，
 他是多活了三十年光陰之久。然而，應該不獨只有曼德拉才有這個情況，很多人都應該是這樣。



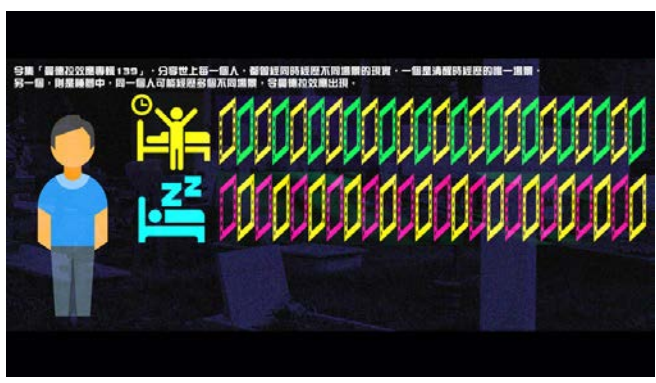
而事實上，這才是真正的現實。

很多人的一生，其實是在不同平行場景中履行了他的角色，過後才會離世，再者，各個平行場景的經歷，都是不分先後，因為，有部分經歷，在夢中已經完成了。

影片：「曼德拉效應」專輯 139：如何解釋有人因「曼德拉效應」而多次死去的現象
上集「曼德拉效應專輯 138」，分享了一些「曼德拉效應」個案。



今集「曼德拉效應專輯 139」，分享世上每一個人，都曾經同時經歷不同場景的現實，一個是清醒時經歷的唯一場景，另一個，則是睡夢中，同一個人可能經歷多個不同場景，令「曼德拉效應」出現。



早前的「曼德拉效應」信息中，日華牧師已經分享過，現今全世界正一同逐步進到「啟示錄時代」，最後和唯一的場景。但這個場景是如何製造的呢？就是藉全世界人在夢境中製造出來，就好像甘迺迪遇刺事件的「曼德拉效應」。

事發一刻，明顯出現了兩個截然不同的場景，
第一個場景是甘迺迪坐在四人車；第二個場景是甘迺迪坐在六人車。
兩個場景是以梅花間竹方式同時發生，
但在場所有人，都是一同經歷第一個四人車的場景，
而見證第二個六人車場景的人，都是在事前或事後於夢境中經歷。

換句話說，如果現實的時間流是由每秒十兆格場景組成，
第一個，清醒時的四人車場景，是十兆格的單數場景，1、3、5、7、9，我們稱為 A 場景；
第二個，睡夢中的六人車場景，是十兆格的雙數場景，2、4、6、8、10，我們稱為 B 場景。



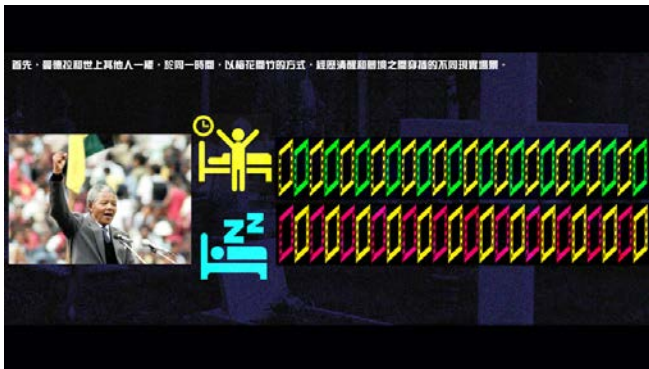
所以，為何甘迺迪遇刺時，會先出現四人車的場景，
發生「曼德拉效應」後，所有歷史和現實才變成新現實的六人車場景。
一切影片、相片、新聞、當時人的記憶和經歷，都一同變為新場景的六人車，
成為一個以往從未出現過，今時今日卻是鐵一般存在的證據。

以往全世界人清醒時，都經歷過四人車的場景，
所以，全世界都仍舊清楚記得四人車的場景。
現今，當全世界都轉到六人車的場景時，
所有與事件有關的人，他們的記憶和經歷都變為六人車的場景。
因為，他們都曾經在夢中確切經歷過六人車的場景，
並且是神或新婦，將親歷其境的人的四人車記憶抹去，只留下夢境六人車的記憶。

但是，我們如何解釋南非總統曼德拉在 1980 年代初死去，卻又活到 2013 年死第二次呢？
當我們明白，人的一生可以在同一時間經歷不同現實的場景，就很容易理解曼德拉死了兩次的個案。



首先，曼德拉和世上其他人一樣，
於同一時間，以梅花間竹的方式，經歷清醒和夢境之間穿插的不同現實場景。



換言之，1980年代初於南非監獄死去，是曼德拉清醒時的人生場景，
世上亦有很多人在清醒時，看見曼德拉在監獄中離世，
並在電視新聞上，見證他離世所引發的一連串事件。

換句話說，本來在 A 場景清醒時的曼德拉，其實早已在 1980 年代初死去。



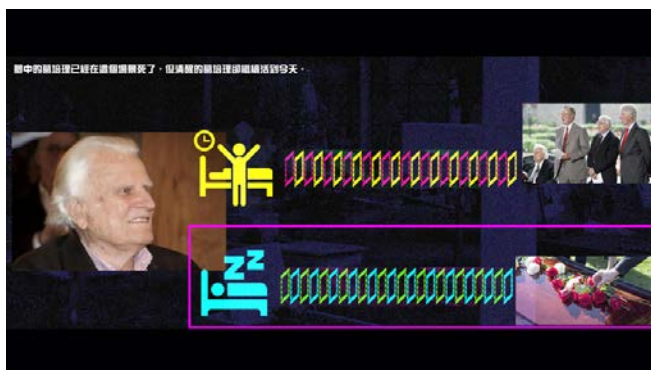
但另一個活到 2013 年才離世的曼德拉是誰呢？當事件出現「曼德拉效應」，
其實現實已經由 A 場景，跳越到從前夢境中的 B 場景。

所以，1980年至2013年活著的曼德拉，其實是以往曼德拉和其他人 B 場景的夢境，之後因為「曼德拉效應」的出現，世人就一同由 A 場景跳到 B 場景，曼德拉彷彿變成 2013 年才離世一樣。



可能你會問，世上是否有兩位曼德拉，在不同時間離世呢？不是，一直以來都只有一位曼德拉，清醒時的曼德拉，其實早已於 1980 年代離世。2013 年離世的曼德拉，其實是 B 場景夢境世界的曼德拉，只是因為「曼德拉效應」，全世界人已經進入以前曼德拉及我們自己的夢境世界，所以才會出現現實和記憶不符的現象。

同樣，究竟佈道家葛培理是否死了兩次呢？答案同樣不是。真正清醒時的葛培理，大約九年前已經離世，只是在「曼德拉效應」下，世人一同跳越到夢境的 B 場景，這個夢境世界裡，葛培理仍在生，所以，我們才會看見他在這個 B 場景仍然在世，還沒有死去。換句話說，現今仍在生的葛培理，其實是他自己的夢境意識。



問題二：如果有人因為「曼德拉效應」死而復生，那麼會影響他的信仰嗎？譬如他的信仰做得很好，當他的壽命延長後，會否他的獎賞變少了呢？又或者他信仰做得不好，當他的壽命延長後，會否他的獎賞會變多了呢？

答：當然是有影響。

因為人生中每一個轉變都會影響我們的信仰，當中不論是累積或者是毀滅。

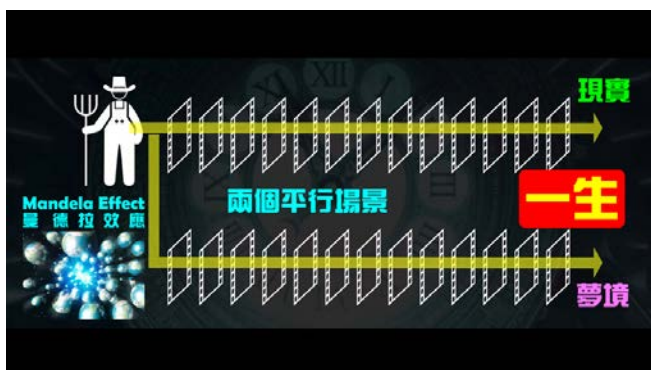


事實上這也在乎那個人的本心，若那人本心是努力的農夫，那當然是長命好。



在「曼德拉效應」中，我們可以先看為兩個平行場景，在一般人看來，像是過了兩生。

其實，所有人皆是過了兩生，一個是夢中，一個是現實的，一個是為了滿足「曼德拉效應」，兩個加在一起才是一生。



影片：勞力農夫的信仰與一次得救永遠得救的信仰

日華牧師分享「曼德拉效應」，有關人們生活在不同場景，與他們信仰的關係。

一個真正認識神的基督徒，與一個對信仰不認真、漫不經心，甚至是掛名的基督徒，於「曼德拉效應」下，究竟他們的信仰會有甚麼分別呢？

我們已經明白，我們除了生活在眼見的現實場景外，原來亦會在夢中穿越不同場景，在神的計劃下完成不同劇情。換言之，不論現實或夢境，我們都可以賺取信仰的獎賞，對真正認識神、信主的基督徒而言，簡直是一大喜訊。

因為神創造每一個人類的時候，也是預期他們可以在永恆無盡的時間裡，與神一起同掌王權。但我們進入永恆之前，神讓我們每一個人，經歷一個數十年，甚至一百年的考驗期或耕耘期，讓我們在信仰中，賺取最多獎賞。

對很多外邦人而言，數十年或一百年的人生，可能已經是他們生命的所有，因此，他們會拼命為自己爭取、拼命追尋自己的理想、拼命滿足自己各種私慾，甚至拼命吃喝玩樂。他們以為幾十年的光景，已經是生命的全部，從未認知生命的存在是為了什麼，甚至乎，根本不知道生命是什麼。

他們並不知道神創造人類的生命，是何等貴重，我們在世的人生，只是永恆的最開端，對比永恆，這幾十年的光景，只是大海的一滴水。但正是這短短數十年，將會決定我們於神永恆國度當中的位置，甚至是我們永恆的財富。

我們只能以在世的時間，賺取天上的福分和祝福，離開世界、進入永恆後，即使再花上百年、一千年，甚至一萬年，都已經無法再賺取一分一毫的獎賞。

假如我們可以進入永恆後，才開始賺取屬天獎賞和福分的話，那麼，每一個基督徒，都可以成為《啟示錄·12章》得著鐵杖轄管列國的小孩子。這章經卷裡亦不應該有婦人及其他兒女要避開敵基督，並且，每一個基督徒，都可以成為新婦，亦沒有一個基督徒會成為賓客及童女，因為他們會有永恆時間，補回過去所錯失的光陰。

在神的設定下，我們在世的人生，就是一場考試，考試結束、停筆收卷後，就沒有人可以繼續作答。所以，保羅在《哥林多前書·9章》提及信仰就像賽跑，眾人都在賽場上奔跑，但勝出賽事、得獎賞的，卻只有一位。


我們是憑著短暫幾十年的辛勞，換取我們永恆的福樂，
 所以，神要求基督徒以破釜沉舟的態度，奔跑信仰的賽道，
 甚至要放下所有拖累我們奔跑的纏累，存心追趕、一生快跑跟從神。

就如之前提及，我們所活的一生，其實就是考試的作答時間，
 換言之，我們是用一生的時間，回答神的試題，累積我們的獎賞，
 因此，信仰並非一時的決定，而是一生的考驗、一生的累積。



主耶穌於《馬太福音·13章》分享天國比喻時，
 第一個比喻就是撒種比喻，為了提醒我們，
 這場考試，無論是祝福或咒詛，都是以撒種方式增長。

主耶穌於馬太福音13章分享天國比喻時，第一個比喻就是撒種比喻，為了提醒我們，這場考試，無論是祝福或咒詛，都是以撒種方式增長。



撒種比喻

馬太福音 13:18-23

18 「所以，你們當聽這撒種的比喻。
 19 凡聽見天國道理不明白的，那惡者就來，把所撒在他心裏的奪了去；這就是撒在路旁的了。
 20 撒在石頭地上的，就是人聽了道，當下歡喜領受，
 21 只因心裏沒有根，不過是暫時的，及至為道遭了患難，或是受了逼迫，立刻就跌倒了。
 22 撒在荊棘裏的，就是人聽了道，後來有世上的思慮、錢財的迷惑把道擠住了，不能結實。
 23 撒在好地上的，就是人聽道明白了，後來結實，有一百倍的，有六十倍的，有三十倍的。」

所以，《加拉太書·6章7至9節》，更提及我們一生所作的一切，都像農夫般，我們撒甚麼種，就會有甚麼收成。

加拉太書 6 章 7-9 節：

「不要自欺，神是輕慢不得的。人種的是甚麼，收的也是甚麼。順著情慾撒種的，必從情慾收敗壞；順著聖靈撒種的，必從聖靈收永生。我們行善，不可喪志；若不灰心，到了時候就要收成。」

《聖經》將信仰對比耕種的原因，是因為信仰的確如勞力農夫的生活般，於一生中，不斷憑信心撒種，即使種子埋在土裡，尚未能夠看見，仍然努力澆灌、除草和施肥，當幼苗出現，更要除蟲及悉心照料，等到收割的日子，得著倍數的收成。

《聖經》亦提示我們，要小心栽種自己的信仰，否則，在信仰失腳，整塊心田的結局就是被焚燒，假如在信仰中輕慢的話，就會失去所有累積，變成信仰的窮光蛋，甚至失去救恩。

希伯來書 6 章 4-8 節：

「論到那些已經蒙了光照、嘗過天恩的滋味、又於聖靈有分，並嘗過神善道的滋味、覺悟來世權能的人，若是離棄道理，就不能叫他們重新懊悔了。因為他們把神的兒子重釘十字架，明明地羞辱他。就如一塊田地，吃過屢次下的雨水，生長菜蔬，合乎耕種的人用，就從神得福；若長荊棘和蒺藜，必被廢棄，近於咒詛，結局就是焚燒。」

整本《聖經》也是一脈相承，帶出相同概念，我們應該以勞力農夫及競賽的態度，度過我們短暫的一生，以一生時間，努力撒種及耕耘，由重生的第一天直至離世的一刻，都不斷累積。如此，才能夠為我們的永恆，賺取最大、最多的獎賞和身份。並且，期間亦非常小心料理自己內心的田地，以免自己失腳，導致前功盡廢、一無所有。



當我們理解這個概念，原來人生信仰獎賞的累積，是由重生的第一天，直至我們離世的一刻，並且是以一生成為考試時間的話，那麼，我們壽命的長短、性格、生命內涵、事奉態度、信仰的認真程度，以至人生分叉路上所作自由旨意的決定，都會直接影響我們的人生步伐和走向，同時，亦會直接影響我們永恆的獎賞數量。

當然，對於愛主的一群，當我們知道在「曼德拉效應」下，我們的一生不單經歷現實場景，更會經歷夢境的不同場景，我們可以活得比別人長，意味著我們可以為永恆賺取更多獎賞。

換句話說，當「曼德拉效應」越演越烈的時候，就意味著我們的人生在這個世代經歷越多場景，於不同場景中同時賺取信仰的獎賞。

對於任何一位錫安教會的弟兄姊妹而言，都不會對勞力農夫的概念感到陌生，這亦是我們不斷為神奔跑的原因，可是，這個簡單的真理，對外面教會的弟兄姊妹而言，卻是完全陌生。



外面的牧師，因著為求自保、適者生存，讓外邦人更容易地接受福音，將神的話語沖淡成社會福音，讓人相信「一次得救永遠得救」的謊言。將信仰變成超級市場的商品，只要一次性付款，就已經完成，擁有整個信仰，他們將信仰的門檻盡量壓低，藉此欺騙更多人加入他們的教會，所以，上這些教會的人，從未想過為信仰付上任何代價，最終淪為一班自欺欺人、有名無實的掛名基督徒。

對他們的牧師而言，一方面，人數增添，奉獻就可以有所增長，另一方面，只是維繫一班沒有心志、沒有屬靈胃口的掛名基督徒，就不需要用心研讀及分享真理，用屬世的社區組織方式已經綽綽有餘。

所以，外面的教會大多已經變成社區組織，最重要的，並非建立真正信仰，而是牧師和會眾都可以各取所需，牧師的生活有保障之餘，會眾又可以心安理得，繼續做一個自欺欺人的基督徒，自以為可以上天堂。

至於外邦人亦有著同樣的想法，以為救恩好像商品一樣，購買一次，就可以永遠擁有，所謂「買個保險」。

更進一步，他們會到不同教會「格價」，選擇最便宜，即是標準最低的教會，去開始他們的信仰。因此，不同教會之間就會越鬥越低，不單標榜一次得救、永遠得救，甚至會宣稱信主後犯任何罪都沒有問題，神的愛亦會包容，所以，香港甚至會出現支持同性戀的教會。



但這種愚昧的社會福音，只會製造一群以為決定信主，已經等同信仰全部的屬靈愚昧人。誤以為信主後可以仍舊維持自己舊我的生活、追尋自己的夢想、過自己喜歡的生活，犯自己喜歡的罪，同時卻能夠利用神成為他們的助力，完成他們的人生方向。對很多外邦人而言，這種不勞而獲的信仰方式，簡直是何樂而不為。

但這群牧師以社會福音方式，去所謂傳福音的時候，雖然外邦人會信主、成為基督徒，但他們開始信仰的第一天，已經被誤導走進一個錯誤方向，就是一個一生也不會為神而活，反而希望不勞而獲的人生。

假如這種概念是正確的話，主耶穌就不會形容信主是重生，形容一個人信主後，只是信仰嬰孩，要由屬靈嬰孩不斷成長，最終成為神的長子 vios，亦不會形容信仰彷彿勞力農夫，保羅亦不會形容信仰為賽跑比賽。

所以，於「曼德拉效應」下，即使他們多活幾個場景，亦不會產生任何效益，因為他們在現實場景中，都不會為信仰而成為勞力農夫，耕耘自己的心田，即使額外給他們十個人生、一千年的時間，亦不會帶來任何結果。他們的屬靈生命，只是在決志禱告的一刻，答對了一條試題，得到一分，其餘時間，卻從未為自己的信仰作出任何累積。正如一位農夫，假如沒有撒種耕耘，時間就不會成為他的助力，於將來帶來人生大豐收。

情況就如之前提及，我們的整個人生，就是在神設定的試卷上作答的時間。勞力的農夫、於賽跑場上努力奔跑的選手，就是不斷努力作答這份試卷，密密麻麻地寫滿一本又一本答題簿，直至考試完結的鐘聲響起，宣佈停筆的一刻，他們才不甘願停下來。

對比那一群被騙接受一次得救、永遠得救的掛名基督徒，他們收到試卷後，只是填上自己的名字，再沒有寫任何一個字就放下筆，開始玩他們的遊戲機。他們以為，只需要在試卷寫上名字，不需作答任何試題、回應任何信仰考驗，就已經考試合格，甚至可以取得最佳的成績。因為他們的牧師傳福音的時候，就告訴他們，只要願意拿起這份試卷，填上自己的名字，這就已經是信仰的全部，甚至是精英中的精英。

但是，我們相信的神，是創造整個宇宙萬物的主宰，祂設計的信仰人生，當然不會如外面掛名基督徒誤以為的愚昧和無聊。相反，需要我們以人生所有光陰努力答題，並且答對才能夠得分。

舊約聖殿的設計，亦帶出相同概念，信仰是需要慢慢成長，由初階的外院，成長進入至聖所的新婦位分。假如信仰是「一次得救，永遠得救」，所有人作出信主決定後，就已經成為新婦，世界上亦不需要外院及聖所。



我們亦看見，舊約的定例中，會幕供職的祭司及大祭司，

他們亦非一次獻祭，就完成他們的信仰人生。
相反，利未支派的祭司，是日復日、一生在聖殿獻祭，
於事奉中栽種以色列人的信仰生命。



事實上，新約中，神呼召每一位重生得救的基督徒，成為神家中的祭司，
如舊約的利未支派，將自己的一生分別出來、獻給神，
並非現今一般教會的基督徒，以為決志禱告，已經是信仰的所有、信仰的全部。

彼得前書 2 章 9 節：

「惟有你們是被揀選的族類，是有君尊的祭司，是聖潔的國度，是屬神的子民，
要叫你們宣揚那召你們出黑暗入奇妙光明者的美德。」

所以，我們明白了神眼中真正的信仰，與現時一眾教會信徒的落差。

一方面，對於我們而言，神是呼召我們以一生，成為神的祭司、成為勞力的農夫，
付上一生的代價，努力為自己累積永恆獎賞。
但另一方面，對於外面的信徒而言，他們卻以為信仰只是一個俱樂部，
信主就是成為教會俱樂部的一員，閒時享用當中的玩樂設施，這就是他們的信仰人生。
所以，他們絕對不會如勞力農夫，耕耘自己的信仰。

因此，即使在「曼德拉效應」下，讓他們擁有其他世代都沒有的優惠，
比其他世代的人活多於一倍、甚至十倍的時間，對他們而言，也沒有任何效益。
但對我們而言，卻是天大喜訊，可以累積比別人多十倍的獎賞。

這就解釋了，為何將來停筆收卷、計算累積獎賞的時候，與我們活在同一個時代的人，部分只是僅僅得救的賓客，甚至有些人要留在大災難，補回這段成長期，才能夠成為僅僅成熟的麥子，可以收割到天國。

但部分人，卻可以得著全世界人類歷史當中，最龐大的獎賞，達到新婦的位分和資格，就是那些可以被提，成為與神一同轄管列國的小孩子。

所以，當然長命會好一些，短命便較為吃虧一些。我們在世也是一樣，如果你真心愛主，當然是長命比短命好，因這是神給予愛主的人的一個祝福。



影片：「曼德拉效應」專輯 140：「曼德拉效應」世界中人生共有的獎勵

過往，於「曼德拉效應專輯 135：世人走進夢境世界卻變成了真正的現實」中，經已詳盡剖析，世人的靈魂會以夢境方式，處身不同平行場景，擔演不同情節，補拍人類歷史的不同劇情。

尤其是被「曼德拉效應」改變了的新現實，是由各人的靈魂，以夢境方式在歷史的開始，再次重新補拍「已經製造的歷史」，最終，成為今天大家有目共睹，經「曼德拉效應」改變了的新現實、新場景。而且，每個人在夢中經歷的一切，靈魂在夢中補拍的場景，今天卻變成了真正的現實，不再是虛幻的夢境。

沒錯！我們現時身處「曼德拉效應」後的新現實，過往，都是別人的夢境世界，只是被神強制性導致他們遺忘這些記憶，今天，卻變成真正的現實，使他們擁有鮮明的記憶，並且由夢境變成的新現實，是我們所有人一同經歷、一同演繹發展的新現實、新場景。

所以，日華牧師曾經分享，即使是夢境，人們仍有自己栽種、結果子和得獎賞的機會，神同樣看為計算獎賞或審判的場景。

正如一位善良、勞力的農夫，不論是現實或夢境，有了更多新場景後，亦會成為他們可以耕耘及栽種的田地，栽種出更多永恆獎賞。

試舉一個例子，若果人物 A 的一生只有 50 歲，理所當然，他的靈魂只能參與 50 年的現實，按自由旨意選擇生命或死亡、祝福或咒詛，栽種出屬於自己永恆生命的獎勵。



但神所預定的「曼德拉效應」，世界必定會出現改變了的新現實，部分人的靈魂就會在神的編排下，於平行夢境中，為新現實和被改變的歷史進行補拍。

雖然人物 A 的一生只得 50 歲，但是在夢境世界裡，他卻額外多了 30 年補拍時間。他栽種自己永恆生命獎勵的時間，除了舊現實原本的 50 年壽命之外，還有於夢境中額外的 30 年時間。夢境中進行另一個新現實補拍的場景，同樣是由他的靈魂有意識地參與，所以同樣是他栽種永恆獎勵的機會。



故此，人物 A 的靈魂，參與了兩個平行場景的現實，

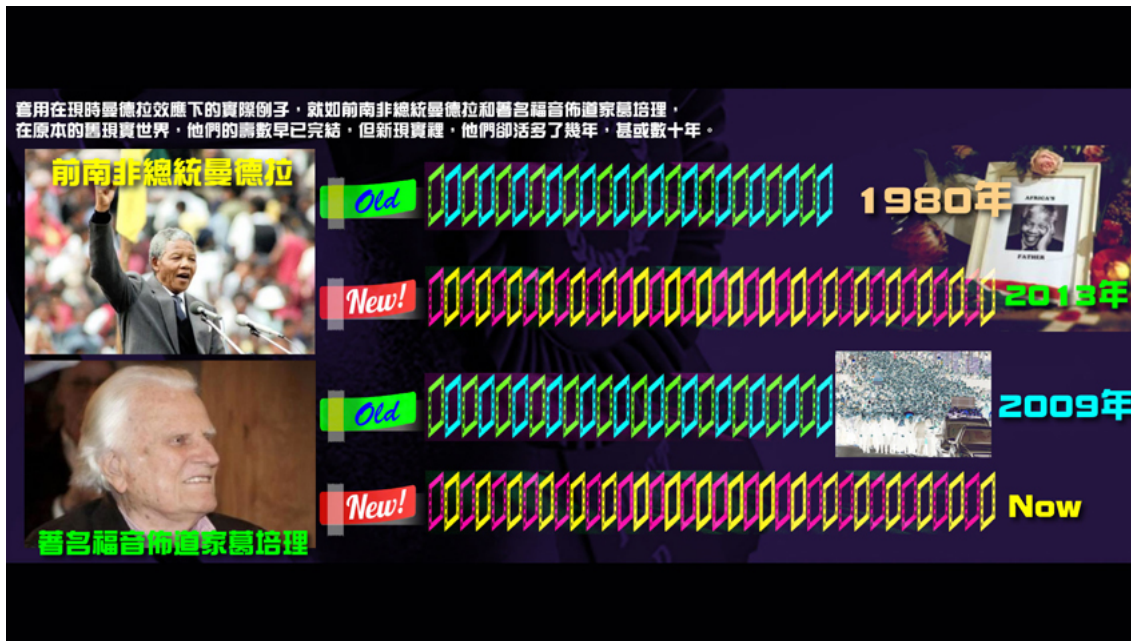
分別是舊現實的 50 年，及夢境新現實的 30 年，總共度過了 80 年的歲月，有 80 年時間參與人生場景及耕耘永恆獎賞。



換句話說，神於永恆中數算他一生獎勵時，人物 A 除了 50 年舊現實的獎勵，更有夢境中參與新現實的 30 年獎勵，合共累積 80 年人生獎勵。又例如：人物 B 在原本的舊現實有 50 年壽命，同時在夢境世界的新現實也活了 80 年，比舊現實的 50 年壽命還要長，多了 30 年的生命，所以，這人擁有的總壽命，是舊現實的 50 年，加上夢境新現實的 80 年，總共累積 130 年時間，可以賺取永恆獎勵。



套用在現時「曼德拉效應」下的實際例子，就如前南非總統曼德拉和著名福音佈道家葛培理，在原本的舊現實世界，他們的壽數早已完結，但新現實裡，他們卻活多了幾年，甚或數十年。他們在新、舊現實裡，合共累積的人生，都同樣是可以得到神的獎勵，神會數算其獎賞或累積其審判。



所以，我們眼前所有「曼德拉效應」的新現實，根本就是歷史上各人的靈魂，共同於夢境參與並製造出來的新場景、新現實，是真正有世人活生生的靈魂，在裡面共同活過、共同架構的世界。

只是，按著神的計劃，到了世界末後「啟示錄時代」，我們每個人的靈魂，都會強制性從不同平行場景，走進神所設定「終極曼德拉效應的世界」，一同在新現實裡，演繹人類歷史的最後結幕，完成神 Alef Tav 的計劃，得著永恆最大的獎勵。

問題三：甘迺迪被行刺案，有人好像是回到過去嘗試救回甘迺迪，刻意把車換了，刻意把他和前座的司機隔離。按我們以往所理解，真正致命的是有顆子彈從甘迺迪前面打過去，所以，這情況就好像有人故意找個人去擋住子彈，是否真的有這個可能性呢？有人想嘗試救甘迺迪但失敗了，或是有其他的原因呢？



答：這個問題我也有想過，但我去思想時發現有一個這樣的邏輯問題，如果全世界沒有「曼德拉效應」，在沒有這個效應的情況底下，

然後只發生「甘迺迪事件」的時空穿梭和改變，這便是有可能。
 因他是唯一一個人，沒有任何證據，證明這人是接近全能；
 沒有任何證據，證明這人可以無限次的時空穿梭；
 沒有任何證據，證明這人甚至是十王。

然而，這是世界上唯一一宗「曼德拉效應」的事件嗎？
 當然不是，這距離事實相差很遠，不是單單一宗事件而已。
 單是《聖經》也不只出現一宗「曼德拉效應」事件，
 並且，也不是單一類別發生。所以，這個推論是絕對不合理的。

影片：「曼德拉效應」專輯 141：甘迺迪被行刺的「曼德拉效應」事件，為要印證時空穿梭的新婦
 上集「曼德拉效應專輯 140」，為大家分享「曼德拉效應」世界中人生共有的獎勵。
 今集「曼德拉效應專輯 141」，會分享現今眾多最重要、最廣為人知的「曼德拉效應」個案，
 原來都與錫安教會及「2012 信息」有著非常明顯的連繫，成為共同信息。

資料員提出一個關於「曼德拉效應」的提問，
 當甘迺迪被行刺時，分別出現了舊現實場景的四人車和新現實場景的六人車，
 究竟，新現實場景的六人車，是否有人回到過去，希望藉此拯救甘迺迪卻失敗了呢？

日華牧師分析，如果我們明白製造「曼德拉效應」的人擁有甚麼級數的能力，就知道並非如此。
 眾多「曼德拉效應」個案，除了顯示製造「曼德拉效應」的人物必定擁有神級能力，
 更完全超越一般基督徒所理解的創造主級數。

大部分基督徒，以至神學家，都只能理解神是創造的主，
 他們認為神在創世時創造了一切，然後就讓世界各種事物自由發展。
 但藉著日華牧師分享的「天馬座行動」和「曼德拉效應系列」信息，
 我們理解到，神不單是創造的主，更是創始成終 Alef Tav 的主。

換句話說，神創造世界後，並非任由世界和人類按著自由旨意隨意發展，
 相反，神創造了整個時間流的歷史，
 由世界被造開始，直至《啟示錄》所記載世界結束的一刻，
 神已經全部創造出來，所以，神可以掌管整個人類歷史的始與終。

既然，神由創始至成終都完全掌管，
 甘迺迪被行刺的「曼德拉效應」，出現新現實的六人車，
 當然絕不可能是有人利用時空穿梭能力回到過去，
 希望拯救甘迺迪的性命卻失敗告終。

原因有兩個：

第一、既然製造新現實的人物，擁有製造「曼德拉效應」的能力，可以隨意時空穿梭改變歷史，即是他擁有神創始成終的能力，根本不存在失敗的可能性，因為相對人類活著的時間流，這種能力是接近全能級數。

第二、假如事件的目的是拯救甘迺迪，在第一次拯救失敗後，製造事件的人物必定會再次使用時空穿梭能力，直至成功。

因為現今全球出現的「曼德拉效應」，並非只有一、兩件個別事例，而是有數百宗個案，證明製造「曼德拉效應」的人物擁有無限次時空穿梭的能力，並且擁有絕對權力，沒有人能夠阻止他們隨意改變歷史，甚至改變歷史後，亦不會產生嚴重的蝴蝶效應。所以，甘迺迪遇刺事件的「曼德拉效應」，明顯絕不可能是有人回到過去，嘗試拯救甘迺迪卻失敗，如電影《回到未來》主角的 Marty 一樣無助。

這一位接近全能的人物，只有一個目的，就是藉製造眾多無可推諉的「曼德拉效應」個案，證明有人可以時空穿梭，任意改動歷史，並且，藉著絕大部分最重大和最引人注意的改動，與錫安教會及「2012 信息」不可分割的關係，證明錫安教會就是將會被提的新婦，「2012 信息」亦是神所帶領，一日也不偏差的啟示。

首先，這限制了時空穿梭的人，不能再次時空穿梭，並且限制了這人即使破壞了歷史，也無法作出補救。



可是，我們所見的「曼德拉效應」現象，背後操控的人是擁有無窮次數的時空穿梭、無窮的權柄和能力。尤其是對於時空穿梭的人來說，他本身對歷史已經有所認識，

當他可以回到過去改寫歷史，並給予他無限次機會的話，改寫得如此隨便是不可能的。如回到過去，增添兩個人去拯救甘迺迪，可還是救不到，事情似乎不是如此的隨便。

影片：「曼德拉效應」專輯 142：JFK 甘迺迪遇刺事件被改寫的目的

「2012 榮耀盼望第 400 篇」，

資料員問到在甘迺迪（JFK）遇刺事件中，好像有人想回到過去拯救甘迺迪，於是刻意換了車輛，在甘迺迪和司機之間安排兩名乘客，似是幫忙擋子彈，但最後，子彈仍然穿過了乘客的身體，擊中甘迺迪。

是否有人嘗試以時空穿梭方式拯救甘迺迪，只是最終仍然失敗呢？

於是，日華牧師反問了兩個問題：

- 一、「曼德拉效應」改寫甘迺迪遇刺事件，目的是甚麼呢？
- 二、若果有人以時空穿梭方式，嘗試拯救甘迺迪，既然他們能夠時空穿梭，為何沒有繼續作出第二次時空穿梭，直至成功阻止甘迺迪被行刺呢？

為何日華牧師會作出這兩個反問呢？

日華牧師想我們理解，若果這個推論是正確的話，為何有人以時空穿梭方式改變歷史，但甘迺迪的結局卻仍舊被殺呢？換句話說，幕後策劃「曼德拉效應」的人物，如果真的想救甘迺迪，即使第一次不能成功改變歷史，也絕對可以再次時空穿梭拯救他多次。其實，不論多少次，只要能夠時空穿梭，總有一次能夠成功救他！

但我們現時所見的新現實，即使有人時空穿梭、改變歷史，但甘迺迪為何仍然被殺呢？

綜合上述分析，日華牧師得出以下結論：
顯然，甘迺迪被行刺的「曼德拉效應」，最終目的根本不是為了阻止他被刺殺。

我們可以肯定，即使舊現實被破壞，但現時製造「曼德拉效應」的人也沒有嘗試補救，免甘迺迪一死來完成這個推論。
相對地，全球驚人的「曼德拉效應」下，幕後推手充分顯示他們擁有無限次時空穿梭、回到過去的能力，這種超然的權柄和能量（energy），不單輕易改變一輛汽車、令車上多出兩名乘客等基本設定，而是，甚至龐大得足以改變歷史。

就如，能夠隨意改變任何歷史或場景，原本自由神像是位於埃利斯島，都能夠輕易改為自由島，甚至，原本地球是位於銀河系最邊陲的射手座旋臂，

都能夠改為相距至少 8 萬光年的獵戶座旋臂之上。



「曼德拉效應」能夠作出如此瘋狂的改動、動用如此龐大及無窮的力量，又怎可能拯救不了甘迺迪一人呢？

所以，嘗試拯救甘迺迪的推論，其實並不成立。反而，從甘迺迪遇刺案中，幕後推手證明了歷史可以被改動，過往人類歷史眾多「已製造的歷史」，其實都可以輕易被改寫，甚至是無限次被改寫。

幕後推手的最終目的，只是想明證：在時間流以外，確實存在一群能夠時空穿梭、以鐵杖轄管列國和歷史的新婦，他們由時間的開始 Alef，已經與神同創，直至歷史結束 Tav，一直絲毫不差地以龐大的鐵杖權柄轄管列國。

所以，這事件似乎是為了製造如此有趣的時空共同信息而設的。

但現今龐大得難以估計的「曼德拉效應」，卻證明製造者擁有無限生命。

二、在歷史任何時間，都擁有絕對權力和能力，
可以管轄世上任何政府、君王、總統或權力機構，即《但以理書》所提及的十王。
例如：動用任何國家的全國力量，建造金字塔等建築物，掌管任何大城市的全部規劃，
掌管歷史上任何人的決定，家族姓名、大機構品牌名稱等。

三、能夠自由穿梭時間流，即使是遠古的時空，仍能夠無數次穿梭，如神一樣，沒有任何限制。

總結以上幾點，「曼德拉效應」只有兩種可能性：

第一，是神親自進行；

第二，是神將這種權力和能力授予某人或某些人，
即《啟示錄·12章》，記載得著被提資格的男孩子，
可以到達神掌管時間、能夠時空穿梭的寶座，以鐵杖轄管列國，
這位男孩子，就是基督的新婦。

但新婦所製造的「曼德拉效應」，與之前製造的共同信息，兩者有甚麼關係呢？
共同信息是由新婦操控十王，藉著製造歷史，成為今天對錫安教會的印證，
而共同信息，已經是新婦能夠時空穿梭的鐵證。

但「曼德拉效應」，就是新婦在世人面前，
將之前同樣由新婦藉十王製造的歷史，以時空穿梭方式及鐵杖權柄，
完全掌控歷史上任何國度，任意改動已發生的歷史。
所以，「曼德拉效應」成為一個極之重要的證據，
證明製造「曼德拉效應」的人物，不單可以時空穿梭，
甚至在歷史上任何時段，都擁有絕對權力。

假如新婦單單擁有時空穿梭的能力，只會如電影《回到未來》的主角 **Marty** 一樣，
即使可以時空穿梭，也無法任意而行，相反，更會產生一發不可收拾的蝴蝶效應。
所以，按照現今的「曼德拉效應」個案，完全沒有失敗例子，
證明製造者擁有操控歷史列國的能力。

試舉一個例子：

甘迺迪遇刺事件中，乘坐的車輛由四人車變為六人車，
證明改動的人，不但可以時空穿梭，
更可以控制甘迺迪乘坐什麼車輛，而車上又有什麼乘客。
要產生這個結果，這人就必須能夠操控歷史任何事情。

另一個例子：

自由神像的所在地，因為「曼德拉效應」，由原本的埃利斯島變為自由島，同樣證明不單有人可以時空穿梭，並且有權決定自由神像建於什麼地點，可見，這人物必定有權力控制美國，甚至全世界。

日華牧師由 2015 年開始分享的「天馬座行動」信息，已經得出一個結論，要製造印證錫安教會的共同信息，必定是一位可以時空穿梭，並且完全掌控十王的人。現今的「曼德拉效應」再次證明，這人物不單可以時空穿梭、掌控十王，更可以無限次時空穿梭，不斷改動已經奠定的歷史和共同信息。

明顯，製造「曼德拉效應」所需要的能力，比製造共同信息更上一層樓。因為共同信息，只是有人在時間流的歷史終結時，帶著整個人類歷史的知識，以及知道錫安教會已經得著新婦位分，已經能夠回到歷史之初和歷史之中，建造各種古文明建築和各大城市基建，成為超時空的印證。同時，共同信息的印證，並不如現今的「曼德拉效應」，令人出現現實與記憶不相符，及留下殘餘現象，因為「曼德拉效應」，明顯是有意讓大部分世大留下記憶殘餘現象，意思是，在所有人眼前改變歷史，令所有人都知道有人能夠時空穿梭。

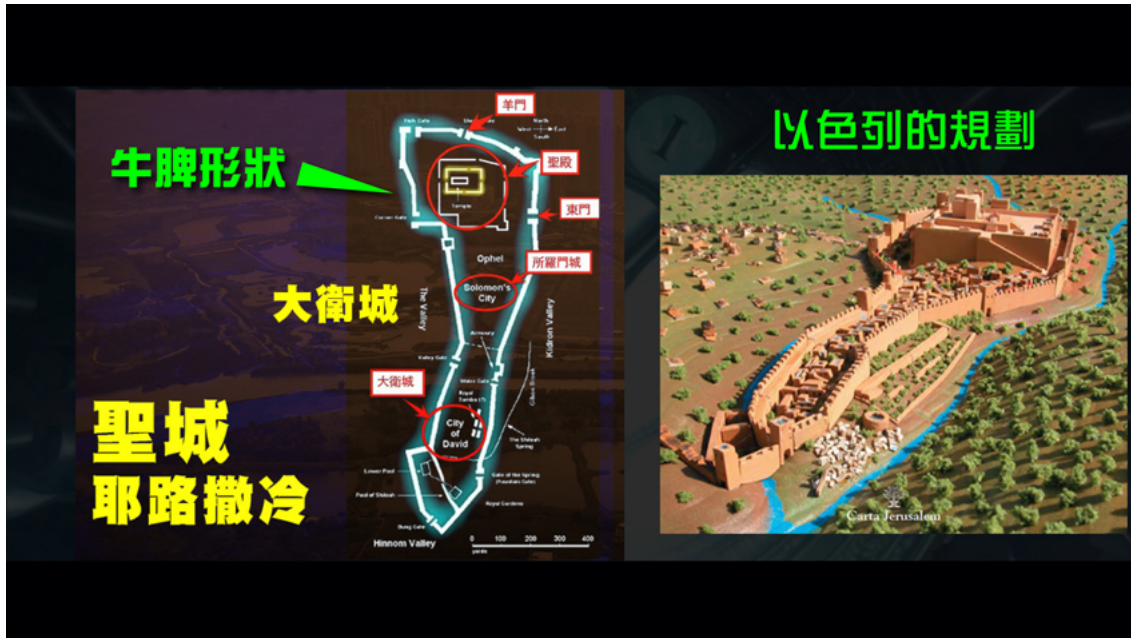
共同信息是過去數百年或數千年前發生，「曼德拉效應」則是在各人眼前即時發生，改變現今這一刻，數量亦是數以千、百計集體發生，成為時空穿梭無可推諉的鐵證。

因為要記著，縱然是今天，假設當有一位「三分王」射球，他也會有機會射不中，因為他是極之有限。雖然他是「三分王」，但他不能時空穿梭，再返回過去再射多一次、無限次，沒有可能！因為，他不能時空穿梭。

但現時，我們並非看著這位「三分王」在不能時空穿梭的情況下改寫歷史，他是在可以作出無限次的時空穿梭下改寫歷史，所以不像會做得那麼混亂，因為，可以以旁邊所有的「曼德拉效應」事件去證明這事件。

所以，轉另一角度，我們想：「那人會否想將自由神像的地點更改，而引發德國恐襲呢？」答案是不會的。因為，要是全球只有自由神像的「曼德拉效應」的話，才有機會。但全球有那麼多「曼德拉效應」事件發生的話，其實，代表所有「曼德拉效應」事件是完全受控，沒有意外！不論是我們在時空中所發生的每件事情，鋪排的每件事情，或是國會的每一次會議、地名的設定、世界上所有不同城市的規劃、

以色列的規劃，全部都不是偶然。我們不能說，看到以色列的城牆，形狀那麼特別，會不會是有人在時空穿梭後，不小心弄出牛脾形狀來呢？情況類似是這樣。



但是，時空穿梭再加上他的掌管，讓你理解最主要的信息，就是他是全能，他不是拍一齣戲。若然我們單憑全世界只有一件這樣的事，而說他弄糟了，還可以說得過去。但是沒有可能，因為他所給予我們的共同信息，讓我們知道祂已經是全能，並且祂有能力不單止時空穿梭一次。

舉例：如果一個人能夠時空穿梭到 50 年前甘迺迪在世的時候，是 50 年前，我曾分享過，時空穿梭每 10 分鐘所用的能量是十分龐大，他時空穿梭 (Time travel) 回到 50 年前，然後放六個人在車上，最終甘迺迪還是死了，那麼，這個人有沒有可能在那一刻，再次時空穿梭 (Time travel) 回到 5 分鐘或 10 分鐘前呢？他時空穿梭 (Time travel) 回到 5 分鐘或 10 分鐘前，再用槍逐一射殺那些殺手也可以。

換言之，若我們相信他能時空穿梭 (Time travel) 到 50 年前，卻竟然不信當他需要作補救的一刻，能夠時空穿梭到 5 分鐘前，這是否不太合理呢？如我曾經提及，他能夠時空穿梭無限次，也能夠返回過去的 50 年，因為，能量是以每分鐘作計算。除了這事件，其他的事件亦已經證明，這位改動歷史的人已經穿梭時空無限次，

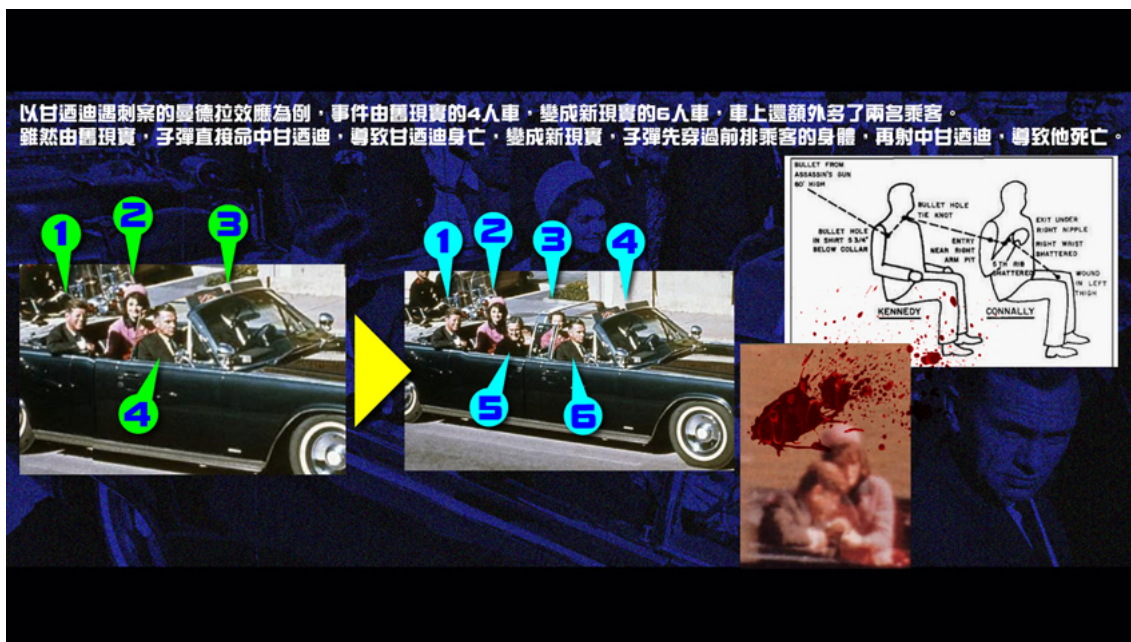
那麼，他怎可能於數分鐘內會讓這事件出了亂子呢？這不太合理！

要讓這個推論真的成立的話，我們就必須獨立看 JFK 被暗殺事件，與此同時，亦要否定全世界絕對沒有任何另一件「曼德拉效應」的事件。這樣，才可能是時空穿梭者雖曾返回過去，想去救甘迺迪，但最後卻失敗了。

影片：「曼德拉效應」專輯 144：甘迺迪遇刺案被改寫的意義

前兩集「曼德拉效應」專輯「甘迺迪遇刺事件被改寫的目的」和「曼德拉效應證明了改寫歷史的人物是能夠時空穿梭」，詳盡分享了甘迺迪遇刺案的「曼德拉效應」，與世上其他眾多「曼德拉效應」個案一樣，是為了證明時間流以外，確實存在一群能夠時空穿梭、掌控歷史的人物，透過「曼德拉效應」，帶領世人從不同平行場景，進入「終極曼德拉效應」的世界。

以甘迺迪遇刺案的「曼德拉效應」為例，事件由舊現實的 4 人車，變成新現實的 6 人車，車上還額外多了兩名乘客。雖然由舊現實，子彈直接命中甘迺迪，導致甘迺迪身亡，變成新現實，子彈先穿過前排乘客的身體，再射中甘迺迪，導致他死亡。



資料員就此提問，是否有人嘗試以時空穿梭方式拯救甘迺迪，最終卻仍然失敗呢？日華牧師在解答中，揭示甘迺迪遇刺案的「曼德拉效應」背後的真正意義，雖然幕後製造「曼德拉效應」的人物，能夠回到過去、掌控歷史，隨意破壞及改變舊現實，但卻沒有阻止甘迺迪被行刺身亡的結局。

顯然，他的最終目的，是要在甘迺迪被刺殺身亡的歷史上，為世人製造一個視覺和記憶的爆發性衝擊。
 引發世人思考正在發生甚麼事，為何已發生的歷史都可以被改寫？
 歷史竟然可以出現另一個完全不同的新場景、新現實？
 最終，透過甘迺迪遇刺及其他持續發生的「曼德拉效應」個案，驅使全世界不斷思想和探求正在驚人發生的「曼德拉效應」。

除此之外，當日華牧師進一步分析甘迺迪遇刺的「曼德拉效應」時，以 NBA 籃球比賽的「三分王」為例子，分析幕後推手背後的真正意義。

假如一位專業的 NBA 「三分王」，在三分線以外的入球命中率是 99.9999%。
 幾乎每場 NBA 比賽，不論遠近，整個籃球場的三分球範圍都在他的射程以內，全部都能夠為球隊順利得分，表現簡直是無懈可擊、神乎其技，令全場觀眾歎為觀止。

如果這位命中率極高的「三分王」，同時擁有時空穿梭、改變歷史的能力，卻在其中一場比賽裡，所有三分球都全部命中，只有一球失誤。
 試想，除了精湛的球技以外，他還有時空穿梭的能力，可以補救失手的一球，重新再射一次。

相信大家都能夠想像，他時空穿梭重新再射一次的話，必然很大機會能夠將結果扭轉成入球得分，對嗎？
 再加上，這位擁有超凡能力的「三分王」，可以無限次時空穿梭，可以無限次補救這失手的一球，第二次、第三次、第四次，直至入球為止。



我們當然能夠 100% 肯定，最終結果，他在這場比賽裡，所有投球都必定是 100% 命中，對嗎？
 當歷史被改變，證明曾經有人時空穿梭介入這場比賽，部分場景已經與世人的舊記憶不相符，但這位「三分王」仍然有一球失手。
 我們就會知道，他時空穿梭改寫這場比賽的目的，顯然不是為了補救失手的一球，同意嗎？

同樣，於甘迺迪遇刺的「曼德拉效應」個案中，歷史已經驚人地改變了，車子改變了，乘客改變了，甚至子彈穿過的方向，都變成穿過前排乘客再射中甘迺迪，歷史能夠有如此龐大的修改和變動，但結果仍然不變，甘迺迪仍舊被射殺身亡。那麼，有人嘗試時空穿梭、拯救甘迺迪卻失敗的推論就不合理、不成立了。

既然，製造「曼德拉效應」的人，能夠改變事件的不同細節，假如他的目的真是嘗試拯救甘迺迪，何不將開蓬房車改成完全密封，全車加上鋼板及堅固的防彈玻璃呢？這種做法，豈不比我們現時所見，變成 6 人車、找人擋子彈更有效嗎？

明顯，他回到過去的目的，並非為了改變子彈的路線、拯救甘迺迪，他改變歷史的背後目的和意義，只是單單為了留下明顯的信息和線索，證明有人能夠時空穿梭改寫歷史。事實上，若果能夠時空穿梭，要拯救一位美國總統，不是還有許多方法嗎？

例如：在兇手行動前，早一步派警察逮捕他。
又例如：在兇手槍擊的地點，預早設下陷阱，佈置 1,000 名突擊部隊，甚至更戲劇性地，將兇手的狙擊槍，調換成噴水的玩具槍，或是將子彈調換成空殼子彈，令兇手根本無法落手行兇。

總之，能夠無限次時空穿梭的話，就能夠有數之不盡的方法，怎可能無法拯救一個甘迺迪呢？對嗎？

相對地，當我們回顧世上的「曼德拉效應」個案，現今的新現實裡，自由神像座落的位置、國家名字、地球地形、獵戶座三顆星的大小，甚至，太陽系的位置，轉移至相距至少 8 萬光年的獵戶座旋臂。

但一切驚人的改變，都伴隨極之龐大的時間自我修復，自動填補及調節改寫後的歷史，避免造成意想不到的蝴蝶效應，因為歷史裡任何微小改動，細微如一隻蝴蝶拍翼的動作，累積之下都能夠掀起龐大風暴。而製造「曼德拉效應」的人物，卻能夠調節一切不良的蝴蝶效應，令社會如常運作、井然有序，顯示出超然的掌控能力。

正如現今新現實，英王欽定本《聖經》被改寫得千瘡百孔，製造「曼德拉效應」的人物，明顯是要顯示他擁有支配及掌控英王詹姆士的權力，是幕後控制十王的最高決策者。是他製造歷史和英王欽定本，甚至「已製造的歷史」，他們都能夠透過「曼德拉效應」，以時空穿梭方式重新改寫。

可見，這是最合理解釋世上所有「曼德拉效應」個案的線索和證據，明證幕後製造龐大「曼德拉效應」推手的真正目的和意義。

最後，我們和三個人說：「我們而努力成為能時空穿梭的新婦了。」



Amen !

我們學到任何東西，拍掌歡呼感謝神！Amen !

— 完 —