

### 錫安教會 2017 年 10 月 15 日分享

#### 第一章：「曼德拉效應」—— 答問篇

問題一：為什麼暫時看來，「曼德拉效應」最主要是出現於西方英語的世界？例如在香港，我們都很少聽聞有關中文、廣東話或中文字改變的情況，原因是什麼呢？

問題二：如果有人因為「曼德拉效應」而突然消失了，或是突然出現，那麼，這個人有沒有可能其實就是一個 GI（神工智能）？

#### 影片：拉斯維加斯槍擊案的共同信息

上星期，我們已經從美國史上最嚴重的槍擊案，拆解出指向我們的共同信息。

「天馬座行動」信息亦讓我們知道新婦擁有自由穿梭時空的能力，所以，這些槍擊案及襲擊事件，未必是新婦或十王策動，而是他們將計就計，預備在槍擊案發生時，成為我們的共同信息，給予我們該星期的提示。

今星期，我們將會繼續拆解，新婦及十王藉拉斯維加斯槍擊案，為我們預備的共同信息。

上星期已經提到，拉斯維加斯槍擊案附近，有三間由火車連接的酒店。

第一間，是槍手藏身的曼德勒海灣度假村酒店（Mandalay Bay），指向我們今年分享的「曼德拉效應」信息，令我們發現眾多指向我們今年將會成為王者的共同信息。



例如：曼德勒海灣度假村酒店每晚演出的重頭歌舞劇，其中一齣，就是獅子王（Lion King）。

例如：曼德勒海灣度假村酒店每晚演出的重頭歌舞劇，其中一齣，就是獅子王Lion King。  
 早前主日已經提及，這齣電影充滿共同信息，  
 講述獅子王辛巴被叔叔陷害，幾經波折終於成為獅子王的故事。



早前主日已經提及，這齣電影充滿共同信息，  
 講述獅子王辛巴被叔叔陷害，幾經波折終於成為獅子王的故事。  
 槍擊案中，槍手藏身 32 樓，代表我們由 1985 年開始，今年是第 32 年的主日信息。  
 無獨有偶，1994 年上映的動畫獅子王，正是和路迪士尼第 32 套經典動畫長片，  
 沒錯！剛好是第 32 套動畫長片，會否是向我們預告，錫安教會正是第 32 年成為獅子王呢？

槍擊案中，槍手藏身32樓，代表我們由1985年開始，今年是第32年的主日信息。  
 無獨有偶，1994年上映的動畫獅子王，正是和路迪士尼第32套經典動畫長片，  
 沒錯！剛好是第32套動畫長片，會否是向我們預告，錫安教會正是第32年成為獅子王呢？

《獅子王》（英語：The Lion King），是一部由華特迪士尼於1994年製作並發行的動畫電影，它的上映日期是1994年6月15日，為第32部華特迪士尼經典動畫長片，主角為一隻名叫「辛巴」(Simba)的獅子，該片從莎士比亞《王子復仇記》取得靈感，利用了當時先進的動畫技術，並且配上宏偉的交響樂，融合非洲當地原始音樂，榮獲1994年奧斯卡最佳原著音樂和最佳電影主題曲兩項大獎，成為迪士尼動畫的里程碑作品之一。

該片雙碟版的白金典藏版DVD已經分別由中錄得加拉、洲立、博偉在中國大陸、香港、台灣發行，電影原聲帶由滾石在兩岸發行後，EMI、艾迴分別在中國大陸、台灣再度發行。

本片於2011年製作成3D版本於9月16日在美國重新上映，首周末獲得3015萬美元票房，成為自1983年的《星際大戰六部曲：絕地大反攻》於1997年重新發行獲得冠軍以來，首部登上冠軍的重新發行的電影。

當時，槍手與群眾的距離大約 400 碼，即 365 米，  
 而上星期，2017 年 10 月 8 日的主日信息，正是「2012 榮耀盼望」第 400 篇。

當時，槍手與群眾的距離大約400碼，即365米，而上星期，2017年10月8日的主日信息，正是「2012榮耀盼望第400篇」。即是，由2009年12月開始，每星期一一篇的「2012信息」，已經是七年之久。365米等於一年的日數，再次對應槍手藏身的32樓，指向錫安教會第32年的信息，正是曼德拉信息。

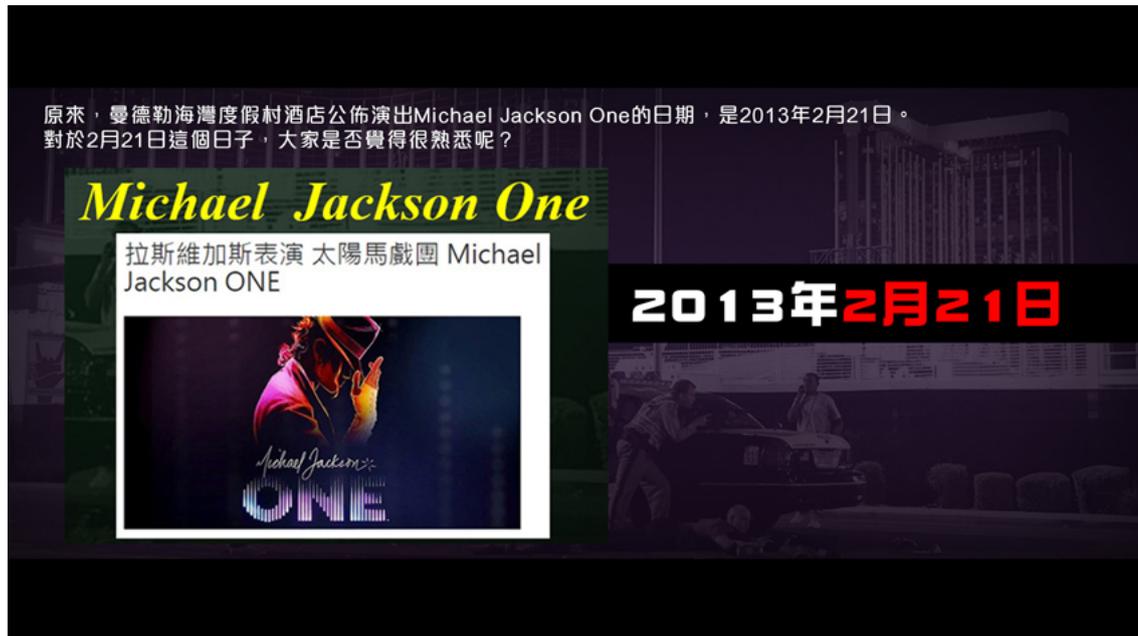
即是，由 2009 年 12 月開始，每星期一一篇的「2012 信息」，已經是七年之久，直至上星期，剛剛就是第 400 篇。365 米等於一年的日數，再次對應槍手藏身的 32 樓，指向錫安教會第 32 年的信息，正是曼德拉信息。

此外，上星期亦提到另外兩套歌舞劇，分別是 Mamma Mia，及現時每晚上演的 Michael Jackson One。

此外，上星期亦提到另外兩套歌舞劇，分別是Mamma Mia!，及現時每晚上演的Michael Jackson One。

原來，曼德勒海灣度假村酒店公佈演出 Michael Jackson One 的日期，是 2013 年 2 月 21 日。

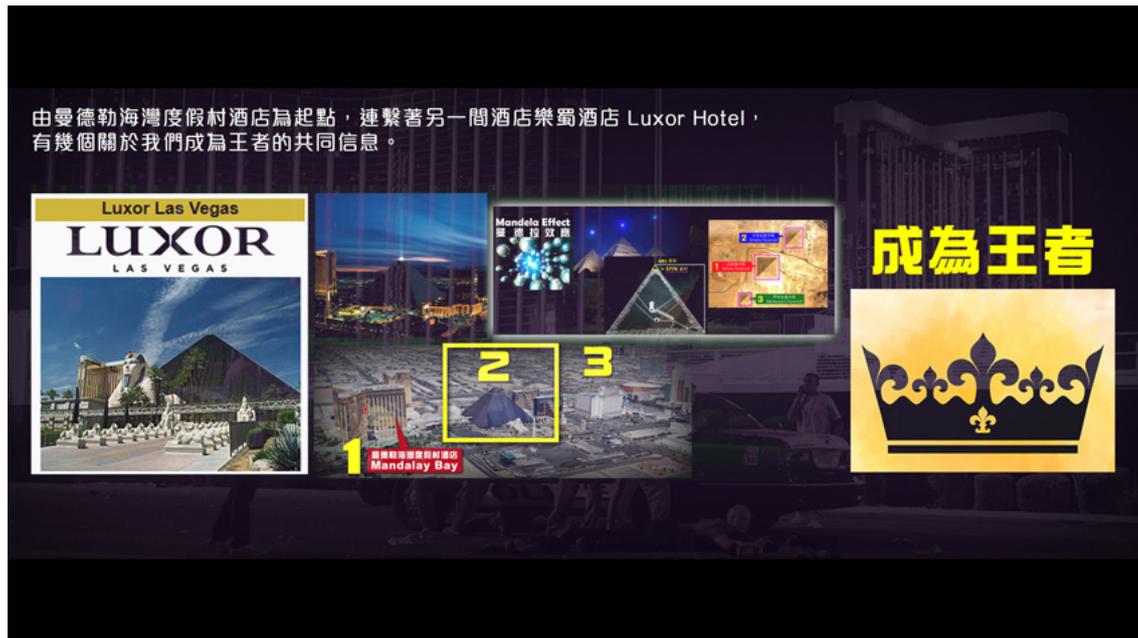
對於 2 月 21 日這個日子，大家是否覺得很熟悉呢？



沒錯！2016 年 2 月 21 日的主日信息，是日華牧師首次提及我們是真命天子 The One，所以，Michael Jackson One 這套舞台劇的名字，正好呼應我們是真命天子（The One）。



由曼德勒海灣度假村酒店為起點，連繫著另一間酒店樂蜀酒店（Luxor Hotel），有幾個關於我們成為王者的共同信息。



首先，樂蜀酒店的金字塔設計，是對比 Giza 金字塔，因為酒店門外是一座獅身人面像，因此，必然是代表 Giza 金字塔。



上星期提到，Giza 金字塔的光柱，代表伯利恆之星，而酒店門前的一枝方尖碑，同樣代表伯利恆之星，一顆指向王者的晨星。

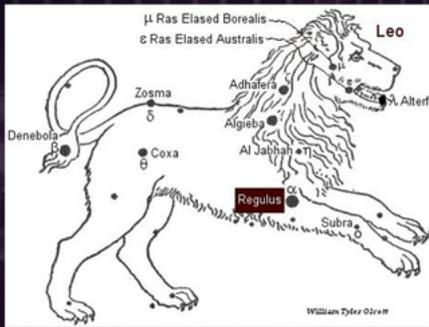


早前的主日信息亦分享過，埃及獅身人面像是一幅龐大星圖的一部分，尼羅河是銀河，獅身人面像則遙指天上獅子座最光的主星軒轅十四 Regulus。



Regulus 在拉丁語是小皇帝、小國王的意思。按中國觀星學，軒轅十四位於五帝座旁邊，被視為皇后。

Regulus在拉丁語是小皇帝、小國王的意思，在中國觀星學，軒轅十四位於五帝座旁邊，被視為皇后。



名稱 [編輯]

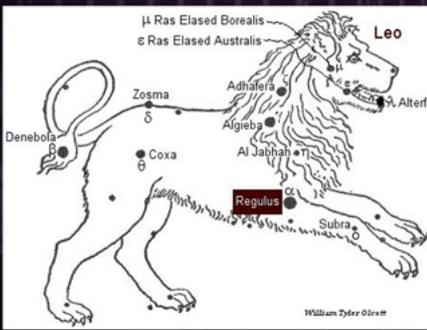
軒轅是中國古代帝王黃帝的名字，他被認為是中華民族的始祖，軒轅共十七星，形狀如黃龍蜿蜒與天際之上，其最亮星十四星因在五帝座旁，多借指皇后。

Regulus在拉丁語中是「王子」或「小國王」的意思，希臘語的變體 Basiliscus及Qalb Al Asad也被使用來稱呼軒轅十四，Qalb Al Asad是從阿拉伯語 قلب الأسد qalb 演生出來的，意為「獅子的心臟」。

在拉丁語是小皇帝、小國王的意思

所以，Regulus 不單代表新婦，亦有《啟示錄·12章》得著鐵杖轄管列國的小孩子的雙重意思。

所以，Regulus不單代表新婦，亦有啟示錄12章得著鐵杖轄管列國的小孩子的雙重意思。



**新婦**

啟示錄 12章5節：  
 「婦人生了一個男孩子，  
 是將來要用鐵杖轄管  
 （轄管：原文是牧）萬國的；  
 他的孩子被擄到神寶座那裡去了。」

而樂蜀酒店的獅身人面像，正是指向對面發生槍擊案的 91 號公路豐收音樂節的表演場地，即軒轅十四 Regulus 的所在地，加上音樂會名稱 91 號公路，即日華牧師 9 月 1 日生日的共同信息，再一次，藉著獅身人面像，指向我們成為王者的共同信息。



此外，樂蜀（Luxor）被尼羅河分隔東西岸，在埃及神話中，分別代表「生」與「死」，而樂蜀的路索克神廟（Luxor Temple）是埃及法老即位之旅的終點站，法老在這裡變成荷魯斯，所以，法老即位的故事，亦成為另一個我們將會成為王者的共同信息。



不單如此，為何槍擊地點，會出現日華牧師的生日日期呢？因為樂蜀所代表的生與死，正是指向對面 91 號公路豐收音樂節的表演場地。日華牧師的生日日期，就代表「生」，槍擊案就代表「死」，正如樂蜀的意思。然而，當我們將「91」及「生死」合併，居然成了中國成語「九死一生」，正好形容今次槍擊案的情景。



此外，槍擊案地點有一個特別之處，  
 原來光明會的遊戲咭中，有一張名為拉斯維加斯。  
 這張咭畫了兩張撲克牌，分別是 Jack 及 Ace。



拉斯維加斯槍擊案發生時，台上演唱歌手 Jason Aldean 的左手手臂紋身，  
 是兩張 Jack 及 Ace 的撲克牌圖案。  
 再一次證明新婦及十王，確實擁有時空穿梭的能力，  
 可以輕易在過去的歷史裡，留下時空穿梭的證據。



至於第三間酒店 —— 石中劍酒店，  
指向我們就是拔出「錫安劍」，成為真命天子的一群，亦是另一個我們成為王者的共同信息。



整套共同信息，讓我們留意到，當錫安教會到了第 32 年，分享「曼德拉效應」信息的時候，神就會打開成為王者的共同信息，亦是我們今年的走向。  
因為法老登基的故事，早前的信息已經分享過，  
在「天馬座行動」和「玫瑰園計劃」開始的時候，  
新婦及十王為我們鋪設的香港基建舞台，  
包括了機場鐵路、有 Freemason 圓規角尺的圓方、高鐵站全視之眼，

甚至佐敦一帶的渡船街，預表法老正在渡河。



假如當時的共同信息，是讓我們知道，我們正在踏上如同埃及法老的登基之旅，由太陽神廟出發，渡河到路索克神廟（Luxor Temple），而當時，我們正在渡船街渡船。那麼，今星期的共同信息，為我們指向樂蜀（Luxor），是否意味我們已經過了渡河時間，已經到達最後一步，預備成為真命天子呢？



當我們查考香港地標時，竟發現香港只有一個地方名叫 Luxor，大家嘗試猜猜，法老王登基的地方是哪裡呢？

給大家 5 秒時間，3、2、1，好，開估！如此重要的共同信息，大家必定會猜天水圍牛腿附近的地區。沒錯！近年弟兄姊妹聚居的錫降圍屏廈路，再往前就是富喬花園（Luxor Garden），位置就是天水圍牛腿的左方。



原來，香港唯一以 Luxor 命名的地方，亦是指向我們，成為我們的共同信息建設，在適當時候打開，成為我們的提示。

Luxor Garden 隔鄰，是楊侯宮廟宇，整個地方都位於獅頭的前端，正好對比今次槍擊案，獅身人面像、樂蜀神廟的共同信息。



此外，近年錫安教會弟兄姊妹聚居的錫降圍，除了名字有「錫安弟兄姊妹降臨」的意思之外，近期主日信主提及《但以理書·2 章》有關巨人像的預言，提到巨人是被一塊非人手所鑿的石頭打碎，而「錫降」的名字，正有著「石頭降臨」打碎巨人像的意思。

此外，近年錫安教會弟兄姊妹聚居的錫降圍，除了名字有「錫安弟兄姊妹降臨」的意思之外。



**錫 降 圍**

錫安弟兄姊妹降臨

近期主日信主提及但以理書2章，巨人像的預言，提到巨人是被一塊非人手所鑿的石頭打碎，而「錫降」的名字，正有著「石頭降臨」打碎巨人像的意思。

**錫 降 圍**



但以理書 2:44-45

44 當那列王在位的時候，天上的神將異象顯與他，永不敗壞，也不歸別國的人，卻要打碎滅絕那非人手所鑿的像。

45 你既看見非人手鑿出來的一塊石頭從山而出，打碎金、銀、銅、鐵、泥，那就是至大的神把將來所有的國，和天下各國的國，都歸與他。



**「石頭降臨」打碎巨人像**

除此之外，今次共同信息的曼德勒海灣度假村酒店（Mandalay Bay），亦帶著一個有趣的提示，令我們發現「曼德拉效應」（Mandela）這個字，原來是由 Mandala 演變出來。

除此之外，今次共同信息的曼德勒海灣度假村酒店Mandalay Bay，亦帶著一個有趣的提示，令我們發現曼德拉效應Mandela這個字，原來是由Mandala演變出來。

Meanings and Variants by BabyNamesPedia

Mandala 原文是梵文，是圓形的意思，中文譯作曼陀羅。  
當然，我們知道這是印度教和佛教用來形容宇宙，是他們膜拜的圖案。

Mandala 原文是梵文，是圓形的意思，中文譯作曼陀羅，  
當然，我們知道這是印度教和佛教用來形容宇宙，是他們膜拜的圖案。

## Mandala (曼陀羅)

原文是梵文：圓形的意思

但這個字的意思，亦泛指一些圓形的宗教性圖案，  
在基督教中，包括：主耶穌的荊棘冠冕 Crown of Thorns、  
馬丁路德設計的玫瑰圖章 Luther Seal、  
玫瑰十字會的圖章 (Rosy Cross)，  
以及哥德式教堂的玫瑰窗 (Rose Windows)，都被視為 Mandala。

但這個字的意思，亦泛指一些圓形的宗教性圖案，在基督教中，包括：主耶穌的荊棘冠冕Crown of Thorns、

### Crown of thorns

From Wikipedia, the free encyclopedia

*For other uses, see Crown of Thorns (disambiguation).*

According to three of the [canonical Gospels](#) a woven **crown of thorns** was placed on the head of [Jesus](#) during the events leading up to the [crucifixion of Jesus](#). It was one of the instruments of the [Passion](#), employed by Jesus' captors both to cause him pain and to [mock his claim of authority](#). It is mentioned in the gospels of [Matthew \(27:29\)](#), [Mark \(15:17\)](#), and [John \(19:2, 5\)](#) and is often alluded to by the early [Church Fathers](#), such as [Clement of Alexandria](#), [Origen](#), and others.

In later centuries, [relics](#) believed by many to be all or part of the Crown of Thorns have been [venerated](#).



馬丁路德設計的玫瑰圖章 Luther Seal

## Luther Seal

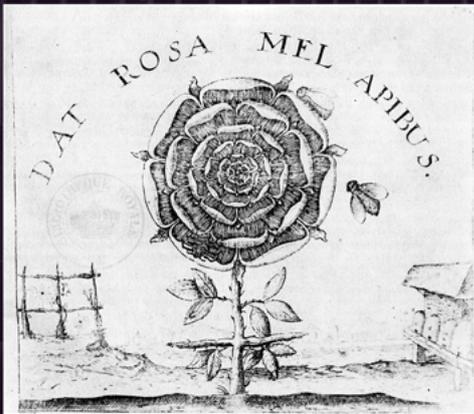
馬丁路德設計的玫瑰圖章

### New Wine Skins and Luther's Mandala

This entry was posted in [The New Idea](#) on December 11, 2014 by [kerry5](#)



玫瑰十字會的圖章Rosy Cross



# Rosy Cross

玫瑰十字會的圖章

以及哥德式教堂的玫瑰窗Rose Windows，都被視爲Mandala。

## Rose window

From Wikipedia, the free encyclopedia

A **rose window** or **Catherine window** is often used as a generic term applied to a circular window, but is especially used for those found in churches of the Gothic architectural style and being divided into segments by stone mullions and tracery. The name "rose window" was not used before the 17th century and according to the Oxford English Dictionary, among other authorities, comes from the English flower name rose.<sup>[1]</sup>

The term "wheel window" is often applied to a window divided by simple spokes radiating from a central boss or opening, while the term "rose window" is reserved for those windows, sometimes of a highly complex design, which can be seen to bear similarity to a multi-petaled rose. Rose windows are also called Catherine windows after Saint Catherine of Alexandria who was sentenced to be executed on a spiked wheel. A circular window without tracery such as are found in many Italian churches, is referred to as an ocular window or oculis.

Rose windows are particularly characteristic of Gothic architecture and may be seen in all the major Gothic Cathedrals of Northern France. Their origins are much earlier and rose windows may be seen in various forms throughout the Medieval period. Their popularity was revived, with other medieval features, during the Gothic revival of the 19th century so that they are seen in Christian churches all over the world.

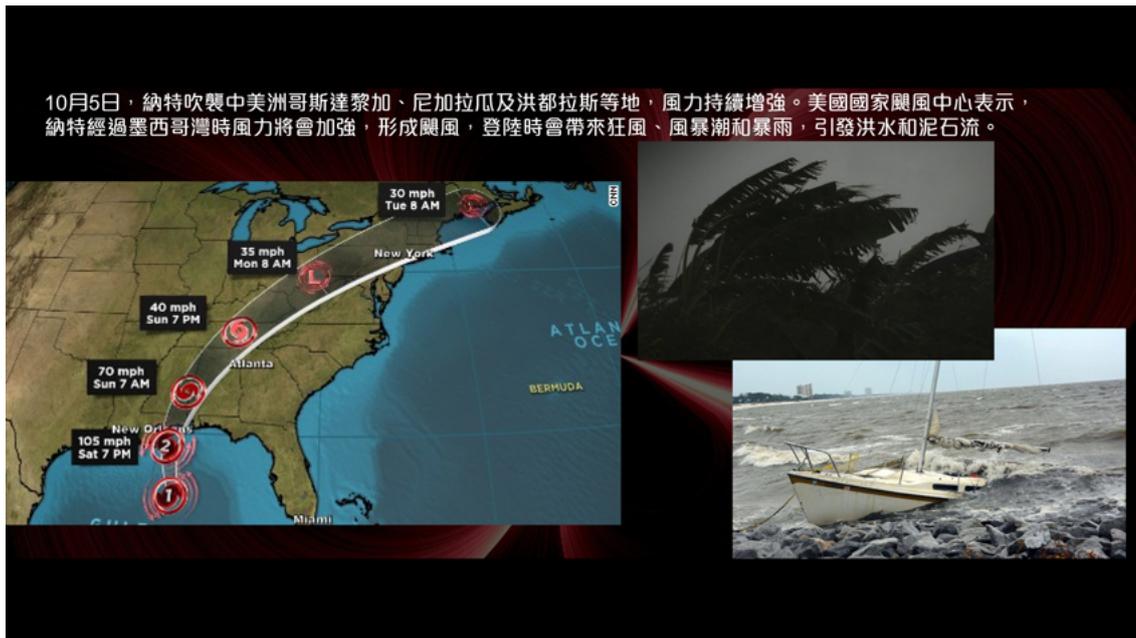


# Mandala

因此，讓所有人震驚、惶惶不可終日的「曼德拉效應」，其名字由來，原來並非偶然，背後亦是共同信息的一部分。

### 影片：時事追擊：颶風納特的破壞

2017年10月2日，颶風納特（Nate）於加勒比海形成，朝墨西哥灣進發，成為2017年大西洋第14個被命名的風暴，亦是第9個達毀滅級數的颶風。10月5日，納特吹襲中美洲哥斯達黎加、尼加拉瓜及洪都拉斯等地，風力持續增強。



美國國家颶風中心表示，納特經過墨西哥灣時風力將會加強，形成颶風，登陸時會帶來狂風、風暴潮和暴雨，引發洪水和泥石流。受到納特吹襲，哥斯達黎加總統索利斯宣佈全國進入緊急狀態，學校和政府辦公大樓都已關閉。哥斯達黎加和鄰近的尼加拉瓜正設法對抗土石流、道路被沖毀、河川暴漲以及社區聯繫被切斷等情況。哥斯達黎加官員表示，當地至少 6 人死亡、17 人失蹤，包括兩艘翻船的船員。納特吹襲中美洲，造成至少 31 人死亡，尼加拉瓜 11 人死亡、超過 7 人失蹤。以下是納特吹襲中美洲多國的災情報道。

**新聞片段：**

Winds reached 130 kilometers an hour causing deaths in Nicaragua, Honduras and El Salvador.  
 風速達每小時 130 公里，在尼加拉瓜、洪都拉斯和薩爾瓦多造成多人死亡。

Costa Rica's government declared a state of emergency and half a million people now lack drinking water.  
 哥斯達黎加政府宣佈進入緊急狀態，50 萬人缺乏食水供應，

With many roads blocked the country's president said tractors would deliver water along with food and medicine.

大量道路被阻塞，總統承諾會以拖拉機運送食水，以及糧食和藥物。

Nate hit Central America as a weak tropical storm but the impact powerful.

納特吹襲中美洲時已減弱成熱帶風暴，但仍造成嚴重破壞，

In hard-hit, Nicaragua up to 15 inches of rain turning roads like this one into rivers.

受災嚴重的尼加拉瓜錄得 15 英寸降雨量，道路變成河流。

This woman says the storm has left so many children crying. They're hungry and thirsty.  
這位女士稱風暴使許多兒童驚哭，他們都缺乏食物和食水。

In mountainous Costa Rica, major mudslides and widespread power outages.  
哥斯達黎加山坡出現大型泥石流，廣泛地區停電，

Thousands now homeless At least 22 dead.  
數千人無家可歸，至少 22 人喪生。

Among them two kids swept away in fast rising waters.  
其中兩名兒童被突如其來的洪水沖走。

Hurricane warnings now in place for parts of Louisiana, Mississippi and Alabama.  
颶風警報現時在部分地區生效，包括路易斯安那州、密西西比州和阿拉巴馬州。

10 月 6 日，美國國家颶風中心警告：  
預計納特經過墨西哥灣時將進一步加強，風力預計超過 120 公里，帶來狂風、風暴潮和暴雨。  
氣象部門預測，納特移動路徑與 2005 年颶風卡特里娜相近，民眾需要加強防風措施。

路易斯安那州東南部嚴陣以待，全面進入緊急戒備狀態，並動員 1300 國民警衛軍救災。  
這是兩個月內第三個侵襲美國南部的颶風，新奧爾良以東部分地區已經下令居民撤離，  
佛羅里達州 29 個縣宣布進入緊急狀態，墨西哥灣部分鑽油台已開始疏散。

這是兩個月內第三個侵襲美國南部的颶風，新奧爾良以東部分地區已經下令居民撤離，佛羅里達州 29 個縣宣布進入緊急狀態。墨西哥灣部分鑽油台已開始疏散。

**熱帶風暴納特或形成颶風 威脅墨西哥灣沿岸**

Note: The cone contains the probable path of the storm center but does not show the size of the storm. Hazardous conditions can occur outside of the cone.

2017年10月05日訊 (大紀元記者林南編譯報導) 熱帶風暴納特 (Nate) 週四 (5日) 在加勒比海近尼加拉瓜海岸形成，並可能在本週末以颶風的形式威脅到墨西哥灣沿岸。

福克斯新聞報導，美國國家颶風中心說，美東時間週四上午6點，這個風暴位於尼加拉瓜的卡貝斯港 (Puerto Cabezas) 以南約10英里處。

納特的持續風速約40英里/小時，以8英里/小時的速度向西北方向移動。熱帶風暴納特的中心今天 (5日) 應該在尼加拉瓜東北部和洪都拉斯東部。國家颶風中心補充說：「(風暴) 今晚和星期五將在加勒比海上空加強。」

國家颶風中心說：「在時間、軌道和強度方面，有很多不確定性，但從路易斯安那州東部南地區到佛羅里達半島 (Florida Panhandle)，未來幾天應監測風暴預測和任何變化。」

墨西哥的卡貝斯港北部海岸，從薩拉維爾 (Ducks Harbor) 到里約拉戈維拉斯 (Rio...

以下，是納特逼近美國，居民撤離的新聞報道。

### 新聞片段：

05 年颶風「卡特里娜」重災區之一的新奧爾良，當地民眾嚴陣以待，做足防風措施及儲備糧食，但有居民坦言很擔心。「我將家中地板上所有物件放高三呎，若（水浸）高過這水平就麻煩了。」美國本土不足兩個月，先後遭颶風「哈維」及「艾爾瑪」吹襲，氣象部門預料，「納特」周六途經墨西哥灣，風力會進一步加強，將會成為近期第三個吹襲美國本土的颶風。多個州份宣布進入緊急狀態，包括新奧爾良所在的路易斯安那州、密西西比州、佛羅里達州等。「我向新奧爾良市民重申，我們度過多次風災，毋須恐慌，呼籲大家必須做好防風措施，各位要有應對計劃。」氣象部門預計當地星期日凌晨，「納特」以一級颶風姿態，在路易斯安那州登陸，風力可能達到每小時 150 公里，預測路徑跟 12 年前的「卡特里娜」相近。

納特逼近前，美國墨西哥灣沿岸形成多個水龍捲。

10 月 7 日晚，納特登陸美國路易斯安那州東南部，密西西比河河口附近，在新奧爾良以東掠過。登陸時風速接近 140 公里，帶來暴雨威脅，為墨西哥灣沿岸帶來危險的風暴潮，上漲的海水淹沒部分沿海地區，淹沒地表 7 至 11 英尺。路易斯安那州格蘭德艾爾，至佛羅里達奧卡魯沙縣地區，發出風暴潮警告，美國多個州進入緊急狀態。

10 月 8 日凌晨，納特在密西西比州第二次登陸，最高持續風速為每小時 140 公里，颶風眼以 31 公里時速向北移動，經過密西西比州、阿拉巴馬州和田納西州部分地區，為沿海地區帶來強風和降雨，部分低窪地區的街道及高速公路被水淹沒。

### 新聞片段：

This is definitely an indication that Nate, if not here, is very very close.

這是明顯的標示，即使納特還沒登陸，亦已非常接近。

But let me show you the dramatic problem, that is now readily penetrated right here. This is the storm surge.

讓我向你展示現在影響這裡的嚴峻問題，這是風暴潮。

Okay you can see it. This is Highway 90 right here and the problem is that water is just roaring up.

你可以看到，這是 90 號高速公路，問題是洪水正在泛濫。

In fact, we have to move three times just in the 12 minutes waiting to do this live shot.

我們在等待現場直播的 12 分鐘內遷移了三次，

It's gonna clearly go over US Highway 90 and that's the problem for any first responders and I am just gonna keep an eye out, because there is one coming this way right now.

洪水明顯將會淹過 90 號高速公路，對救援人員構成問題，我要密切留意，因為正有一隊人員往這裡來。

But the water is rising fast. It's now about ankle-deep here.

但洪水正急速上升，這裡水深及腳踝。

It's going to continue rising and that has always been the big concern right here in Biloxi.

洪水會持續上升，而這一直是比洛克西市的重大擔憂。

It's the high water level that was said to be anywhere from maybe 7 to 11 feet of storm surge.

高水位來自高達 7 至 11 英尺的風暴潮，

Now a lot of it's been driven of course by the winds that are pushing it here onshore.

洪水亦是由於風將海水推上岸。

And the problem is for these first responders is that, they are not going to be able to get through.

而救援人員的難題是他們不能通過公路。

They know that, which is why they evacuated a lot of the areas that are along the beachfront here including the casino hotels, at least a dozen of them.

他們亦知道情況，因此早前於多處撤離沿海民衆，包括至少十幾家賭場酒店。

It's also why there is a curfew in place to keep people from this major highway, because otherwise people would be coming out here just to look.

他們亦實施宵禁，禁阻止人們前往這主要公路，以防有人會來這裡看個究竟。

So this is the real reason.

這是真正的原因。

This is what the warning was all about.

這是該警告的目的。

This water has come up dramatically fast. It's continuing to come up and it's the real worry that they have here in Biloxi tonight, Brooke.

洪水已急劇上升，洪水持續湧現，這是比洛克西市今晚最大的擔憂。

Emergency declarations are already in effect in Alabama, Florida and Louisiana.

緊急狀態現已生效，於阿拉巴馬州、佛羅里達州和路易斯安那州。

In New Orleans, weaknesses in the city's pumping system led to major flooding this summer after heavy rain.

新奧爾良抽水系統不勝負荷，當地曾於今年夏季暴雨後出現大洪水。

City officials hope the pumps can withstand this storm.

政府期望抽水系統能夠承受這一場暴風雨。

Good morning, Jan. And the cleanup is already beginning.

Jan 早安，清理工作已經開始。

Crews just came by and moved out the rocks that were in the road.

工作人員剛到來，搬走路上的石頭。

And as soon as the sun comes up, power companies are going to be working to get those lights back on.

太陽一升起，電力公司將進行搶修工作恢復供電。

Right now about a hundred thousand people are without power in Mississippi, in Florida, in Alabama.

現時密西西比州、佛羅里達州、阿拉巴馬州，約有十萬人沒有電力供應。

Meanwhile, here at these hotels, these casinos, there was water inside some of those casinos because of flooding, because of the storm surge.

同時，有些酒店和賭場因風暴潮引起的洪水而淹水。

That water has since receded, but they, Jan, have a lot of work to do, a lot of cleanup to do as well.

水已些退了，但還有很多善後和清理工作。

Yeah, we saw a lot of the video there described some of the most severe impacts you're seeing along the Gulf Coast this morning.

是的，我們看到很多影片描述，你今早在墨西哥灣沿岸看見最嚴重的破壞。

It's got to be storm surge because and the debris it left behind along one road between Gulfport and Biloxi, which is about a 15 to 20 mile stretch.

這必定是風暴潮所致，並在海灣港和比洛克西市之間的路上留下大量廢物，該路約長 15 至 20 英里。

We're being told by police that there are light poles in the road, that there are piers from beaches that blew off.

警方說路上有燈柱倒塌和從海灘被吹走的碼頭支柱。

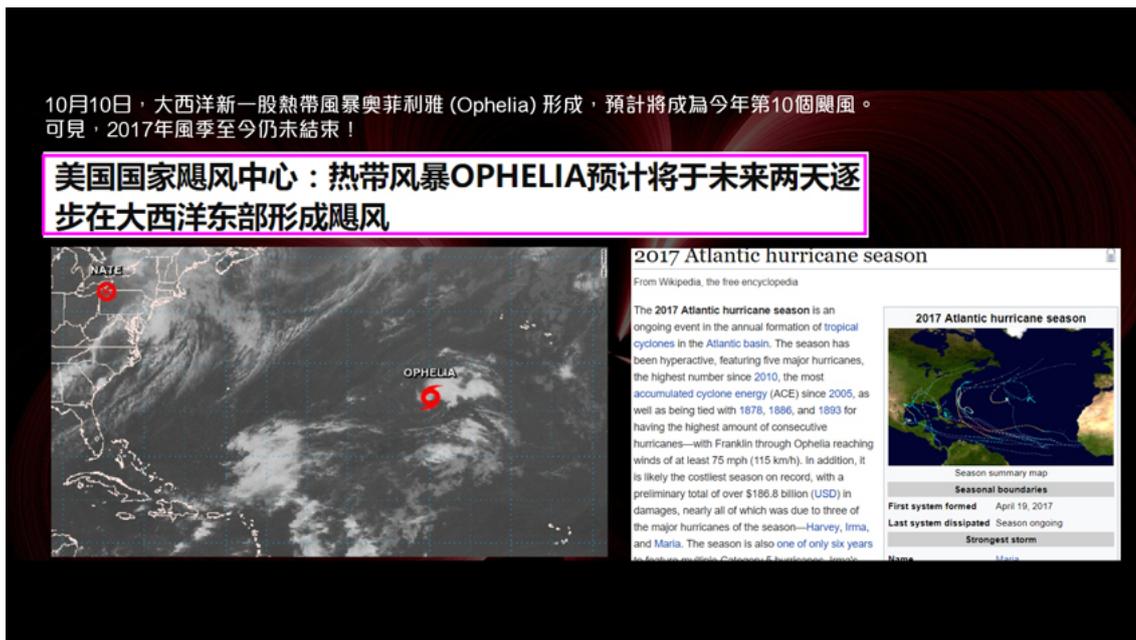
We can't access those roads right now, because there's just too much debris.  
道路因為有太多廢物而封閉。

We've also seen the flooding inside the casinos and in a parking garage.  
我們也看到賭場和停車庫被洪水淹浸。

納特二次登陸時，帶來 4 至 5 英尺降雨量，10 萬戶停電。  
不足兩個月內，美國已經第 4 次遭受颶風直接威脅。

今年大西洋 14 場風暴，造成美國、墨西哥和加勒比地區數百人死亡，經濟損失高達約 3,000 億美元。

10 月 10 日，大西洋新一股熱帶風暴奧菲利雅（Ophelia）形成，  
預計將成為今年第 10 個颶風。可見，2017 年風季至今仍未結束！

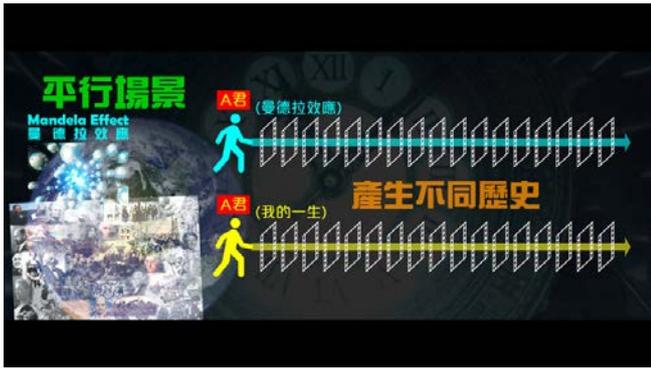


**影片：主日回顧**

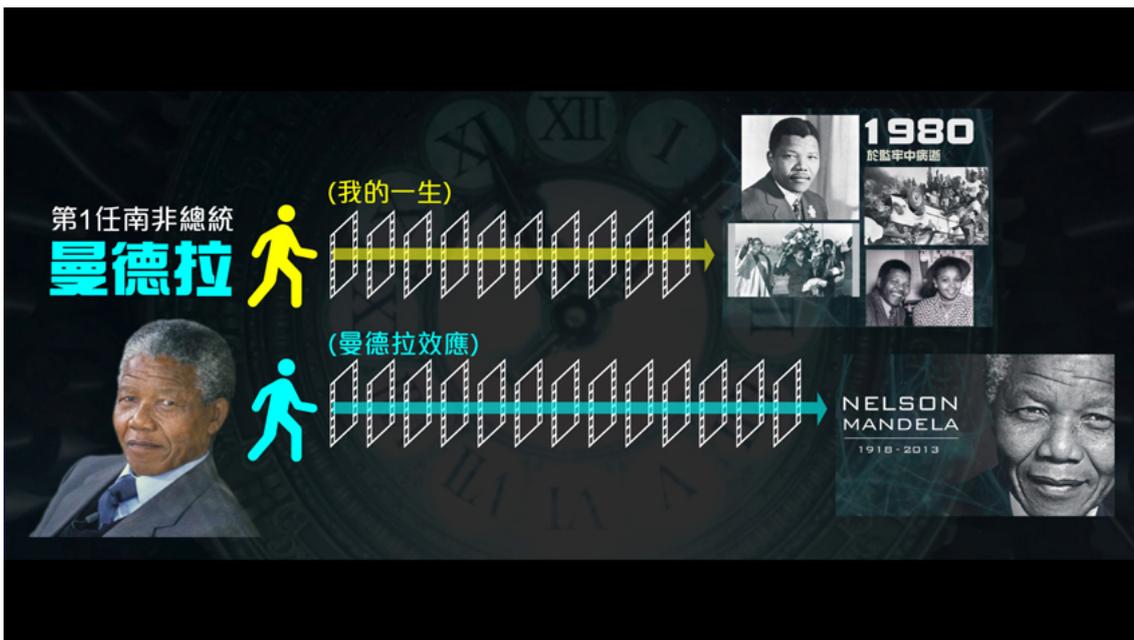
上星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

問題一：因著「曼德拉效應」，曼德拉及一些名人，例如：大佈道家葛培理，似乎都曾經死而復生，  
究竟，他們是否真的死而復生，活得更長命呢？

答：首先，不論是哪一個平行場景，我們都只有一生，  
但我們需要滿足「曼德拉效應」的不同場景，從而產生不同歷史。



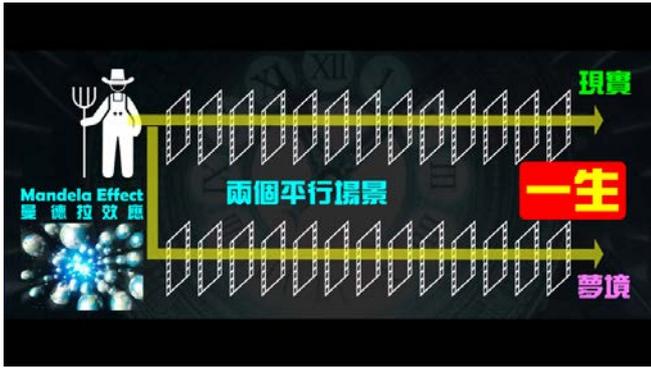
所以，我們要在不同平行場景演出不同劇情，當兩個身份都離開世界，才是真正的死亡，即是，我們都需要完成現實及平行場景的所有責任，才會離世。所以，雖然清醒時的曼德拉，於上世紀 80 年代已經死了，但他在另一個場景，卻活多了幾十年。



問題二、如果有人因為「曼德拉效應」死而復生，會影響他的信仰嗎？

答：當然有影響，人生中每個轉變都會影響我們的信仰，假如這人本心是勞力的農夫，當然長命就更好。

在「曼德拉效應」下，我們可以看兩個平行場景是兩個人生，一個是夢中、一個是現實，兩個加起來才是我們的一生，對於真正愛主的基督徒，長命可以累積更多獎賞。



問題三、甘迺迪遇刺案，好像有人回到過去，刻意換了車、加一個人擋子彈，嘗試拯救甘迺迪，是否有這個可能性呢？有人嘗試拯救甘迺迪卻失敗了？



答：假如世上沒有「曼德拉效應」，只發生了甘迺迪事件的時空穿梭和改變，這個推論就有可能。但現時並非出現一宗「曼德拉效應」，所以這個推論絕對不合理。

假如這人只能時空穿梭一次，確實可能會出錯及無法補救，但眾多「曼德拉效應」個案讓我們知道，這人擁有無限次時空穿梭的能力，以及無窮的權柄和能力，製造了眾多「曼德拉效應」個案，卻不會令現今的世界崩潰。這些「曼德拉效應」個案，必然是深思熟慮下完成，所以，甘迺迪事件並非時空穿梭拯救失敗，而是刻意的共同信息。

正如一位籃球三分王，技術上能夠精準投籃，假如他擁有無限次時空穿梭的能力，他就不可能射失一球三分球，除非，這是他刻意製造出來。

同樣，所有「曼德拉效應」都是刻意製造出來，是完全受控，不會有意外，並且，當中所有內容，都是嘗試與我們溝通的信息。  
今星期，日華牧師會繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

### 影片：「曼德拉效應」專輯 145：「曼德拉效應」個案

上集「曼德拉效應個案專輯 144」，分享到甘迺迪遇刺案被改寫的意義。  
今集「曼德拉效應專輯 145」，會分享更多「曼德拉效應」個案。

第一個個案，在今集專輯播出前，已經被香港，甚至全球華人社區熱烈討論。事源著名香港華人喜劇演員兼導演周星馳，在 1989 年 4 月 3 日至 5 月 12 日，於無綫電視翡翠台一齣古裝武俠喜劇《蓋世豪俠》飾演主角段飛。角色其中一句最經典和最廣為人知的「口頭禪」式對白出現了「曼德拉效應」。

考考大家的記性，於現今現實中，這一句經典對白，究竟是「飲杯茶，食個包」，還是「飲啖茶，食個包」呢？



給大家五秒時間想想。

好，開估！於現今現實中，這句對白一直以來都是「飲啖茶，食個包」。以下是電視劇《蓋世豪俠》裡，周星馳第一次說出這句對白的片段。

### 電視片段：

這就行了，要不然，你可以鞠個躬、磕個頭，大家坐下飲一啖茶，食個包，握手言和，做個朋友，少個敵人，何樂而不為？

周星馳演藝生涯裡，這句最經典的對白，除了出現在《蓋世豪俠》，亦出現在往後數齣周星馳主演的電視劇和電影，不過，現今所有對白都變成為「飲啖茶，食個包」，而不是「飲杯茶，食個包」。

當年周星馳為一間眼鏡連鎖店拍攝廣告，亦曾經說出這一句對白，同樣是「飲啖茶，食個包」。

**電視廣告：**

不如我地坐低飲啖茶，食個包，食個包……

但事實是否一直都是這樣呢？

周星馳這句對白，真的一直以來都是「飲啖茶，食個包」，而不是「飲杯茶，食個包」？

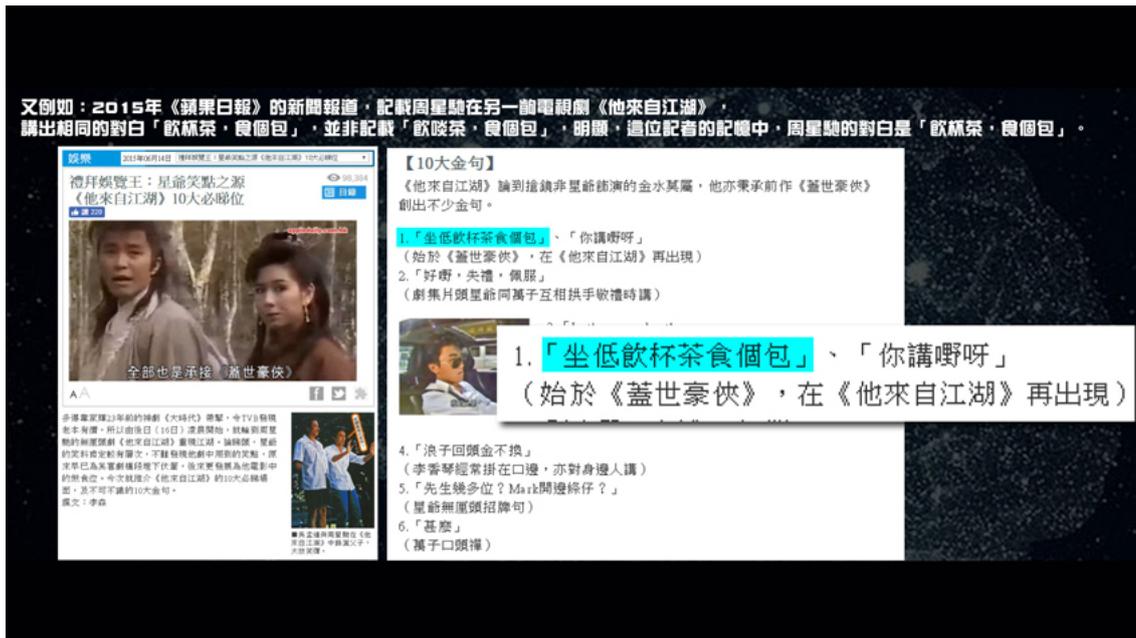
當然，如果是因為「曼德拉效應」而改變了，必定會留下明顯的殘餘現象。

例如：維基百科記錄電視劇《蓋世豪俠》的條目裡，清楚記載當年周星馳的對白是「飲杯茶，食個包」，並沒有記載「飲啖茶，食個包」。



明顯，這個記錄和現今現實不相符，但卻與很多人的舊記憶一致。假如只是部分人記錯，並不可能所有人都以同一種方式記錯。

又例如：2015年《蘋果日報》的新聞報道，記述周星馳在另一齣電視劇《他來自江湖》，講出相同的對白「飲杯茶，食個包」，並非記載「飲啖茶，食個包」，明顯，這位記者的記憶中，周星馳的對白是「飲杯茶，食個包」。所以，非常明顯，著名演員兼導演周星馳，一生中最經典的對白，已經因為「曼德拉效應」而改變了。



第二個個案的主角，錫安教會弟兄姊妹都非常熟悉，他就是 Webbot 負責人。

考考你，究竟現今現實中，Webbot 負責人名字的串法，是左圖的 Cliff High，有兩個連續的 f 字，串法和懸崖的英文 Cliff 相同？還是右圖只有一個 f 字的 Clif High 呢？



給大家五秒時間想一想。好，開估了！現今現實中，Webbot 負責人的名字串法，一以來都是只有一個 f 字的 Clif High，奇怪嗎？

在 Webbot 的官方網頁 Halfpasthuman.com，清楚記錄他的名字是只有一個 f 字的 Clif High，並且一直以來都是這個串法，從來沒有改變過。



同樣，如果是「曼德拉效應」的改變，一定會留下許多殘餘現象，證明很多人的記憶中，以往他的名字是兩個 f 字的 Cliff High。

例如：當在 YouTube 搜尋兩個 f 字的 Cliff High，會發現很多人上載有關 Cliff High 的訪問或節目時，題目都是使用兩個 f 字的 Cliff High，而不是一個 f 字的 Clif High。



當在錫安教會網站 ziondaily.com，搜尋兩個 f 字的 Cliff High，會發現很多文章同時出現新舊現實兩個版本的 Cliff High (Clif High)，

部分出現了時間自我修復現象。



並且，當資料員在「2012 信息」的舊科林區搜尋兩個 f 字的 Cliff High，亦發現很多殘餘現象，包括直接轉載自 Webbot 的報告，內容都是舊現實兩個 f 字的 Cliff High。

各位錫安教會的肢體，亦可以嘗試找回以往主日信息或栽在溪水旁的筆記和感言，看看自己以往所記錄的 Clif High 名字串法，究竟是有兩個 f 字還是一個 f 字呢？

答案可能出人意料，因為已經有人發現，自己的記憶中，Clif High 是有兩個 f 字，但翻查自己以往所寫的主日筆記和感言，卻只有一個 f 字，明顯，現實和自己的記憶不相符。

其實，錫安教會肢體多年前認識 Webbot 和 Clif High，都是因為日華牧師在信息中分享和介紹，但日華牧師過往一直所見，Cliff High 的串法都是兩個 f 字，直至最近出現「曼德拉效應」，才驚覺他的名字串法出現了改變。所以，非常明顯，Webbot 負責人 Cliff High 的名字串法，已經因為「曼德拉效應」，變為現今只有一個 f 字的 Clif High。

第三個案，是著名科幻特技電影《變形金剛 3：黑月降臨》的英文名字。究竟，現今的現實中，《變形金剛 3：黑月降臨》的英文名字，是左邊的《Transformers: Dark side of the Moon》，

還是右邊的《Transformers: Dark of the Moon》呢？



給大家五秒時間想一想。好，開估了！  
現今的現實中，《變形金剛 3：黑月降臨》的英文名字，  
是右邊的《Transformers: Dark of the Moon》，奇怪嗎？



但在很多人的記憶中，一直也是《Transformers: Dark side of the Moon》，  
意思是月亮黑暗的背面，因為在現實中，從地球望向月亮，永遠都不會看見它的背面，  
所以，一直以來都被稱為 Dark side of the Moon。

《變形金剛第三集》的名字，正是取自月亮背後黑暗的一面，但現今的現實中，片名《Dark of the Moon》，卻沒有了 side 這個字，顯得非常不合理，亦令人非常陌生。並且，電影劇情提到，美國為了得到月球背面的變形金剛殘骸，所以發展阿波羅登月計劃。片名，本來是以此劇情為藍本而命名《Dark side of the Moon》。

並且，電影劇情提到，美國為了得到月球背面的變形金剛殘骸，所以發展阿波羅登月計劃。片名，本來是以此劇情為藍本而命名 **Dark side of the Moon**。



## Transformers: Dark side of the Moon

**劇情 [編輯]**

在久遠的賽柏坦星球，博派與狂派爆發大戰時，搭載博派先鋒至尊御天至尊與其重要發明的飛船「方舟」在逃離斯比頓時被狂派擊毀，漂流墜落到**月球的背面**。這件事情被**美國航空航天局**發現後，向總統**約翰·甘迺迪**匯報，甘迺迪認為**蘇聯**也同樣獲悉這件事情，所以他們為了要比蘇聯更快登上**月球**查探事實，為此美國開啟載人登月的**阿波羅計劃**——其名義上是探索和研究月球，而其實際真正的任務是要獲取比人類文明先進的外星飛船與**外星人的技術與奧秘**（這個秘密只有少數幾個人知道）。**1969年7月20日**，**阿波羅11號**首次實現**人類登月**，着陸的太空人發現了「方舟」，時任總統是**理查德·尼克遜**。阿波羅計劃的太空人在登陸月球的同時，也將「方舟」上的東西帶回地球。

此外，2011年7月4日《英國衛報》一篇網頁文章，亦有提及這齣電影的英文片名，無緣無故少了 side 字。由本來大眾記憶的《Dark side of the Moon》，變為《Dark of the Moon》。

此外，2011年7月4日《英國衛報》一篇網頁文章，亦有提及這齣電影的英文片名，無緣無故少了 side 字。由本來大眾記憶的 **Dark side of the Moon**，變為 **Dark of the Moon**。



Sadly, there are those who've found something lacking in Transformers: Dark of the Moon. Still, never mind the movie: what about that title? You don't have to be a Pink Floyd junkie to notice that a rather important word seems to have gone awol.

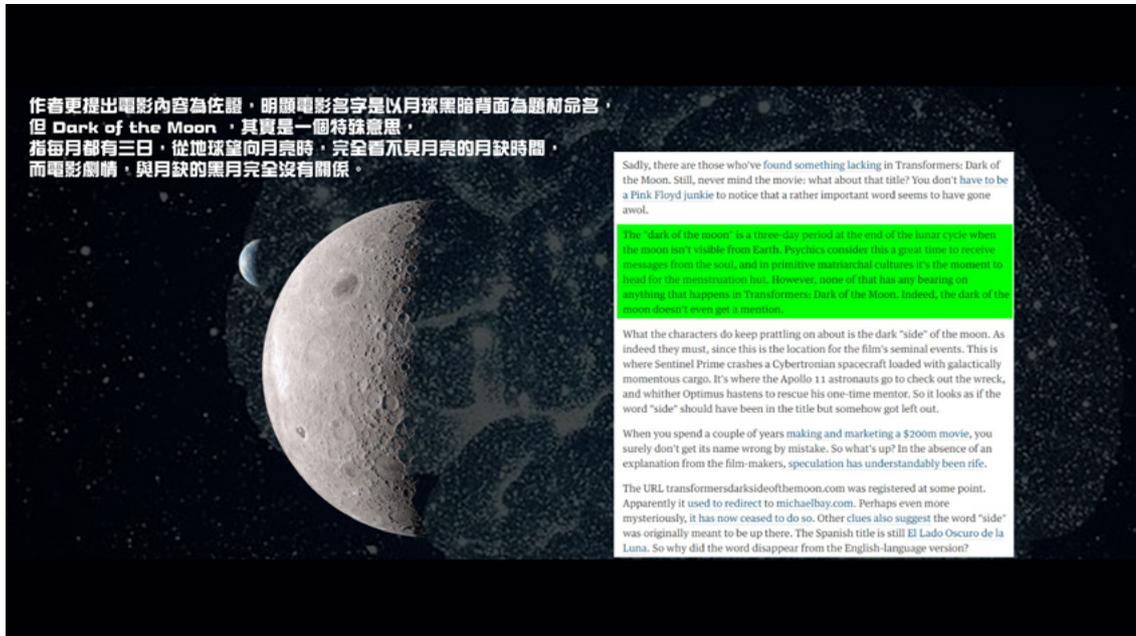
The "dark of the moon" is a three-day period at the end of the lunar cycle when the moon isn't visible from Earth. Psychics consider this a great time to receive messages from the soul, and in primitive matriarchal cultures it's the moment to head for the menstruation hut. However, none of that has any bearing on anything that happens in Transformers: Dark of the Moon. Indeed, the dark of the moon doesn't even get a mention.

What the characters do keep prattling on about is the dark "side" of the moon. As indeed they must, since this is the location for the film's seminal events. This is where Sentinel Prime crashes a Cybertronian spacecraft loaded with galactically momentous cargo. It's where the Apollo 11 astronauts go to check out the wreck, and whither Optimus hastens to rescue his one-time mentor. So it looks as if the word "side" should have been in the title but somehow got left out.

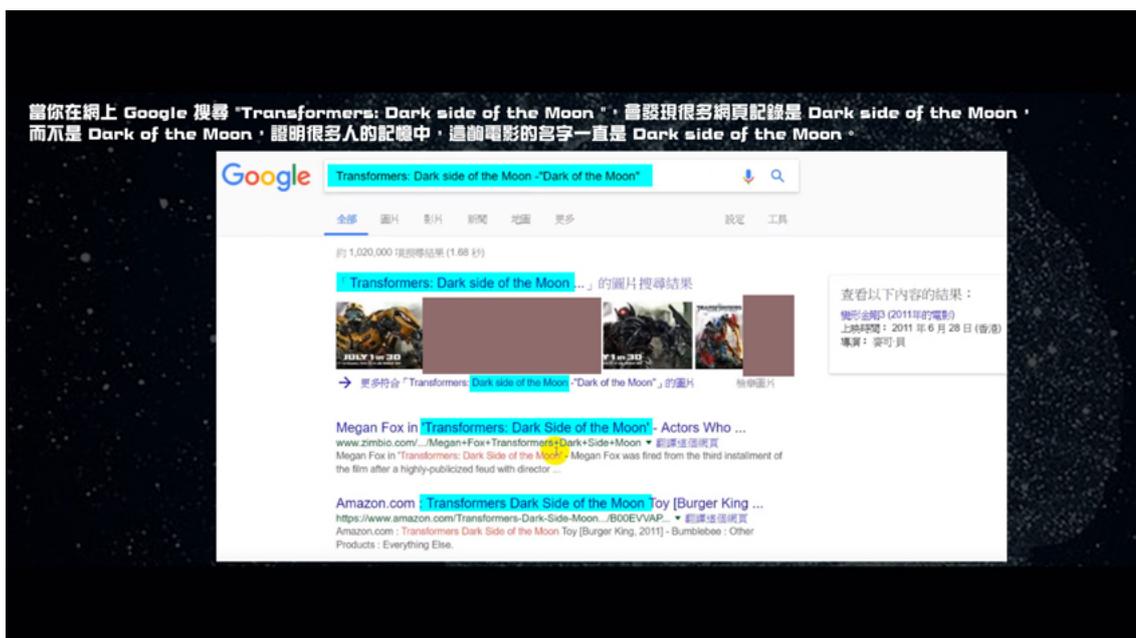
When you spend a couple of years making and marketing a \$200m movie, you surely don't get its name wrong by mistake. So what's up? In the absence of an explanation from the film-makers, speculation has understandably been rife.

The URL transformersdarksideofthemoon.com was registered at some point. Apparently it used to redirect to michaelbay.com. Perhaps even more mysteriously, it has now ceased to do so. Other clues also suggest the word "side" was originally meant to be up there. The Spanish title is still El Lado Oscuro de la Luna. So why did the word disappear from the English-language version?

作者更提出電影內容為佐證，明顯電影名字是以月球黑暗背面為題材命名，但 **Dark of the Moon** 其實是一個特殊意思，指每月都有三日，從地球望向月亮時，完全看不見月亮的月缺時間，而電影劇情，與月缺的黑月完全沒有關係。



以下，大家可以看看當年電影的預告片，一開始就是從月球背面的黑暗面回望地球，完全對應舊現實記憶的片名《Dark side of the Moon》，大家再看一次。當你在網上 Google 搜尋《Transformers: Dark side of the Moon》，會發現很多網頁記錄是《Dark side of the Moon》，而不是《Dark of the Moon》，證明很多人的記憶中，這齣電影的名字一直是《Dark side of the Moon》。



明顯，《變形金剛第三集》的英文名字，已經因為「曼德拉效應」改變了。

第四個案，是世界第一的粟米片品牌，家樂氏吉祥物老虎東尼的外型。

先與大家玩一個猜謎遊戲：

究竟家樂氏粟米片的吉祥物老虎東尼的鼻子是什麼顏色呢？

是左邊的黑色，還是右邊的藍色呢？



給大家五秒時間想一想。好，開估了！

現今的現實中，家樂氏吉祥物東尼的鼻子，一直也是藍色的，奇怪嗎？

大家可以看看以下廣告片段，能夠清楚看見東尼的鼻子是藍色。

這並非人為的改動，而是一直有歷史以來，東尼的鼻子都是藍色。



請看看 1984 年，即 34 年前的電視廣告，

明顯，現今的現實中，東尼的鼻子一直也是藍色，與大部分人的記憶不相符。

**電視廣告：**

Hey, you can look at the water, or brave the raft.

要不你呆在這裡，要不就勇敢地划艇

Oh no, Tony...

不要，東尼……

We'll catch up after this complete breakfast, including my vitamin packed frosted flakes, flavouring out the tiger in you!

我們吃過這全備早餐後會趕上，包括我這維他命豐富的玉米片，讓你裡面的老虎活出。

Good! You'll need it, hahaha.

很棒！你需要它，哈哈！

Frosted flakes good...they're grrreat!

玉米片很棒！非常棒！

You'll show 'em you're a tiger, show 'em what you can do!

讓他們知道你是一頭老虎，知道你能做到的！

Go, Tiger!

前進，老虎！

The taste of Tony's Frosted Flakes...

東尼玉米片……

Man, she's good!

她很厲害！

...brings out the tiger in you!

讓你龍精虎猛！

1991 年香港家樂氏粟米片廣告，東尼的鼻子同樣是藍色。

### 電視廣告：

你想現玩二人三足？

一個人可以嗎？

東尼！你猜能否贏他們呢？

當然可以！早餐有家樂氏香甜粟米片，就有更多營養及活力，多差勁！

等著瞧！我們是無可批評的！

去吧！

你的活力早餐，家樂氏香甜粟米片。

當然，假如東尼的鼻子，是因為「曼德拉效應」而變為藍色，自然會留下很多殘餘現象。

### YouTube 片段：

Greetings everyone. Thanks for joining me today for voting video number 156.

大家好，感謝收看我的第 156 投票視頻，

We'll be covering one that I've known about for a very long time. But this is one that really bothers me when I go to the grocery store.

今天的例子我知道了很長一段時間，每次去超市都會讓我很煩，

Probably the two that bothered me the most.

是最讓我困擾的兩個之一。

I shake my head at almost every time I go to the grocery stores.

幾乎每次去超市我都會搖頭，

KitKat, I see it in the checkout line. It just looks so wrong.

KitKat，我在結帳線會看到，看起來就是錯的。

That one, I have a hard time looking at that one.

我每次看到都會覺得不舒服，

And frosted flakes. The Tony the Tiger is just so wrong.

Just doesn't look how I remember it at all.

還有就是穀片，東尼老虎，就是錯的，

跟我記得的完全不一樣。

So I remember Tony looking like this here with the black nose. Or this one here. Always remember with the black nose.

我記得東尼看起來像這樣，黑色鼻子，或者像這一個，一直記得有黑色的鼻子。

Back to Tony the Tiger here. Always a black nose.

回到東尼老虎，一直都是黑色鼻子。

Family Guy and Simpsons you know, a lot of the episodes.

在《蓋酷家庭》和《阿森一族》有很多劇集。

They match our memories with a lot of these Mandela Effects. Which I find very interesting.

在「曼德拉效應」中，他們與我們的記憶很相配，我覺得很有趣。

Here's a Family Guy episode. They have. Tony with the black nose.  
這是《蓋酷家庭》其中一集，裡面的東尼是黑色鼻子的。

Here's the Cap'n I don't think I've done a Cap'n Crunch video either.  
這個是 Cap'n，我不認為我曾經做過 Cap'n Crunch 的視頻。

Here's the Cap'n Always Captain in my reality.  
這個是 Cap'n，在我的現實中一直都是 Captain。

My more familiar reality and I retain conscious memories from.  
那個我更熟悉的現實和我有意識的記憶裡，

So that's about it. A real quick video.  
就這麼多，一個快速的介紹。

Thumb up black nose. Thumb down the blue nose.  
黑鼻子請點讚，藍鼻子請反讚。

Did I bring...Where's the blue nose?  
我有沒有說，藍色鼻子在哪裡？

Always the blue nose Always this bright blue nose just looks very bizarre.  
一直都是藍色鼻子，明亮的藍色鼻子看起來很奇怪。

So, that's it. So that's about it everyone.  
就這麼多了，大家就這麼多了。

Oh, here we go That looks right.  
喔，這裡還有，那看起來就對了。

I mean we do find some the way I remember it. But it's always been blue.  
我們還是能找到與我的記憶相同的，但現實一直是藍色。

以上的投票影片中，有 250 多位觀眾認為東尼的鼻子以往是黑色，  
只有 40 多位觀眾認為東尼的鼻子一直以來也是藍色。  
明顯，東尼的鼻子顏色，已經因為「曼德拉效應」改變了。  
並且，這個個案亦與錫安教會息息相關，  
因為「2012 信息」第一篇的內容，提及《阿森一族》密碼，

隱藏了有關粟米片和麥片可能受到鐵粉污染的信息，這一集的角色人物，正是粟米片 and 麥片品牌的吉祥物，包括船長、白兔和大咀鳥等。



第五個個案，是美國著名 NBA 頂級籃球員，魔術手莊遜（Magic Johnson）的名字串法。

同樣，先與大家玩一個猜謎遊戲，究竟，魔術手莊遜的英文名字串法，是左邊的 Irvin “Magic” Johnson，i-r-v-i-n，還是右邊的 Earvin “Magic” Johnson，e-a-r-v-i-n 呢？給大家五秒時間想一想。好，開估了！



現今現實中，魔術手莊遜的英文名字串法，是右邊的 Earvin “Magic” Johnson，e-a-r-v-i-n，奇怪嗎？

但大部分人的記憶中，一直也是 I-r-v-i-n，而不是 E-a-r-v-i-n。  
 例如：網上搜尋 Irvin “Magic” Johnson 時，會發現極多網頁使用 I-r-v-i-n。

明顯，大部分人的記憶中，魔術手莊遜的英文名字串法，一直也是 I-r-v-i-n，  
 而不是 E-a-r-v-i-n，當中出現了「曼德拉效應」。  
 並且，這個個案同樣隱藏了與錫安教會息息相關的共同信息。  
 因為日華牧師在以往的主日信息裡，不只一次提及過魔術手莊遜，  
 而且魔術手莊遜的球員編號是 32 號，  
 正好對應今年錫安教會自 1985 年起，建立 32 年的紀念。



第六個個案，原來對於英語社會的人而言，很多英文字串法都出現了改變，  
 例如：香蕉的英文，舊現實是 3 個 n 的 Bananna，新現實卻是 2 個 n 的 Banana。



部分人只有新現實記憶，對他們而言，香蕉的英文串法從未出現過「曼德拉效應」，  
 但很多人卻是舊記憶，經歷了「曼德拉效應」的改變。

以下影片，我們不會為大家逐一介紹，  
 但是，假如你熟悉英文，可以看看自己擁有的是舊記憶，還是新記憶。

Yo Guys!  
 大家好.

Here's an updated list of Mandela Effect word spelling changes:

(Words are shown with residual evidence to illustrate the change)

「曼德拉效應」英文拼寫更新列表（每個字均有殘餘證據證明改變）

Bananna —— Banana

香蕉

Cappucino —— Cappuccino

卡布其諾咖啡

Debute —— Debut

首演

Disquise —— Disguise

假扮

Margerine —— Margarine

人造黃油

Tumeric —— Turmeric

姜黃

Confectionate sugar —— Confectioners sugar

糖粉

Antipasta —— Antipasto

前菜

Seperate —— Separate

分開

Brussel sprouts —— Brussels sprouts

芽甘藍

Parmesian/Parmegianne —— Parmesan

巴馬乾酪

Catsoup/Ketsup —— Catsup/Ketchup

番茄醬

Sherbert —— Sherbet  
果汁牛奶凍

Portabello —— Portobello  
大蘑菇

Asassination —— Assassination  
暗殺

Villify —— Vilify  
詆毀

Relenquish —— Relinquish  
放棄

Mayonaise —— Mayonnaise  
蛋黃醬

Pharoah —— Pharaoh  
法老王

Liason —— Liaison  
聯絡

Withdrawl —— Withdrawal  
退出

Cemetary/Cemtery —— Cemetery  
墓地

Definately —— Definitely  
當然

Tommorrow —— Tomorrow  
明天

Vacumn/ Vacuumn —— Vacuum  
真空

Marshmellow —— Marshmallow  
棉花糖

Beef —— Beeves  
牛肉

Refridgerator —— Refrigerator  
雪櫃

Wildebeast —— Wildebeest  
牛羚

Judgement —— Judgment  
判斷

Annoited —— Anointed  
受膏者

Delimna/Dilemna —— Dilemma  
困境

第七個個案，熟悉近年 NBA 球員資料的人，可能都會發現這一位球員的名字出現了「曼德拉效應」的變動。因為這位球員今年剛剛轉會，加入了東岸 NBA 強隊克里夫蘭騎士，成為 9 號球員，與騎士隊的另一位頭號主將，23 號球員勒邦·占士 (LeBron James)，組成一個 923 共同信息。考考各位 NBA 迷的記性，現今現實中，這位球員的名字串法，是左邊的 Dwayne Wade，串法是 d-w-a-y-n-e，還是右邊的 Dwyane Wade，串法是 d-w-y-a-n-e 呢？



給大家五秒時間想一想。好，開估了！  
現今現實中，這位與勒邦·占士組成 923 共同信息的球員名字，

一直都是右邊 d-w-y-a-n-e 的 Dwyane Wade，奇怪嗎？

大部分人的記憶中，他的名字一直都是 d-w-a-y-n-e，因為 Dwayne 是一個很普通的英文名字，例如：美國著名職業摔角手及演員「巨石」狄維·莊遜，名字就是 Dwayne。而 d-w-y-a-n-e 的 Dwyane，卻是 Dwayne 的異體，絕少有人使用。



當然，如果這位 NBA 球員的名字是因為「曼德拉效應」出現了轉變，必然會有非常明顯的殘餘現象。在 Google 搜尋，會發現世界各大報章都仍然使用舊現實的 Dwayne Wade。例如：今年 2017 年 9 月 28 日英國的《每日快報》，及 2017 年 9 月 16 日的英國《每日郵報》。

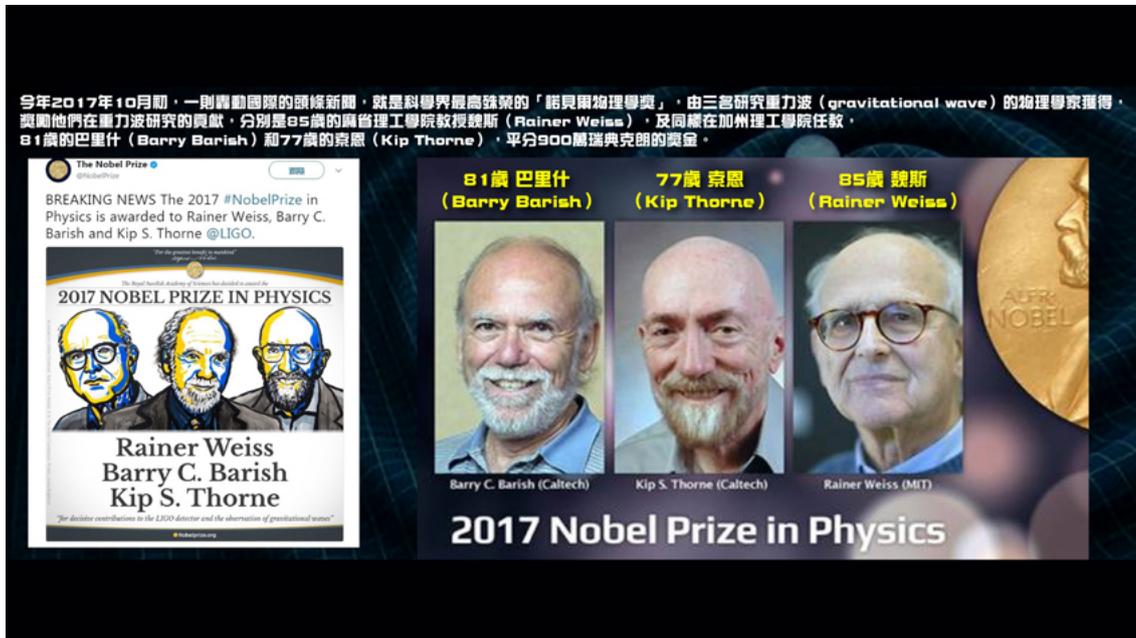


證明在這兩份英國最大報章的記者眼中，他的名字並不是新現實 d-w-y-a-n-e 的 Dwyane Wade。所以，這一位 NBA 球員的名字串法，明顯已經出現了「曼德拉效應」。

**影片：解碼系列：三位美國科學家「證實重力波」獲諾貝爾物理學獎**

今年 2017 年 10 月初，一則轟動國際的頭條新聞，就是科學界最高殊榮的「諾貝爾物理學獎」，

由三名研究重力波（gravitational wave）的物理學家獲得，獎勵他們在重力波研究的貢獻，分別是 85 歲的麻省理工學院教授魏斯（Rainer Weiss），及同樣在加州理工學院任教，81 歲的巴里什（Barry Barish）和 77 歲的索恩（Kip Thorne），平分 900 萬瑞典克朗的獎金。



以下是這次科學界盛事的新聞報道。

**新聞片段：**

諾貝爾物理學獎科學家解開重力波百年之謎，  
 本年度諾貝爾物理學獎，由三名研究重力波的科學家共同奪得，  
 瑞典皇家科學院讚揚三人的貢獻，  
 不單解開重力波的百年之謎，更為天文探索揭開新一頁。  
 宇宙浩瀚，存在許多未解之謎，  
 一代又一代的科學家用盡方法探索宇宙起源。

愛因斯坦在 1915 年發表的廣義相對論，提出時空會隨物體質量而扭曲，從而釋放出重力波的理論，但就微弱到難以偵測到，就連愛因斯坦本人亦一度想撤回重力波理論。  
 在一百年後，物理學家韋斯、索恩、巴里什及他們背後的團隊，終於成功印證愛因斯坦的理論。

兩個分別位於路易斯安那州和華盛頓州的雷射干涉儀重力波觀測站，簡稱 LIGO，  
 在 2015 年 9 月捕捉到重力波的訊號，持續不到一秒。  
 距離地球 13 億光年的重力波經過計算後，證實是由兩個質量分別等同 29 個  
 和 36 太陽質量的巨大黑洞合併所發出。團隊其後將兩個黑洞產生的波紋轉換為聲波，  
 令到人類首次聽到宇宙的聲音。

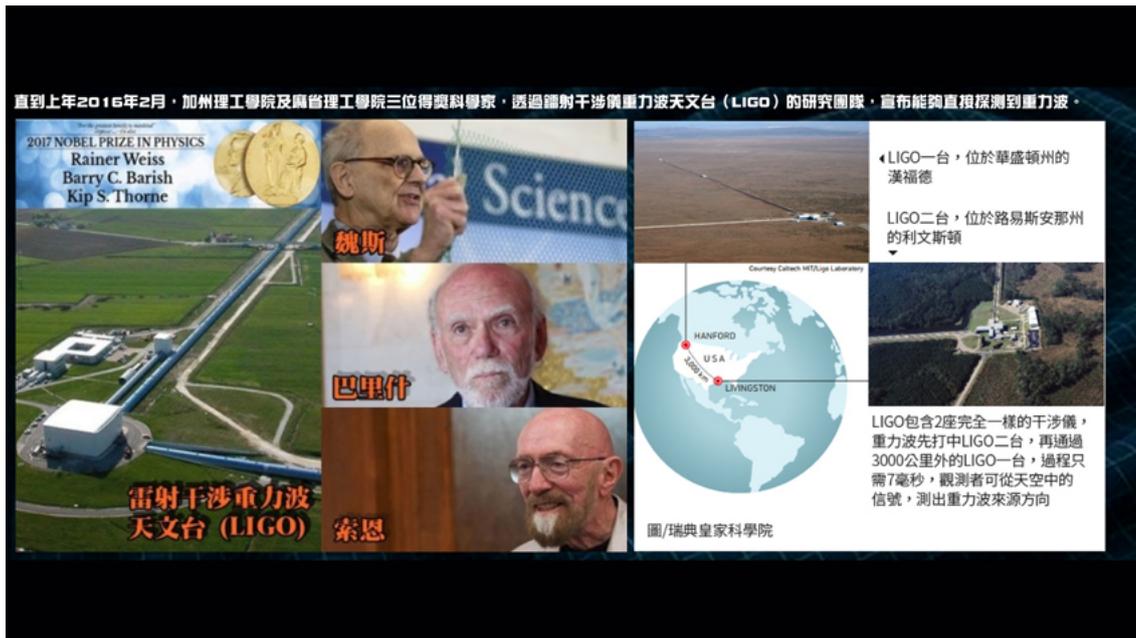
瑞典皇家科學院認為，三名得獎者的發現震驚世界，他們在重力波的研究，不僅驗證了廣義相對論和重力波的存在，更重要的是打開了觀測宇宙的新窗口。其中德國出生、現年 85 歲的韋斯，最早提出用雷射干涉儀探測重力波，是觀測站項目的核心人物，目前是麻省理工物理學榮譽教授。他知道得獎後，感激四十多年，來自十多個國家的上千名科學家參與研究，他將獲得一半諾貝爾獎金。

至於韋斯的拍檔索恩，在重力波探測和在觀測站方面，做了很多理論工作。77 歲的索恩是 2014 年賣座電影《星際啟示錄》執行製片人，他說過科學家同樣需要發揮創意。索恩將與 81 歲的巴里什，瓜分另一半獎金。巴里什在觀測站項目中的國際合作起了關鍵作用，現時是觀測站的總監。

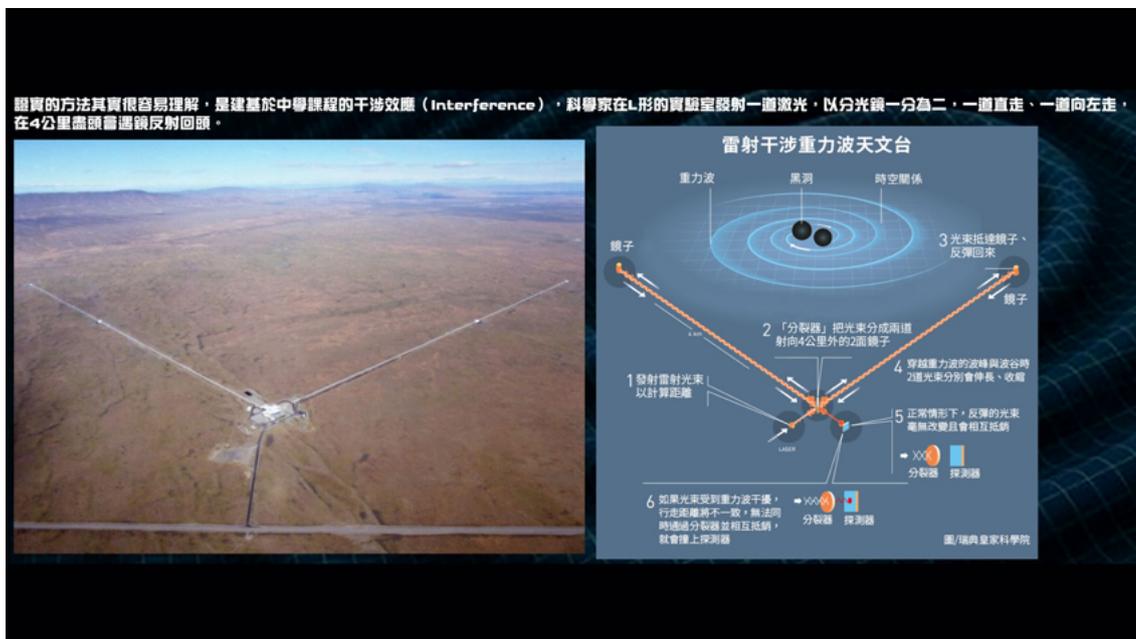
早在 1915 年，即「天馬座行動」信息分享的整整 100 年前，愛因斯坦就提出了廣義相對論，指出重力波的存在。他認為，重力波在高質量的天體轉動時，會形成向外擴散的波浪。但這個理論遲遲未得到證實，因為微弱的重力波難以偵測，甚至愛因斯坦也一度想撤回這個理論。



直到上年 2016 年 2 月，加州理工學院及麻省理工學院三位得獎科學家，透過鐳射干涉儀重力波天文台（LIGO）的研究團隊，宣布能夠直接探測到重力波。



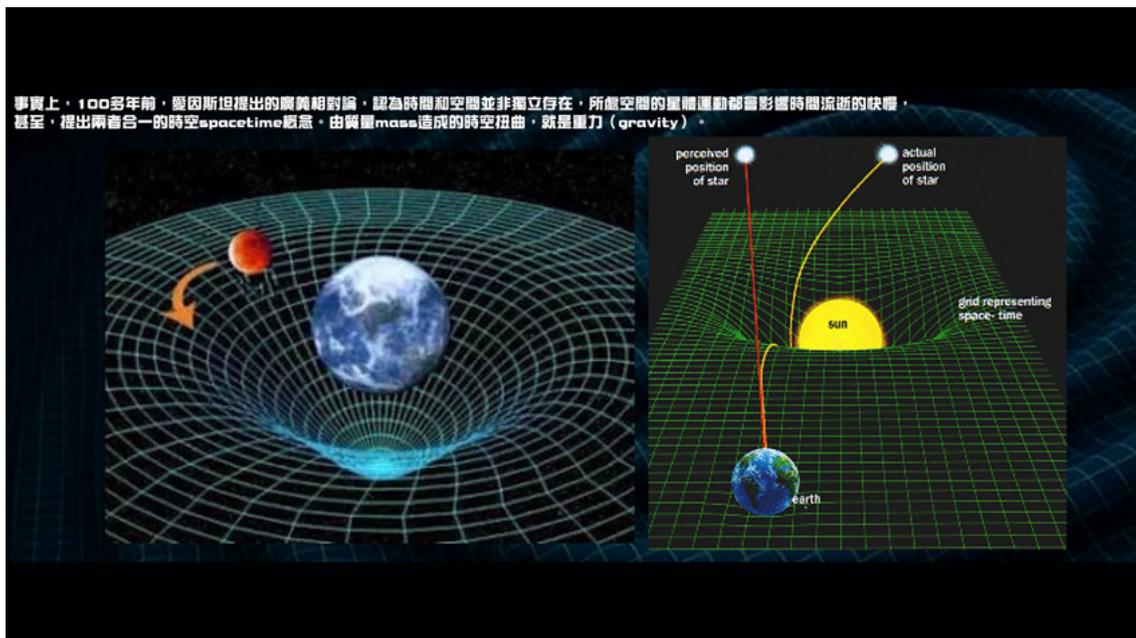
證實的方法其實很容易理解，是建基於中學課程的干涉效應（Interference），科學家在 L 形的實驗室發射一道激光，以分光鏡一分為二，一道直走、一道向左走，在 4 公里盡頭會遇鏡反射回頭。



一般而言，回程相遇時，兩道光會因為干涉效應而互相抵消，但假如存在重力波，並且經過實驗室，干涉了光波飛行的空間，時空就會扭曲，兩條隧道的長度就會改變，導致光波相遇的時間不同了，最終，儀器感應到光波沒有完全抵消、仍然存在。

因此，2016 年鐳射干涉儀重力波天文台偵測到的重力波，確定是由兩個黑洞相撞而產生，在幾個月後到達地球。當時，物理學家霍金已經此形容為顛覆天文學界，學界亦普遍相信足以奪得諾貝爾物理學獎，結果亦一如所料。

事實上，100 多年前，愛因斯坦提出的廣義相對論，認為時間和空間並非獨立存在，所處空間的星體運動都會影響時間流逝的快慢，甚至，提出兩者合一的時空 spacetime 概念。由質量 mass 造成的時空扭曲，就是重力 (gravity)。



電影《星際啟示錄》(Interstellar) 的劇情，正是講述因為重力不同，直接影響時間的差異。當眾人到達科學家米勒 (Miller) 降落的星球，龐大引力造成時間膨脹，所以，米勒星球的一小時，差不多等於地球的七年。



男主角 Cooper 由於經歷了一連串意外，延誤了返回太空船的時間，

眾人順利返回太空船後，Cooper 在米勒星球只渡過了數小時，但對於太空船裡的成員，卻已經等候了 23 年 4 個月零 8 日，主要成因就是時間被重力（gravity）扭曲了。

### 電影片段：

Very graceful.

這姿勢美如畫。

No. But very efficient.

不美，但有效率。

What are you waiting for? Let's go! Go, go, go!

還等什麼呢？走吧，出發！出發！

Seven years per hour here. Let's make it count!

一個小時頂七年，千萬別浪費。

Hello, Rom.

羅姆。

I've waited years.

我等了好多年，

How...? How many years?

有.....有多少年？

By now it must be 23 years... four months, eight days.

到現在……23 年，4 個月零 8 天。

Doyle?

道伊爾呢？

I thought I was prepared. I knew the theory. Reality's different.

我以為我準備好了，理論我都懂，可現實完全不一樣。

我們再進一步理解重力與時空的關係。

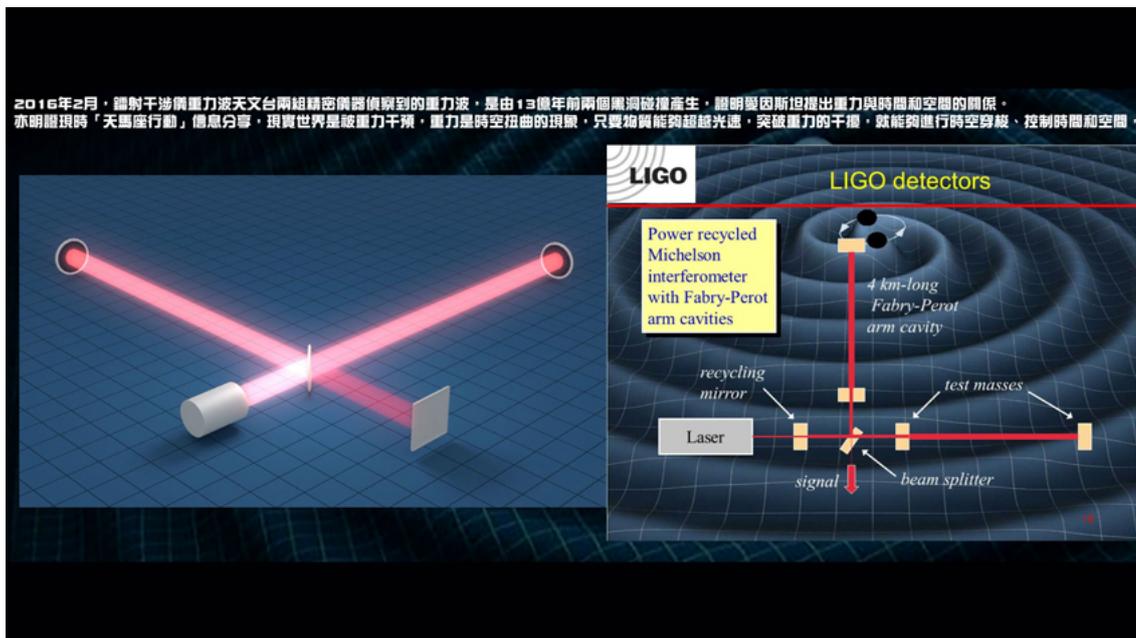
若果將時空比喻為一張彈床，將一粒波子滾到對面，

波子可以在彈床直線滾動，彈床會維持波平如鏡，

但換成保齡球或其他質量更大的物件，彈床中央就會自然下墜，向中央屈曲。

再次在彈床上滾動波子時，波子就會隨彈床弧度滾動，受保齡球的引力（gravitational pull）拉扯，向中央的保齡球旋轉。這些有質量的物體移動時，會在時空中翻起一些漣漪在宇宙間散播，即是科學家們首次偵察到的重力波。

2016年2月，鐳射干涉儀重力波天文台兩組精密儀器偵察到的重力波，是由13億年前兩個黑洞碰撞產生，證明愛因斯坦提出重力與時間和空間的關係。亦明證現時「天馬座行動」信息分享，現實世界是被重力干預，重力是時空扭曲的現象，只要物質能夠超越光速，突破重力的干擾，就能夠進行時空穿梭、控制時間和空間。



這次研究成果，明證「2012 榮耀盼望」信息和「天馬座行動」信息的真實性，世界是環繞及配合「2012 信息」而轉動！

除此之外，值得留意：

今次獲得諾貝爾物理學獎的加州理工學院索恩教授，多年來一直向公眾講解黑洞、重力波、相對論、時間旅行及蟲洞等主題。更是「2012 信息」多次提及的電影《星際啟示錄》（Interstellar）的執行製片人。



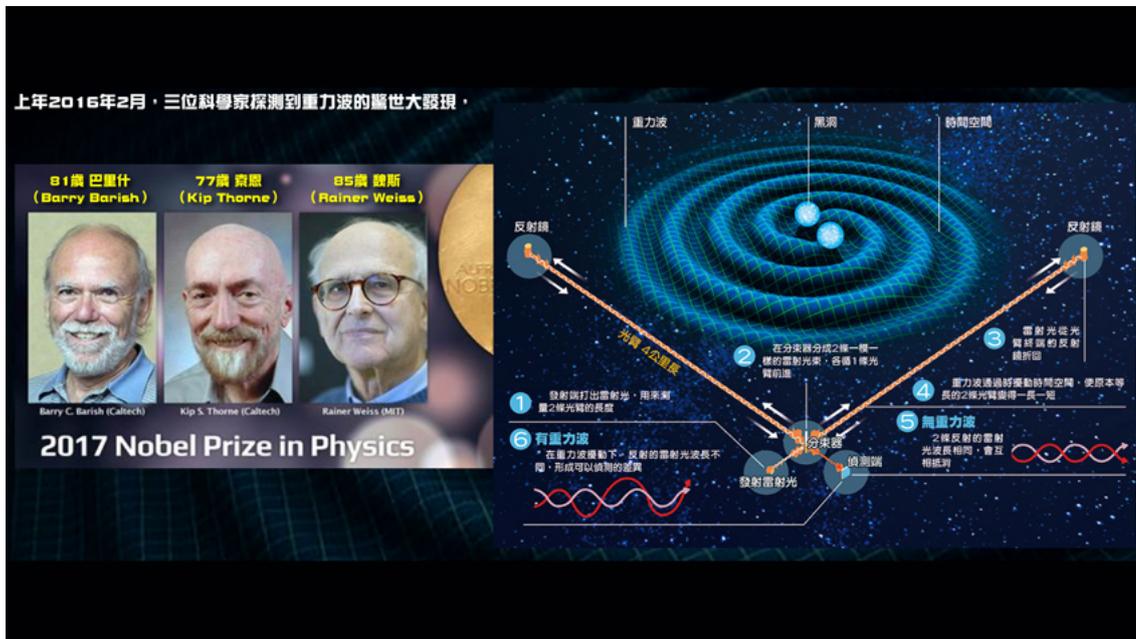
沒錯！索恩教授就是《星際啟示錄》的執行製片人！  
 他的主要職責，是這齣電影物理學上的專業顧問，  
 尤其是重力、時空穿梭和時間旅行等範疇，  
 提出當今物理學和量子物理科學上最精湛的見解。  
 並向特技人員提供黑洞和重力理論方程式，  
 從而編寫成新的電腦特技軟體，造出準確的重力模擬。  
 他製定指引，一切想像都必須有科學根據，不能違反現有物理定律，  
 劇中一切，都並非單憑編劇的想像。

在他的專業指導下，電影《星際啟示錄》贏得第 87 屆奧斯卡金像獎最佳視覺效果獎、  
 2014 年美國電影學會獎年度十佳電影和土星獎最佳科幻電影。



上年 2016 年 2 月，三位科學家探測到重力波的驚世大發現，  
 其實早於一年多前的精華短片（VO）「解碼系列：愛因斯坦的重力波理論被證實」，  
 已率先詳盡解說重力波理論與「天馬座行動」信息、時空穿梭、控制時間和空間的關係，

更預告三位科學家有望在 2016 年或 2017 年奪得諾貝爾物理學獎。  
確實，2017 年諾貝爾物理學獎，正是由這三位科學家奪得。



這時，考考大家，還記得這篇精華短片「解碼系列：愛因斯坦的重力波理論被證實」，是哪篇主日信息嗎？  
重力波理論提出後 100 年，才得以證實的轟動新聞，神更以此明證「天馬座行動」信息，新婦是能夠時空穿梭、控制時間和現實、為歷史鋪設共同信息。  
究竟，這篇精華短片，是哪篇主日信息首播呢？  
現在給大家五秒時間，5、4、3、2、1！  
答案就是 2016 年 2 月 21 日「2012 榮耀盼望第 315 篇 923 的共同信息第 8 篇」。



正是早前「日華牧師 56 歲生日感言」及「曼德拉效應系列」信息，提到 33 年主日信息裡，首次公開使用石中劍傳說專有名詞真命天子（The One）的同一篇信息，明證錫安教會是時間中的絕對存在，是神認可的真命天子。



2016 年 2 月 21 日當日，正是日華牧師首次接觸及購買「錫安劍」耳機的同一日，從而展開石中劍傳說所預示的「錫安劍」誕生。



意想不到，在神超然掌控下，正是同一個星期，即 2016 年 2 月 11 日，三位科學家終於對外界宣佈，成功探測到重力波的存在。



此外，「923 的共同信息第 8 篇」播出的日期是 2016 年 2 月 21 日，分別將年月日三組數字加起來，正是 923，代表新婦信仰巔峰的領域，日期上也是連一日也不偏差。



一年多前，這則大新聞發佈的 3 天後，即 2016 年 2 月 14 日，當時按著既定流程次序播放的主日信息，正是「923 的共同信息第 7 篇」，無獨有偶，這篇主日信息的內容，日華牧師正好引述物理學家愛因斯坦對於時間與空間的理解，從科學角度看，只要物質能夠超越光速，就能夠進行時空穿梭。



再一次證明，整個世界的發展，連一點也不偏差地，完全是為了印證我們錫安教會而轉動，明證處身時間流以外的新婦，能夠駕馭時間、超然掌控歷史，為我們製造歷史、留下共同信息！

第一章：「曼德拉效應」—— 答問篇

問題一：為什麼暫時看來，「曼德拉效應」最主要是出現於西方英語的世界？例如在香港，我們都很少聽聞有關中文、廣東話或中文字改變的情況，原因是什麼呢？

答：我相信，因為這個變動，  
是從整個帶領全世界的國家開始，就是神為了做最小的事情。  
因現在，其中一樣我覺得「曼德拉效應」很有智慧的地方，  
就是如很多共同信息一樣，神希望盡量在作出最少的改動之下，  
做出最轟動的新聞、最轟動的改變。

如果你單是改動波多黎各，或某些不知明的小國家語言或事件，  
差不多是即使做到，也出現沒有人會相信的情況。



人們會質疑會不會是因你自己弄錯了？或者是你們落後了而出這現象？  
神會不會在非洲一個將要滅亡的部族的王國，當中只有 150 人的王國，  
去將他們的事情修改了？「當然確是有 Time Travel（時間穿越），  
但即使改這麼多事情，所得出的效果也十分低。

### 影片：「曼德拉效應」專輯 146：「曼德拉效應」出現的主導性

上集「曼德拉效應專輯 145」，分享了更多「曼德拉效應」個案。

今集「曼德拉效應專輯 146」，會分享我們現時所見的「曼德拉效應」全都有一個主導性方向，  
為要向全世界帶出一個信息。

這主導性方向的信息是甚麼呢？

明顯，現今的「曼德拉效應」都有一個現象，  
不單讓全世界感受到「曼德拉效應」是千真萬確，  
不可能是所謂全世界對於同一件事，都共同發生記憶錯誤。  
因為每一件真正的「曼德拉效應」個案，都伴隨殘餘現象，  
有數以萬計的舊現實遺物，與新現實有著非常明顯和重大的分歧。  
證明不是人們記錯，而是現實和歷史，都被一群能夠時空穿梭的人改變了，  
他們近乎無所不能、永遠不會失敗，即使是歷史的君王和元首，例如：第四獸的十王，  
都完全無法阻止他們要做的事，反而是完全配合他們，令一切改動都暢通無阻。

除此之外，「曼德拉效應」還帶出另一個更重要的方向，

就是「曼德拉效應」將會越來越嚴重，沒有人能夠無視和否認，甚至會嚴重影響人類社會，達至崩潰的程度。  
 例如：花一生建立的事業，會突然消失或變得不屬於自己；  
 最珍視的家人，會突然消失或變成陌生人；  
 自己所屬的國家或家鄉，會突然從地球上或歷史中消失，  
 甚至，被提後，不能被提的所謂基督徒，  
 會發現基督教在新現實的歷史裡，竟是從未出現過。

無論是外國英語社會，還是現今漸漸發生在粵語社會的「曼德拉效應」，都是過去數十年，一些人所共知的茶餘飯後話題，  
 例如：甘迺迪遇刺事件、人體結構、《聖經》英王欽定本、  
 Adidas 品牌、Wendy's 漢堡飽快餐店的標誌，  
 或是蔡楓華 1985 年的名句「一剎那的光輝不是永恆」，  
 變成「一時的光輝未必是永恆」等眾多例子，  
 全部都有主導性方向，並非漫無目的、隨機改動，  
 而是有一個清晰的主要目標，每一個例子都隱藏著目的和信息。



「曼德拉效應」就如共同信息，同樣是一個與錫安教會溝通的信息，  
 指向這群可以藉時空穿梭奠定歷史，甚至改變歷史的人物，就是被提後的錫安教會自己。  
 雖然，現今「曼德拉效應」的改動，未有為世人帶來重大影響及帶來社會或政治動盪，  
 但改動次數和深入程度都越趨頻繁，越來越明顯和無可推諉，  
 尤其一些人物名字和人倫關係上的改變，已對不少人的生活 and 心靈造成極其深遠的影響。

「曼德拉效應」就如 1985 年開始播放的美國電視劇《迷離境界》所預告，

將會變得越來越可怕和恐怖，沒有人能夠置身事外，  
 例如：大量英文字和人名的串法和用法改變，以及人倫關係的改變等，都是既可笑又可怕。  
 正因為全世界將要進入《啟示錄》大災難的恐怖時期，一切會被震動的都會被震動，  
 所有人一生追尋的所謂現實和倚靠，都會化為烏有，頃刻間變為陌生，  
 令全世界人都知道，唯有永恆的神和天國才是永不動搖。

### 希伯來書 12 章 26-29 節：

「當時他的聲音震動了地，但如今他應許說：再一次我不單要震動地，還要震動天。這再一次的話，是指明被震動的，就是受造之物都要挪去，使那不被震動的常存。所以我們既得了不能震動的國，就當感恩，照 神所喜悅的，用虔誠、敬畏的心事奉 神。因為我們的 神乃是烈火。」

接下來，世界將會發生前所未有的大震動，  
 而錫安教會於過去 7 年的「2012 榮耀盼望」信息中，其實早已無數次前瞻性預告。

而世上，若果能有一個國家給你選擇作出修改的話，很明顯，即是一箭雙雕。

第一，修改（歷史）以製造轟動；

第二，第二，修改（歷史）以製造對基督教的一個最後試煉。

故此，英語國家絕對就是最佳選擇了。



因為，如我們所說，整個基督教信仰的概念，也是從英語誕生的。

我們所說到，關於宗教的復興都是由英國和歐洲等地誕生，

一直延伸到現在亞洲的各地。故此，修改英語國家的事情，

很明顯，就是神盡量以改動最少的情況下，去製造七年大災難的最後末世時候的景象。□

### 影片：「曼德拉效應」專輯 147：「曼德拉效應」以最注目的事件為目標

上集「曼德拉效應專輯 146」，分享到「曼德拉效應」的主導性方向。

今集「曼德拉效應專輯 147」，分享為何現今的「曼德拉效應」，主要出現在英語地區，其他語言地區，例如：香港或華語地區，則相對較少。

日華牧師分析，既然我們已經知道，「曼德拉效應」有著非常明顯的主導性方向，

向全人類顯示，世界正在步向《啟示錄》的場景，並且是由神和新婦在幕後製造，那麼神必然會選擇以最有效的方法，令世人在最短時間內，認知「曼德拉效應」的真確性和主導性。其中一種最有效的方法，就是在世上最著名的事物，或世界最轟動的新聞，以 **Alef Tav** 的方式，加插與錫安教會息息相關的共同信息，或是將各種相應數值和名字，加插在世界最轟動的事件裡，成為與錫安教會溝通的密碼。

既然製造共同信息和「曼德拉效應」的人物，就是被提後的錫安教會自己，將來的我們，必然知道以哪種方式加插共同信息和「曼德拉效應」，會即時引起我們注意，並以最周詳的方式研究隱藏的意思，成為錫安教會信息和行動的即時印證。

例如：自 1985 年至今，日華牧師研究最多的題目，當然就是《聖經》，研經時最常用的《聖經》譯本就是英王欽定本，所以，當英王欽定本出現改動，日華牧師就是世上其中一位最清楚的人。

又例如：自 1996 年起，另一個日華牧師研究最多的題目，就是醫學和人體結構，以及 **Freemason** 的陰謀論。當人體結構發生「曼德拉效應」，日華牧師和眾多錫安教會肢體，都一同發現當中的改動。而且，當世上最重大的陰謀或恐襲事件出現共同信息或「曼德拉效應」，例如：911 事件或一星期前美國史上傷亡人數最多的拉斯維加斯音樂會槍擊事件，日華牧師都會花時間留意和研究，發掘當中隱藏的信息。

這就可以理解，為何共同信息和「曼德拉效應」，主要是最廣為人知的集體回憶事物、最轟動國際新聞及發生在英語地區，一切都是為了引起最多人注意，及以最有效方式引導日華牧師和錫安教會發現當中的信息。

上星期拉斯維加斯音樂會槍擊事件，當中隱藏大量與錫安教會有關的共同信息，例如：「曼德拉效應」、石中劍、「錫安劍」、埃及金字塔、日華牧師 9 月 1 日生日和真命天子等，都是「2012 榮耀盼望」信息近一年多最重要的題目。

單單一宗槍擊案，卻一次過將這些題目以事件中的建築物和音樂會名字，成為印證錫安教會的共同信息，確實是一種最有效、最有說服力的方式，證明隱藏共同信息的製造者，就是擁有時空穿梭能力及可以掌控十王的新婦。

試想，最接近這宗槍擊案現場，並排三座建築物，分別是曼德勒海灣度假村酒店、樂蜀酒店和石中劍酒店，如果這種設計是偶然，機率是多麼細小呢？



明顯，這絕非一次偶然，而是刻意在歷史裡建造和安排，成為上星期主日信息所提及，錫安教會過去一年信息的超然印證。因為，唯有將來被提後的錫安教會，才能以歷史悠久的建築物名字和排列，加上對槍擊案事件一日或一星期也不偏差的預知，成為今天活在時間流的錫安教會的印證。

問題二：如果有人因為「曼德拉效應」而突然消失了，或是突然出現，那麼，這個人有沒有可能其實就是一個 GI（神工智能）？ □□

答：若是有這情況出現，機會很大。因為，我曾經分享過，每五個人就有一個是 GI。現在，我相信大家現在看見這眾多「跑龍套」（茄呢啡）要參與和製造歷史的話，GI 是一定要有的。



因為，舉例：如果大家回看很多關於陰謀等事的這些故事，你發覺，很多陰謀、故事、時空穿梭、巫術、神秘的陰謀，

當中，總有些知情人士推波助瀾，  
無論他們是妨礙你，或是把線索消滅，毀滅證據，  
甚或，舉例：一名連環殺手，收買了警長等等。

為何這些故事成立，必然需要有一些神秘人去幫手，推波助瀾？



原因是，很多故事要做到完美的話，不可能單憑隨遇而安。  
單靠隨遇而安的話，就是給你完成一件事，  
若只隨遇而安，也絕對改變及毀滅了很多人的生及人生經歷。

### 影片：歷史的舞台與陰謀論的推手

日華牧師進一步分析，當我們認知「曼德拉效應」後，  
對之前「2012 榮耀盼望」信息的段落，就有一個更深刻和更確切的理解。  
尤其上星期，美國史上最嚴重的拉斯維加斯槍擊案給予我們的提示。

當我們認知新婦及十王，可以隨意時間穿梭的話，  
就能夠更加理解，過去不斷提出預言般的準確預警，  
警告恐襲的一群與真正發動恐襲的恐怖分子，原來可以是兩班人。  
即是，新婦和十王就是興建拉斯維加斯各個共同信息地標的人，  
但槍擊案的槍手，並非新婦和十王指派。  
只是新婦和十王擁有時空穿梭的能力，知道 2017 年 10 月 1 日會發生槍擊案，  
所以在事前搭建充滿共同信息的舞台，事後就成為我們的提示和印證。

可是，為何過往我們會以為興建共同信息與發動恐襲的人，是同一班人呢？  
甚至現在，槍擊案發生後，仍然有很多人以陰謀論解釋，將矛頭指向 Freemason。  
當回望整個歷程，才會發現神是以一步一步的方式，帶領我們理解將要踏進的角色，  
是過去的復興，從未有人能夠想像的偉大程度。

試問，假如沒有日華牧師的分享，我們又怎會認知時間的秘密？  
以及新婦的獎賞，是可以返回時間之初，與神一起同創？

過去 500 年的復興及真理復還，從未有屬靈偉人得到這種級數的領受，我們亦只是世界上生存區區幾十年的人類，隨著己意而活，我們狹小的腦袋，甚至會以為世事是隨機發生，歷史也就是隨機發生。縱使有神參與我們的生命，但最多也是帶起人數增長的復興，讓更多人信主。

所以，當神帶領我們如但以理般，成為末後的智慧人，甚至要走上 923 屬靈巔峰，可以親身經歷被提，成為神的新婦，神就要按著我們的智商和理解能力，一步步裝備我們。

最初就是藉陰謀論，讓我們客觀上，至少認知世界的走向，並非隨機發生、不能預計，相反，歷史舞台的背後，是有一班人掌控世界的走向，有一隻無形之手，控制國家政治、經濟、文化、人民思想和生活等。

事實上，日華牧師早於二十多年前，已經分享帝國陰謀信息，轟動全港的氧分療法信息，正是醫藥陰謀信息的其中一個段落。當中，已有足夠證據，向我們證明，一小撮人，已經擁有背後操控全世界的力量，將勢力延伸到不同國家，同時，他們的工作又不為人知，這才是陰謀論出現的原因。

從這個起點，我們發現世界的走向，是掌控於一小撮人手裡，他們更擁有超然的知識、智慧和預知能力，例如：2009 年，日華牧師正因為研究 Freemason 的一些預告，而開始「2012 信息」。



因為他們的掌控程度，普通人根本難以想像，

他們在歷史中，遠至十字軍東征、聖路武士的年代，已經一脈相承地掌控世界，僅以秘密社團的名義、以一小撮人，就能夠駕馭整個世界的政治、經濟、社會、軍事、文化，各個層面。

試想，統治世界上千年，是普通人能夠做到嗎？

中國的朝代，名正言順以皇帝統治國家的方式，國運亦不可能千秋萬世。

但 Freemason 藏在幕後操控，不但歷久不衰，甚至經歷千多年，也不被大眾發現，即使到這一刻，資訊爆炸和泛濫的年代，認識 Freemason 於歷史的角色的人仍只是極少數。

再者，他們的預知能力，更是我們難以想像，

例如「911 事件」可說是美國史上最嚴重的恐怖襲擊，

Freemason 事前，卻可以在眾多電影、電視、漫畫和卡通，預告「911 事件」將要發生。



一個普通人，根本無法理解世上有人可以預知這麼大型的恐怖襲擊事件，因此，唯一合符邏輯的解釋，就是提出警告的人，正是發動恐怖襲擊的人，即是，只有殺人兇手，才可以預告殺人事件發生的時間與地點。

「2012 信息」就在這個背景下開始分享，拆解 Freemason 眾多關於 2012 年的災難警告，即隱藏在「The Simpsons' Code」及眾多電影、電視劇的警告。

現在，當我們回望，這個開始正是一個預先的設計，

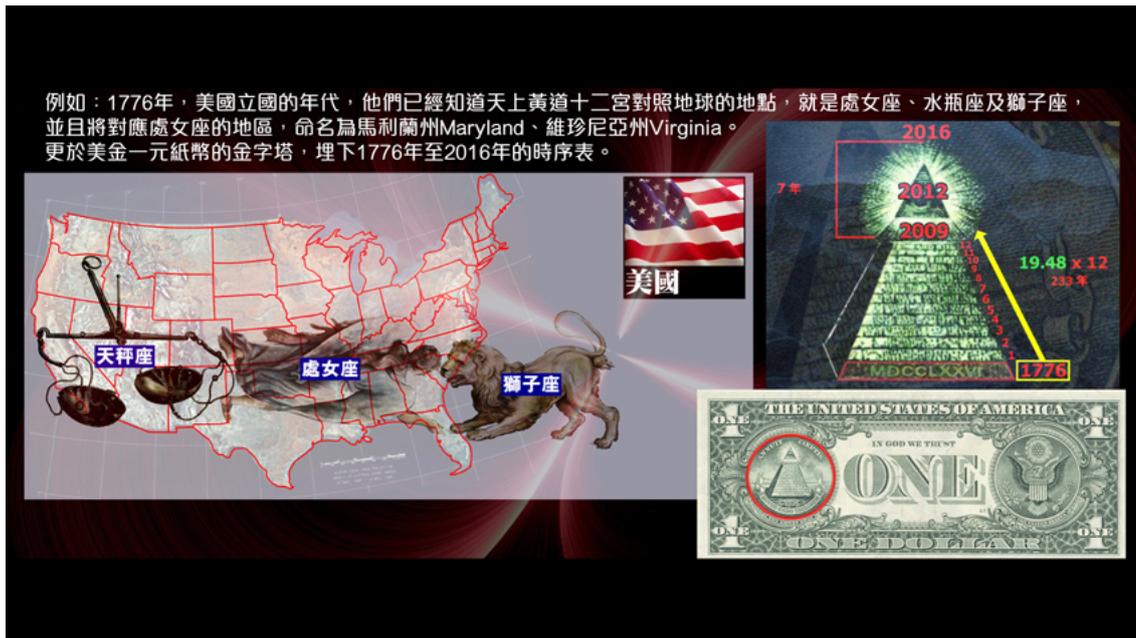
讓我們理解 Freemason 及陰謀論，開始讓我們一步步成長。

但我們走下去的時候，卻越發覺這班人的神通廣大程度，簡直非人類所能夠做到。

他們不單以各類隱藏信息，預警各種災難的發生，

甚至幾百年前，已經興建共同信息的建築物，指向及印證幾百年後發生的事情，而這些事情，亦確實在幾百年後，於特定時間和地點發生。

例如：1776年，美國立國的年代，他們已經知道天上黃道十二宮對照地球的地點，就是處女座、水瓶座及獅子座，並且將對應處女座的地區，命名為馬利蘭州（Maryland）、維珍尼亞州（Virginia）。更於美金一元紙幣的金字塔，埋下1776年至2016年的時序表。



正如剛才所說，唯一的合理解釋，就是設計美金一元紙幣的人，同時亦是由開始至今，一直控制美國，甚至全世界的人。他們擁有超然智慧，設計統治美國幾百年的計劃，並且有一群忠實的執行者，即使是幾百年時間，仍能夠每一代繼續執行下去。

雖然這個推論看似不合常理，但當時，這已經是最合理的推論。並且，直至今今天，大多數研究 Freemason 和陰謀論的人，仍是這推論，認為 Freemason 神通廣大至一個階段，可以在幕後不斷掌控世界。

然而，當我們認知「時間的秘密」信息，甚至是「曼德拉效應」的時候，這個謎題，終於在我們眼前打開了。當我們得知，有人可以用時空穿梭的方式，以鐵杖管轄列國的時候，他們當然可以在歷史中放下各種預告未來的共同信息。



以下，就以觀賞一齣電影為例子。我們在戲院欣賞電影時，最不想遇到的，就是有人在旁邊與朋友討論劇情，一邊說、一邊透露劇情，預告主角下一秒的行動，更甚的是開場不久，已高談闊論說出故事結局、誰是兇手。這人能夠說出電影所有情節，不是因為他全然掌控電影一切劇情和細節，所以，電影故事按著他所說的發生。而是因為他已經看過一次，知道電影所有情節，再與他朋友一起觀看時，就彷彿如時空穿梭回到過去，當然會知道電影的劇情走向。即是，假如有人能夠時空穿梭，當然就能夠知道過去、現在與將來所發生的事。

對受制於時間流的我們而言，如有人預告 300 年後發生的事，甚至以興建建築物方式預告。自然只有兩個解釋：

- 一、他得到神的默示，如挪亞於洪水來臨前 100 年開始興建方舟；
- 二、他擁有掌控世界走向的能力，300 年來從不間斷，所以，世界最終按著他的計劃完成。

但當我們理解時空穿梭的概念，我們就可以有第三個解釋，一個已經脫離時間流的人，當然可以隨時預知幾百年後，甚至過千年後發生的事，並且分毫不差，就如剛才看電影的例子一樣。



所以，過去興建共同信息的一群，他們必然擁有時空穿梭的能力，知道幾百年後的今天，世界所發生的事情，於幾百年前，為我們建造各種共同信息建築物，甚至設計整個香港成為東方之珠，設計每一條街、每一棟樓宇的名稱、每一個景點，甚至每一個招牌，都與時並進地製造出來。

所有事情，都必然是新婦及十王所做，並非我們的祖宗，預知我們將要出現，而於幾百年前為我們建立這些共同信息。身處其中的我們，也不是因為一開始已有祖宗留給我們的藍圖，要求日華牧師在特定地方出生、居住和生活，於 1985 年開始教會及於特定地方聚會，以成就祖宗幾百年前為我們興建的共同信息建築物。我們也是事後，才發現新婦和十王早已為我們鋪排了共同信息，甚至拉線的距離。其目的是要成為我們的提示，讓我們在神的帶領下，一星期也不偏差地跟從。



因此，拉斯維加斯槍擊案讓我們理解到，新婦及十王只是將計就計，當他們知道某些人會在舞台上進行恐怖襲擊的劇情，

他們早已為這些人，於舞台上搭建各種共同信息的建築物作為背景，成為給予我們的提示。  
 因此，舞台上演戲的，與搭建舞台的，並非同一班人。  
 然而，為真命天子搭建舞台，將會是我們成為新婦後，藉著時空穿梭所做的工作。

因此，需要很多 GI 去作出犧牲。  
 有時，需要犧牲他們的時間、工作、勞力；甚至，犧牲他們的生命，  
 好使他需要完成指定的劇情，尤其劇情是預先設定、計劃，  
 以及無誤下做到，就一定需要 GI，所以，那些犧牲者一般也是 GI。



尤其在「曼德拉效應」底下，對我來說，如果有一些人的親戚在「曼德拉效應」下消失了，  
 如果是現在的親戚的話，很有機會是 GI。  
 但如果是過去的親戚的話，這位親戚是 GI 的可能性就更大；  
 因為是過去了，根本已經不用再活過，  
 他在歷史上只是成為一個場景，在這件事當中出現過就可以了。

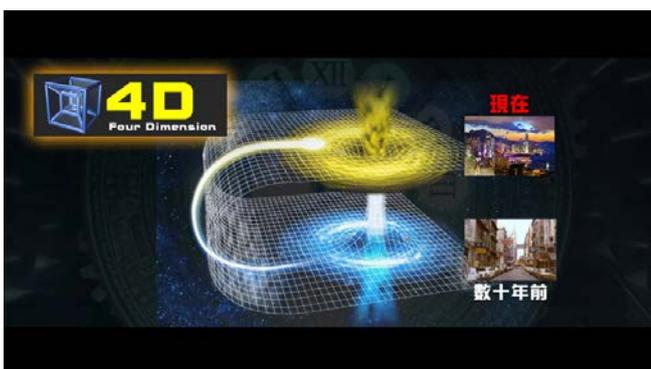
如果是現在來說，都不及得過去，如果是過去的話，就只是歷史上；  
 因為，我曾經說過「曼德拉效應」，我們要理解過去、現在、將來是同時存在的，  
 但是，為了使現在的劇情能夠合情合理，以現在為一個基準下去改變過去。



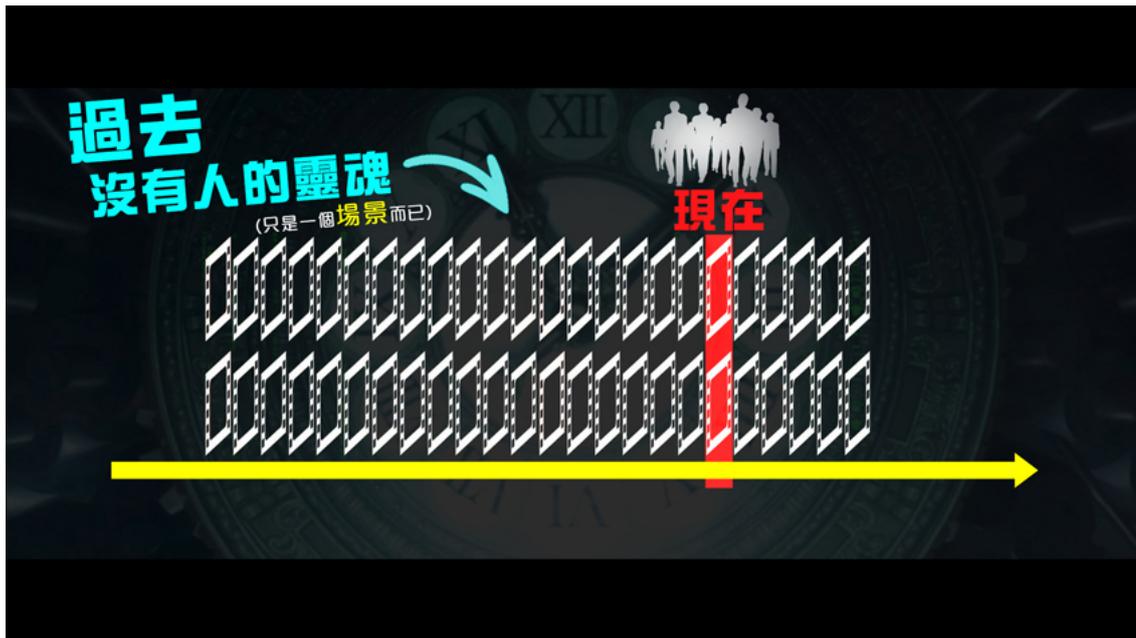
現在這個理論就在我們眼前出現；  
 為了使「現在」是這樣，「曼德拉效應」證明給我們看，有人回到過去改寫，  
 但是，我們常常以為「過去」是遙遠的數十年，  
 當然，如果以一條直線去計算的話，是 Three Dimension（三維空間），



但是在 Four Dimension（四維空間），過去、現在、將來根本就在我們同一個場景的旁邊而已。



所以，現在看到「曼德拉效應」，是可以為了今天而改變過去的，  
 既然是過去，問題就在於過去在現在這一刻，有沒有人的靈魂存在呢？  
 沒有，它只是一個場景而已，所以，改變場景，  
 根本不需要由有靈魂的人物去做改變過去場景的工作，可以直接以 GI 執行。



所以，我個人相信，有大量 GI 正在做「曼德拉效應」，增加了死亡人數、使人消失，增加了執行額外工作的人，大量人類的生與死被改變，改變了他們的工作和身份，去完成「過去」的「曼德拉效應」。當然，這一點是較為複雜，但至少也是一個較簡單的概念，讓大家能夠理解這個複雜的原理。

因為，我當時是理解了這個原理，才能夠與大家分享這一個「曼德拉效應」的預測，以及存在 GI 的預測。更告訴大家過去、現在與將來是同時存在，並以現在作為基準，去改變過去。其實，是為了達到現在這一刻的事物，而在過去堆砌出合理的理由，去產生現在。

### **影片：「曼德拉效應」專輯 148：神工智能 GI 與「曼德拉效應」製造完全受控的蝴蝶效應**

今集「曼德拉效應專輯 148」，我們將會分析「曼德拉效應」與蝴蝶效應的互為影響。眾所周知，歷史上任何微小改動，都會產生蝴蝶效應，細微如一隻蝴蝶的拍翼動作，隨著時間的累積，都能夠掀起龐大風暴。所以，現時普世出現驚人的「曼德拉效應」，任何不經意的歷史改動，都足以產生完全失控的蝴蝶效應，破壞歷史，令新現實和整個社會產生劇變和混亂。



但綜觀全球出現的「曼德拉效應」，即使龐大至國家名字和地形改變，甚至太陽系的位置，由原本銀河系邊陲的射手座旋臂，轉移至相距至少 8 萬光年的獵戶座旋臂。



「曼德拉效應」的幕後推手，都能夠輕易製造完全受控的蝴蝶效應，以龐大的時間自我修復，調節一切不良的蝴蝶效應，令新現實社會如常運作、井然有序，顯示幕後推手的超然掌控性。

因此，日華牧師分析，整個現實就如神製造的 RPG 角色扮演遊戲，

不同平行場景的現實裡，除了擁有無數活生生的靈魂參與其中，神還悉心擺放無數神工智能 GI，擔演不同角色，配合歷史演進。

神設定的神工智能 GI，雖然沒有靈魂，卻被授予相關知識、成為知情角色，所以，於「曼德拉效應」下的新現實、新場景，若果涉及神工智能 GI，它們自然懂得配合歷史行事、控制將要發生的事，令歷史絕對不會產生失控的蝴蝶效應，而毀滅整個世界。

日華牧師分析，驚人的「曼德拉效應」，改變了歷史、製造了一個接一個新現實和新場景，很可能，這些變動的地方或場景，都是由神工智能 GI，在夢境裡，與活生生有靈魂的當事人互動，令當事人擁有新記憶。

就如很多相關行業的人，都強制性忘記了舊現實，擁有了新的記憶，神就將世人從不同平行場景裡，一同帶入終極「曼德拉效應」的世界，展開歷史結束的「啟示錄時代」。

事實上，《啟示錄》完結 Tav 的時代，實在非常重要，必須透過「曼德拉效應」，為世人帶來前所未有的視覺和記憶衝擊，在產生最大衝擊效果的同時，亦令歷史在如此龐大的劇變下仍然受控，就需要很多神工智能 GI 的參與。始終神刻意製造的「曼德拉效應」，是必定會令世界出現變動，但在龐大的變動下，卻出現了驚人的時間自我修復，令新現實場景完全受控。

所以，我們現時所見的終極「曼德拉效應」的世界，就有這種現象，雖然歷史一直被毀滅和改變，但現實卻仍然受控，達到預期效果，漸漸將世人推向《啟示錄》應有的設定場景。縱使世界出現如此驚人的「曼德拉效應」，現實被改變了，地球的位置都相距了至少 8 萬光年，但整個世界仍然井然有序。

改變後的世界，絕不會無緣無故，在某處出現一個蟲洞、在某人床邊出現一個黑洞、在某時空出現失控的時空摺疊現象，或是舊地重遊時，某處看見 5 年前的自己。按著蝴蝶效應的理論，當現實被改動了，是輕易導致歷史完全失控，所以，「曼德拉效應」絕對能夠輕易令時空混亂、世界崩潰，甚至徹底瓦解所有現實和平行場景。

試舉一個例子，假如「曼德拉效應」將 3 個 d 的 Addidas 變成 2 個 d 的 Adidas，歷史上從來不存在 3 個 d 的 Addidas，那麼，就要由品牌創辦人祖先的姓氏開始修改，

即返回時間之初，修改創辦人的姓氏。

試舉一個例子，假如曼德拉效應將3個d的Addidas變成2個d的Adidas，歷史上從來不存在3個d的Addidas，那麼，就要由品牌創辦人祖先的姓氏開始修改，即返回時間之初，修改創辦人的姓氏。

**修改創辦人的姓氏**

Adidas公司的創辦人  
*Adi Dassler*

按著蝴蝶效應的理論，修改這個歷史，有機會隨著歷史的累積，直接毀滅 Adidas 這品牌，不論是 3 個 d 的 Addidas 或是 2 個 d 的 Adidas 都會完全消失。可能只剩下 Nike 品牌，或改變整個球鞋業的歷史，至今全世界仍然只有「白飯魚」，從來沒有出現過品質優良的運動鞋。

按著蝴蝶效應的理論，修改這個歷史，有機會隨著歷史的累積，直接毀滅 Adidas 這品牌，不論是 3 個 d 的 Addidas 或是 2 個 d 的 Adidas 都會完全消失。可能只剩下 Nike 品牌，或改變整個球鞋業的歷史，至今全世界仍然只有「白飯魚」，從來沒有出現過品質優良的運動鞋。歷史改動，確實可以如此不受控。

**No.1**

歷史改動，確實可以如此不受控。甚至，德國 Addidas 創辦人祖先的姓氏改變，

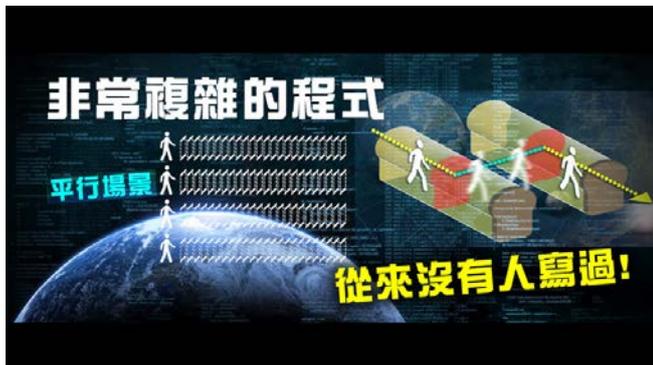
累積下來的蝴蝶效應，製造出另一個完全失控的世界，可能 Addidas 創辦人的祖先，會取代希特拉成為德國的獨裁者，帶領德國進入第二次世界大戰。因為，在蝴蝶效應下，歷史任何輕微改動，都絕對會產生劇變。

但最終，Addidas 的「曼德拉效應」個案，我們只看見一些細節和名字字母的改動。每個「曼德拉效應」個案裡面，其他人與事彷彿一切如常，沒有對世人的生活造成重大影響。透過龐大的時間自我修復和神工智能 GI 的參與，這些大事，只溫文地留下一個信息，令世人知道歷史被改動了而已。

種種「曼德拉效應」的新現實裡，我們從未看見世界出現這種混亂。一方面，歷史和現實不斷出現時間自我修復，神工智能 GI 亦不斷介入和配合歷史，另一方面，又留下殘餘現象，為「曼德拉效應」提供佐證。

這一切，都是神刻意經營的「曼德拉效應」，設定出一個《啟示錄》終結場景，引領世人在這刻作出最後選擇，完結 Alef Tav 歷史的結幕。

可是，現今「曼德拉效應」的時間自我修復現象，不就證明了我當時所分享的理論，一個字也沒有落空嗎？「現在」的確是以這種方式存在。只是，這是一個非常複雜的程式，是從來沒有人寫過，因為，從來沒有人寫過一個平行場景的遊戲，或者平行場景的 program。



因為，根本人類社會仍未有需要到這麼複雜，去達到它們想達到的事情。

### 影片：「曼德拉效應」專輯 149：時間自我修復與現在的主觀鏡

今集「曼德拉效應專輯 149」，我們進一步理解時間自我修復與現實的關係。伴隨「曼德拉效應」出現的時間自我修復現象，以補拍的新劇情，為新現實的歷史補上缺口、製造證據。

從時間自我修復現象，證明了兩點：

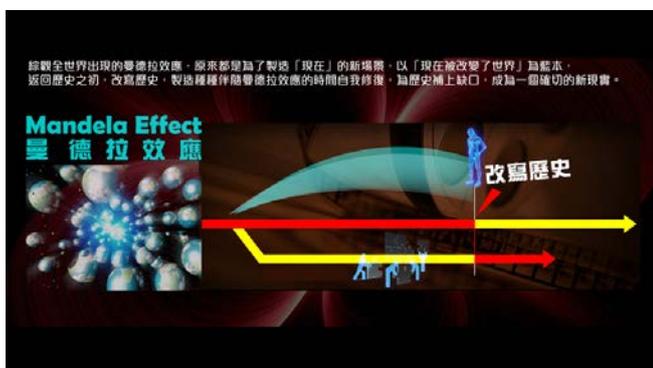
一、當回到過去，除了修改歷史，還必須有時間自我修復，為舊現實製造新情節，成為合情合理的新現實。

二、為了佐證「曼德拉效應」，除了改動歷史、製造時間自我修復的新情節之外，還要刻意留下殘餘現象，為「曼德拉效應」提供證據，這些殘餘現象亦要完全受控，不會破壞神的計劃，令世界陷入大混亂。

明顯，幕後推手能夠製造「曼德拉效應」，以及伴隨的時間自我修復，掌控性實在非常超然，令人難以想像！

要進一步理解「曼德拉效應」，我們必須認識，時間自我修復改變過去歷史的基準是甚麼呢？換句話說，究竟幕後製造「曼德拉效應」和時間自我修復的推手，是按著甚麼設定，而回到過去改變歷史呢？

綜觀全世界出現的「曼德拉效應」，原來都是為了製造「現在」的新場景，以「現在被改變了世界」為藍本，返回歷史之初改寫歷史，製造種種伴隨「曼德拉效應」的時間自我修復，為歷史補上缺口，成為一個確切的新現實。



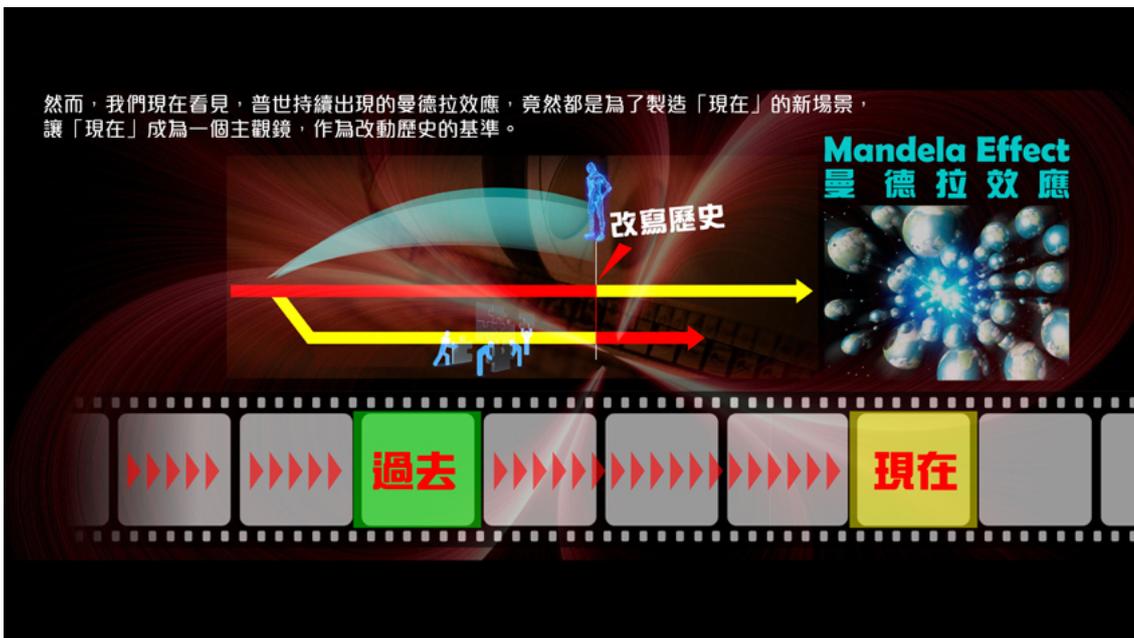
但是，按著時間流的次序，必須先有「過去」的歷史，才會衍生「現在」，最後製造出「將來」，時間必須以「過去」作為人與事發生的基準，然後順理成章產生「現在」。

試舉一個例子：任何人的父親，都必須在過去某個場合認識我們的母親，經過種種錯綜複雜的情節，發展了感情，然後結婚，有了這些過去的情節和條件，最終，才會誕生今天的我們，形成「現在」的場景。



這是時間流裡既定的過程和次序，  
 過去、現在和將來就是按著這個原理製造了時間，對不？  
 按常理去理解，並不會為了製造「現在」，要誕生「今天的你」為主要目的，  
 而在歷史和時間流裡，讓你的父母彼此認識和結婚，製造「現在」的場景。  
 這違反了時間的常理，對不？

然而，我們現在看見，普世持續出現的「曼德拉效應」，  
 竟然都是為了製造「現在」的新場景，讓「現在」成為一個主觀鏡，作為改動歷史的基準。



以運動品牌 Adidas 為例，假如從歷史開始直至上星期，  
 它的串法一直是有 3 個 d 的 Addidas，全世界都擁有這個共同記憶。  
 直至今星期，突然出現「曼德拉效應」，變成 2 個 d 的 Adidas，  
 而且歷史裡，伴隨大量時間自我修復，製造了大量證據，為新現實的歷史補上缺口，  
 甚至，品牌的創始人和相關人士，都一併被強制遺忘舊現實，只有新現實的記憶。  
 但仍然擁有舊記憶的人，就確切知道 3 個 d 的 Addidas，是今星期突然出現「曼德拉效應」。

這個例子讓我們知道，幕後製造「曼德拉效應」的人物，是刻意按著今星期來製造「曼德拉效應」，即是從「現在」，回到過去歷史的根源改寫歷史，加插大量時間自我修復的新情節，令以往一切記錄，都變成新現實和新記憶。



為何幕後推手刻意在今星期製造「曼德拉效應」的改動呢？目的何在呢？原來，幕後推手的目的，是為了製造上星期與今星期的不同現實，讓世人發現兩個截然不同的場景。幕後推手更刻意在歷史留下殘餘現象，為舊現實提供佐證。正如過往主日信息曾經提及，尖沙咀鐘樓的羅馬數字 4，舊現實是 IV，現在已經變成新現實的四個 IIII。



過往我們從未見過的羅馬數字，今天的新現實和改寫的新歷史裡，卻一直存在。但透過殘餘現象，例如：網絡上一幅尖沙咀鐘樓素描，我們會輕易發現，5 個月前，即 2017 年 5 月 30 日，畫師繪畫當日，尖沙咀鐘樓仍然未發生「曼德拉效應」。



當日大鐘仍然是舊現實的 IV，所以，畫師按著他看見的現實，以二次創作方式記錄下來，成為殘餘現象，佐證尖沙咀鐘樓出現了「曼德拉效應」，新現實與舊記憶不相符，歷史曾經出現兩個截然不同的場景、兩個不同的現實。

又例如：主日信息曾提及，著名華人歌手蔡楓華的名句突然發生「曼德拉效應」，由「一剎那嘅光輝並唔係永恆」變成「一時嘅光輝未必係永恆」。

從 Facebook 帳戶「香港民間電視片段資料庫 VCRBase」，7年多前 2010年8月18日的貼文和網民累積的留言，我們可以清楚看見，一個月前，2017年9月13日，網民才發現蔡楓華的名句突然改變了，出現「曼德拉效應」。

因為從 2010年8月18日的貼文和累積的留言，7年間，網民一直的討論都是舊現實：蔡楓華失言說出「一剎那嘅光輝並唔係永恆」，影響他一生的事業發展。直至一個月前，2017年9月13日，網民才開始熱烈討論，為何蔡楓華的名句突然改變了，與眾人一直以來的記憶不同了？明證自 2017年9月13日開始，歷史曾經出現了兩個不同的場景和現實。



所以，種種「曼德拉效應」個案，都證明幕後推手是以「現在」為藍本，來改變新現實世界，甚至返回過去將歷史一併改變，這就是「曼德拉效應」出現在世人眼前的基本目的，讓人知道世上可以存在兩個不同的新、舊現實，而且是為了製造「現在」的新現實，透過「曼德拉效應」來改變過往的歷史。

因此，我們往往可以發現，「曼德拉效應」個案持續出現，每星期不斷製造新的「曼德拉效應」，每星期不斷惡化、破壞舊歷史。幕後推手是與時並進，持續每星期，為了製造「現在」的新現實，以「現在」為主觀鏡，藉著時空穿梭返回歷史任何一個時段，隨意改動歷史，伴隨大量時間自我修復現象，甚至刻意留下殘餘現象的證據，調節所有不良的蝴蝶效應，令過去的歷史變得與世人的記憶不相符。

此外，幕後推手最終讓我們錫安教會知道，他的真正目的，就是為了製造我們眼前的終極「曼德拉效應」世界，成為終極的新現實、新場景，透過「曼德拉效應」，成為與新婦溝通的謎題和線索，鑄造 Alef Tav 的新婦，成為世人的答案！

但問題是，我們可以嘗試去理解，program 是沒有的，但是有平行場景的 DVD 的。換句話說，有很多戲其實有兩個結局（ending），或者超過兩個結局。



其實，超過兩個結局，就是你按下（按鈕），我要悲劇結束，或者我要有一個懸疑的結局，或者我要有一個喜劇的結局。那它就會直接由那個位置一轉，轉到一個悲劇或者喜劇結束的劇情的尾段。

那麼，你便會看到，當時，如果對演員來說，他是否兩個平行場景，兩個都要拍攝呢？是否兩個場景當中，他所說的話不同而有不同的結果呢？是的，戲又是這個現象，兩個都實際存在的。即是說，雖然，不錯，整套戲只是一套的，但它的結局，是有兩個不同的。



當然，如果這種現象在 game，當然，你玩不同的 game，用不同的方式，它有不同的現實出現，但總之，作出怎樣的努力，它會產生怎樣的回應而已，那不屬於稱為平行場景的，那只是現實當中應有的變動而已。

但我在說，戲就有這種平行場景的現象，演員都嘗試拍攝過這種平行場景的戲，讓你理解到這個事實。

**影片：「曼德拉效應」專輯 150：遊戲世界與電影世界兩者不同預設的條件**

日華牧師進一步分享，「曼德拉效應」令我們更進一步了解神創造宇宙、創造我們，在末後日子要進到的方向，以及要完成的計劃。

過去，即使我們知道整個世界，以至整個宇宙，都是神所創造，日月星宿的運轉、萬事萬物的美好，都令我們讚嘆神的偉大奇工。但是，對於神對我們人生的掌管，我們只理解人生如同一個龐大的 **RPG** 冒險遊戲，所有設定都是由遊戲開發商設計。遊戲中，玩家看似是自由自在選擇不同職業、與不同人互動、於不同場景進行冒險，但玩家的行為，以及他們得到的回應，其實都是開發商的設定之內。人們看似得到絕對自由，按自己喜好而行，但實際上，卻走不出開發商的設計。

即是，開發商開發遊戲時，已經預計到玩家在不同劇情的每一個反應，在玩家踏足遊戲的第一步，已經預計到所有玩家可能有的反應，一直鋪排下去，直至結局一刻。換言之，遊戲玩家絕不可能做出一些行為、得到一些獎勵、進入一些地方，是沒有經過遊戲開發商的設計。

假如玩家進入一間開發商沒有設計過的房間，結果就是玩家進去後，發現甚麼都沒有，對在開發商而言，是一個錯誤、一個 **bug**。



或許有人會提出一個疑問，我們並非困在一個遊戲裡，科技不斷進步、社會不斷發展，是依賴不同人的智慧、經年累月而成，這一切，都彷彿是不同人的隨機決定。但我們要記得，我們的身體和靈魂，都是神所創造。正如 **RPG** 遊戲的玩家，遊戲主角的設定值，也是開發商創造。

同樣，當我們的靈魂，進入我們的身體，開始我們一生時，我們的靈魂和身體，都是神所創造，正如 **RPG** 遊戲的所有設定、劇情、結局，都是由開發商設計。

我們認識神、認識信仰，甚至認識這個世界，也是同樣概念，我們可以隨著自由旨意，在這個非常龐大，容載幾十億人的 **RPG** 遊戲裡，自由選擇我們的一生，選擇我們的學業、事業、配偶、家庭、生活、退休日子等。

但我們認識神之後，我們亦可以選擇為神而活，這就是大部分人，甚至基督徒對於人生和屬靈人生的理解。

我們人生的不同時間，在千萬個選擇中作決定，而整個人生，就如 RPG 玩家完成遊戲後，重看整個遊戲歷程，像一條線，一直走下去。

日華牧師分析，當我們不斷研究「2012 榮耀盼望」信息，我們會發覺神並非讓我們進入一個龐大的 RPG 遊戲，各自自由發展、完結人生。藉著過去不斷與我們溝通的共同信息，我們理解到，神是藉著這些共同信息，不斷帶領我們的方向，所以，我們並非正在玩一個自由放任的 RPG 遊戲，而是拍一齣背後有導演在拍攝、有劇本、有結局的電影，甚至，藉著「曼德拉效應」，拍超過一個結局。

原因，當我們認識「曼德拉效應」，就認知到除了現時所活的現實，還有夢中穿越不同場景，既然我們在不同場景中，拍下不同劇情，就意味著我們正在拍一齣電影。假如只是 RPG 遊戲，我們只需要在時間流當中繼續玩下去，但唯有拍攝一齣電影，才會需要補拍、重拍，甚至加場口。

「曼德拉效應」正是讓我們知道，這些不同片段，可以如剪片般接駁到現實，例如：甘迺迪被殺時，有四人車的片段，亦有六人車的片段。而曼德拉的人生，更有著上世紀 90 年代已經離世的片段，及一直活到 2013 年才離世的片段。



目的，就是如同一些收錄不同結局的 DVD 電影，導演早已預備不同結局，觀眾亦可以揀選自己喜歡結局，有兩個平行劇情、平行場景、平行結局，兩個結局都是這齣電影的正式結局。所以，兩個結局，我們都需要拍攝，達至導演的目的。這就是 PRG 遊戲與拍電影的分別。



當我們明白到，人生並非一個隨己意而活的 RPG 遊戲，而是由神編寫劇本，並且成為大導演，讓我們擔演電影的主角。

日華牧師分析，下一個重點，就是我們如何找出這個劇本，換句話說，我們怎樣演，才可以成為神眼中的好演員，拍好現實與夢裡不同場景的劇情呢？

RPG 遊戲與電影的分別，正提示我們，如何成為好演員。

RPG 遊戲中，玩家只需享受開發商提供的劇情。

而拍攝電影，主角要做的，是忠於劇本原著去演繹，帶出導演希望給予觀眾的信息。



所以，當我們越深入研究，越發現眾多「曼德拉效應」如共同信息一樣，不單與整個世界溝通，甚至，是特定與我們溝通，就好像導演與電影主角溝通一樣，教導我們如何演好自己的部分。我們豈不亦發現，不斷研究共同信息時，這些謎題的答案亦不斷打開，成為「2012 信息」的一部分，主日播放後，神亦會讓我們看見更多印證，就如導演對我們大叫 good take，證明我們的演出正確。

到底，神藉著「曼德拉效應」，想與我們這班主角溝通傳遞甚麼信息呢？我們要拍攝的劇本，是人類歷史從未出現過、超乎我們思想範圍，必須以「曼德拉效應」溝通的劇本。一位處身四維空間的神，教導處身三維空間的我們，如何在離世前成長至一個階段，應驗《聖經》所預言，可以穿越三維空間，成為被提到神羔羊婚筵的新婦。

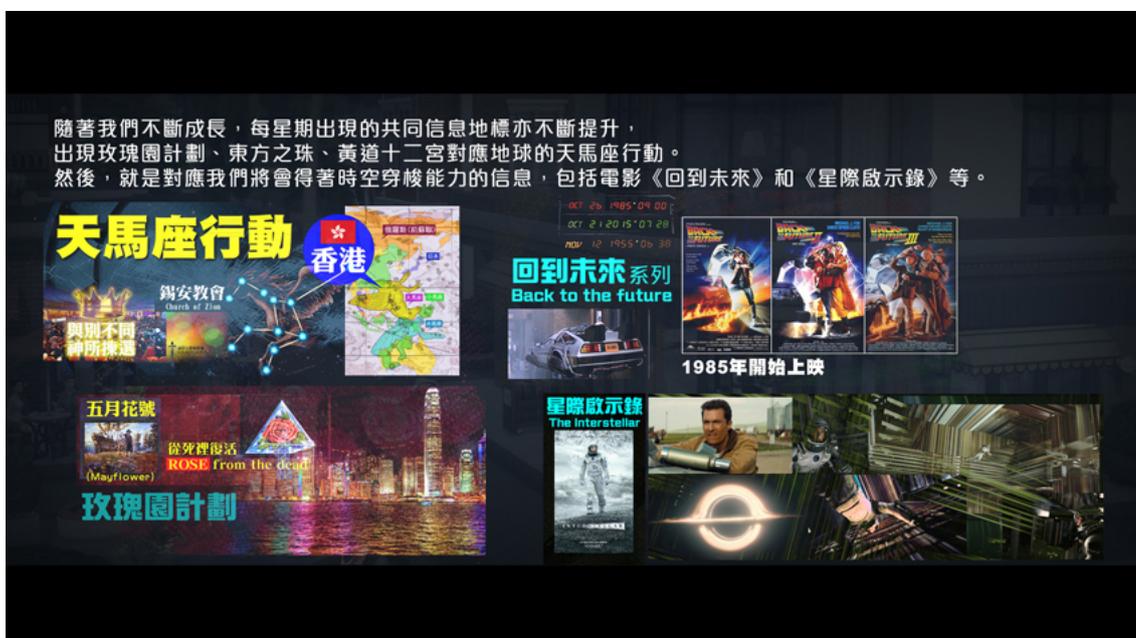
換言之，我們的人生，是超越 RPG 遊戲，甚至多個結局的電影，最終，我們可以成長至得著穿越四維空間的資格和權柄。因為新婦的資格，並非任何人隨隨便便、不認真對待信仰，都能夠得著，相反，新婦的信仰是達到巔峰領域，超越歷史任何一個復興。所以，這是一個從未有人拍攝過的劇本，我們亦無法靠別人提示而拍攝成功。



當然，神亦知道我們的情況，所以，神採用一種新方法，就是以世界圍繞我們轉動的方式，帶領我們每星期的方向，讓我們知道演出正確。並且，這些信息隨著我們的進步，與時並進、不斷提升，例如：過去神與我們溝通的方式，只是藉著一些國際先知的預言，指向和印證我們。直至「2012 信息」，這種溝通方式越來越劇烈，藉著拉線和眾多共同信息地標，印證我們 4794 的定命，是神所用的教會。



隨著我們不斷成長，每星期出現的共同信息地標亦不斷提升，  
 出現「玫瑰園計劃」、東方之珠、黃道十二宮對應地球的天馬座行動。  
 然後，就是對應我們將會得著時空穿梭能力的信息，  
 包括電影《回到未來》和《星際啟示錄》等。



當研發出「錫安劍」的時候，與我們互動溝通的信息，  
 更是真命天子、石中劍、埃及皇帝登基的地方等，  
 不單印證我們被神帶領，更印證我們踏上神為我們預備的真正身份。  
 當這些印證不斷提升，就意味著，我們越來越接近這個劇本的目的，

神的帶領由模糊變為清晰，我們亦由普通平民變為真命天子。

這種以大量共同信息印證的帶領方式，是歷史上從未出現過，扭曲三維空間、穿梭時間流，於過去的歷史裡，鋪設每星期與我們溝通的共同信息建築物，並搭建充滿共同信息的香港，作為我們的舞台。

目的是讓我們理解，我們要超越三維空間的現實限制，成為可以進到四維空間及擁有創世之先的信心，改變三維空間現實的一班人。

當我們看見「曼德拉效應」出現，意味我們將會得著掌控「曼德拉效應」的信心權柄，這種信心程度，亦是我們能否成為新婦的考驗。

這就是神於末後日子，以這種獨特方式帶領我們的原因，就是為了孕育一班能夠與神一起回到過去、與神同創的新婦。



因此，這齣電影最後的結局、最後的獎賞，正是我們這班主角，可以成為《啟示錄》所預言的新婦及以鐵杖轄管列國的小孩。

因此，這齣電影最後的結局、最後的獎賞，正是我們這班主角，可以成為啟示錄所預言的新婦及以鐵杖轄管列國的小孩。



**啟示錄 12章5節：**  
**「婦人生了一個男孩子，**  
**是將來要用鐵杖轄管**  
**（轄管：原文是牧）萬國的；**  
**他的孩子被提到神寶座那裡去了。」**



就如電影《石中劍》的故事，開始時，主角只是一位小孩，但按著劇情走向，最終他會成為亞瑟王，神給予錫安教會真命天子的共同信息，正是神給予我們現時的劇情和這齣電影的結局。

就如電影《石中劍》的故事，開始時，主角只是一位小孩，但按著劇情走向，最終他會成為亞瑟王，神給予錫安教會真命天子的共同信息，正是神給予我們現時的劇情和這齣電影的結局。







因為世上絕對沒有其他人，會將「錫安劍」與「曼德拉效應」連繫起來，但主日分享石中劍因為「曼德拉效應」變成「錫安劍」後，回應我們的共同信息地標，正是「曼德拉效應」及石中劍故事，加上埃及法老登基為王的故事。

我們可以期待，藉著神給予我們的共同信息不斷解謎，我們將會踏進真命天子的結局，因為，這正是神於創世以先，早已為我們設定的終極身份，及我們在時間中的絕對存在的目的。



最後，我們每一位都同三個人宣告：「我要成為時間的掌控者」。

我們學到任何事情，也歡呼鼓掌多謝神。

— 完 —