

錫安教會 2017 年 11 月 26 日分享

第一章：「曼德拉效應」—— 答問篇

問題一：日華牧師，在過去三年中，我們藉著「天馬座行動」信息及世上很多共同信息，一直發現我們自己的身分，而甚至於「SingSongZion 十周年慶典」裡面，神亦讓我們看見，連我們現在的教會人數，都出現了 923、922、1455 等特別的數字，證明在錫安教會中，我們的人數也是一個都沒有偏差。但當現在「曼德拉效應」出現後，我們也看見很多人倫關係和歷史已被改變。那麼，過去我們的信仰經歷、委身程度，以及我們的決定，是否也有機會在新現實中被改變？甚或另一方面，會否是我們靈魂所作出的委身，或向神所作的委身的決定，都是不會被改寫的呢？就如《箴言》所述，我們一生的果效，其實是由自己的心所發出，這是否已經鐵定以上這些是不會被改變呢？

問題二：在過去「曼德拉效應」信息中，我們曾聽過，現時我們是進入了別人的夢境世界，而成為了一個真實的世界。但是，現時我們卻沒有一個記憶，正如腎臟的位置於胸腔裡，但我們只有這一個記憶，就是在以往舊現實中，位於腰部的位置。那麼，這情況是否意味著，當未曾有「曼德拉效應」前，過往從沒有這般的新身體，直至到現在的新場景。然後，當我們進入這個新場景後，我們就不需於歷史中作出任何的補拍呢？

影片：主日回顧

今星期主日信息，日華牧師繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

問題一：《聖經》提及「諸世界」的字眼，會否是指眾多平行場景呢？

答：是。《聖經》的「諸世界」，就是指平行場景，當中可能包括不同時間空間（Dimension），例如：第四度空間、第五度空間等等，所有世界都是神所創造，部分是我們成為新婦後，回到過去一同參與建立，甚至創造這個世界的歷史。



問題二：過往我們理解 Alef Tav，知道整個世界都是為了新婦而被造，當我們看見「曼德拉效應」的眾多平行場景，那麼，神創設整個世界的時候，是否已經預計「曼德拉效應」的世界，將會是歷史結束的《啟示錄》場景呢？

答：是。

不論是 Alef 牛腿的耶路撒冷舞台，或是 Tav 的香港舞台，兩者都是神的掌管，神有意識地建成，為了成為我們的共同信息與謎題。

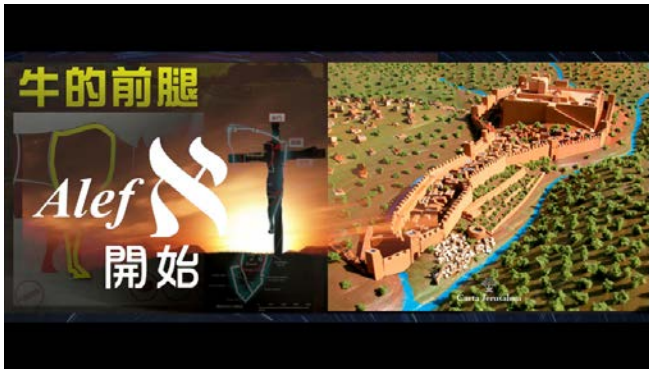


「曼德拉效應」的出現，更是印證早前主日分享的「天馬座行動」，印證新婦可以時空穿梭，並且是教會分享「天馬座行動」時，新婦才回到過去，開始製造「曼德拉效應」成為我們的印證，讓我們擁有兩個記憶。



現時，我們身處的世界，就是「曼德拉效應終極版本」的世界，是神在歷史之初已預定，人類面對世界末日的世界。

主耶穌就是 Alef，祂在耶路撒冷的聖殿被釘十字架而成就救贖計劃，
但是，由以色列人出埃及，至建立耶路撒冷聖殿，整個歷史，都是被規劃去成就這件事。
同樣，Tav 就是我們身處的香港，飛馬座的心臟位置，
整個香港的場景，於歷史上，也是刻意規劃，為了成就現今我們這個最後的舞台。



總結感言部分，日華牧師以產品、成品的角度，分析七個節期及聖殿的設計。
歷史上，以色列人守了舊約節期 1500 年後，
主耶穌作為我們的新郎，用了短短 50 天，成就了首四個節期，
當中的產品，卻是餵養其後二千年新約教會的《聖經》，即是用了二千年時間建立聖殿。



同樣，我們作為新婦，應驗住棚節的同時，我們的產品，
就是餵養往後千禧年的「2012 榮耀盼望」信息，亦是當時世界上唯一的答案、唯一的宗教。

只有一個宗教

歸耶和華為聖的時代

全球守住棚節 千禧年

啟示錄 20:6

在頭一次復活有分的有福了，聖潔了！
第二次的死在他們身上沒有權柄。
他們必作神和基督的祭司，
並要與基督一同作王一千年。

2012 Standard 標準
2012 榮耀盼望

因為千禧年，不單以色列人，而是世界上所有人都要守住棚節。

以色列的七個節期

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就：主耶穌受死使我們越過神的刑罰！

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就：主耶穌除去我們的罪及污穢！

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就：主耶穌的復活為初熟的果子，
引帶以後屬祂的人將也復活！

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就：聖靈的降臨！

吹角節 (七月初一日)
已開始：吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，
及至「教會被提」那一刻！

贖罪日 (七月初十日)
將要成就：以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！

住棚節 (七月十五日居住棚七日)
將要成就：千禧年神與人同住！

守住棚節

千禧年

撒迦利亞書 14:16-19

16所有來攻擊耶路撒冷列國中剩下的人，必年年上來敬拜大君王
萬軍之耶和華，並守住棚節。

聖殿約櫃內的三件家具，包括：金罐嗎哪、亞倫發芽開花的杖及律法板，
就是對比新婦擁有神隱藏的話語、神的權能及來自神的信息。

1.金罐嗎哪
2.發芽開花的杖

啟示錄 2:17
聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽！
得勝的，我必將那隱藏的**嗎哪**賜給他，並賜他一塊白石，石上寫著新名；除了那領受的以外，沒有人能認識。

啟示錄 2:26-27
那得勝又遵守我命令到底的，我要賜給他**權柄制伏列國**；
他必用**鐵杖轄管**（轄管：原文是牧）他們，
將他們如同窯戶的瓦器打得粉碎，像我從我父領受的權柄一樣。

給予新婦



因此，當以產品對比的話，主耶穌於第一個場景應驗了首四個節期，並且留下了《聖經》。

結果 (Result) **成品 (product)**

新郎

以色列的七個節期

教會和救贖的開始

HOLY BIBLE

Salvation



我們於第二個場景應驗後三個節期的同時，亦留下了錫安教會的所有信息，包括「2012 信息」，這套信息，不單成為毛衣人的師傅，更會成為千禧年時代所有人的祝福。



今星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

影片：「曼德拉效應」專輯 178：100年前高清彩色照片的「曼德拉效應」個案

上集「曼德拉效應專輯 177」，分享了 2015 年 3 月後，「曼德拉效應」明證新婦的存在。

今集「曼德拉效應專輯 178」，會分享另一個驚人的「曼德拉效應」個案。

假如你已經有 40 歲以上，回望過去的日子，都會記得自己長大過程中，是直到上世紀 1970 年代，才開始出現彩色照片。



當你翻看自己及家人 1970 年代或之前拍下的照片，
都會知道絕大部分是黑白照片，絕少人會拍攝彩色照片，
因為距今 40 多年前，彩色菲林相機和菲林都並不普及。



到了 1970 年代後期，彩色菲林相機和菲林開始普及，人們一面倒轉用彩色菲林相機，因為對比只有黑白灰的黑白照片，彩色照片能夠更加保留現實中的色彩，兩者相距實在是太大。



剛剛大家所見兩張 1970 年代的相片，明顯是用現今的技術，將底片重製，才可以顯示這種色彩。



40 多年後的今天，當大家重看 1970 年代拍下的彩色照片，再對比今天用數碼相機，甚至 iPhone 拍攝的照片時，都會發覺無論解像度、對比度、色彩鮮明度、暗位細節度，還是平均感光度都相距甚遠。

40多年後的今天，當大家重看1970年代拍下的彩色照片，再對比今天用數碼相機，甚至iPhone拍攝的照片時，都會發覺無論解像度、對比度、色彩鮮明度、暗位細節度，還是平均感光度都相距甚遠。



VS



現今 21 世紀的照片，色彩很貼近現實，甚至比現實更美麗，對比起來，1970 年代初剛普及的彩色照片，與現實仍有很大差別。而且，當年彩色照片沖晒店舖只是剛開始普及，技術尚未成熟，這些三、四十年前的彩色照片，現今大部分已經褪色。

而且，當年彩色照片沖晒店舖只是剛開始普及，技術尚未成熟，這些三、四十年前的彩色照片，現今大部分已經褪色。



褪色

即使找回當年的菲林，以今天的晒相技術重新沖晒，但對比今天千萬像素的數碼相機，兩者整體質素仍有極明顯差別。就以這兩幅，同一地點的香港街頭照片為例，左邊是 40 年前，右邊是今時今日的數碼相，大家會看見，左邊 40 年前的照片，是當年普遍家庭照的質素，

不單粗糙、解像度低、清晰度高，沖晒技術亦非常差，現今已經變黃褪色。



再例如：YouTube 一段影片「香港七十年代懷舊照片（高清製作）（HD）」，大家可以看見，假如 40 年前 1970 年代的彩色照片，沒有加上今天的底片數碼重製，很多時都只是這種級數，與今天的數碼照片相距極大。



當年的攝影技術和沖晒技術，除非有極專業的相機，否則一般 1970 年代的家庭相機和街邊沖晒照片店的照片，都只如以上影片所見。

我們再將時間推遠一點，假如你曾見過五、六十年代影樓的彩色照片，甚或家中有珍藏這一類上兩代的影樓彩色照片，其實絕大部分，它們都是後期人手上色的假彩色照片，質素非常粗糙、沒有真實感，明顯看出是人手上色。大部分都好像卡通般，並非真實的色彩，而且只有幾種顏色，非常單調。



但發生「曼德拉效應」後，不單品牌名字改動、人名改動、標誌改動，甚至連人類歷史的科技發展，似乎都完全改變了。很多科技發展的時間表，都比我們記憶中早很多，未來幾篇「曼德拉效應」個案專輯，會為大家一一仔細分析。

而今篇專輯中，大家猜一猜，能夠媲美 21 世紀千萬像素高清彩色照片的拍攝技術，是多少年前出現呢？30 年前的 80 年代，還是 50 年前的 60 年代呢？



好，開估了！原來能夠媲美 21 世紀千萬像素高清彩色照片的拍攝技術，早於 100 年前已經出現了。

先讓大家看看幾張 1909 年至 1912 年間，在俄羅斯拍攝的照片，大家記憶中，以往曾見過這些超過 100 年前拍攝的彩色照片嗎？曾有人告訴你，早在 100 多年前，在極為落後的俄羅斯，

已經有這種質素的菲林、拍攝、菲林沖晒和照片重現技術嗎？

這一張人物照，是 1910 年拍攝，

記得是 1910 年，不是 2010 年，是否令你非常震驚呢？！

大家可以看見，照片中人物非常清晰、顏色非常鮮艷，

人物的彩色帽、深藍色上衣和酒紅色圍裙，甚至面貌和膚色，

環境的綠色草地和樹葉，都是非常高質素。

大家能否想像，100 年前已經存在這種照片呢？

但現今現實中，原來 100 年前，人類已經掌握這種彩色拍攝和沖晒技術。



現今的現實，極可能是我們以往未經歷過，「曼德拉效應」後的新歷史記載，

這種技術是一種特別設計的相機，

可以快速地拍攝三張分別紅綠藍三色濾鏡的黑白菲林照片，

三張照片重疊後在燈箱內投影，就出現這種 100 年前的高清彩色照片。

現今的現實，極可能是我們以往未經歷過，曼德拉效應後的新歷史記載，這種技術是一種特別設計的相機，可以快速地拍攝三張分別紅綠藍三色濾鏡的黑白菲林照片，三張照片重疊後在燈箱內投影，就出現這種100年前的高清彩色照片。

Russia in color, a century ago

With images from southern and central Russia in the news lately due to extensive wildfires, I thought it would be interesting to look back in time with this extraordinary collection of color photographs taken between 1909 and 1912. In those years, photographer Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii (1863-1944) undertook a photographic survey of the Russian Empire with the support of Tsar Nicholas II. He used a specialized camera to capture three black and white images in fairly quick succession, using red, green and blue filters, allowing them to later be recombined and projected with filtered lanterns to show near true color images. The high quality of the images, combined with the bright colors, make it difficult for viewers to believe that they are looking 100 years back in time - when these photographs were taken, neither the Russian Revolution nor World War I had yet begun. Collected here are a few of the hundreds of color images made available by the Library of Congress, which purchased the original glass plates back in 1948. (34 photos total)

可是，假如 100 年前已經出現這種技術，
以如此簡單的操作，就能夠拍下如此美麗的彩色照片，
為何過去我們從未有人聽過或見過這種照片呢？

這一張照片，同樣是 1910 年拍攝的風景人物照，
大家可以看見，無論近景或遠景都非常清晰美麗。

這一張照片，同樣是1910年拍攝的風景人物照，大家可以看見，無論近景或遠景都非常清晰美麗。



1910

這張照片，同樣是 1910 年的風景照，無論遠景和近景同樣非常清晰，
每一間屋和遠處的草色山景，都非常美麗。

這張照片，同樣是1910年的風景照，無論遠景和近景同樣非常清晰，每一間屋和遠處的草色山景，都非常美麗。但大家不要忘記，這是100年前拍攝的照片。



1910

但大家不要忘記，這是 100 年前拍攝的照片。

這是 1912 年拍攝的風景照，
大家可以看見，照片中的紅、綠、藍三色都非常分明，
草地和房屋木紋都非常細緻，
100 年前，真的存在這種仿如近代的攝影技術嗎？

這是1912年拍攝的風景照，大家可以看見，照片中的紅、綠、藍三色都非常分明，草地和房屋木紋都非常細緻，100年前，真的存在這種仿如近代的攝影技術嗎？



1912

這是 1910 年的人物照，
照片中是已經亡國的中亞國家布哈拉埃米爾國一名可汗，

大家可以清晰看見相中人藍色絲綢服裝，
你能夠想像，100 年前已經存在這種攝影技術嗎？



這一輯 100 年前的照片，在現今現實中一直沒有被人發現，
直至 2010 年 8 月 20 日，這輯所謂收藏了 100 年的照片，
才在 Boston.com 的攝影博客 The Big Picture 中公開。



原來現今現實中，這種彩色攝影技術，
不單已經存在了 100 年，甚至早在 7 年前，已經在網上任人公開欣賞。

但是，假如這輯照片，早在 7 年前已經在網上公開了，
而 7 年前，亦早已是互聯網天下的時代，
這驚人消息，應該在一星期內已經人人廣傳，所有新聞都爭相報道，
怎可能到了今天，2017 年尾才開始有人知道呢？

發生「曼德拉效應」的，不單是這些照片的存在，以及這種攝影技術，
甚至這則 7 年前 2010 年的博客，都極可能是「曼德拉效應」後才出現。
我們一同看看以下影片報道。

YouTube 片段：

It's by Damian G.

Damian G.留言

Thank you very much, sir with the Darth Vader avatar, left me a lot of links and we're going to focus on one today from a Russian photographer.

「非常感謝您，先生」這個黑武士頭像的人留下了很多鏈接，今天我們集中討論一位俄羅斯攝影師。

Here, let me get this going here.

讓我開始吧。

You are going to be amazed by these photographs here.

這些照片會讓你們很驚訝，

So, basically this is a man, his name is Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii from 1863-1944, undertook a photographic survey of the Russian Empire with the support of Tsar Nicholas the second, or second.

這是關於一個男人名字是 Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii (1863-1944)，他替俄國進行了一次攝影調查，得到沙皇尼古拉二世的支持，

He used a specialized camera to capture three black and white images in fairly quick succession, using red, green and blue filters,

他用特別的照相機快速連續拍攝三張黑白圖像使用紅、綠和藍過濾器。

Okay, allowing them to later be recombined and projected with filtered lanterns to show near true color images.

之後將照相重新組合，再用過濾燈投影，顯示接近真實的彩色圖像。

Okay, so that's very important as to how this is happening.

這是製造圖片非常重要的過程。

Look at this, BOOM!

看這個，啊！

Okay, I'll show you more in a moment.

我馬上給你看更多，

The high quality of the images, combined with the bright colors, make it difficult for viewers to believe that they're looking 100 years back in time when these photographs were taken, neither the Russian Revolution nor World War I had yet begun.

高品質的圖像與鮮豔的色彩相結合，使觀眾難以相信照片是 100 年前拍攝的，俄國革命和第一次世界大戰都沒有開始。

Collected here are a few of hundreds of color images made available by the Library of Congress, which purchased the original glass plates back in 1948.

以下是國會圖書館提供的幾百張彩色圖像中的幾張在 1948 年購買了原始玻璃板，

These are thirty-four of them I guess, so we're going to go through them quickly, I'm not going to talk about each one specifically because there's thirty-four of them.

其中的 34 個，好，我們會很快地看，我不會討論每一個，因為有 34 個。

I want to show them all to you, I will leave a link in description to all of them.

我想把所有都給你看，我會留下鏈接，

Okay, so pull out a bit here, there we go.

好的，拉出一點。

This is beautiful, like, look at the color on these, okay.

這很漂亮，比如看看這些顏色，



This is the man, this is the guy who took all the photographs.
這就是拍攝照片的男人，

Self-portrait, 1910 Ladies and gentlemen, these are all 1910.
自畫像 1910 年，留意都是 1910 年。



Look at the clarity on the rocks and the grass, okay how detailed everything is.
看看岩石和草地的清晰度，一切都很詳細。



Okay, there's thirty-four of them.
當中有 34 張，

I can't be forever on these pictures, so just pause if you want to look at it, or look at the description and look for the link.

我不能停下來，如果你要看就暫停，或者在描述裡尋找鏈接。

Again, look at how much green there is on this picture from 1910.

看看這張 1910 年的照片多麼的翠綠，

Look at the water, it's not just the color. It's like, it's catching perfect reflection.

看看水，這不只是顏色，就像捕捉完美的反射，

You see that right here, and then over here to manage to separate everything and capture this as well, 看到嗎？是分明地被捕捉每個細節。



Like, just more water cascading off, you could see it's a tiny little fall but it managed to capture that and separate that.

水如瀑布般垂下，可以看到小小的瀑布，分明地捕捉得到。

Like, I'm just saying like all these photos show this type of detail.

這些照片都顯示這種細節，

I've never been able to see this type of detail this far back.

我以前從來沒有看過這種細節，

Okay, all of these were purchased in 1945 Library of Congress.

所有都是在 1945 年國會圖書館購買的，

So, it's not like, oh, we just didn't know about this.

並不是沒有人知道的事情，

They've been there this whole time.

他們一直都在那裡。



Look, how the houses are situated on the cliff right here. It's beautiful.
看看房子是如何坐落在懸崖上，很漂亮。

But look at this picture, it looks like a picture from 1970.
而這張像 1970 年的照片，

I should be standing right here with my Edmonton Oilers Jersey, my mullet, my diaper.
我當時應該還是小孩。



Okay, 1910, town of, wait, view of Tiflis, Georgia.
1910 年格魯吉亞 Tiflis 的景色，

Okay, the grounds of Saint David Church.
聖大衛教堂土地，

Look at that. Look at this dude.
看那個，看看這個傢伙。

This is Isfandiyar Jurji Bahadur, Khan of the Russian protectorate of Khorezm.
俄羅斯 Khorezm 首領 Isfandiyar Jurji Bahadur



This is why I didn't want to talk about each picture.
為什麼我不想談論每張照片，

It's all Russian, I cannot pronounce Russian words properly.
因為全是俄語，我不能正確地發音，

I don't want to insult the language or the people.
我不想侮辱這個語言或人民。

Again, just look.
再看看。

Oh, my Lord! Look at this guy, Zoom in, look at the detail,
天啊！看這個人，放大看，看細節。

I mean, it's like he had a sour grape before the picture was taken, one eye is squinting.
他就像在拍照前吃了一個酸葡萄一隻眼睛正在眯眼。

That's the detail you can catch.
這是你可以捕捉的細節，

Look at the hair on his face. Look at this. This is beautiful.
看看他臉上的毛髮，看這個，很漂亮。

So, when I look at photographs, what I look for, for quality photographs is shadowing.

當我看高質量的照片時，我會尋找陰影，

You know, right here, I showed you in the other picture up there, the lake, the detail.

就在這裡，就如另一張湖邊的照片那些細節，

Look at the detail on this tree, all the knots, the grass, the dirt, everything, everything, everything.

看看這棵樹上的細節，所有的節疤、草葉、泥土，所有一切。

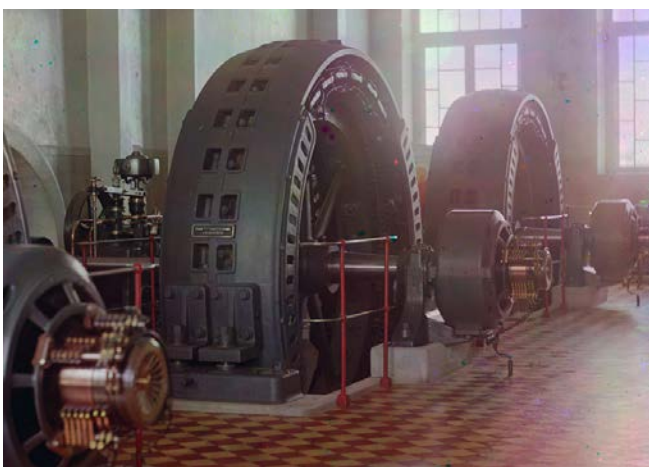
Sim River, 1910. Alternators made in Budapest, Hungary in the power generating hall of the hydroelectric station.

西姆河，1910 年匈牙利布達佩斯生產的交流發電機，在一個水力發電站的發電大廳。



So, here's the thing with these dams and like were these around then?

有這些和水壩，那時候存在嗎？



Back then like I don't know the history of like dams and turbines

我不知道水壩和渦輪機的歷史，

and like I mean, here's the thing, I can easily do what a lot of other people do, is go research it and show you guys an article.

我的意思是，我可以輕易地做到很多人會做的，就是做研究並跟大家分享文章，

but Dan Scarab is really good at this.

Dan Scarab 很擅長這樣做，

He'll show you a recent article, then he will go on that newspaper.com place, right?

他會展出最近的文章，他會到 newspaper.com 去找，對吧？

I don't have a sub there, but I should get one.

我沒有訂閱，但我應該去訂閱。

But, and then he will pull out residue, right?

他會拿出殘餘現象的證據，對吧？

but I...if I go research this stuff, I'm just going to find information from this time.

但當我去研究，我只會找與這時間有關的資料，

You know, so I'm asking you guys, were these things around in 19...when was this picture taken...in 1910?

我問問大家，這些東西在 1910 年存在嗎？

And look at the definition.

看看清晰度。

So here's one alternator. Here's one, here's one.

這是交流發電機，這裡也有，

Look how it fuzzes out this one, like it's out of focus, because it's too close to the camera.

看看是那麼模糊，那裡不在焦點上，因為與相機太接近。

This is what my camera does on my phone.

這是我手機的相機能做到的，

And then look how clear this one is and then this one.

看看是多麼的清晰，以及這個，

Each one is at a certain distance. It's just able to be captured.

每個都相隔一段距離，它就是能夠捕捉到。

Clarity of each object at each distance perfectly, like how my freaking iPhone...not iPhone...sorry...Samsung does, 5G. It's an old one, and it's not even as good as this.

完美體現每個物件在每個距離的清晰度，就像我的 iPhone...抱歉...三星電話一樣，5G，舊的，質素甚至不及這張好。

And right here too, this was a picture that stood for me, so that's why I'm just stalling on it but even behind the machine, you could see these parts perfectly like the shining copper like it's...it's too much, too much.

這張照片我覺得很特別，所以停了下來，機器後面的部分也能清晰地看到，例如閃亮的銅，真是太過份了。

Let me know what you guys think on that picture number 10.

讓我知你們對圖片 10 的看法。

Okay, too much.

好啦，太過份了！

So here's how you could tag these photos, so you could see here, they're numbered down here.

假如你要標籤照片，可以參考下面的號碼。

So if you want to talk more about this in the description below, just tell us what number you're looking at and we'll go to that site and look at it, and so we know what you are talking about.

假如你想在描述處討論多點，只需寫上編號，然後我們就會去查看，便知道你所說的。



but look at this, it's the same thing.

但看看這裡，也是一樣，

See they are here at one distance and then out of focus.

她們在這個距離，而背景是不在焦點上，

I didn't know cameras back then could do that.

我不知道當時的相機能做到這種效果，

I thought it would just totally blur everything out.

我以為只會完全地模糊所有景物，

and I don't understand that technology like the three-plate system where you use the red, blue and green.

我不知道那種三色過濾裝置，用上紅、藍和綠色的，



like I don't understand that so I'm hoping, it's on you guys, please, because there's a lot of us who don't understand this, so it's very good that you guys comment.

我不瞭解這些，希望你們能提供資料，因為我們當中很多人都不瞭解，所以真好你們給予意見。

Please enlighten us.

請指點我們。

This is great footage.

這是個很棒的鏡頭。

Look at the trees, Jesus, look at this and the clouds.

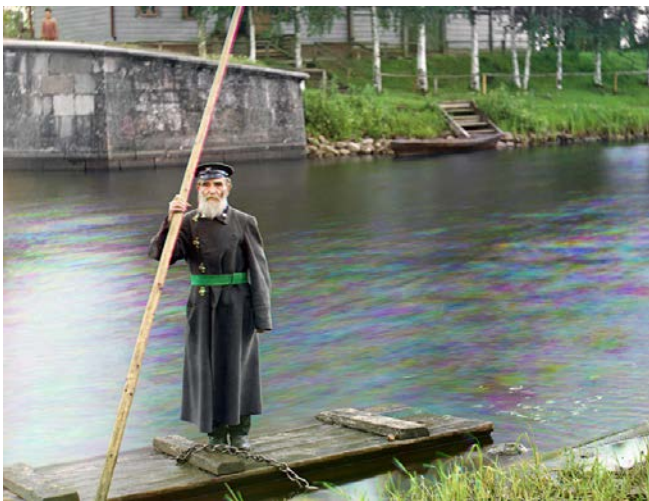
看看這些樹，天哪，看看這些以及那些雲。



Let's go, we are only on 13, I got to go, let's do this.
我們只看到第 13 張，要加快速度。

Look at this man.
看看這個男人，

Mariinsk Canal System. Wow, this man he did 66 years of service. He was 84 in this picture.
馬林斯克運河道，哇，這個男人服役了 66 年，照片中他是 84 歲。



Look at his face, look right here in the background.
看看他的臉，看看背景，

I swear to God.
我向上帝發誓，

Right here, if you just cut this part out, and said what year is this?
假如你剪這部分出來，問我是哪一年？

I'll be like, I don't know, that could be like 80s, that could be 50s, 60s, 70s, 80s, if you said 1909. Look, 1909.

我會說 80 年代，50、60、70、80 年代，但居然是 1909 年，啊，1909 年。

Oh, wow, look at that, look at that.

啊，哇，看看這個。

You know you're in Russia when...okay, look at that.

你是在俄羅斯……看看這裡。



Yeah, okay, they are Jewish...

猶太人們圍成一圈。

A group of Jewish children with a teacher.

一群猶太兒童與老師，



Look how the sun just beaming through the tree that's shading them.

天哪，看看太陽從樹蔭下透出光來，

Look at the color, the color...doesn't even miss a seam, it doesn't miss anything.

看看顏色，顏色一點都沒有遺漏，一點都沒有。

You can see way down there, like...you can see way over there, whatever that is.

你可以看到遠處，可以看到很遠的地方。

Wow, a water-carrier, I only see this in movies like in Ben-Hur.

哇，一個運水工人，我在電影《賓漢》才看到這畫面。



This is a shot from like a movie, I feel like I'm watching a Hollywood scene. This is amazing.

像是荷李活的電影情節，太震撼了！

1910, a dog rests on the shore of Lake Lindozero in 1910.

1910 年，一隻小狗躺在 Lindozero 湖旁休息。

Factory in Kyn, Russia, 1912. This looks like a 70s shot.

1912 年，在俄羅斯 Kyn 的工廠，這像是 70 年代的照片。

Russian children sit the side of a hill near a church and bell tower near White Lake, in Russia, 1909.

俄羅斯兒童坐在教堂和鐘樓附近的山丘，在白湖的旁邊，1909 年。



This guy is king.
這位男士是君王，

Emir Seyyid Mir Mohammed Alim Khan, the Emir of Bukhara, seated holding a sword in Bukhara, present-day Uzbekistan.

Seyyid Mir Mohammed Alim Khan，布哈拉的埃米爾，拿著劍坐著，現今的烏茲別克斯坦。



Sorry, I'm butchering that.
對不起，我發音不準。

Wow. This guy has more color than my eyes can see when I'm looking at color, right now, on my wall, painting right now.

哇，這男士身上的顏色比我牆上的畫更多。

He is more colorful here than it is with my real eyes in real life.
比我親眼在現實中看到的顏色更鮮艷，

This dude is gangster. Look at his boots. His freaking sword.

這傢伙很酷，看看靴子，拿著劍。

Look at his tassel here. What?!

看看他的流蘇，什麼？！

Oh and look, way from riches to straight freaking thug like ghetto thug kid Look at this guy.

從富戶到窮小子，這小孩就像從貧民窟出來看這小子，

This is what life is like, man. This is real life.

生活是這樣的，真實的生活。



Look at the shadow of the camera there.

看那個相機的倒影，

Look at the sh... geez... look at the sunset on the grass.

看這個……倒影在草上的日落，

Look at this, look at the whole picture, look at the...

看這裡，看著整幅圖片，

I feel like I'm standing right there taking a picture, I feel...

我感覺自己如同置身在現場拍照，我感到……



Look at the giant camera shadow.

看相機那巨型的倒影，

You can see the shadow of the camera there.

這倒影就是相機的，

Wow. A boy leans on a wooden gatepost in 1910, Ural Mountains.

哇！靠在木欄柵的男孩，1910 年，烏拉爾山脈。

Look at this, a metal truss bridge on a stone piers, part of the Trans-Siberian Railroad, wow, crossing the Kama River near Perm.

看這個石墩上的金屬桁架橋，西伯利亞鐵路的一部分，哇，橫越彼爾姆附近的卡馬河。

You got to remember guys, a lot of these places did not exist in our timeline.

記著，這裡很多地方並不存在於我們的時間軸。

Russia has changed immensely, and I'm going to show you guys that in another video hopefully.

俄羅斯的轉變非常之大，我希望能夠製作另一段視頻告訴大家。



OK, we are almost done here, 15 minutes in, thank you for very much for staying, for tuning in.
好，差不多了，已經 15 分鐘了，謝謝大家耐心觀看。

Remember document if you want me to comment on a specific picture, document it with the number right here on the bottom,

如果你想我對某幅圖片給評語，請記錄下來把下面這個數字記下，

but look at this, ladies and gentleman.

大家看這張照片，

Nomadic Kirghiz on the Golodnaia Steppe in present-day and... there's that word again.

吉爾吉斯游牧民族攝於 Golodnaia Steppe...跟著又是那個字。

Guys just take a look at it yourselves.

你們自己讀吧！

Wow, this is what I'm talking about again, the focus point and then behind it just gets fuzzy like this.

哇，這就是我跟著想談論的，焦點與背景的模糊效果。



I didn't know the cameras could do that back then, I didn't know that.

我不知道那時候有相機能做到這樣的效果，真的不知道。

1910, a man and woman pose in Dagestan,

1910 年一男一女攝於達吉斯坦，

Look at that guy and her.

看看男士和女士，

I'm going to assume that's the mother, that's the son or something like that. I don't know.
我估計是他的母親，應該是母子關係，我不知道。

A general view of Sukhumi, sometime in 1910.
蘇呼米的景色，攝於 1910 年。



Look at the trees, awesome.
看那些樹非常的宏偉，

Whenever I see these trees, I think of Greece and Roman or in Rome, Italy.
每當我看見這些樹，我都會想起希臘、羅馬或是屬意大利的羅馬，

Beautiful and you're looking at the trees.
非常的美麗，看看這些樹，

Oh, this is so really... look at the boats back there.
實在太美了……看到背後那些船嗎？

Nice.
漂亮。

If you guys see something that doesn't belong, let me know, comment.
如果大家看到一些不應存在的東西，請留言給我知道。

Awesome, good picture.
宏偉美麗的圖片，

Alright, that's the end of that.
好，要結束了。



Thank you very much for tuning in.
謝謝大家收看！

明顯，這些照片的存在、這種攝影技術的存在，以及這則 7 年前 2010 年的博客，都是因為「曼德拉效應」而出現，是我們以往舊現實中，從未見過的超時代攝影技術。

第一章：「曼德拉效應」—— 答問篇

問題一：日華牧師，在過去三年中，我們藉著「天馬座行動」信息及世上很多共同信息，一直發現我們自己的身分，而甚至於「SingSongZion 十周年慶典」裡面，神亦讓我們看見，連我們現在的教會人數，都出現了 923、922、1455 等特別的數字，證明在錫安教會中，我們的人數也是一個都沒有偏差。但當現在「曼德拉效應」出現後，我們也看見很多人倫關係和歷史已被改變。那麼，過去我們的信仰經歷、委身程度，以及我們的決定，是否也有機會在新現實中被改變？甚或另一方面，會否是我們靈魂所作出的委身，或向神所作的委身的決定，都是不會被改寫的呢？就如《箴言》所述，我們一生的果效，其實是由自己的心所發出，這是否已經鐵定以上這些是不會被改變呢？

2016-06-26
2012 榮耀盼望
Vol.333

SSZ 10th Anniversary

時間中的絕對存在
必須憑票入場

923 922 1455

SingSongZion 10th Anniversary
SingSongZion 十週年慶典

歌名	張張有(張內)	張張有(張內)	入票者
21	47	48	47
22A	75	75	89
22B	47	47	67
23	79	79	106
24	49	49	72
25	43	43	67
26A	55	55	84
26B	35	35	65
26C	65	65	107
27A	47	47	81
27B	35	37	62
27C	49	49	81
27D	64	64	112

答：這是一個很好的問題。

其實，現在，當我們知道「曼德拉效應」出現時，

很明顯，在我們的現實中，最低限度是同時存在兩個場景，就是 A 場景和 B 場景。

一個可說是未出現「曼德拉效應」的時候，

我們其中一個場景是以「夢」的方式去完成，以及以「夢」的方式記憶。



但當我們去到我們完成過的 B 場景，

換言之，我們一直活在 A 場景，我們行事為人都活在 A 場景，

但我們以夢境的形式去完成了 B 場景。

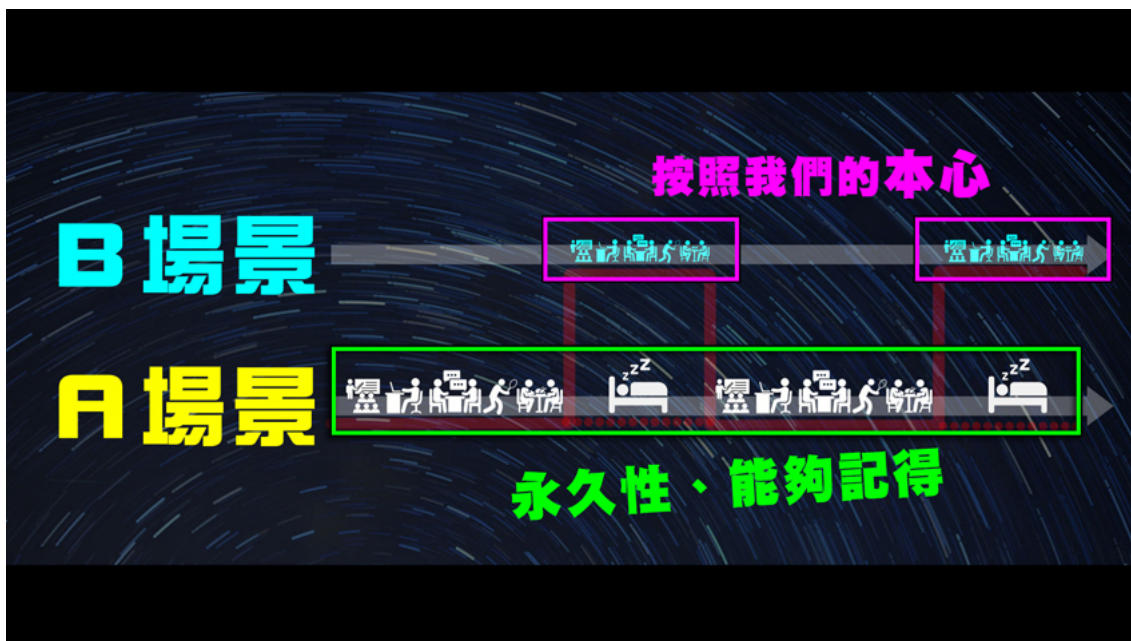
B 場景是夢的形式，怎樣是夢的形式？

就是我們的靈魂去到 B 場景，然後按照我們的本心，做應該做的事情。



不過，在我們的記憶裡，永遠就好像夢一樣。
夢是怎樣的？當我們醒來，能否記起夢裡所有的事情？
不記得。但是，突然有一天，你會把這個夢記起來。

誠然，我們在 A、B 場景生活過，
A 就是永久性，我們會記得的場景，我們在此生活，
但我們也曾經按著本心，在 B 場景生活過。

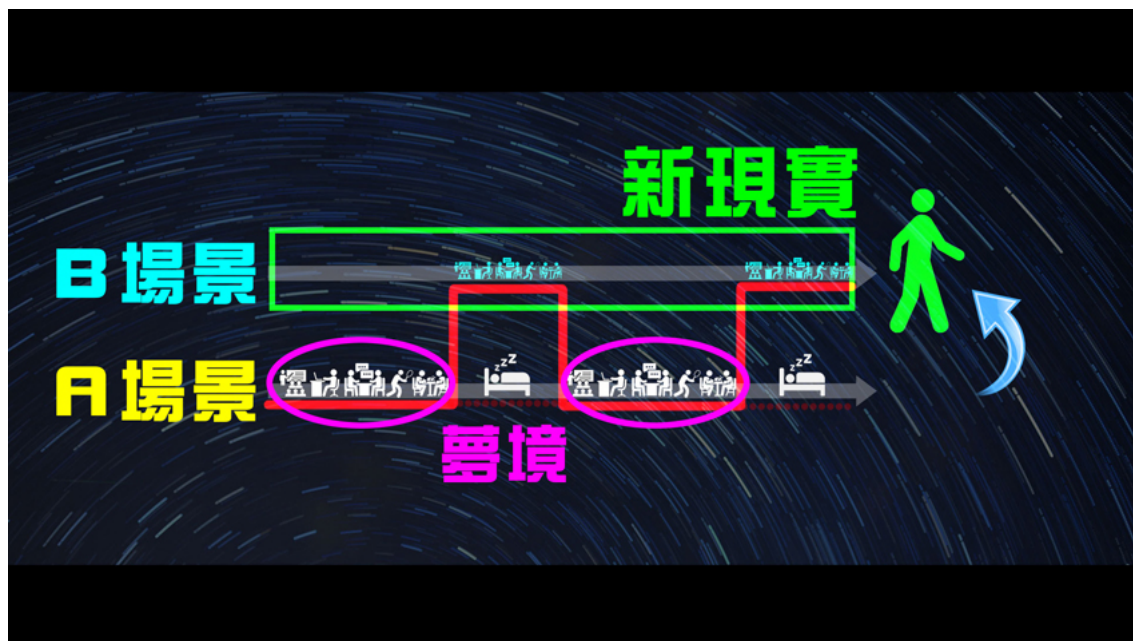


可是，我們在何時提供靈魂到 B 場景生活？就是我們做梦的時候。

當我們在B場景生活的時候，同樣地，
我們是按著本心，應付在B場景當中所發生的事。



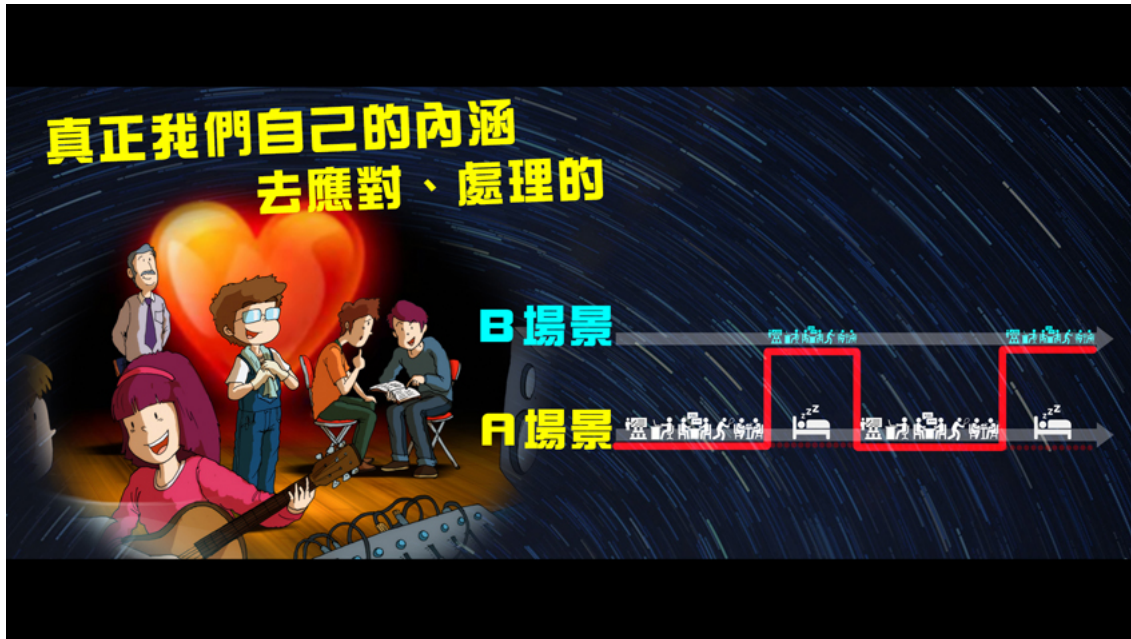
直到現在發生了「曼德拉效應」，我們全都由A場景，轉到B場景去。



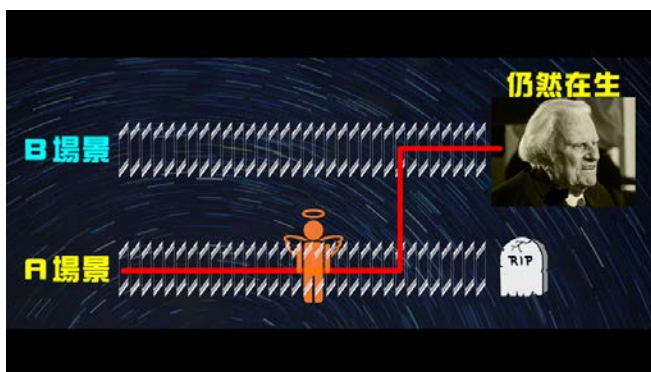
既然如此，於我們的記憶當中，神只要將我們好像夢一樣的B場景記憶修改一下，
將我們夢裡的記憶，全都變成現實、有鮮明的印象，
而A場景就變成了夢境，我們會忘掉它，又或會覺得它很虛幻，事情就是這樣簡單。
因為我們知道，夢的記憶是虛幻，甚至會完全忘記。

一直以來，我們已習慣夢境是這模樣，對它的記憶十分模糊，
然而，我們又確實在夢裡經歷過，真的做過那些動作，產生過那些反應。

有些人「發開口夢」時語出驚人，身旁的人甚至驚訝他竟能做這些夢，
然而，當事人醒後，卻完全記不起自己曾經做過那些夢。
因此，無論 A 場景，或是 B 場景，都是憑著自己真正的內涵去應對、處理；
所以明顯地，兩個場景的「我」都是真正的自己，都需要面對審判。



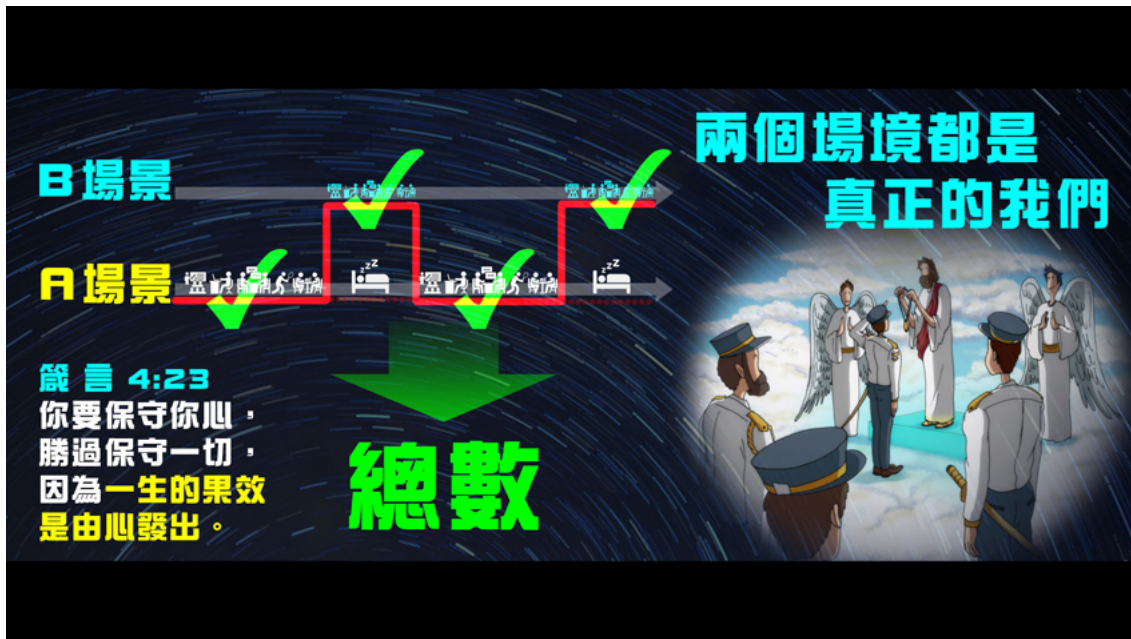
舉例：以這個角度來理解，A 場景的葛培理已經死了，
但當我們現在來到場景 B 時，葛培理仍然在世活著。
當葛培理在審判的時候，兩個生命都是他來的，
現在的他是活在 B 場景，而在 A 場景的他則已經離世。



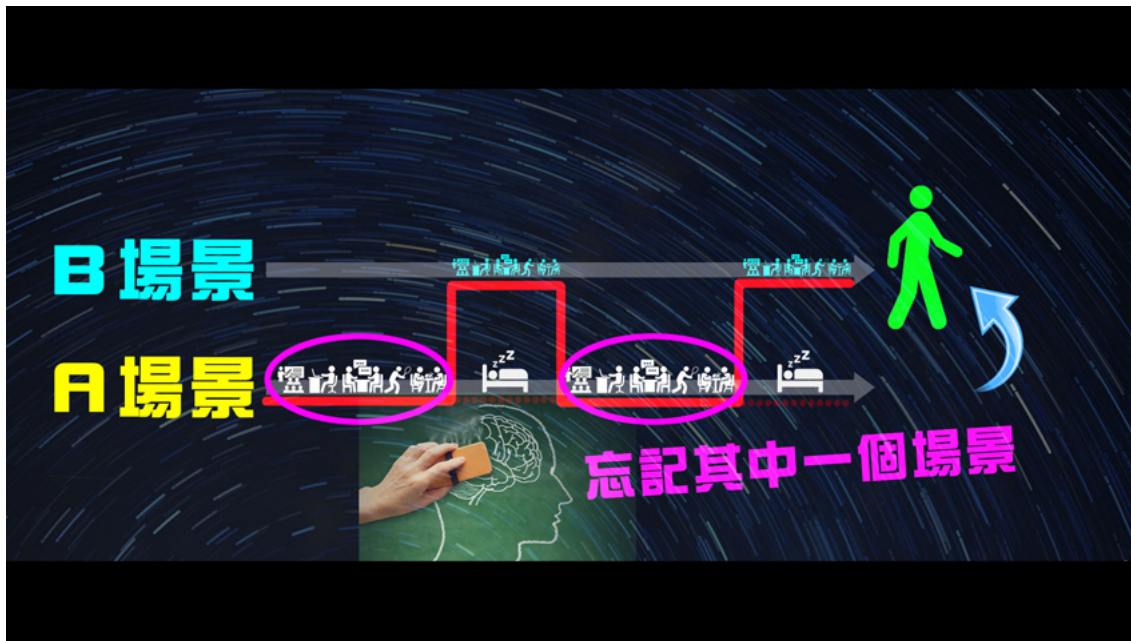
就像曼德拉一樣，他在 A 場景已經離世，
但在 B 場景卻足足多活了二、三十年。



所以，從這兩個人，讓我們明顯地知道，
無論在 A 場景或是 B 場景，兩個都是我們來的，
而我們心的果效，都將會成為一個總數，
整體都需向神交賬，接受審判。



因為，不論 A 場景或 B 場景，都是真實的你的經歷，
只不過，你會遺忘其中一個場景發生的事。



你會發現，我們正在經歷這種現象，
凡是「曼德拉效應」，我們都會發現幾個現象。

第一，越接近這個「曼德拉效應」的人，即是越接近這專科的人，
他們只會有變動後的記憶，而不會有變動前的舊記憶。



但是，當你再次提醒他們，部分人會同時擁有兩個記憶，
他會發現自己擁有兩個記憶，只是舊記憶模糊得多。

甚至，對於一些專業人士，越是接近這些科目，
例如改動醫學的時候，他們對於舊記憶接近是零，甚至，有些人是完全沒有印象。
但有些人卻會擁有兩個記憶，甚至舊記憶是更鮮明，
這是我們很明顯，看見「曼德拉效應」有這現象。

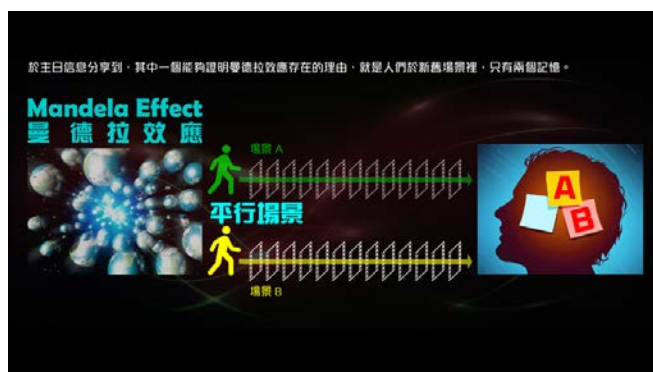
但這些記憶，永遠每件事只會有兩個記憶，
自由神像不會除了位於埃利斯島及自由島之外，
還會在香港島，並且在海南島、菲律賓群島。
不會出現這種情況的，即不會同時存在這麼多版本的記憶錯亂。

很明顯地，你會看見有很多都只有兩個，
而且也很集中，擁有這兩個記憶的兩批人皆言之鑿鑿，
並有足夠的證據證明他們所說的記憶真的存在於現實中。

影片：「曼德拉效應」專輯 179：「曼德拉效應」只會顯示兩個記憶

上集「曼德拉效應專輯 178」，我們已經看見一些歷史上從未出現的科技，竟然出現在我們這個場景。
今集「曼德拉效應專輯 179」，將會探討「曼德拉效應」如何令人出現兩套記憶。

於主日信息分享到，其中一個能夠證明「曼德拉效應」存在的理由，
就是人們於新舊場景裡，只有兩個記憶。



當一些人反駁「曼德拉效應」存在時，往往說是人們記錯，說 adidas 的品牌，
從來都是兩個 d 的 adidas，任何不同於這個串法的，必然是記錯，沒有其他原因、亦不需其他解釋。

但是，這個單單記錯的說法，不能夠解釋一個謎題，
就是為何所有人都只是會以同一個方式，記錯 adidas 為 addidas？
記錯 Johnnie Walker 為 Johnny Walker？
記錯「一時的光輝」，為「一剎那的光輝」呢？



還有其他過百種的「曼德拉效應」現象，為何所有人都會集體以同一個方式記錯呢？
 再加上，我們常常用上殘餘現象的佐證，證明新舊場景不同。
 假如，人們反駁「曼德拉效應」存在，只是記錯的話，
 那麼，所有的殘餘現象，包括報紙、漫畫、二次創作等等，
 為何都是同樣地，以同一個方式寫錯呢？



其實，假如是單純記錯的話，當中，應該有五花八門、千奇百怪的錯誤串法出現。
 但是，全世界所有人的舊記憶、所有的殘餘現象、所有的歷史，都指向同一個錯誤的寫法，
 這就已經意味著，這不是純粹巧合，而是兩者都是於歷史中曾經出現過，
 因而令人有著兩個不同的記憶。

這個效應，真的產生了它真正的效用。
 在社會上、現實上或在信仰上，都成為了很多人最後的終極挑戰，
 讓他們真正去尋找什麼是現實，甚至放棄他們所以為的真實，
 去尋找究竟這個世界是否有神，以及究竟是哪一個在掌管。

當然，若我們所說的，全都按照《聖經》的預言一一應驗，便可以肯定，唯一就是我們這位神去製造和創造。而我們連目的和原因都會知道。

既然，兩個世界、兩個現實都是神所創造的話，神當然預定了在這兩個世界、兩個現實中，由我們心裡發出的所有果效都計算在內。

換言之，當我們做善事時，可能連自己也忘記了原因，就是因為這根本就有兩個場景，所以，當我們努力結果子的話，所結的果子在我們記憶中，還要多一倍也不足為奇，但是，當做壞事時，亦可能會較想像中多出一倍壞事，亦不出奇。

影片：「曼德拉效應」專輯 180：靈魂參與新舊現實的獎勵

上集「曼德拉效應專輯 179」，已詳盡分享「曼德拉效應」出現時，人們只會擁有新、舊現實，即 A、B 兩個場景的記憶。今集「曼德拉效應專輯 180」，會進一步理解新、舊現實，即 A、B 兩個場景，其實都是神預定，必須在末世出現和發生。

過往，在神的掌管下，人的靈魂是以自己的身分，進入舊現實的 A 場景，按著個人自由旨意的選擇和決定，參與及完成舊現實 A 場景的各種劇情。



但按著神預定的計劃，末世必須出現新現實 B 場景，隨著普世出現的「曼德拉效應」，各人的靈魂都會強制進入新現實場景，同樣按著自由旨意的選擇和決定，參與舊現實的不同情節，完成神在新現實製造的各種劇情。

任何人的靈魂只要有份參與，不論是新、舊場景，所作出的選擇、犧牲和貢獻，神都會計算在內，每位基督徒只要以盡心竭力的態度，持守善良的心活出精彩的一生，不論是舊現實 A 場景或新現實 B 場景，神同樣都會給予獎勵！

因為兩個場景都是神設計和創造，目的是考驗人能否為信仰努力，建立善良的內心，盡心竭力地按著真理，完成神的計劃、討神喜悅。
所以，我們應竭盡所能，完成神給予我們兩個場景的考驗，貢獻自己，精益求精做到最好，完成神預設的試題，取得高分數。

相對地，任何靈魂按著內心本性的邪惡，選擇懶惰、自私、貪圖安逸、枉過一生，不論是新、舊場景，同樣只會換來神更重的責罰，錯失永生的獎勵。

問題二：在過去「曼德拉效應」信息中，我們曾聽過，現時我們是進入了別人的夢境世界，而成為了一個真實的世界。但是，現時我們卻沒有一個記憶，正如腎臟的位置於胸腔裡，但我們只有這一個記憶，就是在以往舊現實中，位於腰部的位置。那麼，這情況是否意味著，當未曾有「曼德拉效應」前，過往從沒有這般的新身體，直至到現在的新場景。然後，當我們進入這個新場景後，我們就不需於歷史中作出任何的補拍呢？

答：首先，我常用「夢境世界」這概念的最主要原因，就是為了解釋 A、B 場景，讓大家理解一個已經消失在人類歷史、人類記憶中的任何一個記載與存在。



為何會消失在人類的歷史中呢？

因為大部分人主要經歷這場景的時候，是沒有辦法再將它記載下來，因為九成的人，都在夢境裡完成 B 場景的曼德拉部分。
並且，完成後，佔九成的人差不多接近 100%忘記了，只有少於百分之二的資料漏了出來，但這些資料都不能夠記載在歷史中，只能成為一些人個別的經歷，亦只能解釋成 Déjà vu（既視感）。
所以在現實中，若我不是以夢境和現實去分開兩個場景的話，你們會覺得有少許混亂。

就好像我所說的夢境，其實是某一個所有人類記憶中不存在的場景，其實，只要有一次很清楚的存在於人的記憶中，一定會在書籍、歷史中提到，甚至會在很多人的小說作品中寫出來，但問題，為何完全沒有記載？

例如這兩個場景的理論，我相信，如果不是我分享，

在歷史上，甚至在很多人的幻想中，以至電影都不曾提過。
我所說的兩個場境，其中一個場景是永遠只存在於人類的夢境中。

影片：「曼德拉效應」專輯 181：平行世界與平行場景概念的分別

上集「曼德拉效應專輯 180」，分享到靈魂參與新舊現實的獎勵。
今集「曼德拉效應專輯 181」，會分享一般科學家所說的平行世界或平行宇宙，
其實是一種不可能存在和自相矛盾的概念，而且與「曼德拉效應」互相衝突。

現在已經有眾多個案，證實「曼德拉效應」是千真萬確，
所以，一般科學家所說的平行世界或平行宇宙，必定是一種錯誤學說。
唯有日華牧師所提出，世上前所未有的平行場景概念，
才能夠真正解釋「曼德拉效應」的成因。

而且，神創造的諸世界和諸天，
不單指多維度空間，更指到末後日子出現的「曼德拉效應」，
早在創世之初，神已經為此創造了數以億兆計的平行場景。

首先，我們理解一般科學家所說的平行世界或平行宇宙，基本有兩個意思。
第一個意思，是指世上存在無限個第三度空間的宇宙。
每個宇宙都是個別地存在，各自擁有星系、銀河系、太陽系、地球、各種生物和不同的人類。

同時，每個宇宙都好像另一個宇宙的複製品，近乎完全一樣，只有少許差別，
另一個平行宇宙，可能有另一個幾乎與你一模一樣的人，
存在另一間錫安教會、另一個香港、地球、太陽系和銀河系。

多個複製品的平行宇宙概念，曾經被很多小說、漫畫、動畫和電影作為題材，
例如：2003 年日本動畫《鋼之煉金術師》，
故事就圍繞著一道可以穿越兩個平行宇宙的門；
2017 年上映的電影《末日重啟》"Kill Switch"，
亦是以兩個平行宇宙作為故事大綱。



這些故事，大多講述主角因為意外或科學實驗，
到達另一個平行宇宙，看見另一個與自己幾乎一模一樣的人，
而且二人之間有著某種看不見的連繫。

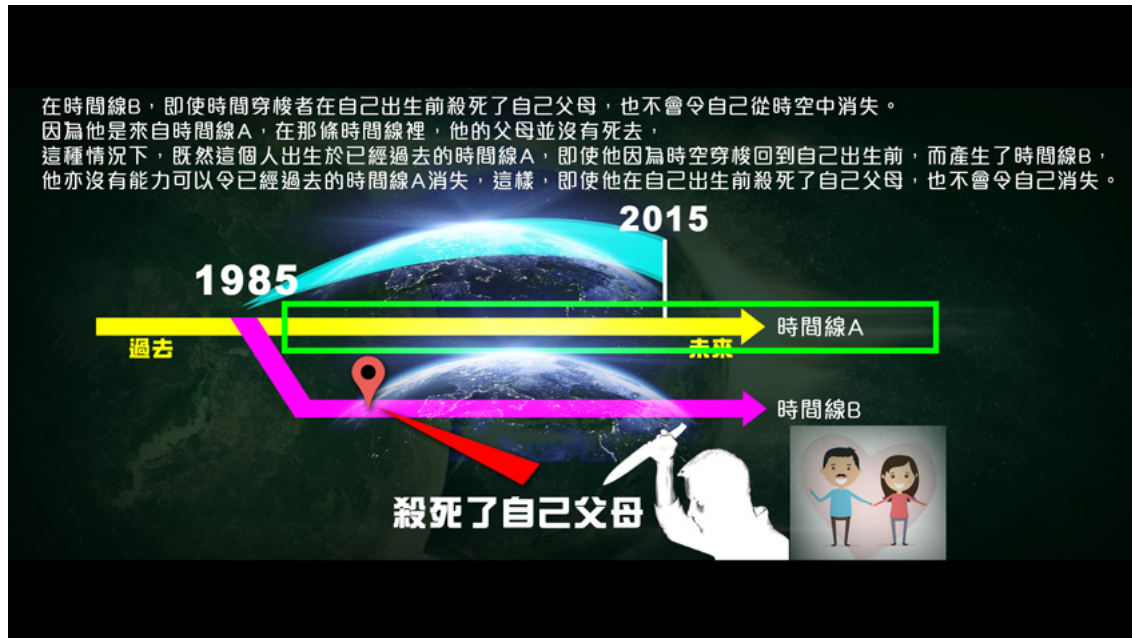
但現今出現的「曼德拉效應」，證明這種平行宇宙的概念並不存在，
根本無法合理解釋「曼德拉效應」。因為在「曼德拉效應」下，
當全人類由 A 場景跳越到 B 場景，即日華牧師曾經分享的平行場景，
那裡並不存在另一批與我們近乎一樣的人類，
我們不會在另一個場景看見另一個自己，
所以，「曼德拉效應」並非展示這種每個平行宇宙都有人類的原理。

第二個說法，是指有人時空穿梭回到過去，改變歷史後所產生的平行宇宙，
但這種說法，同樣是自相矛盾的悖論，不可能在現實中發生。
簡單而言，這種平行宇宙，是指有人時空穿梭，尤其是回到過去，導致歷史改變後，
在歷史被改變的一刻，就會產生一個時空穿梭前並不存在的全新宇宙。

試舉一個例子，圖中由左至右的一條線是時間流，稱為時間線 A，
時空穿梭前，所有人都是隨著時間線 A，由左邊的過去，走向右邊的未來。
按照這種平行宇宙的理論，當一個人在 2015 年時空穿梭，回到 30 年前的 1985 年，
這人回到 1985 年的一刻，歷史已經被入侵和改變，
因而產生出另一個全新的宇宙，就是時間線 B 的宇宙。

在時間線 B，即使時間穿梭者在自己出生前殺死了自己父母，也不會令自己從時空中消失。
因為他是來自時間線 A，在那條時間線裡，他的父母並沒有死去，

這種情況下，既然這個人出生於已經過去的時間線 A，
即使他因為時空穿梭回到自己出生前，而產生了時間線 B，
他亦沒有能力可以令已經過去的時間線 A 消失，
這樣，即使他在自己出生前殺死了自己父母，也不會令自己消失。



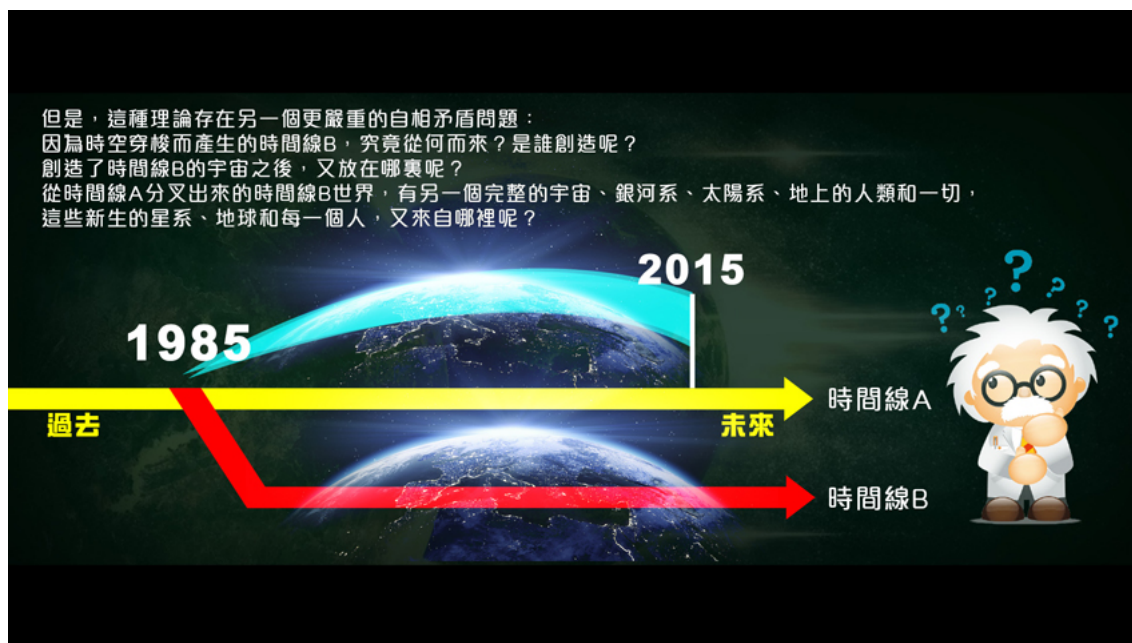
因為這個人只是有力量可以時空穿梭，
但沒有力量抹去已經過去的時間線 A，改變自己出生和長大的歷史，
正如一輛汽車在路上向前行，並不可能把車後的空間毀滅，
因為在平行宇宙的理論下，時間線 A 和新產生的時間線 B 是永久並存的。

這種理論，因為時空穿梭而不斷誕生新的時間線，
似乎解決了時空穿梭產生自相矛盾的問題，
即著名的「悖父理論」，假設一個人回到過去，
在自己出生前殺了父母，會否令自己消失的問題。



為何在這種平行宇宙的理論下，必定會出現一個全新的時間線 B 呢？
 原因是，如果這人由 2015 年回到過去的 1985 年，並且在一年後的 1986 年把月球毀滅，
 但他本身來自的時間線 A，由 1986 年至 2015 年月球都一直存在，
 所以，於這種理論下，必定會出現一個全新的時間線 B，
 而且時間線 A 和時間線 B 兩個宇宙是完全獨立，不能互相影響。

但是，這種理論存在另一個更嚴重的自相矛盾問題：
 因為時空穿梭而產生的時間線 B，究竟從何而來？是誰創造呢？
 創造了時間線 B 的宇宙之後，又放在哪裡呢？



從時間線 A 分叉出來的時間線 B 世界，
 有另一個完整的宇宙、銀河系、太陽系、地上的人類和一切，
 這些新生的星系、地球和每一個人，又來自哪裡呢？

如果你說時間線 B 是因為一個人改變歷史而誕生，
 但這人只是能夠時空穿梭，並不是能夠創造萬物的全能者，
 又怎可能因為有人作出一次時空穿梭，而複製出另一個完全一樣的宇宙呢？

所以，按照這個理論，既然人類活在神所創造的時間流裡，就永遠無法時空穿梭，
 除非能夠解決一個最基本的問題，就是改變歷史後，誰有能力頃刻間創造另一個歷史呢？
 如果有人物能夠時空穿梭，必定是創造整個宇宙和活在時間流以外的神才可以做到。
 如果有人類能夠時空穿梭，必定是被授予一種可以頃刻間創造整個宇宙的能力，
 才可能進行時空穿梭，以及解決所產生的各種問題。

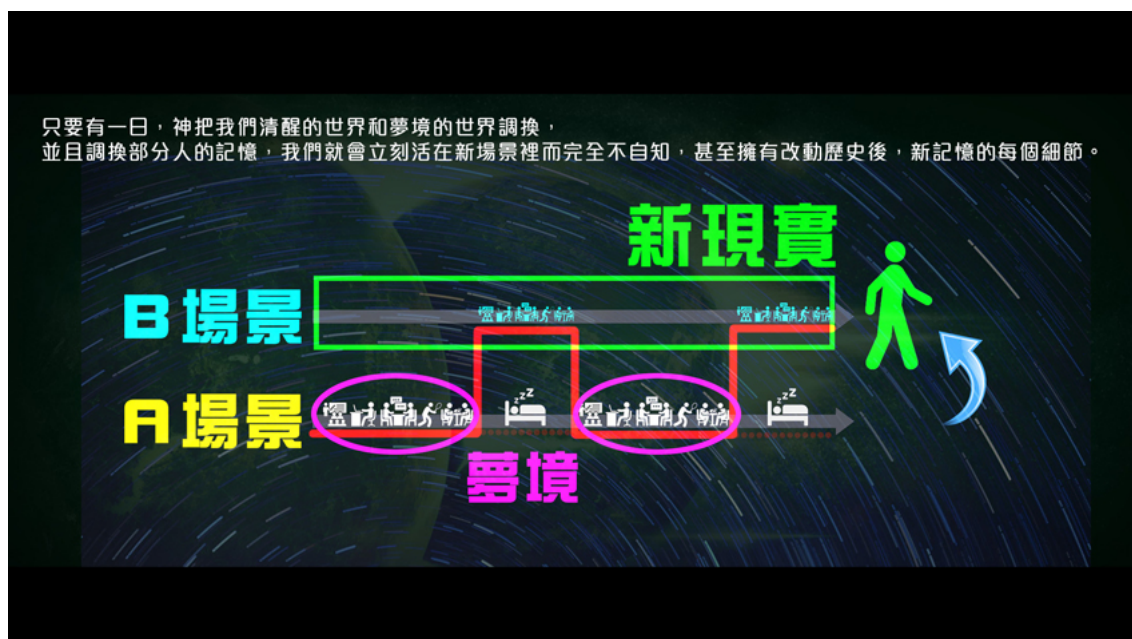
所以，「曼德拉效應」的出現，證明有人物可以時空穿梭改變歷史，必定是創世的神或已經被提到時間流以外，被神授予這種能力的新婦才能做到。



因為「曼德拉效應」指出一個完全嶄新的現實，證明有人改寫已經發生的歷史，並且，「曼德拉效應」顯示給我們看見的平行場景現實和概念，並不存在上述兩種平行宇宙的悖論。

可是，改變歷史後產生的新世界，來自哪裡呢？

其實因時空穿梭而產生的平行場景，都是創造宇宙的神早已創造出來，我們清醒時，只活在其中一個場景，但夢中卻活過許多不同的平行場景。



只要有一日，神把我們清醒的世界和夢境的世界調換，
並且調換部分人的記憶，我們就會立刻活在新場景裡而完全不自知，
甚至擁有改動歷史後，新記憶的每個細節。

因為歷史和每個人腦海中的記憶，
都是由全能的神完全掌管，就好像電腦程式一樣，
每個程序和步驟都並非偶然，絕對是程式設計師的計算和設計之內，
而程式所產生的任何結果，都不是偶然，是經過精心設計，不可能是「撞彩」產生。

早前分享過的電影《回到未來》系列，雖然同樣以時空穿梭為主題，
但並非講述平行宇宙的概念，而是描述時空穿梭產生「曼德拉效應」的簡單版本，
即是因為時空穿梭而產生「曼德拉效應」平行場景的概念。
電影情節已經清楚指出，並沒有因為有人時空穿梭，
而憑空誕生另一個時間線 B 的平行宇宙，與原本的時間線 A 並存。

《回到未來》第一集裡，當主角 Marty 由 1985 年回到 1955 年，
意外地打亂了自己父母相遇的歷史，差點就令自己在 1955 年的時空中消失。



電影片段：

Earth Angel, Earth Angel, The one I adore.

人間的天使...我所愛慕的，

Hey boy, you all right?

你還好嗎？

I can't play.

我彈不了。

情節就如「曼德拉效應」的個案，
有人發現美國紐約市的人口比記憶中少了數百萬。

這些人口的消失，極可能是因為「曼德拉效應」而產生的地形改變，或曾經出現大量死亡人數的大災難，但因為「曼德拉效應」，所有人都完全沒有相關災難的記憶。



劇情繼續發展，Marty 撥亂反正，挽救了從現實消失的危機，卻意外改變了未來，令本來貧窮又懦弱的父親，變為一位富有又有才華的精英，而奸角 Biff 則變為服侍自己家人的洗車工人。



故事中，並沒有因為改變歷史而產生兩個平行宇宙，一個因 Marty 時空穿梭離開和失蹤的時間線 A，和另一個家人變成精英的時間線 B，Marty 亦沒有看見活在時間線 B 的另一個自己。

相反，因為時空穿梭而出現「曼德拉效應」，所有人都擁有新記憶和新歷史現實，只有 Marty 仍然擁有舊記憶，沒有新記憶。如果按照平行場景的概念，Marty 回到 1985 年後，是走進自己和家人的夢境世界，但只有自己保留舊記憶。

另外，在《回到未來》第二集，
Marty 和瘋狂科學家 Dr. Brown 在未來的 2015 年，
被年老的奸角 Biff 盜用時光車回到 1955 年，
將 2015 年的體育年鑑交給自己，因而改變了歷史。
當主角們回到 1985 年時，Biff 變成最富有的人，
殺死了 Marty 的父親，強迫 Marty 的母親嫁給自己。

當時 Dr. Brown 向 Marty 解釋，
Biff 在他們 2015 年時，偷偷回到 1955 年改變歷史，
但他們卻是回到 1985 年才發現歷史被改變。
因為每次有人時空穿梭回到過去改變歷史，
都會令過去、現在和將來的所有人搬到新場景，
之前發生的歷史都會消失得無影無蹤，就如「曼德拉效應」一樣。

非常有趣地，原來《回到未來》第二集隱藏一個與錫安教會息息相關的日期——3月15日。
2015年3月15日正好是「天馬座行動」第一篇信息，
內容就是以電影《回到未來》打開往後一切共同信息，
而電影第二集正是講述主角時空穿梭到2015年，再回到1985年，引發整個故事。
可見，電影是刻意放置2015年、1985年和3月15日，成為共同信息。



我們一起重溫當中的片段。

電影片段：

[In Loving Memory George Douglas McFly]

「永遠懷念 佐治麥發之墓」

No. No! This can't be happening!

不可能，不可能發生的。

"March 15, 1973."

1973 年 3 月 15 日？

No! Please, God, no! No, please, God. Please, God, no. This can't be happening.

噢！上帝！天啊！這不可能發生。

This can't be happening. This can't be...

不可能的……

I'm afraid it is happening, Marty. All of it.

恐怕這一切都是事實。

Doc!

博士！

When I learned about your father, I figured you'd come here.

當我知道你父親的事時，就猜你會到這裡來，

Then you know what happened to him?

你一定知道他出了什麼事？

Do you know what happened, March 15, 1973?

1973 年 3 月 15 日發生了什麼事？

Yes, Marty. I know.

是的，我知道。

「佐治麥發被謀殺」

I went to the public library to try to make sense out of all the madness.

我到圖書館想把事情搞清楚，

The place was boarded up, shut down, so I broke in and borrowed some newspapers.

圖書館被封閉，只好闖進去借報紙看。

I don't get it, Doc. I mean, how can all this be happening?
我搞不清楚，這些事怎麼會發生的？

It's like we're in hell or something.
我們像生活在地獄裡。

No, it's Hill Valley. Although, I can't imagine hell being much worse.
不，這裡是山谷市，但不會比地獄差太多。

Oh, Einie. I'm sorry, boy.
愛因斯坦，對不起！

The lab is an awful, awful, awful, awful mess.
實驗室裡亂七八糟。

Attaboy.
來，乖狗。

Obviously, the time continuum has been disrupted, creating this new temporal event sequence resulting in this alternate reality.
好明顯，時空已經大亂了，產生了這個暫時的結果，形成了另一個現實。

English, Doc.
請你說清楚一點。

Here, here, here. Let me illustrate.
來，我畫給你看，

Imagine that this line represents time.
假設這條線代表時間，

Here's the present, 1985, the future and the past.
這裡是現在 1985 年，這是未來，這是過去。

「本地作家被槍殺致死」

Prior to this point in time, somewhere in the past, the timeline skewed into this tangent creating an alternate 1985.

在這一點之前，在過去某個時間，時間線被扭曲，創造出另一個 1985 年。

Alternate to you, me and Einstein, but reality for everyone else.

對你、我和愛因斯坦，這是扭曲的時空，但對其他人是真實的。

Recognize this?

認得這個嗎？

It's the bag the sports book came in.

這是放運動年鑑的袋。

I know, because the receipt was still inside.

是的，因為收據還在裡面。

I found them in the time machine along with this.

我在時光機裡找到的，還有這個東西。

It's the top of Biff's cane.

這是畢夫的拐杖頭。

I mean, Old Biff from the future.

我是指未來的老畢夫。

Correct. It was in the time machine because Biff was in the time machine with the sports almanac.

對，如果它在時光機裡，那就表示畢夫和年鑑曾經在時光機裡，

You see, while we were in the future, Biff got the sports book, stole the time machine, went back in time, and gave the book to himself at some point in the past.

當我們在未來時，畢夫偷走了年鑑和時光機，回到過去，然後把書交給過去的自己。

Look. It says right here.

你看，這就是證據。

「山谷市居民大獲全勝」

that Biff made his first million betting on a horse race in 1958.

畢夫在 1958 年贏得 100 萬元，

He wasn't just lucky. He knew because he had all the race results in the sports almanac. That's how he made

his entire fortune.

他並不是運氣好，是因為他有年鑑，這就是他致富的原因。

Look at his pocket with a magnifying glass. The almanac.

用放大鏡看他的衫袋，那本年鑑，

He must have been listening when I...

他一定是聽到我說……

It's my fault. The whole thing is my fault.

我做錯了，整件事都是我的錯。

If I hadn't bought that damn book, none of this would have ever happened.

假如我當初沒有買那本書，事情就不會發生。

Well, it's all in the past.

事情已經過去。

You mean the future?

不，是未來。

Whatever. It demonstrates precisely how time travel can be misused and why the time machine must be destroyed after we straighten all of this out.

無論如何，這證明了誤用時光機的惡果，等我把事情都改正後，一定要馬上毀掉時光機。

Right. So we go back to the future, and we stop Biff from stealing the time machine.

對，我們回到未來去阻止畢夫偷時光機。

We can't, because if we travel into the future from this point in time, it will be the future of this reality, in which Biff is corrupt and powerful and married to your mother.

不可以，如果從這裡出發去未來，我們只會進入這個時空的未來，在這裡畢夫是個貪污和有勢力的人，並與你的母親結了婚，而且……

and in which this has happened to me.

亦會對我有影響。

「艾米布朗被判決：

瘋癲發明家被判精神錯亂」

No. Our only chance to repair the present is in the past
at the point where the timeline skewed into this tangent.

若要改變現在，必須先回到過去，回到時間線被扭曲之前。

In order to put the universe back as we remember it and get back to our reality, we have to find out the exact date and the specific circumstances of how, where and when Young Biff got his hands on that sports almanac.

為了要恢復宇宙秩序，回到真正的時空，我們必須要找到正確的日期，在何時、何地小畢夫拿到那本運動年鑑。

I'll ask him.

我去問他。

I suppose it's poetic justice.

我想這就是因果報應。

Two McFlys with the same gun.

兩個麥發都死在同一槍下。

Idiot.

白癡。

What the hell?

怎麼搞的？

Nice shot, Doc!

博士，門開得剛好

You're not gonna believe this. We gotta go back to 1955.

你一定不會相信，但我們一定要回去 1955 年。

I don't believe it.

我不信。

That's right, Doc. November 12, 1955.

不錯，是 1955 年 11 月 12 日。

Unbelievable that Old Biff could've chosen that particular date.

那個老畢夫為何會選那一天，

It could mean that that point in time inherently contains some sort of cosmic significance, almost as if it were the temporal junction point for the entire space-time continuum.

或者表示那一天具有宇宙的重要性，是時空暫時交匯點。

On the other hand, it could just be an amazing coincidence.

也可能只是個奇妙的巧合。

Got to fix that thing.

我要記得修好這個。

All right. Time circuits on.

好，時間設定完成。

What do you mean, time circuits on?

你是什麼意思？

Doc, we're not going back now.

我們現在就回去嗎？

Yep.

是的。

Doc, what about Jennifer? What about Einstein?

珍妮花和愛因斯坦怎麼辦？

We can't just leave them here.

不能只把他們留在這裡，

Don't worry, Marty. Assuming we succeed in our mission,

不要擔心，假設我們成功了，

this alternate 1985 will be changed back into the real 1985, instantaneously transforming around Jennifer and Einie.

這個被改變的 1985 年就會變回原來的 1985 年，珍妮花和愛因斯坦亦會跟著轉變。

Jennifer and Einie will be fine, and they will have absolutely no memory of this horrible place.

他們不會有事的，而且會忘記這裡發生的事。

Doc, what if we don't succeed?

如果不成功呢？

We must succeed.

一定要成功。

如同「曼德拉效應」，當所有人由清醒的 A 場景轉換到夢境的 B 場景，所有 A 場景的歷史和現實都會消失，神會以非常精準的方式，控制每一個人類的記憶，指定某些人擁有舊記憶，某些人擁有新記憶，就好像擁有一部超級記憶重置機器，可以剎那間選擇性重置全世界人的記憶。

所以，「曼德拉效應」的出現，證明了以下三個結論：

一、物理上，活在時間流的人，並不可能進行時空穿梭，因為每次時空穿梭需要的能量，已經超過整個宇宙的能量。

二、邏輯上，活在時間流的人，亦不可能進行時空穿梭，因為有人回到過去，就會令時空和記憶出現大混亂，除非有一位全能的神，在背後嚴密監控。並且，神早已為將會出現的歷史改變，創造了數以億兆計的平行場景，預先計劃好因歷史改變而出現的不同歷史和現實，在每個平行場景中製造時間自我修復的歷史。如此，才有可能在時空穿梭的同時，又不會令整個歷史進程崩潰毀滅。而一般科學家所謂的平行宇宙，則是不可能和不合理的假設。

三、必定有一位可以隨意選擇性地修改所有人記憶的神，個別修正每個人的記憶，才可以讓時空穿梭後的世界繼續正常運作。

所以在人類歷史中是完全沒有任何關於這夢境世界的資料，讓人無從得知原來這場境是真實的存在。所以，我會以夢境來解說這兩個場境，就是為要讓你可以作出分野。

大部分的人經歷這「曼德拉效應」所誕生的場境，都是在夢裡完成，九成的人都是在夢境中渡過，就只有一成人是在他們所身處的現實中渡過，而他們所經歷的現實，就是我們所曾經歷過的夢境。

換句話說，其實兩者都是真的，兩者都是實際存在的，不過其中屬於「曼德拉效應」的世界，全部記憶都被封閉了，封閉程度就像我們忘記夢境一樣。

影片：「曼德拉效應」專輯 182：「曼德拉效應」選擇性令人失憶

上集「曼德拉效應專輯 181」，我們經已認知現時量子物理學認識的平行世界，與主日「曼德拉效應」信息提及平行場景的分別。

今集「曼德拉效應專輯 182」，會進一步分析現時龐大的「曼德拉效應」，其實是神以極不尋常的手段，有意識地選擇性封閉世人的記憶，導致全人類失憶。新現實裡，絕大部分人被封閉，強制性遺忘自己過往曾參與的舊現實。

即使是仍然保留舊現實記憶，明證世界出現了「曼德拉效應」的見證人，其實他們的記憶，亦是神選擇性地刻意保存，有意讓他們擁有新、舊現實兩種記憶。整個世界無一倖免，都會強制性逐步進入終極「曼德拉效應」世界，就是《啟示錄》的終極場景。



所以，現時普世出現的龐大「曼德拉效應」，以及隨著「曼德拉效應」發生驚人的時間自我修復現象，充分顯示神的掌管是何等超然，對於時間和歷史，擁有絕對主權。

現時我們所見的「曼德拉效應」，全都是神的刻意選擇，讓部分人的記憶出現偏差，或是讓部分人保留舊現實記憶，至於其他人，則完全忘記舊現實記憶，相反卻額外擁有了新現實記憶，大量時間自我修復，更令人徹底忘記自己曾經生活的舊現實，只擁有過往根本不存在，「曼德拉效應」後的新現實記憶。

顯然，世上所有「曼德拉效應」個案中，神不單回到歷史作出改動，製造大量時間自我修復現象，與此同時，每個人的生命亦是度身訂造，刻意保留哪部分的舊現實記憶，或是完全忘記舊現實，僅僅擁有新現實記憶。

換言之，隨著神掌控的「曼德拉效應」繼續發展下去，將來必定會發生的混亂局面中，神仍然是擁有絕對主權，甚至，神絕對有能力讓全世界於頃刻間，進入一個極龐大的「曼德拉效應」新場景，製造一個更意想不到和更恐怖的景況。而且，每次出現新現實和新場景的同時，神更刻意讓全人類仍然保留舊現實記憶，

有意讓世人明確知道，他們身處的現實世界是被神剎那間改變，令全世界進入全面驚恐的氣氛。

例如：有一日，當世人一覺醒來，突然發現美國從歷史上消失了，變成從來不存在。

新現實裡，地球變成每晚都有 10 個月亮照亮夜間。

世人更突然發現，人類竟然是用鼻子進食。

發現非洲的人類從來都不是黑色皮膚，竟然由始至終都一直是藍色皮膚。

甚至，新現實的歷史裡，原來古代科技一直非常發達，

早在 100 年前，人們已經非常普及地使用 iPhone X 智能手機等。

當每日出現各種新現實和新場景的同時，

神卻刻意仍然保留全人類的舊記憶，沒有給世人新記憶，

有意令全世界明確知道，自己身處的新現實與自己的舊記憶是完全不相符。

試想，這將會是一個怎樣的社會呢？

而且情況每天持續惡化，不斷出現層出不窮、千奇百怪的新現實，

但神卻沒有賦予世人新記憶，世界亦沒有出現任何時間自我修復，歷史不斷瓦解和崩潰。

大家必定能夠想像，屆時，一定是極可怕和混亂的局面，

不單歷史崩潰，就連人類的情緒亦處於時刻崩潰的狀態！

實在，「曼德拉效應」讓我們清楚知道，全能的神，對於世界的運行擁有絕對的掌控性，時間和歷史亦要按著神的意思運行。

反而，我們所說的現實就是他們的夢境。

但是，我為了讓你們理解，大部分人有一個記憶是消失於夢境中，

它的消失方法與夢境一樣，而這個，就是和夢境的記憶及夢境的現實一致。

但兩個場景差不多是一點分別也沒有，唯一的分別就是記憶當中的分別。



一邊是你夢境的記憶，但對於某一些人來說，現在這個現實才是他們夢境的記憶，

因為他們只要一消失了這個記憶，那麼，這個記憶就會潛藏在夢境裡面。

所以，我常常用 AB 場景就是這個原因。但是用夢境，你們就會更加理解得到。



「曼德拉效應」專輯 183：神是強制性令全世界對歷史與夢境出現失憶

從過往的「曼德拉效應」信息，
我們明白到現時的新現實和時間自我修復的歷史，
其實是過往世人被強制性忘記的夢境，
是人的靈魂曾經透過夢境完成的平行場景。

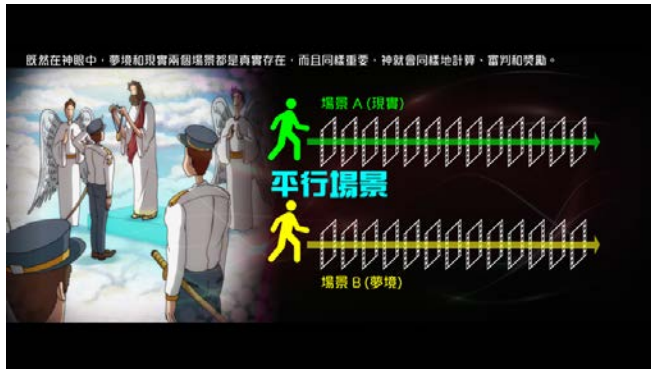


過往的夢境世界，現在反而變成了新現實，
舊現實卻相反變成被強制忘記的記憶和場景。

但在神眼中，不論新、舊現實，夢境世界或現實世界，兩個場景同樣真實存在，
都是由人的靈魂共同參與和架構出來，所有場景都是現實，完全沒有分別。
只是舊現實場景被強制性地於人的記憶裡消失，
讓人完全遺忘這些場景的任何記憶，出現時間自我修復，如夢境世界一樣完全忘記。
所以，神啟示日華牧師，以夢境解釋普世出現的「曼德拉效應」，

因為每個場景的所有事情，都如夢境一樣，被強制性遺忘。

既然在神眼中，夢境和現實兩個場景都是真實存在，
而且同樣重要，神就會同樣地計算、審判和獎勵。



但是，為何絕大部分的夢境，以及曾經參與的夢境世界場景，
都會被強制性遺忘呢？為何出現「曼德拉效應」後，世人必須強制性遺忘舊現實記憶呢？

第一、當人活在「曼德拉效應」的新現實 B 場景，但同時擁有舊現實 A 場景的記憶，
必定會出現大混亂、精神崩潰，所謂「嚇都嚇死」。
發現過往所學的知識、地理、科學、動物、國家名勝、語言及文字等，
竟然全部都是錯誤，新現實與自己的記憶不相符，
如電視劇《迷離境界》的劇情一樣，人倫關係不斷變，家人的樣貌和性格不斷變，
現實中所用的語言和文字，都出現極大改變。

當人處身一個不斷被改變的新現實，
同時亦沒有被授予新記憶，仍然保留舊現實記憶的話，
世界不單頃刻間進入詭異恐怖的氣氛，甚至因為世人不懂自處、無法溝通，
最終就連文明和社會都在剎那間輕易瓦解和消失。

第二、當夢醒後，身處舊現實的 A 場景，
卻清楚記得夢境的世界，沒有被強制性忘記的話，
世人就可以透過既視感 Déjà vu 預知未來。
因為靈魂曾經到過未來的場景，透過既視感的預知，
就可以改動舊現實 A 場景的劇情。



按著蝴蝶效應和時間的累積，任何微細的改動、預知的反應、面部表情及種種決定和選擇，都足以干預和改變舊現實 A 場景的應有發展，將歷史改寫，變得不受控。所以，不論夢境或現實，兩者都是真實存在的場景，是人的靈魂共同度過和架構出來，但並不可以互相干預。

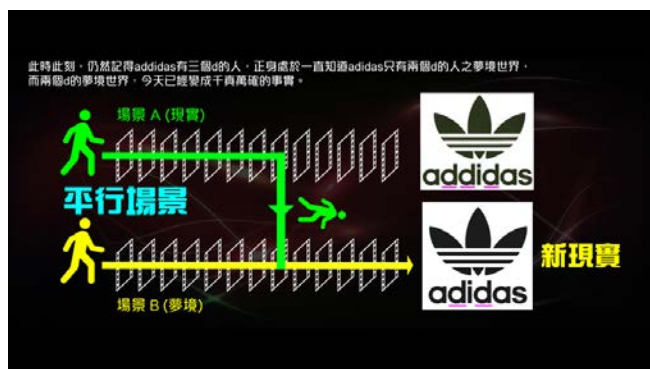
出現「曼德拉效應」之前，從來沒有人記得夢境世界的新現實 B 場景，因為任何人未經神的允許，透過既視感或其他方法預知新現實，都會改變歷史應有的情節。因此，神嚴格規管人類的記憶、靈感和預知，即使世界出現「曼德拉效應」，世人被選擇性授予新現實記憶，而且有意識地出現大量時間自我修復，將舊現實如夢境一樣徹底忘記，都仍然被神絕對地嚴格掌控，沒有絲毫偏差。

我們看見，自 2015 年 3 月 15 日分享「天馬座行動」信息，即電影《回到未來》第二集所預示 3 月 15 日的共同信息。隨著「天馬座行動」信息分享後，世界隨即出現大量「曼德拉效應」事件，但世人的記憶往往只會出現兩個答案，一個是舊現實 A 場景的記憶，例如：自由神像是位於埃利斯島、addidas 是有三個 d 等等。另一部分人則擁有新現實 B 場景的記憶，例如：自由神像一直位於新現實的自由島、adidas 由創立開始都只有兩個 d 等。



每個「曼德拉效應」個案，都只有新、舊兩種記憶，從來不會出現多於兩種記憶，造成記憶錯亂。意味著現時「曼德拉效應」的情況，是神有意限制成只出現新、舊現實兩種可能性。

此時此刻，仍然記得 addidas 有三個 d 的人，正身處於一直知道 adidas 只有兩個 d 的人之夢境世界，而兩個 d 的夢境世界，今天已經變成千真萬確的事實。



神駕馭數十億人的記憶，每件不同的新現實，都悉心選擇不同人保留舊現實記憶，讓人分辨出記憶與現實不相符。其餘大部分人都被強制性賦予新現實記憶，將自己曾經歷的舊現實記憶，如夢境一樣徹底遺忘。

可見，神透過「曼德拉效應」，正向我們展現祂掌控世界的精細和龐大程度，對於時間、歷史和世人的記憶，都擁有如此驚人的絕對掌控性和超然性！

換句話說，既然兩個場景都是完全現實和合理的話，
即在這邊腎臟位置在胸腔，另一邊腎臟位置在腰。



於是乎，腎臟位置在胸腔的這個世界，其實，是有另一個引力，
有另一個五行觀念、物理、化學、另一種元素去維持這個宇宙。



但這邊腎臟位置在腰的，連五行、上三焦、下三焦都與另一邊不同，對不？
但為什麼兩邊都能夠存在呢？因為兩邊都掌管著、用著完全不同的物理學，
與及我們所說到的化學，其實是有所不同的。

但為什麼兩邊都能夠存在呢？

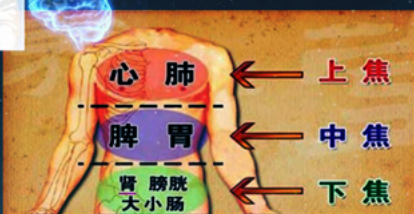
兩邊都掌管著



A場景 → **一星期** → **B場景**



不同的物理學
不同的化學



上焦：心、肺
中焦：脾、胃
下焦：腎、膀胱、大小腸

所以，就算我們現在所說到的地球，
我們在獵戶座旋臂的時候，連隕石的含量也和另一邊不同呢！

相比大家今天所見，地球在宇宙中的位置，只是小巫見大巫！
現在已經有確實證據，證明地球的位置已經因為曼德拉效應，遷移了超過8萬光年之遙！

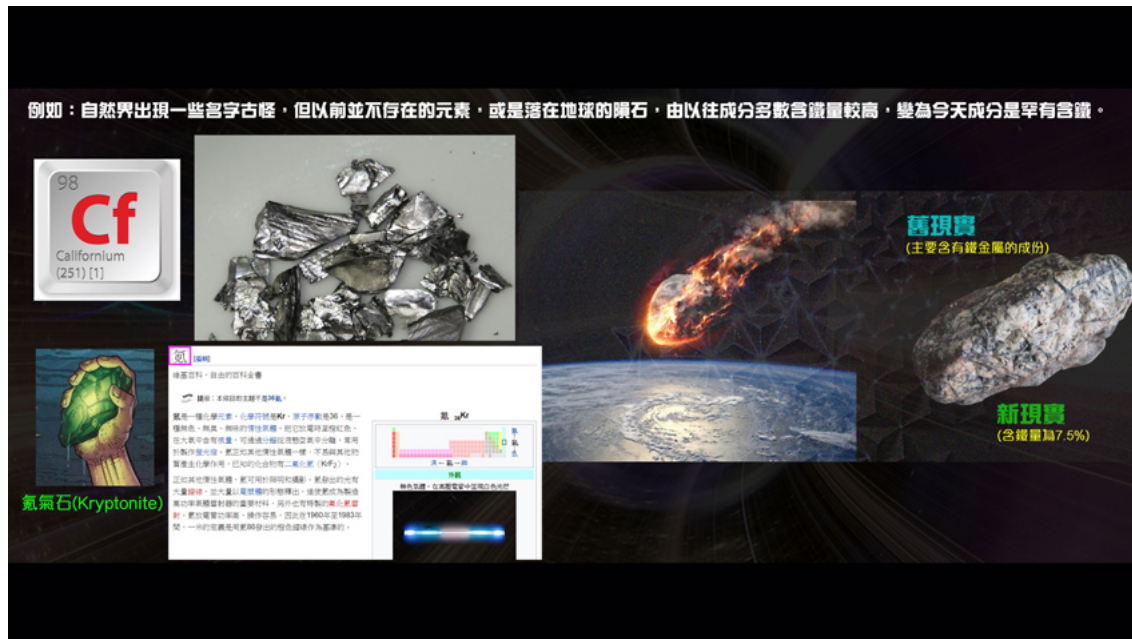
Mandela Effect
曼德拉效應





遷移了超過8萬光年

現在地球的位置：Orion
以前地球的位置：Centaurus

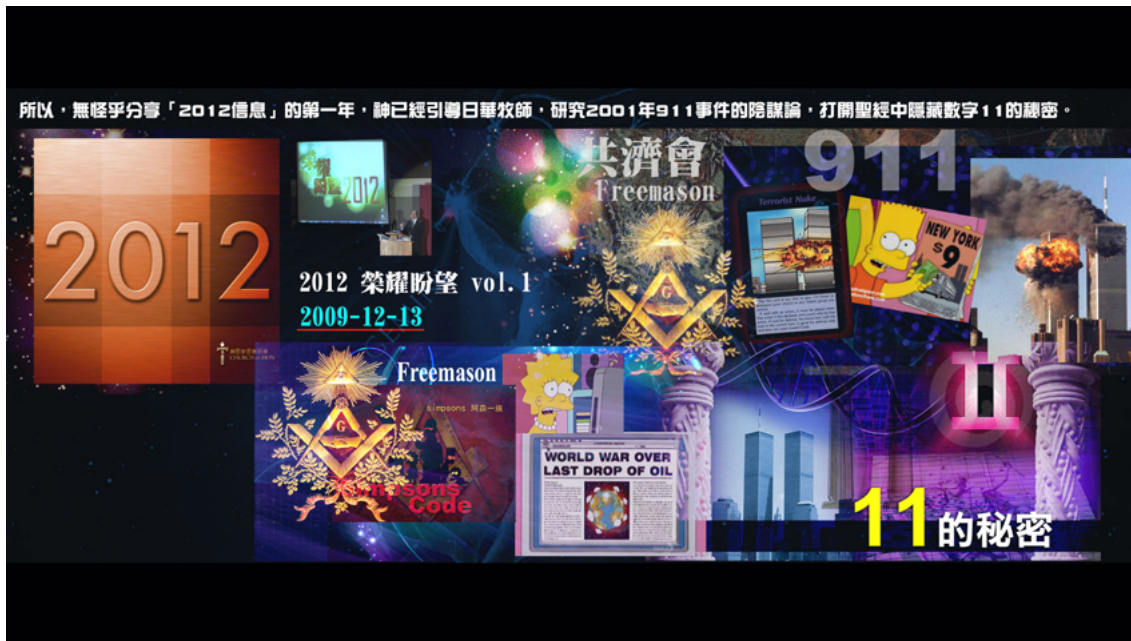


當我們身處宇宙的另一邊時，我們和宇宙之間的關係，
包括所觀看的星象大小、位置也和以往不相同。

影片：「曼德拉效應」專輯 184：「曼德拉效應」製造一個雙子的新世界

上集「曼德拉效應專輯 183」，分享了神強制性令全世界失去歷史與夢境的記憶。
今集「曼德拉效應專輯 184」，會分享「曼德拉效應」，原來製造了一個雙子的新世界。

早在七年前，日華牧師開始分享「2012 榮耀盼望」信息時，
日華牧師已經從神得到啟示，知道這一套「2012 信息」，不單是為了錫安教會的肢體而分享，
讓我們裝備好，成為合資格可以被提的賓客、童女，甚至新婦。
更是在錫安教會被提後，留給末後三年半 1260 日的兩個毛衣人，
讓他們在短短三年半裡，可以明白神的時代計劃，得著抗衡敵基督的能力。
所以，無怪乎分享「2012 信息」的第一年，
神已經引導日華牧師，研究 2001 年 911 事件的陰謀論，
打開《聖經》中隱藏數字 11 的秘密。



神藉著 911 事件中雙子大樓的倒塌，以及事件所隱藏有關 11 的數值，讓我們知道毛衣人的秘密，進一步印證「2012 信息」，將會是留給將來活在大災難 1260 日的兩個毛衣人。



以色列人重建第二所聖殿的外院中，有四枝 75 呎高的燈臺，最外面的兩枝燈臺，正是預表這兩位毛衣人。



就是指信主但未能被提的以色列人和外邦人會眾，
當他們得到「2012 信息」後，就會成為《啟示錄・11 章》預言的兩位毛衣人，
接續《但以理書》七十個七，最後一個七的後三年半，完成神在人類歷史的最後一棒。



可是，為何神要用雙子成為整個謎底的伏線呢？
為何又要在被提前，製造「曼德拉效應」，
讓全世界人一同經歷最少兩個平行場景呢？



原因很簡單，只要想一想現實中的孖生兄弟，就能夠知道答案。

首先，雙子是從同一個來源，分裂成兩個不同的人，

無論樣貌、身形、高度、愛好、聲線都幾乎一模一樣，但卻百分之百是兩個不同的人。

孖生兄弟的分別，只在於細節上，

所以一般不熟悉他們的外人，起初都無法察覺他們的分別，

甚至因為驟眼看起來是一模一樣，更會以為兩人是同一個人。

直至雙子一同出現，再深入留意兩人的分別，才會驟然發現是兩個完全不同的人。



這就解釋了，為何神要在這個時候製造「曼德拉效應」。

因為在這個效應下，我們發現很多人都經歷了兩個世界的場景，

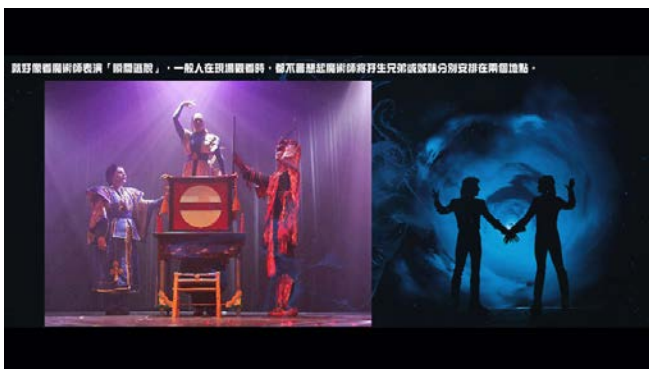
表面上，雖然兩個 AB 場景，好像雙子般，幾乎一模一樣，

但內裡的細節卻存在很多不同之處。



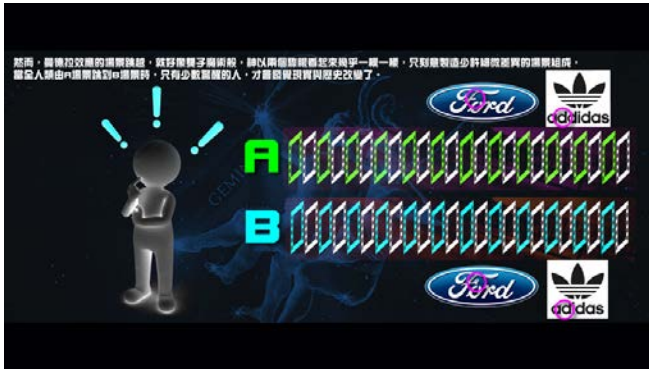
當你細心研究及查考兩者差異，就好像「找不同」的遊戲，
會發現兩者存在完全不同的地方，證明我們是由 A 場景，轉換到 B 場景，
因為兩個場景各有自己的歷史和現實，讓我們肯定世界的歷史和現實出現了改變。
但對於沒有細心留意兩者細微差別的人來說，兩個場景彷彿一模一樣，沒有分別。

就好像看魔術師表演「瞬間逃脫」，
一般人在現場觀看時，都不會想起魔術師將孖生兄弟或姊妹分別安排在兩個地點。



當一個被困在箱中消失，但另一個突然在遠處出現時，
就會很驚訝為何同一個人可以一剎那間跳越到另一個地方。
但這一類魔術，其實只是使用雙子作為掩眼法。

然而，「曼德拉效應」的場景跳越，就好像雙子魔術般，
神以兩個驟眼看起來幾乎一模一樣，只刻意製造少許細微差異的場景組成，
當全人類由 A 場景跳到 B 場景時，只有少數警醒的人，才會發覺現實與歷史改變了。



所以，雙子不單成為了神給予錫安教會的謎題，亦好像「曼德拉效應」下的 AB 場景，成為全世界人的謎題，因為兩個場景就好像鏡面倒置，近乎一模一樣，只有少許不同。

世上亦只有擁有約瑟和但以理解謎恩賜的新婦，才會得到神的啟示，知道神將全人類搬遷到另一個場景，並解通是雙子的魔術，成為神給予我們的提示。全世界將會進到最後三年半毛衣人的時代，即雙子時代的開始。而 911 事件正是一個預言，因為當出現兩個平行場景，正是世界面臨毀滅之時。

當我們再深入理解這兩者時，簡單來說，一邊廂是夢境，另一邊廂是現實，而夢境則被稱為「曼德拉效應」。因我們現時稱夢境所浮現出來的世界為「曼德拉世界」。但「曼德拉效應」是如何出現的？那就是神刻意讓一部分人保留舊有記憶，其餘的人則忘記。

若果所有人也忘記或擁有相同記憶，例如，人們即使進到新現實，可是，全世界的人也只有新現實的記憶，而沒有舊現實的記憶的話，那就沒可能產生「曼德拉效應」，因為沒有人能尋獲這些現象！

當全世界也只記得新現實時，那麼，連「殘餘現象」也不會存在！因忘記舊現實的人，根本沒法找到證據。所以，現時我們所講的「曼德拉世界」，正是九成人曾在夢境看見、經歷並完成的世界。

現在當「曼德拉效應」進入這世界時，神刻意留下許多「殘餘現象」，並讓一批人醒覺，使他們擁有舊現實的記憶；甚至有些人能保留新舊兩種記憶，而有些則完全沒有新記憶。

以我自己為例，我對某些事物是完全沒有新記憶的。

我對 adidas 是完全沒有新記憶，我未曾見過兩個「d」的 adidas，直至網上討論，才驚覺已改變。因我已沒有購買此品牌的鞋了，所以，當我看到時已經在想：「不是吧！為什麼改變了？」我是當時才知道的。

在發現這個現象之前，我都是在想著三個「d」的 adidas。

你問我的時候，我都同樣可以拼出三個「d」。

問題是，對很多人來說也是沒可能的，他們在很多年前已經看見兩個「d」了，所以，神是刻意留下這種「殘餘現象」，導致有一批人是完全沒有新記憶。應該是為了製造將會出現的復興，選擇性製造某些人會在將會出現的復興中，最先作出響應和反應，會成為末後的路得。

影片：「曼德拉效應」專輯 185：神嚴格管理「曼德拉效應」下世人的舊記憶

上集「曼德拉效應專輯 184」，講及雙子的世界。

今集「曼德拉效應專輯 185」，將分享神是嚴格管理每一個人的記憶。

當我們看見大量「曼德拉效應」出現，外邦人陷在思想混亂，希望尋找答案時，大家曾否想過，人出現記憶與現實不相符的現象，其實也是在神的同意下才發生呢？

因為「曼德拉效應」出現新舊場景交接的同時，亦伴隨時間自我修復現象。

即是，為了防止世界突然大亂，一些非常貼近某種「曼德拉效應」的人，只會記得新場景，而舊場景的現實，會彷彿如失憶般完全記不起來。

舉例：縱使他們與我們一樣，明明一直活在舊現實場景，記得腎臟位於腰間的下焦。

而新場景腎臟位於胸腔內，只出現在夢裡。但「曼德拉效應」出現後，新舊場景現實摺疊更替。對大部分人而言，雖然夢境見過的新場景變成現實，但同時間，過去現實的舊記憶，卻仍在我們腦海中，因此，我們才察覺新舊現實不同，出現了「曼德拉效應」。

但對於醫護人員而言，新舊場景交替的時候，他們夢境的新場景，成為了新現實，同時，卻將舊現實完全忘記了，以為腎臟一直位於胸腔內，從來不是在腰間。

因為神控制的時間自我修復現象，完全抹去了他們的舊記憶，這種抹去舊記憶的情況，出現於其他的「曼德拉效應」。

例如：李小龍電影中的經典名句，由東亞病夫變成了病夫，

出現了一個新現實的同時，神亦抹掉所有人的舊記憶，

那麼，全世界都不會發覺這句對白產生了「曼德拉效應」。

因為所有人的夢中場景，都變成了現實，但同時，舊場景亦成了夢境被遺忘。



所以，日華牧師分析，要製造「曼德拉效應」的效果，
神必須設計現實與夢境兩個場景，細緻控制我們的思想及記憶，
在我們走過千百萬個平行場景的段落中，
細緻地控制每一個人的每一個記憶，刻意讓人記得或忘記某些場景。

例如：讓醫護人員忘記舊場景的腎臟位置；運動鞋售貨員忘記舊場景的 **addidas**；
酒吧侍應忘記舊場景的 **Johnny Walker** 等。
同一個人，會因為不同際遇、背景、職業、年齡，
而選擇性地記得或忘記一些舊場景，導致他們知道或不知道某些「曼德拉效應」。

假如神要製造《啟示錄》的恐怖混亂場景，讓人確知「曼德拉效應」的話，
只需要在替換新舊場景，製造「曼德拉效應」時，讓人保留非常清晰、鮮明的舊記憶。
即使只是其中一個品牌，這人都必定能夠自我肯定，確知歷史被改變了、過去的舊場景被更換了，
而「曼德拉效應」亦是真實存在。

所以，神是非常嚴謹地控制每一個人的記憶，只要用這個方法，
就能夠令人非常肯定知道「曼德拉效應」的真實性，
於腦海中，清晰知道現實並非現時的模樣。
所以，換一個角度理解，其實舊記憶的反應，都是神嚴謹控制的範圍，
控制某人對於舊記憶的鮮明和清晰度。

假如一個人擁有非常鮮明、清晰的舊記憶，
每次看見或重提新現實時，心裡都會有劇烈和心寒的感覺。
我們更可以預期，接近《啟示錄》的末世時間，
神會讓人有這種覺醒，知道世界正因「曼德拉效應」而崩潰，
甚至乎，今天擁有新記憶，亦從來也是新記憶的人，
神亦可以令他們明天就突然間鮮明地記起舊記憶，突然間變得混亂起來。

所以，假如有一天，神突然讓大量人記起過往的舊記憶，
時間自我修復現象隨即就會瓦解，可以預期，在神的掌控下，世界會即時進入恐慌，

人的情緒和生活變化，亦會隨著神的掌控而演變。

這就是我們現在所見，「曼德拉效應」的整個現象，

若不是這樣，這個現象便不會有人出來討論。

並且，現在我們進入這個「曼德拉世界」的話，

它不是一下子便跳進去，它是隨著每一件事續步跳進去，兩邊就像在選擇性般。

意思是，我們說這是兩個世界，但是若然能做到這件事，

其實，是已經超越了兩個世界，應該說是有兩批世界。

舉例，這邊的「曼德拉世界」是有五萬件事物被改動，所以有五萬個場景；

另一邊就是我們所說的現實世界，但是當我們變過來的時候，

第一個世界可能只變這幾件事物，第二個世界再增加幾件事物，

第三個世界再增加幾件事物，直至到這個更似的世界。



但是，為了簡化，所以我將它分為兩個世界。

舉例：在這世界，我的名字仍是叫梁日華，但 adidas 的串法已經改變了。

假設，將來有一天，我的名字突然變成梁日強，

很多教會的弟兄姊妹都記得我的名字叫梁日強，

只有少部份人記得我叫梁日華。

到了改變的那一天，adidas 的串法都已經變了。

即今天 adidas 的名字變了，但我的名字仍未變。

然而，假設到了明天，adidas 的名字已經變了，但我的名字也改變了，

這絕對不是同一世界，因為裡面必定有一個劇情。

在兩個 d 的 adidas 世界中，我曾經叫梁日華，
但將要在兩個 d 的 adidas 世界中，我會被稱為梁日強，
這兩個世界一定不能並存，即不能夠同時存在，是分開的。



因此，當我們看見「曼德拉效應」個案日漸增加時，
便讓我們知道「曼德拉效應」的世界，是一批的世界，
只是用一個世界去統稱，以簡單的概念，說是在夢境裡度過，
因它消失在記憶中的夢境，與夢境一樣消失。

事實上，沉浸在我們思維的夢境，到那時，當我們完全走向新記憶時，
我們的舊記憶才是夢境。因為它會沉浸在夢境中，隨之忘記。

影片：「曼德拉效應」專輯 186：「曼德拉效應」下人類的記憶是被神刻意改動了
過往眾多「曼德拉效應」個案，證實了一件驚人的事：
原來人類的記憶，是被神非常嚴格地控制，甚至刻意改動，
在新現實裡，部分人甚至是強制性徹底忘記自己曾經度過的所有舊現實記憶。

與此同時，隨著「曼德拉效應」，亦出現不可思議、令人震驚的時間自我修復，
在完全嶄新的新現實世界裡，同時被授予新現實記憶，能夠言之鑿鑿地肯定新現實，
而且是自歷史開始已經一直如此，從未改動過。

原來，在神掌控下，每一次「曼德拉效應」出現新場景後，世人就會失去舊記憶，
就如過往人體的「曼德拉效應」，人體腎臟和心臟位置、頭骨形狀出現了改變，
眼眶後面增加了蝶骨等。

當世人知道人類的身體出現上述眾多改動，理應會震撼和大混亂，因為舊記憶裡，從來不存在這一切新現實。

所以，若然從來沒有任何外力，在世人的記憶裡作出改動，人們處身這個新現實，必定輕易發覺新現實與自己的記憶不相符，整個世界和自己的身體都出現了劇變。
我們的腎臟本應是位於腰部，屬於中醫理論下焦的臟腑，根本不可能是現時腎臟位於胸腔。

出現「曼德拉效應」前，舊現實人們從來都只看見三個 d 的 addidas，但「曼德拉效應」後，新現實卻變成只有兩個 d 的 adidas，而且歷史一直也是如此，從來沒有更改過品牌名字。
正常情況下，世人必定會害怕，因為現實在極不尋常的情況下被改動了。但我們卻發現「曼德拉效應」的驚人之處，隨著現實和歷史被改變，全世界的記憶都同樣被神刻意改變。

神強制令大部分人出現新記憶，但更奇怪的是，神選擇性保留了某些人的舊記憶。
新現實明確告訴我們，「曼德拉效應」不單改變了現實，更重要的是，世人的記憶在不經不覺間，竟然同樣被神刻意改動了。

不論是人體結構、自由神像的位置、國家和名人的名字、南北美洲的地形及位置、鐘錶面上的羅馬數字 IV、太陽系在宇宙的位置、新元素和新品種動植物，以及許許多多不同的「曼德拉效應」個案等。

神不單改變了歷史和現實，世人的記憶在不受自己控制、沒有選擇餘地下，都一併被強制改變。
在改動了的新現實和記憶下，世人仍然可以一如以往地生活，社會井然有序，絕大部分人根本無法察覺記憶與新現實不相符。
若果不是有人查看殘餘現象，提供充足證據證明舊現實曾經存在，世人根本不會知道舊現實的自由神像是位於埃利斯島，而不是新現實的自由島，以及舊現實的太陽系是位於射手座旋臂，而不是新現實的獵戶座旋臂。

確實，神藉著「曼德拉效應」，向我們展現世人的記憶都被神控制，正如過往的「曼德拉效應」個案，世人只會出現新、舊現實兩批記憶，證明新、舊現實都是曾經存在過，是世人確實曾經參與過的現實世界。

然而，從每個「曼德拉效應」個案裡面，我們都會發現世人的記憶，只會出現兩個現實、兩種記憶，

不會在同一個「曼德拉效應」個案中，出現 3、4 種，甚或 18 種以上的記憶。
 在神的掌控下，每件「曼德拉效應」個案只會出現兩種記憶，
 不論是支持或反對，雙方都確切記得自己的記憶，伴隨大量證據，能夠言之鑿鑿肯定無誤。

大家是否想過，「曼德拉效應」改動歷史之餘，
 另一個不合理的地方，就是為何大量人都一併出現新記憶呢？
 其影響幅度，甚至涉及全世界任何地域和年齡人士，
 因為神改變歷史之餘，亦選擇性改變世人的記憶，顯然，背後必定有神的用意。

我們亦可以肯定地估計，接下來的「曼德拉效應」，必定會越來越劇烈，個案越來越多，
 影響幅度將會更可怕和驚人，人們的感受和反應，亦會百倍又百倍地更加震撼，世界未來的發展，
 必定是急劇進入《啟示錄》世界結束的日子。

這便讓人容易理解，既然，整個夢境可以忘記，也可以記起來，
 人就能理解，這是怎樣將這記憶替換。
 因為很多人接受不到，為何有一批記憶會在這一面，
 他們明明記得原本並不是這樣子，所以，我用夢境去讓大家理解明白。
 而事實上它又真確地存在於夢境裡。

因為夢境本身就有這個特性，人能將夢全部記憶忘記得一乾二淨，
 然而，又可以重新記起來。
 事實上，在記憶方面，我們擁有著這種不由自主的機能，
 人被造的時候，已經可以開啟和關掉全組記憶。



忘記的並不只是單一事件，而是會將全組記憶忘掉，甚至全世界人都可忘記它，因為那是在夢境當中忘記。

但一旦開啟它，現實便一剎那間變成了夢境，人們完全忘記了它。而夢境也可以變成了現實，連每一個細節也可以清晰記到。

影片：進一步解答「曼德拉效應」下的補拍概念

今篇主日信息，日華牧師經已詳盡分享到：

現時「曼德拉效應」信息提及的平行場景，完全是嶄新的概念，世上從未有任何科學家或專家曾提出過，是一個神所賜予，超越時代、最合理解釋「曼德拉效應」的答案。

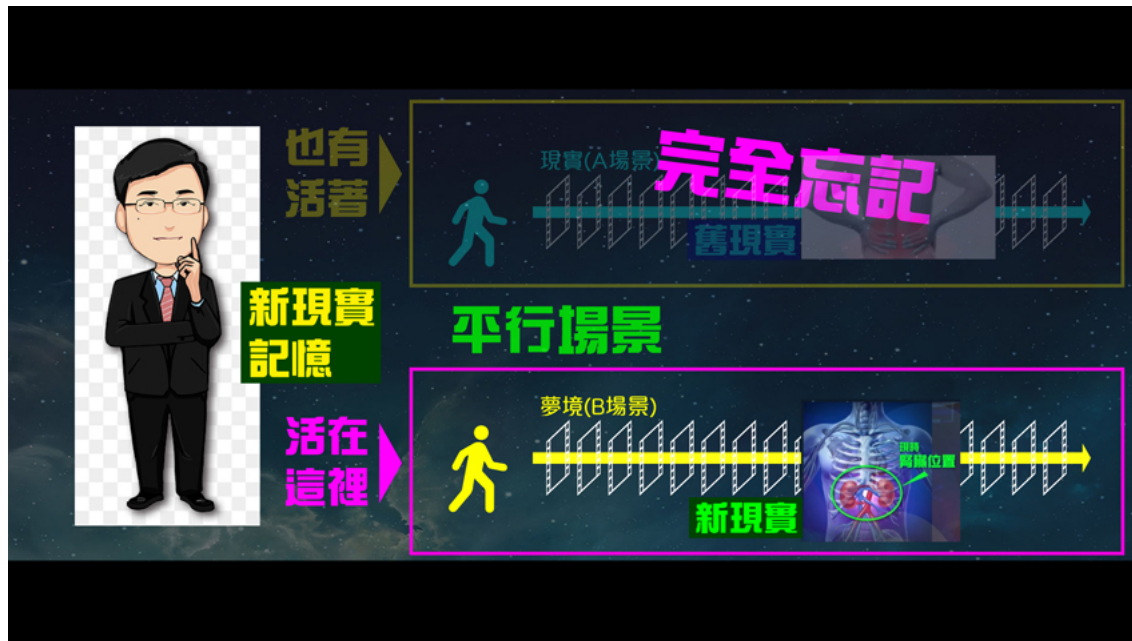
事實上，神藉著現時普世出現的「曼德拉效應」，正引導世人的靈魂，強制性從不同夢境世界的平行場景，步入一個真實的世界。

藉著「曼德拉效應」，將世人過往強制性忘記的夢境，成為現今一個接一個的現實，相反，將舊現實的記憶強制忘記，神刻意選擇性讓不同人突然擁有新現實記憶，對舊現實完全失憶。

接下來的信息，日華牧師會進一步解答，「曼德拉效應」與世人的靈魂，參與夢境世界的補拍現象。例如：現時除了相關的醫護人員會認知腎臟位於胸腔之外，世人都記得舊現實裡，人體的腎臟一直位於腰間。這現象，正因為「曼德拉效應」，導致我們的舊記憶與新現實不相符。

接下來，日華牧師將會進一步分析，世人的靈魂是如何直接走進現時新現實的平行場景，而且，過往我們的靈魂都有機會曾參與新、舊現實兩個場景，為新現實進行補拍，只是神尚未容許這些記憶浮現出來。

關於腎臟這一點，補拍如否，對於我們來說，可以兩個世界也同時存在。舉例，有些人有了新記憶，他們的夢境是活在新記憶場景裡。同時，他們現實是活在舊記憶場景中。所以，對他們來說，是活在兩個場景，只不過，他們現在只記得新記憶。



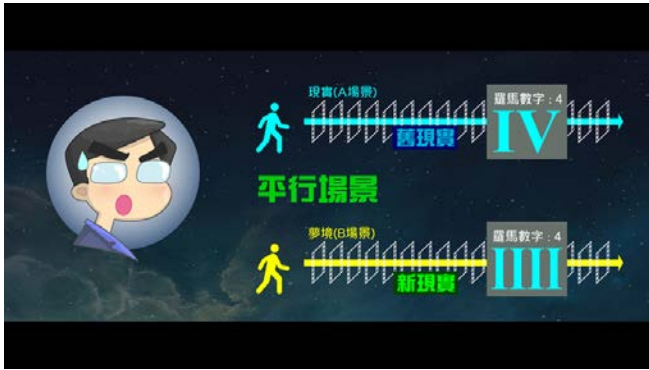
對我們來說，我們在兩個場景也可能活過，只不過，我們現在忘記了新記憶，在將來的某一天，我們突然記起，亦不足為奇，又或是，我們根本未曾在新場景活過。然而，我們漸漸是會知道這個情況的。

有一天，當有人突然提起，你會覺得兩者都似乎是正確的，都曾見過的，好像在我的記憶中，兩者也似曾相識。

舉例：有關羅馬數字「IV」，我未曾在鐘錶上見過是四畫的「IIII」，我也曾有收集鐘錶的嗜好，因內地的錶較為便宜，有時更是一口氣買了十數塊手錶，一塊手錶也只是數十元，但卻從未看過錶面上的羅馬數字 4 是「IIII」這場景。



在記憶場景中，可能我未曾存活於某場景中；也可能我活過於這個場景，但該場景的記憶未曾浮現出來，假若是新現實浮現出來，我便會對兩個場景感到模稜兩可。



另外有關希拉莉（Hillary）的名字，
她名字中有兩個「L」（Hillary）及只有一個「L」（Hilary）的場景也曾出現過。



因此，有些新場景我是丁點記憶也沒有，有些則是兩個場景也曾出現，
意即你已存活於兩個場景中，只不過其中一個記憶無浮出來；
但有些卻是全無記憶，代表你未曾存活在該場景中。
亦有可能是你曾活在該場景中，
神特意為了讓你更關注「曼德拉效應」，因而把記憶完全封閉起來。



總言之，這些記憶浮現起時，你會同時記得兩個場景，因為你曾活過在這兩個場景裡。

在我理解而言，全世界的人都曾在兩個場景中活過，

只是，有部分人在那個場景中的記憶仍被封閉，目的，是為了製造「曼德拉效應」。



事實上，曼德拉世界已經存在，但「曼德拉效應」卻是一種傳福音的工具及一個警告（Warning），好像吹角節，讓全世界的人知道「世界要被毀滅、世界要結終」，這是一個很有趣的警告。

影片：「曼德拉效應」專輯 187：人類見證「曼德拉效應」下的夢境和記憶

今集「曼德拉效應專輯 187」，將會分析「曼德拉效應」下，我們的夢境與記憶的關係。

「曼德拉效應」出現前，我們都不明白為何人會造夢，
在我們睡覺的時候，彷彿走進另一個非常真實的夢幻世界，
當夢境非常清晰的時候，我們甚至會以為是在現實發生，而非造夢，
在夢醒一刻，還要想一想自己是造夢，還是現實發生了呢？
甚至一些很清晰的惡夢，當我們睡醒時，都會非常慶幸只是一場夢，不是真實發生的事情。

雖然，這些夢境非常真實，但幾秒後，我們就已經忘記剛才的夢境內容，
再過幾分鐘，更是如何用力回想都無法記得，對於這種現象，我們早已習以為常，
以為忘記大部分很真實的夢境內容，是一件理所當然的事。

我們從未想過，記不起夢境的原因，是因為神嚴格控制我們夢境的記憶。
現實發生的事物，過後就會成為我們的記憶，
例如：晚上，我們會記得一天所做的事情，這就是神給予我們的記憶功能。

但對於夢境，這種記憶功能卻無法發揮功用，
雖然在夢中經歷了一些事情，但神卻會消除我們腦海的記憶，
日復日都是如此，我們每天醒來都不會有夢境的記憶，
這個記憶被封鎖在腦海中，但我們卻不會知道。

現在，我們透過「曼德拉效應」，明白夢境的記憶，是完全由神掌管，
換言之，我們身處的現實是 A 場景，我們的夢境就是 B 場景。



過去，由於夢境 B 場景的內容被神嚴格封鎖，

我們不知道這個平行場景是怎樣的世界，我們又過著怎樣的生活。

可是，當「曼德拉效應」出現後，我們就明白，原來新現實就是過去被封閉的夢境 B 場景，
亦即是我們發夢時所到的場景。



當「曼德拉效應」出現後，儲存於夢境的世界，突然變成現實，

過去活在 A 場景的人，可說是夢境成真，走進充滿種種「曼德拉效應」的 B 場景世界，
即是一個自由神像建於自由島，而且腎臟位於胸腔的世界。

雖然，整個世界忽然進入 B 場景，所有人都夢境成真，但神仍然嚴格控制我們的夢境和記憶。因為每當出現新的「曼德拉效應」，人就隨即分成兩群，一群人記得舊世界，知道出現了「曼德拉效應」，記得自由神像曾經位於埃利斯島及腎臟位於腰間。



雖然現實世界已經由 A 場景變成 B 場景，夢境變成了現實，但這個變動中，他們的 A 場景記憶仍然存在，沒有因為進到 B 場景，而忘記了 A 場景的所有事情，同時擁有兩個場景的記憶。

但對於另一群人，雖然他們與之前那群人一樣，是同時由 A 場景的現實走進夢境的 B 場景世界，但卻完全喪失所有 A 場景的記憶。

即使在 A 場景曾經真真實實地活了數十年，過去所接觸的事物，都是「曼德拉效應」前的 A 場景世界，但進入 B 場景的一刻，A 場景所有事物都灰飛煙滅，從記憶中完全抹去，忘記得一乾二淨，只記得過去由夢境變成的新現實 B 場景，變成記得自由神像一向位於自由島、腎臟位於胸腔。

對他們而言，本來完全被神封嚴、遺忘的 B 場景夢境世界，突然變成最深刻，甚至是從小到大的記憶，而過去的 A 場景卻變成夢境一樣，無論如何都想不起。



因此，當「曼德拉效應」不斷出現，固然證明 AB 場景是真實存在，而當一些人擁有新舊記憶，一些人卻只有新記憶，就證明每個人的 AB 場景記憶都是由神掌控。

是神控制和容許一批人擁有新舊記憶，知道確實發生了「曼德拉效應」，但另一批人只可以擁有新記憶，舊記憶則完全被忘記，被神封鎖於腦海中，再也記不起來。這就是神嚴格控制每一個人的夢境和記憶的現象。

最後，我想每個人也向三個人說：「我們要善用『曼德拉效應』！」

感謝主！我們若學到任何東西，一起歡呼鼓掌多謝神。

— 完 —